

The background of the cover is a collage of various abstract shapes and colors, including shades of brown, pink, yellow, and blue. In the center, a man and a woman are depicted. The woman, on the left, is wearing a red dress with a black rose pattern and is leaning over a wooden railing, looking at the man. The man, on the right, is wearing a grey suit with a bow tie and glasses, and is leaning on the same railing, looking back at the woman. There are two bouquets of red roses on the railing, one on each side of the couple.

*Артем Аракчеев*

# КАК НАУЧИТЬСЯ СМЕШНО ШУТИТЬ

*Стратегии гениальных юмористов*

**Артем Аракчеев**  
**Как научиться смешно  
шутить. Стратегии  
гениальных юмористов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43201423](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43201423)*

*ISBN 9785005010469*

**Аннотация**

Ваши шутки не смешны? Смеются над вами? Не верите в развитие чувства юмора? Книга откроет перед вами формулу смеха, структуру шутки, навыки юмористов и алгоритм обучения юмору. На практике вы освоите техники и стратегии создания шуток, спонтанности юмора, веселого решения проблем и задач, подачи комичного и другие. Ваши шутки наполнятся смехом окружающих. Вы сможете веселиться сами и поможете хохотать другим. Ваше чувство юмора эволюционирует к уровню громких аплодисментов и вселенского счастья.

# Содержание

Введение	5
Отзывы к курсу	5
Интервью о курсе	18
Конец ознакомительного фрагмента.	32

# **Как научиться смешно шутить Стратегии гениальных юмористов**

**Артем Аракчеев**

*Корректор* Александр Меньшиков

*Интервьюер* Алексей Красильников

*Дизайнер обложки* Максим Новиков

© Артем Аракчеев, 2019

© Максим Новиков, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-1046-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Введение

## Отзывы к курсу

Вот и неделя курса «Как научиться смешно шутить» пролетела в одно мгновение. Хотелось бы отметить позитивный настрой тренера, который давал всем стимул и дополнительный заряд. Я получил исключительно положительные эмоции. Узнал много нового о юморе и его применения в жизни. Еще раз осознал, что юмор является неотъемлемой частью успешного, гармоничного человека.

Сильно порадовала уникальность материала, который не распространяется в сети, и его огромная полезность. Считаю, что этот проект помог многим людям понять, как двигаться дальше к намеченной цели.

Хотелось бы также поблагодарить всех участников, которые создавали теплую, дружескую атмосферу. Самые приятные слова я, конечно же, скажу в адрес Артема Аракчеева и Алексея Красильникова.

Ребята, вы самые лучшие! Спасибо, что вы даете возможность молодым парням расти и двигаться к вершинам юмора! Это большое дело! Удачи и успехов! Жду новых проектов, новых открытий!

p.s. Личная инфа: я студент, очень люблю театр и литера-

туру и, как ты мог догадаться, его величество ЮМОР...)

*Никита*

\*\*\*

Спасибо большое за курс. Здорово, что «талант шутить» разложили по полочкам и дали общую технологию, следуя которой, можно развивать чувство юмора, очень понравился глубокий и тотальный подход (расширение ассоциативного мышления, сопутствующие технологии личностного роста). Очень интересно было на ходу генерировать какие-то приколы и шутки.

*Антон*

\*\*\*

Специально не хотел писать отзыв до того момента, пока не сделаю всю домашку. :)

Очень много эмоций. Лыба не сползает с уст и хочется делиться с окружающими радостью. Очень понравилась манера изложения материала. Артем, ты не упускал возможности ответить на каждый наш вопрос максимально полно, и это классно!

На мой взгляд, то, что давалось в курсе, охватывает невероятное количество полезных структурированных размышлений, техник и опыта! Опыта человека, которому это дело

очень нравится! И я готов поверить в эти знания! Готов идти дальше по пути позитива!! Знания эти работают. Они засели где-то в нас и начали крутить шестеренки, и похоже, что этот процесс уже не остановить. Придется шутить, что уж тут поделаешь, блин!)

П. С. Артем! Благодарю за предоставленную возможность! :)

*Игорь Данкур*

\*\*\*

– Чему научились?

