

Александр Ростовский

Мир на одну персону

16+

Александр Ростовский
Мир на одну персону

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Ростовский А.

Мир на одну персону / А. Ростовский — «ЛитРес: Самиздат»,
2019

Порой понять суть человечества можно, только взглянув на него со стороны. Будучи частью необъятной вселенной, каждый из людей представляет собой свой уникальный мир. И не важно, что в одних мирах правит свет, а в других – тьма. Важно лишь то, что каждый человек одинок в своём мире... Здесь начинается путешествие через холодную бездну и живописный космос.

Ослепительный луч света, рассёкший небо напополам, был первым, что я увидел, оторвав взгляд от бездны и посмотрев вверх. Заворожённому ярким сиянием, мне захотелось последовать за ним и найти место, где он остановится. Так я впервые покинул родной дом.

Современные технологии открыли мне совершенно новый простор для творчества. Истоптанные веками пути получили свой новый язык, которым могли рассказать гораздо больше. Я долго смотрел, как люди используют простые GIF-анимации, превращая в них забавные и смешные видео. А потом ко мне пришла идея. Я стал превращать в них свои картины. Это больше не статичное изображение, но и не фильм. Это движущееся искусство, способное по-новому воздействовать на человеческое восприятие. Вроде бы столь простое решение, движение на картине вызвало у многих иные эмоции, которые они не были готовы объяснить.

Я долго преследовал тот луч, пытаюсь угнаться за его белым хвостом, но он был быстрее и стремительнее меня. Иногда луч начинал выписывать в небе пируэты, оставляя за собой причудливые узоры, а иногда нырял в густые облака, выныривая с другой стороны. Когда он начал замедляться, я практически выбился из сил.

Моя комната утопала в оранжевом свете, льющемся через окно и тонкий белый тюль. Где-то вдалеке за многоэтажными домами, полями и деревьями весеннее солнце уходило за горизонт. Никогда не любил это время года. Оно было слишком жизнерадостным, слишком расцветающим... Одиночество в такие моменты ощущалось куда сильнее. Мне приходилось сидеть в пустой квартире, дорисовывая своё последнее творение.

Но там, снаружи, среди незнакомых людей я чувствовал себя ещё хуже.

Когда луч света, наконец, остановился, я находился на границе маленького незнакомого города. Длинная светящаяся полоса практически иссякла, превратившись в очень маленькую белую искорку. Затем она плавно, словно перо феникса, спланировала в самый центр мрачного каменного нароста, в котором проживало несколько тысяч людей.

Такой маленький город, но как же долго я её искал... Прошло несколько лет с тех пор, как я вошёл в него под личиной простого человека молодых лет. Увы, мои поиски не увенчались успехом.

Некоторые люди восхищались моими движущимися картинами, но лишь немногие из них могли по-настоящему что-то в этом увидеть. Другие же только прикидывались, что понимают, чтобы выглядеть умнее в чужих глазах. Но я всегда видел правду. Видел и не понимал, к чему нужно притворное восхищение тем, что тебя не цепляет. Пустая трата времени.

На самом деле мне было всё равно, поймёт ли кто-нибудь мои работы или нет. Мне просто хотелось выплеснуть это из себя наружу. И я нашёл наилучший способ из всех возможных. В этот раз идея картины была совсем проста. Человеческий череп старого желтоватого оттенка на чёрном фоне. А в его пустых глазницах по два обнажённых тела, мужчина и женщина. Они держатся за руки, образуя собой крутящиеся круги, будто зрачки черепа. Вот и всё. Конечно, можно с ходу придумать для этой картины приторный банальнейший смысл. Например, бесконечный круговорот жизни, в основе которого отношения женщины и мужчины, и неизбежная смерть, как неотъемлемая часть этого круговорота.

Однако я никогда не задумывался о смысле моих картин. Я был выше этого. Ведь каким бы бредовым не было произведение, люди сами найдут в нём смысл. Зачастую неоправданно переусложнённый. Но это их дело, что видеть в искусстве. Я всего лишь даю им лишние поводы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.