



Константин Русаков

**Музыкальное
и аппликатурное
мышление
начинающего
гитариста**

Константин Русаков

**Музыкальное и аппликатурное
мышление начинающего гитариста**

«Издательские решения»

Русаков К.

Музыкальное и аппликатурное мышление начинающего гитариста
/ К. Русаков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-501233-3

Целью настоящего пособия является развитие навыков музыкального и аппликатурного мышления гитариста на его первых порах обучения через закладывание основ теоретического музыкального мышления. Автор ставит перед собой задачу помочь начинающему гитаристу научиться «видеть» гриф гитары и развить основу понимания составления гитарного соло и аккомпанемента к нему. При этом особой задачей является максимально простое и «разжеванное» изложение материала.

ISBN 978-5-00-501233-3

© Русаков К.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
1. Звукоряд	8
Тон – полутон	10
2. Знаки альтерации – диез # и бемоль b	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Музыкальное и аппликатурное мышление начинающего гитариста

Константин Русаков

© Константин Русаков, 2019

ISBN 978-5-0050-1233-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

На самом старте освоения гитары большинство начинающих гитаристов сталкиваются со многими проблемами и трудностями в освоении инструмента, однако одному из важнейших элементов музыки начинающие гитаристы, пожалуй, уделяют меньше всего внимания – музыкальному и аппликатурному мышлению. Вызвано это, должно быть, тем, что, к сожалению, очень мало подходящей литературы, посвященной гитарному аппликатурному мышлению, имеется в свободном доступе. Большинство пособий, самоучителей, видеокурсов и т. п. носят слишком академичный, сложный, а порой и просто бестолковый характер.

Начинающие гитаристы вынуждены читать «тонны» литературы, вырывая небольшие кусочки из различных учебных изданий и статей, которые порой написаны очень сложно и непонятно, только для того, чтобы хоть как-то поднять свой уровень в понимании любимого инструмента. Но такой способ изучения гитарной теории, состоящий из получения информации по разрозненным источникам, малоэффективен.

Как показывает практика, большинство гитаристов даже после достаточно продолжительного периода обучения путаются в простых понятиях и не знают элементарного. К примеру, у очень многих гитаристов возникают проблемы с определением нужной ноты на гитарном грифе или же они не могут разобрать, из чего состоит определенный, даже простой, аккорд. Большинство гитаристов так и не вырабатывают навык – хоть сколько-нибудь прилично «видеть» гриф, то есть не появляется умение хорошо ориентироваться в гитарном грифе, умение определять нужные и удобные тональности и аппликатуры (удобную расстановку пальцев для игры гамм, музыкальных интервалов, трезвучий и т. п.).

Большинство начинающих гитаристов не умеют музыкально мыслить – понимать, какие им нужны тональности, какие под них располагаются аккорды, трезвучия, музыкальные интервалы и т. п., как они между собой сочетаются и соотносятся. Все это и есть то, что принято называть музыкальным и аппликатурным мышлением.

Настоящее пособие предназначено для тех, кто обучается гитаре на начальном этапе, но кто имеет желание поднять свой уровень понимания инструмента на пару ступеней выше, для тех, кому надоело брэнчать «простые» аккорды и кому хотелось бы выработать музыкальное мышление и научиться «видеть» гриф гитары. Пособие предназначено для тех, кто самостоятельно осваивает гитару, а также для тех, кто осваивает инструмент, занимаясь в кружках дополнительного образования, но которые при этом проходят гитарный курс не по специализированным программам обучения, как например, в музыкальных школах или училищах. Хотя, впрочем, и последним это пособие поможет систематизировать уже имеющиеся знания и освоить изучаемый материал.

Целью настоящего пособия является развитие навыков музыкального и аппликатурного мышления гитариста на его первых порах обучения через закладывание основ теоретического музыкального мышления. Автор ставит перед собой задачу помочь начинающему гитаристу научиться «видеть» гриф гитары и развить основу понимания составления гитарного соло и аккомпанемента к нему. При этом особой задачей является максимально простое и «разжеванное» изложение материала. Как представляется, чем проще изложен материал, тем легче гитаристу будет его хорошо освоить. Хорошие теоретические познания и умение «видеть» гитарный гриф важны музыканту для развития и реализации собственных музыкальных идей.

Также пособие может быть полезно для уже сформировавшихся или обучающихся музыкантов, играющих на каких-либо других музыкальных инструментах, но желающих освоить гитару. Пособие поможет им освоить специфику гитары и перенести уже имеющиеся музыкальные знания на шестиструнный инструмент.

Освоение материала, представленного в пособии, будет хорошей основой для дальнейшего обучения в специализированном музыкальном заведении (рок, джаз или эстрадной направленности).

В работе представлен только теоретический материал, но без изучения нотной грамоты. Если у осваивающего гитару музыканта есть желание или необходимость в изучении нот и умении читать записи с нотного стана, то ему необходимо развивать эти навыки, используя дополнительный материал. Запись нот (звуков) в пособии осуществлена с помощью буквенного обозначения нот, а также непосредственного указания нужной ноты прямо на гитарном грифе.

В пособии используются стандартные буквенные обозначения нот и знаки альтерации: диез (#) и бемоль (b). Как известно, основных нот семь – До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, которым соответствуют буквенные обозначения – C, D, E, F, G, A, B. (Существует некоторая путаница в буквенном обозначении ноты Си, автор же придерживается традиционного обозначения этой ноты: Си – B.)