Ну, самое главное, что я для себя узнал – это структура шутки. Влияние якорей на смех, о техниках и способах развития юмора.

– Что запомнилось? Какие яркие воспоминания/идеи получили?

Запомнилось – урок, где мы изучали ловушки и сюрпризы и как их искать. Также очень заинтересовал бонусный каст, где мы учились строить шутки ассоциативно.

– Как будете применять полученные знания?

Очень хочется все эти знания, которые я получил, применить в жизни, в университете, при общении с друзьями, надеюсь, это поможет мне, и жизнь будет веселей и интересней)

Спасибо большое, Артем, за курс!!! Лёше тоже благодарность!!! Вы молодцы!!! Зовут меня Сергей Смилов, я сту-

дент, я из города Луцк (Украина).

*Андрій Мессі*

\*\*\*

Здравствуйте, Артем.

Главное, что я для себя открыл, это то, что юмор можно осилить, ему можно научиться – и это целая наука, бесконечная наука, в которой можно совершенствоваться. До курса считал, что юмор – удел избранных. Представьте себе, даже книга «О качественном юморе» не сподвигла меня сделать такие выводы. Сомнения после ее прочтения оставались, думаю, потому, что мне требуется подтверждение написанного, т.к. это написанное в книге для меня что-то новое, вопреки устоявшемуся мнению – юмор для избранных. И вот только, когда я воочию пощупал с божье... (извиняюсь) с Артемьей помощью юмор за вымя, вот тогда в меня крепко-накрепко вселилась уверенность в освоении этой техники на наглядных примерах.

Про использование полученных знаний – теперь я знаю, как научиться юмору, технологический процесс есть, буду постепенно выполнять упражнения, писать, интегрировать в себя шутки и т. д. Мне до освоения «науки» еще далеко, но как будет получаться, обязательно сообщу.

Лет двадцать назад я оч. хотел научиться юмору, лазил



по библиотекам в поисках книг, но, увы, ничего не нашел. Так и забросил, не начав. А сейчас что-то всплыло в голове, полез в тернет, и вот наткнулся на Ваш тренинг. И я очень обрадовался, что есть такая информация, есть молодой человек, который посвятил себя именно изучению структуры юмора, я вам завидую белой завистью, и мне хочется быть хоть чем-нить полезным в вашем деле. Мои советы – это всего лишь слова дилетанта, тем не менее, когда у Вас будет таких слов много от разных людей, Вам будет легче. Ну а в целом курс был оч. познавательным. Препод образован, грамотный, имеет хорошую дикцию, поставленную речь. Я бы на будущее продумал бы какую-нибудь защиту от плагиата. Хотя это трудно, особенно учитывая новизну и уникальность жанра. Может, не в тернете преподавать, а живую... Но это уже другая история.

С уважением, Сергей.

Великого множества слушателей и веселых тренингов!

*Круглов Сергей*

\*\*\*

Здравствуйте, Артем!

Ваш курс – это практическое руководство к действию, как научиться смешно шутить. Читая Вашу книгу «О качественном юморе», я узнавала новое из теории смеха, как применить на практике – возникали вопросы. Во время занятий

поднимались те же вопросы, что и в книге, но с практической стороны. Для меня было не очень понятно, как «поставить» якорь, Вы на примерах, по шагам, конкретно и точно объяснили, дальше – интеграция шутки в живом общении, на наглядных примерах всё красиво показано, так же и по другим вопросам данного курса.

Первой причиной научиться смешно шутить была игра в КВН в школе, теперь цель видоизменилась: к первоначальной добавилось желание НАУЧИТЬСЯ СМЕШНО ШУТИТЬ для более позитивного восприятия мира, ведь сквозь призму юмора проблемы в жизни теряют свою остроту, понятно – они не уходят, их необходимо решать, а с позиции юмора всё более просто.

*Елена Резник*

\*\*\*

Благодаря тренингу научился раскладывать шутки на составляющие. В принципе, я и до этого тренинга знал это. Просто тренинг всё еще более упорядочил, помог всё вспомнить и систематизировать.

В целом тренинг мне понравился. Собираюсь, как и рекомендуют, писать шутки каждый день. Поставить себе планку, скажем, 30 шуток в день. Со временем – больше.

