



12+

АЛИЗА ЗАЙКИНА

Тридцать три истины

Реальная история, которая меняет мир

Лиза Заикина

Тридцать три истины

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43425703

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-07292-3

Аннотация

У каждого из нас свой путь. Никто не лучше и никто не хуже, потому что все мы – уникальны! Все зависит лишь от заинтересованности и желания, с которыми у большинства явные проблемы. Нам привычнее быть как все, забывая про свое истинное «я», про то, кем мы в действительности являемся, избегая всего того, что скрыто в нашей душе. Лишь человек, избравший путь творца вне зависимости от сферы деятельности, принявший себя настоящего и взявший ответственность за жизнь в свои руки, может привнести в мир новые знания. Книга раскрывает истины тридцати трех личностей, каждый из которых достиг успеха со своим отношением к миру и пониманием.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Рома Жуков: «Я верю, что есть судьба!»	7
Константин Матафонов: «От своего предназначения не убежать!»	12
Рауф Кубаев: «Это требование изнутри!»	17
Евгений Кудряц: «Ищите свою нишу, где вы будете чувствовать себя как рыба в воде!»	21
Илья Бачурин: «Занимайтесь тем, в чем вы можете преуспеть!»	26
Андрей Финягин: «Идите своей дорогой!»	29
Александр Гафин: «Стремитесь достичь необходимого уровня свободы!»	32
Александр Касимов: «Ради цели можно пожертвовать комфортом!»	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

ПРЕДИСЛОВИЕ

У каждого из нас свой путь. Никто не лучше и никто не хуже, потому что все мы – уникальны! Все зависит лишь от заинтересованности и желания, с которыми у большинства явные проблемы. Нам привычнее быть как все, забывая про свое истинное «я», про то, кем мы в действительности являемся, избегая всего того, что скрыто в нашей душе. Лишь человек, избравший путь творца вне зависимости от сферы деятельности, принявший себя настоящего и взявший ответственность за жизнь в свои руки, может привнести в мир новые знания.

Нет ни глубоких, ни пустых людей. Просто у многих нет положительного отношения к творчеству, ведь их воспитывали быть как все, не раскрывать своей внутренней сущности. Многие не находят времени, чтобы быть собой, они оказались в экономическом рабстве, из которого смогут выбраться только путем Апокалипсиса. Они полагают, что их шаг в сторону, пусть и с благими намерениями, означает изгнание из общества. Почти все производят то, что удобно моде, то, что в тренде, то, что получит одобрение сразу, и есть лишь единицы, кто выдвигает свое направление в творчестве, кто меняет мир. Мы делаем то, что угодно обществу, но кто знает, что ему вообще угодно!? Многие создают себе кумиров и хотят быть похожими на великих людей, забывая,

что для своего признания их требуется превзойти. Миру не нужна копия, мир по своей природе полностью уникален.

Я решилась на написание этой книги с целью показать, что в каждом успешном человеке есть нечто особенное и индивидуальное, повлиявшее на его подъем. Книга раскрывает истины тридцати трех личностей, каждый из которых достиг успеха со своим отношением к миру и пониманием. Я не призываю читателей этой книги добиваться успеха согласно приведенных в ней истин. Я призываю обрести новые знания, ознакомиться с разными точками зрения, поразмыслить, но идти исключительно своим путем и найти в себе то индивидуальное качество, которое поможет стать совершеннее.

Я лично взяла интервью у тридцати трех успешных личностей, которых объединяет великое желание заниматься тем, чем они занимаются сегодня, иными словами, чрезмерная любовь к своему делу, стремление отдавать себя полностью и без остатка на благо общества. Своим примером они показывают никогда не предавать свою душу, слушать свое сердце, много учиться, обращаться за помощью, и, конечно же, самое главное – помогать другим. Они рассказывают, как, выбрав путь с рождения, следовать по нему и никогда не сходиться с него. Они учат верить, что возможно все! И неважно, в какой сфере развиваться и добиваться успеха, будь то музыкальная, актерская, спортивная, общественная, политическая или иная деятельность, если все делать с любовью, ведь

только любовь спасет мир!