Материал в пособии представлен так, как его необходимо, по мнению автора, осваивать начинающему, еще ничего не знающему гитаристу – от простого к более сложному. Весь материал представлен в «стандартном» строе гитары.

Автор Русаков К. А.

1. Звукоряд

Как было написано во введении работы, материал в пособии представлен с самого простого, то есть он предназначается для самых начинающих, для тех, кто еще практически ничего не знает.

Поэтому начнем с изучения азов музыкальной теории.

Итак, с точки зрения теории классической музыки, существует семь нот. Наверняка каждый из вас слышал фразу, в том или ином ее варианте, что музыка ограничена семью нотами. Это не совсем так, но основных нот действительно семь.

Однако с точки зрения акустики как раздела физики, нот (звуков) значительно больше. Это даже, в различной степени, признается и классическими музыкантами, как, например, в случае с хроматической гаммой (когда подряд играют все ноты, встречающиеся на грифе гитары или на клавиатуре клавишного инструмента).

Давайте вспомним эти основные ноты (в скобках указаны их буквенные обозначения):

До (C) – Ре (D) – Ми (E) – Фа (F) – Соль (G) – Ля (A) – Си (B)

Аккорды имеют аналогичные нотам названия, в том числе и в соответствии с их буквенными обозначениями. То есть аккорд имеет точно такую же тональность, какой нотой он обозначается (или такое же буквенное выражение). Классические аккорды бывают двух видов: мажорные аккорды и минорные аккорды. Если к той или иной ноте прибавлена буква m, то этот аккорд именуется минорным, если же такой буквы нет, то такой аккорд – мажорный.

Например: Аккорд Am называется «Ля минор», аккорд C – «До мажор», аккорд Dm – «Ре минор», аккорд E – «Ми мажор», аккорд Em – «Ми минор» и т. д.

Вернемся к знакомому нам звукоряду: До (C) – Ре (D) – Ми (E) – Фа (F) – Соль (G) – Ля (A) – Си (B)

Нота Си не является последней, на ней вовсе не заканчивается музыка. Следующей нотой после Си следует снова нота До, и звукоряд начинается как бы заново – за нотой До следуют все остальные ноты к ноте Си, после которой снова повторяется новый звукоряд от До к Си, и так до бесконечности. (До тех пор, пока эти ноты способен распознавать человеческий слух и способны воспроизвести какие-либо музыкальные инструменты.) Звукоряд от ноты До к ноте До, следующей после Си, называется **Октавой**. Каждый следующий звукоряд звучит октавой выше, тоныше предыдущего.

Также как Си (B) не является последней нотой, нота До (C) не является первой нотой вообще, на ней не ограничивается музыка. Перед нотой До располагается нота Си и весь предшествующий набор нот в порядке нисхождения. Звукоряд, предшествующий уже имеющемуся, звучит более низко, басовито, иными словами, предшествующий звукоряд звучит октавой ниже.

Стоит октавы рассмотреть наглядно. Однако нужно обговорить и четко уяснить, что октавой является отрезок, набор нот не только от ноты До к ноте До (вверх или вниз), как это было уже рассмотрено, а набор нот от вообще любой ноты, которая будет изначальной (первой в октаве), до точно такой же ноты выше или ниже на целый звукоряд (октаву).

Но все же в нашем первом примере октава будет состоять от ноты До до следующей ноты До. Также важно понимать, что следующая нота До является как последней нотой предыдущей октавы, так и уже первой нотой следующей октавы. Но схематично, в качестве упрощения

фигуры, автором октава будет обозначаться от ноты До до ноты Си. Следующая нота До будет подразумеваться как первая нота следующей октавы.

Итак, октава выглядит так:

...Ля (A) – Си (B) | До (C) – Ре (D) – Ми (E) – Фа (F) – Соль (G) – Ля (A) – Си (B) |
До (C) – Ре (D)...

Октава Октава Октава

Тон – полутон

Ноты разделены между собой тонами, однако в двух случаях имеются исключения: полутона – между нотами Ми (Е) и Фа (F), а также Си (В) и До (С).

...Си (В) *полутон* | До (С) *тон* Ре (D) *тон* Ми (Е) *полутон* Фа (F) *тон* Соль (G) *тон* Ля (А) *тон* Си (В) | *полутон* До (С)...

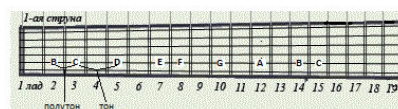
или

...В *полутон* | С *тон* D *тон* Е *полутон* F *тон* G *тон* А *тон* В | *полутон* С...

Нужно четко уяснить, какие ноты разделены полутонном, а какие тоном. Это понимание является важным азом музыкальной грамоты.

Теперь давайте посмотрим, как это выглядит непосредственно на грифе гитары. Нелишним будет проговорить, что ноты, разделенные между собой целым, или «свободным», ладом, как, например, в случае между С и D, имеют разницу в целый тон. Ноты, между которыми разрыва нет, как, например, в случае с нотами В и С, имеют разницу в полтона. Ну и, как несложно догадаться, два полутона равняются одному тону.

(Тон = полутон + полутон.)



2. Знаки альтерации – диез # и бемоль b

В предыдущих разделах рассматривалось наличие только целых нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. И, как мы выяснили, между большинством нот имеется расстояние в тон, или, по-другому, в два полутона, которое выглядит на грифе гитары как целый свободный лад. Но этот свободный лад точно так же, как и целую ноту, можно сыграть и услышать его звучание.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.