Используя в том числе и сайт [humorial.ru](http://humorial.ru).

Заинтересовался юмором не так давно. Читал до этого

разные книжки по юмору. Как и многие, до тренинга был самоучкой)))

Как пожелание: а может, не прекращать совсем тренинги? А периодически проводить подобные встречи, ну, скажем, раз или два раза в месяц. Беседовать на тему юмора и т. д.

Спасибо за тренинг! Я интересовался юмором, так что этот тренинг был неслучаен, это он меня нашел)))

Евгений Изгибаев, г. Нефтекамск, республика Башкортостан, занимаюсь поддержкой локального сайта на одном заводе.

*Евгений Изгибаев,*

*г. Нефтекамск, республика Башкортостан*

\*\*\*

Артем, спасибо за курс, очень хороший и фундаментальный, после него проще понимать и отдельные паттерны юмора, и в целом юмор и как он работает. Очень понравилось комплексное обучение, как основам, спонтанности, развитию ассоциативного мышления. Уже испытал его на практике, стал чаще применять якоря и шутить в разговоре, т.к. раньше хорошо получалось пошутить, только долго подумав, а сейчас не лучшие шутки, конечно, но зато вовремя. Уверен, что с практикой придет и качество. Спасибо!=)

*Мастеров Дмитрий,  
СПб, студент, 21 год.*

\*\*\*

Привет, Артем! Всегда нравился юмор, да кому он не нравится. Всегда хотел остроумно и ярко общаться и шутить с людьми. Да и вообще, веселым людям легче по жизни переживать трудности, да и трудности трудностями они не называют). Сам я особо никогда не отличался в юморе. Как-то заинтересовался темой юмора, но подходящего конкретного руководства, как научиться шутить, так и не нашел, поэтому отложил это дело до лучших времен. Всё время попадались какие-то огромные бестолковые книжки. Во время очередных поисков наткнулся на твой сайт. Какая-то простая и понятная показалась мне бесплатная книжка. Потом дождался первого дня тренинга – ну а дальше ты знаешь. Материал, который ты даешь, прост, понятен и интересен. Насколько действенный – покажет время, но такое ощущение – это именно то, что нужно, во всяком случае, очень хорошая база! Всё, как всегда, зависит от тренировок. Хотя уже за время тренинга я многому научился и придумал много шуток. В тренинге было несколько основных упражнений, в которых теперь надо постоянно упражняться, чтобы, как ты говорил, написать свои 100-1000-10000 шуток)). Благо

материал у меня есть: и аудио, и в текстовом варианте, да и в тренинге было много полезных ссылок упомянуто на интересную и полезную информацию: книги, люди и т. п. Ожидал, конечно, перед тренингом, что подача информации будет происходить через юмор, будет много шуток. Об этом и ты говорил. Я так понимаю, что ты начинающий тренер, поэтому всё впереди. Хотя и эта подача интересна и занимательна, мне понравилось! А может даже, такая подача и лучше, потому что ближе обычному человеку, если противопоставить ей агрессивную подачу от высокопрофессионального тренера-юмориста. Я надеюсь, что для меня и всех участников этот тренинг стал тем самым толчком, который сделает жизнь каждого и окружающих его людей приятней, веселей и позитивней. А мы, участники, в свою очередь придали какой-то импульс для тебя. Хотелось бы пожелать тебе дальнейшего развития, особенно в данной области. Будем ждать каких-то новых проектов, встреч, тем для общения. Хотя мы еще не прощаемся, и нас ожидают бонусные касты!

Спасибо, Кирилл.

*Kirill Bord*

\*\*\*

Артем, спасибо вам за столь замечательный курс. Я узнал чрезвычайно интересную информацию про юмор. У вас

очень интересная техника создания шуток. Я получил ответы практически на все вопросы. Был очень познавательный и в то же время позитивный курс. Очень благодарен вам за старания, надеюсь вас услышать на бонусных кастах, очень надеюсь, что это далеко не последний курс на эту тему и что будете сохранять свое эгоистичное желание: следить за нашими успехами)) Огромное вам человеческое СПАСИБО!

*Миша Якименко*

\*\*\*

Здравствуйте, Артем!

Благодаря Вашему курсу я поняла, что чувство юмора – это не какое-то абстрактное понятие, а состояние, в котором чувствуешь себя естественно, смело и говоришь то, что иногда другие не замечают, и не совсем то, что ожидают услышать окружающие. Я понимаю, что многие пришли к Вам на курс, имея большой опыт в написании шуток. Для меня выполнение домашних заданий было совершенно непривычным делом. Мне даже в школе не удавалось писать хорошие сочинения. Курс весь очень насыщенный, каждый день большой объем новой информации, хорошо, что есть запись и есть возможность послушать то, что не усвоилось с первого раза. Я буду продолжать практиковать все полученные от Вас знания и, надеюсь, еще поучаствую в Ваших следую-

щих тренингах.

Желаю Вам всего самого наилучшего в жизни.

С уважением, Ирина.

*Ирина Лопатина*

\*\*\*

Научился технике создания шутки и интеграции шутки. Интересные техники, которые можно применять не только в юморе. Давно интересовал вопрос, как классно шутить, многие раньше непонятные вещи теперь стали ясны и прозрачны. Запомнились подкасты и интересные шутки от других участников.

*sdsad dsad*

\*\*\*

Артем,

большое спасибо за курс, огромное спасибо. Понравился четкостью и обилием материалов. Очень приятной неожиданностью была техника работы с неприятностями/напряжением в жизни с помощью схемы ловушка/сюрприз. Взял на вооружение. До сих пор разбираюсь с бонусами!! Шуток и радости жизни заметно поприбавилось)

С якорями сдвинулся с мертвой точки – мне кажется, по-

лучилось в качестве якоря использовать собственную улыбку) Планирую расширять арсенал.

Да пребудет с тобой Сила Юмора)

*Andrey Ustyuzhanin*

\*\*\*

Достойный, качественный курс для развития чувства юмора. Хорошо структурирован и легок для восприятия. Дает достаточно четкое представление о юморе. На мой взгляд, это самый лучший курс, который можно найти в нэте. Представленный метод создания шуток бесконечно емок и прост и позволяет без особого труда придумать неплохую хохму. Лично для себя вынес много полезной информации, которую непременно применю в жизни. Огромное спасибо за такой интересный и не в меньшей степени полезный курс!

О себе: хороший раздолбай, заканчивающий 11 класс! Затем планирую пойти в медицинский. 17 лет, 180 см, глаза зеленые, есть собака!

*Дмитрий Михалев*

\*\*\*

Здравствуйте, Артем!

Пятый день получился лучшим! Вы были в ударе, вре-



мя пролетело мгновенно, я слушал Вашу вдохновенную речь и ответы на вопросы, затаив дыхание. Ну а примеры с телеком, ширинкой – просто бесподобны и бесценны. Столько информации, столько открытий в юморе для обывателя!!! Понимаю, насколько я далек от Ваших знаний, насколько непросто, практически невозможно, мне самому было осилить даже десятую долю Вашего опыта. Лично я с первого раза всё не переварю, буду стараться, главное – появилась реальность того, что юмору можно обучиться и развиваться, насколько это уже зависит от самого человека.

Очень было интересно, КЛАСС! СУПЕР! Искреннее Спасибо.

С уважением, Сергей.  
Космического хохота!

*Круглов Сергей*

# Интервью о курсе

**Артем, здравствуй!**

**Привет, Алексей!**

*Артем, я здесь накидал несколько вопросов для интервью.*

Да-да...

*Давай начнем. Откуда пришла идея создать методику развития чувства юмора?*

Идея пришла несколько лет назад, когда у меня возникло желание развить свое чувство юмора. Есть много интересных вещей, которыми я раньше в жизни увлекался. И когда, допустим, хочешь научиться играть на гитаре, то заходишь в интернет, видишь там целую кучу разных материалов, как это сделать. Хочешь научиться шить – пожалуйста. Этим областям посвящена целая куча упражнений и заданий, очень простых, по отработанной методике – этому всему можно научиться. А что касается юмора – я залез в интернет, посмотрел и ничего такого для себя не обнаружил. Несколько дней в интернете специально сидел, гуглил, изучал, смотрел, но никаких простых методик, ничего не нашел. Даже по соблазнению, если парни-девушки интересуются этим, – они легко залезают в интернет и находят такие мощные ин-

струменты, как пикап. Сразу изучаешь, и сразу становится понятно, что делать. По юмору ничего подобного не было на тот момент. Сейчас уже есть какие-то материалы, но они, конечно, оставляют желать лучшего, поэтому у меня возникла идея – если этого нет, то я сам могу смоделировать. Я ведь занимался НЛП долгое время, а там дают все необходимые инструменты для того, чтобы изучить опыт других людей. Если есть люди, которые что-то умеют делать очень хорошо, то можно это смоделировать – и мало того, что самому научиться, но и научить этому других людей. Вот, такая идея, она меня очень привлекла и до сих пор мотивирует. И до сих пор я продолжаю развивать эту модель, хотя многое уже смоделировал.

*Артем, ответь мне на такое частое возражение: сегодня мне пришли ответы на вопросы от Александра Пономаренко, который давал интервью сайту. Многие люди, и он в том числе, считают, что чувство юмора невозможно развить. Оно либо есть, либо нет. Это как есть талант или нет таланта. Что ты нам можешь ответить, потому что, может, они просто не знают методiku. Это верно или неверно?*

Мнение, что нельзя развить свое чувство юмора, – это первый гвоздь в его же развитие. Есть много таких людей, которые до сих пор считают, что чувство юмора развить нельзя, и это их ограничивающее убеждение мешает им шутить луч-

ше. Чувство юмора – это навык, как и любой другой, как умение кататься на велосипеде, как умение держать ложку, потому что в детстве мы не умели держать ложку, но мы смогли этому научиться. Чувство юмора – там немного сложнее, потому что не так просто понять, что происходит в голове у других людей, как у них в голове ассоциации выстраиваются. И, конечно, чувство юмора развить можно, если заниматься этим специально, если у тебя есть стремление к этому.

*Слушай, Артем, сейчас я немного отклонюсь от линии, по которой хотел задать вопросы. Ты обмолвился, что в детстве мы научились держать ложку или кататься на велосипеде, потому что видели, что кто-то это уже умеет и видели примеры рядом с собой. Как ты считаешь, для того, чтобы твое чувство юмора росло, насколько важно общаться в компании людей, которые уже обладают чувством юмора?*

Да, это очень важно (общаться в компании таких людей) потому что (их) стратегии таких людей могут быть усвоены тобой. Так или иначе, даже не понимая того, ты всё равно моделируешь. Какие-то убеждения – они могут обмолвиться, а ты переймешь и тоже начнешь этим убеждениям следовать. Есть очень много разных приемов, очень много разных паттернов, как другие люди придумывают шутки. И когда ты находишься в компании таких людей, ты так или иначе на-

чинаешь чуть-чуть осваивать эти техники, даже если техниками их не называют, даже если просто ты слышишь их шутки. Они могут пошутить, и вроде ничего такого, но в то же время ты взял и что-то такое перенял. Со временем можно будет отследить, что действительно что-то уже изменилось в тебе и в твоём чувстве юмора.

*Расскажи, Артем, сразу о каких-то конкретных примерах, когда твоя методика дала конкретные результаты людям.*

Самый, наверное, значимый для меня пример – это моё собственное чувство юмора. Я раньше не очень хорошо умел шутить. Бывало, что скажу что-то – все смеются, а я даже не понимал, отчего: «Ну, наверное, хорошо пошутил...» А как я это сделал – не понимал. Сейчас я это хорошо понимаю. Потом, я свою методику, конечно, проверял и на своих друзьях, и на своих знакомых. И действительно становится очень хорошо заметно, когда ты человека просишь: «Придумай шутку прямо сейчас», даёшь ему какое-то время, он сидит, размышляет, думает, а потом проходит какое-то время, он говорит: «Не знаю». Тут же даёшь ему технику и говоришь по шагам: делай раз, делай два, делай три – и всё, сразу видишь, как на глазах у человека начинает что-то получаться. Он может сразу несколько шуток накидать и потом выбрать какую-то наиболее интересную из них, наиболее смешную. Сразу видим результат.

*Артем, скажи, пожалуйста, а чем твоя методика отличается от других упражнений, которые можно в интернете найти на эту тему?*

Да, в интернете есть много разных упражнений, которые, в принципе, связаны с юмором. Я не говорю, что она всегда отличается, – иногда она пересекается. В принципе, можно использовать любые упражнения, которые помогают тебе развить тот или иной навык в юморе. Те упражнения, которые до сих пор были придуманы, – они не всегда помогают. То есть нет таких упражнений, которые помогают развить некоторые определенные навыки. И к тому же есть много упражнений, которые ты выполняешь, и ты не знаешь, зачем ты это делаешь. Те техники, которые я смоделировал, там сразу ты знаешь, что ты получишь в конце – ты берешь и сразу придумываешь шутку, ты знаешь, каким образом у тебя получается шутка.

*Артем, скажи, пожалуйста, вот «шутка» – есть такое мнение, что шутка – это неожиданная ассоциация. Ты с этим согласен?*

Согласен. Шутка – это всегда что-то неожиданное

*И вот что именно должна произойти ассоциация.*

Да, ассоциация – всё мышление построено на ассоциациях. Но шутка – это не только неожиданная ассоциация,

в каждой шутке еще должно произойти какое-то изменение смысла. Если в голове у человека был набор каких-то ассоциаций, то после того, как он слышит шутку, эти ассоциации должны приобрести немного другой смысл, должно возникнуть много-много разных ассоциаций по всем направлениям, и он поймет, что, оказывается, он думал об одном, а в результате оказалось что-то совершенно другое. Да, это неожиданная ассоциация, но еще это изменение смысла.

*Скажи, пожалуйста, Артем, а тренинг, который ты будешь вести, а я буду тебе помогать, для кого он? Для каких людей? Кому он будет полезен?*

Этот тренинг может быть полезен очень разным аудиториям, начиная от тех людей, у которых чувство юмора вообще не развито, и, может быть, они не думают, что его можно как-то легко развить, или даже, может быть, не до конца верят, что чувство юмора можно развить, так и тем людям, которые в юморе уже достаточно давно, которые пишут какие-то шутки. Может быть, у некоторых получается в день написать одну-две шутки, но не получается написать сразу много шуток. Или людям, которые профессионально занимаются юмором, которые много пишут, и если человек придет на этот тренинг, то у него может возникнуть много идей о том, как еще можно писать шутки, как можно более структурированно к этому подойти, и будет определенный прогресс в развитии собственного чувства юмора. Я могу поре-

комендовать тренинг также тем людям, у которых наступает творческий кризис, когда не знаешь, что писать, не знаешь, как писать. Тренинг может подтолкнуть к тому, чтобы появилось второе дыхание в юморе.

*Хорошо, а какие результаты предполагаются?*

Результаты зависят от того, с какими целями люди придут на этот тренинг. Во-первых, я немного расскажу о программе, мы коснемся некоторых теоретических вопросов – что такое юмор, что такое смех. Также будет достаточно много практики – как именно придумать шутку, стратегия придумывания шутки, стратегия анализа юмора, каким образом можно читать анекдоты, чтобы это развивало твое чувство юмора и приносило тебе пользу. Будет стратегия, как использовать каждую шутку, которую ты читаешь, видишь, слышишь, в дальнейшей своей жизни, чтобы в любой момент ты смог взять – и пошутить, неожиданно, чтобы все посмеялись, – интеграция шутки в жизнь. Будет очень много интересных бонусов, которые я специально сейчас не раскрываю. Будет много идей, убеждений, которые тоже можно будет принять для того, чтобы быть более успешным.

*Артем, есть ли какие-то ограничения в использовании тех подходов, которые ты даешь в тренинге? Всем ли это подходит?*

Ограничения есть. Прежде всего, этот курс предназначен



для тех людей, кто придет реально что-то делать, действительно будет выполнять упражнения, которые я буду давать. Если человек просто придет «за знаниями вообще» и не будет ничего делать, то этот тренинг ему вряд ли что-то даст. Потому что мертвые знания, которые ты не используешь, не применяешь, инертные, – они тебе ничего не дают. Если ты этими знаниями начинаешь пользоваться – хотя бы один раз стоит попробовать, – тогда уже у тебя будет возможность это применять в реальности, эти знания тогда будут реально полезны тебе.

*Скажи, любой ли человек, который будет делать то, что ты говоришь, получит результат?*

Да, любой человек, который будет делать, получит результат, если только он будет делать. Это важно. Это самое главное условие – чтобы человек делал.

*Скажи, пожалуйста, сколько времени и труда нужно приложить, чтобы научиться писать самостоятельные тексты, достойные выступления со сцены?*

Неоднозначный вопрос. Во-первых, всё зависит от вашего текущего уровня, на котором вы сейчас находитесь. Вообще, чтобы написать и выступить со своим текстом со сцены, нужно сделать два действия: нужно, во-первых, написать текст и, во-вторых, нужно выступить. Больше ничего. Сколько времени на это потребуется? В принципе, текст можно на-

писать за вечер, на следующий день выступить, или же днем написал – вечером выступил. Но всё зависит от вашего текущего уровня. Может быть, шутки, которые вы в настоящий момент придумываете, не очень смешные, может, нужно будет протестировать шутки. Кому-то, может, больше времени на это потребуется, кому-то меньше, но, в принципе, всё в жизни достаточно просто.

*Скажи, пожалуйста, Артем, ты способен рассмешить любого человека?*

Наверное, не способен мертвых рассмешить, как-то не получалось еще! Но, вообще, можно рассмешить любого человека, может быть, не сразу, может, не за пять секунд, вот увидел – и сразу рассмешил! Может быть, для этого стоит узнать, что для человека актуально, что ему интересно, а потом в разговоре, когда общаешься, и есть расслабленная комфортная атмосфера, когда активируются творческие ресурсные способности, в принципе, это задание достаточно легкое. Потому что когда ты хорошо интегрируешь в себя технику, которую мы будем изучать, то ты автоматически умеешь выделять из речи ловушки, сразу придумывать то, что будет смешно, то, что будет человека цеплять. У юмориста это получается на автомате, он всё время что-то слышит и сразу находит, как тут можно пошутить, как тут можно что-то неожиданное сказать, что будет для человека сюрпризом.

*Скажи, пожалуйста, Артем, многим людям хочется генерировать шутки, как ты говоришь, легко и спонтанно, автоматически. Как этого добиться? Ты можешь этому научить?*

Да, мы будем давать на тренинге знания, как развить в себе умение спонтанно шутить в жизни, потому что есть многие юмористы, у которых хорошо получается придумывать шутки, которые даже могут придумать много шуток за вечер, но вот в жизни почему-то они сидят в компании, но мало шутят, и это, конечно, не очень хорошо. Потому что этот навык также можно развить. Мы будем давать технику, которая будет помогать использовать любой юмор, который ты слышишь, который ты читаешь, который ты наблюдаешь, когда смотришь видео или концерт, выступление КВН, шоу. Ты можешь любую шутку, которая тебе понравилась, в себя интегрировать. А потом сделать так, что в нужный момент, в нужном контексте она у тебя сама собой возникнет в памяти, и ты сможешь ее преподнести, или какую-то идею шутки ты можешь преподнести, использовать. Или иногда бывает так, что очень быстро начинаешь генерировать свои шутки. Юмор всегда помогает мыслить гораздо быстрее, чем ты мыслил раньше. Ты начинаешь думать очень быстро – и очень часто по ходу общения, когда люди только еще думают о чем-то, ты уже всё успел просчитать заранее и успел придумать остроту, и сразу ее и вставил. Вообще, юмор – это такой навык, который ты если хорошо в себе развил, то

много думать не надо. У тебя есть такая часть тебя, которая умеет всё придумывать и только подсказывает шутки.

*Скажи, пожалуйста, Артем, а как перестать стесняться произносить придуманные шутки в жизни? Как убрать такие мысли: а вдруг не поймут, а вдруг людям покажется это глупым, несмешным, – как с этим быть?*

Тут есть одно очень хорошее средство – это просто произносить.

***Оригинально!***

Зря ты думаешь, что можешь быть глупым, что тебя не поймут. Просто делай так, чтобы тебя не понимали специально, пробуй делать так, чтобы быть глупым. Очень скоро ты поймешь, что это не так просто – быть всё время глупым. Это может только казаться, когда у тебя есть страх – что обо мне подумают? как другие люди на это посмотрят? Чтобы всё время быть глупым, нужно очень сильно постараться. А потом, если у тебя есть какие-то шутки в голове, но ты боишься, что они плохо воспримутся и что они будут несмешными, – всё равно стоит их произносить. Со временем из двадцати шуток одна точно начнет выстреливать, и со временем ты обучишься делать так, чтобы у тебя было больше смешных шуток. Всё приходит со временем, тут важно не бояться, важно смело подавать свои идеи. У меня есть

друг, у него очень хорошо развито чувство юмора, он в свое время высказал мне очень хорошее убеждение: в юморе важно такое состояние, когда есть смелость и вседозволенность. Когда у тебя есть такое отношение, что тебе не важно, что подумают другие люди, в этот момент получается шутить лучше всего.

*Наверное, последний вопрос, Артем. Вот многие люди хотели бы научиться писать собственные тексты для стендап-выступлений и выступать с ними за деньги, возможно, не в рамках этого тренинга, а потом. Ты видишь себя в такой перспективе?*

В перспективе – да, это интересно. В настоящий момент я больше моделировал именно создание отдельных шуток, отдельных реприз, коротких анекдотов. Что касается более длинных выступлений, типа стендапа, тут важно уметь не только придумывать отдельные шутки, которыми ты наполнишь свое выступление, важно еще уметь их правильно скомпоновать. Если это интересно людям, если мне будут писать, я могу этим заняться, может быть, раньше, нежели я приду к этому сам. Если интересно, могу несколько идей накидать о том, как вообще придумать номер для стендапа.

*Я думаю, не в рамках этого интервью, если кто-то захочет – потом тебя в личном сообщении спросит.*

Да, хорошо, ок!

*Артем, к твоему ответу на вопросы, как перестать бояться произносить шутки, я свое замечание хотел вставить, свои пять копеек.*

Да, давай!

*Когда смотришь юмористические передачи, там очень многие шутки не смешные, вот лично для меня. Я найду смешными 30% шуток, при этом всё равно есть какое-то общее впечатление, даже если одна из трех шуток будет смешная, всё равно у человека улучшается настроение, всё равно он воспринимает тебя, он чувствует, что у тебя хорошее чувство юмора. Никто не способен выдавать шутки одна-за-одной, одна лучше другой. Всегда будут слабенькие шутки, средние шутки и хорошие.*

Да.

*Главное это делать, и какой-то процент всегда будет хороши*

Да, всегда есть более сильные шутки и более слабые. Важно уметь скомпоновать их так, чтобы сильные и слабые перемешивались равномерно, чтобы зрителю всегда было смешно. Если зритель какое-то время смеется очень энергично, он в это вкладывает очень много энергии, и ему надо иногда дать и отдохнуть. Иногда это хорошая идея, что некоторые

шутки менее смешные, чем другие. Человек в это время отдыхает, наполняется сил, чтобы в следующий раз, когда будет качественная шутка, он смог сильно посмеяться.

*Есть еще вот такая мысль: когда человек постоянно шутит, то люди привыкают, что он всё время шутит, что вот сейчас будет смешно.*

Да, это действительно так.

*И поэтому, в итоге, даже над средними шутками могут заржать просто от того, что человек сказал что-то неожиданное. Возможно, он даже не хотел этого, но люди знают, что человек постоянно говорит, что он смешной, и любая неожиданная вещь, которую он сделал, уже вызывает юмор, вызывает смех.*

Это так, у меня есть друг, его зовут Андрей, он обладает удивительной способностью – он очень часто шутит. Иногда бывает так, что он что-то начинает говорить, а у людей на лице уже появляется улыбка, хотя никто не настроен – будет ли он шутить или скажет что-то серьезное. Я по себе замечал, что он у меня таким образом вызывает реакцию: его вид, его образ, его манера, его интонации – они вызывают во мне predisposition к юмору. Это человек, который вокруг себя создает поле юмора теми якорями, которые он использует.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.