Рома Жуков: «Я верю, что есть судьба!»

Рома Жуков – российский певец, музыкант, композитор. В 1987 году Романа пригласили в популярную группу «Мираж» в качестве клавишника. Одновременно он сочинял песни для группы «Ласковый май» и участвовал в записи альбома Светланы Разиной. Спустя год Роман записал свой альбом и создал группу «Маршал». Композиции «Первый снег», «Я люблю вас, девочки, я люблю вас, мальчики» быстро превратились в настоящие хиты. В 1990 году Роман дал более пятисот концертов, а газета «Московский комсомолец» присвоила ему титул «супергастролера». Третий альбом был выпущен более чем миллионным тиражом. В 1993 году Роман переехал в США, позже в Италию, где записал хиты на итальянском и английском языках, затем вернулся в Россию и открыл свою студию. Альбомы Романа – «Пыль мечты», «Максимальная версия дискотек», «Млечный путь», «Милый мальчик», «Я люблю вас, девочки, я люблю вас, мальчики», «Возвращение», «Ты не верь мне», «Super Roma», «Новое, лучшее», «Фея», «Синий иней», «Пыль мечты», «D.I.S.C.O.». Роман возглавил список многодетных отцов-знаменитостей. В 2009 году вышла его книга «Исповедь звезды».

– Роман, как вы считаете, окончание музыкальной школы в детстве определило ваше будущее?

– Я считаю, что судьба человека определена до его рождения. Людям отпущена лишь небольшая коррекция этого пути. Спасибо моим родителям за то, что они отвели меня в музыкальную школу. Школа помогла мне получить начальный багаж знаний, которые впоследствии оченьгодились.

– С чем связан переезд в Москву из родного города Орла в 1984 году?

– Лиза, я хотел в Москву и не могу этого объяснить, но мне было «очень надо»! Мама поддержала меня, и мы обменяли жилье. В столице я поступил в авиационный самолетостроительный техникум и учился в музыкальном училище им. Гнесиных.

– Вы пришли в группу «Мираж» в качестве клавишника, а через год записали свой дебютный альбом. Когда вы поняли, что хотите исполнять песни?

– Я писал песни еще в школьном ансамбле в Орле. Попад в группу «Мираж», я оценил, насколько профессионально это можно делать. Конечно же, Андрей Литягин меня не подпускал к своей студии, но я не отчаялся и нашел себе компаньона по творчеству в лице Валеры Соколова. Валера был в тандеме со Светланой Разиной. Мы с ним договорились, что я напишу материал для Светы, в результате которого появилась группа «Фея», а он мне организывает весь процесс

записи моего сольного альбома. В 1988 году появился артист – Рома Жуков.

– Созданная вами группа «Маршал» давала огромное количество концертов в год, но распалась. Почему?

– Потому что мы были в тренде! Наши кассеты продавались на каждом углу, а песни звучали «из каждого утюга». Я считаю этот период самым «честным» в истории нашего шоу-бизнеса. Нам не навязывали музыку по ТВ и радио в силу того, что тогда продюсирование делало первые шаги. Люди сами шли и покупали то, что лично им нравилось – и записи, и билеты на концерты. Как говорится, «без купюр». Мы распались из-за событий 1993 года. Нам стало «страшно»! Виталий Лихтенштейн (группа «Сталкер») уехал в Америку, через год я тоже переехал.

– Роман, как вам удалось написать хиты, которые поет вся страна и сегодня?

– Лиза, только сердцем! По-другому ничего бы и не вышло. Музыка создавалась с любовью. Правил, законов здесь нет.

– Если бы вы не стали музыкантом, то какую бы профессию выбрали?

– Я думаю, что есть судьба! Я много раз пытался заниматься бизнесом, продавал недвижимость и автомобили. У меня несколько лет был собственный лейбл. Аудио– и видеокассеты с музыкальными проектами различных исполнителей,

которые я выпускал «тоннами», разлетались по всему миру. Но я, тем не менее, пришел к тому, с чего начинал – к сцене! И теперь, наверное, ничто меня не собьет с пути моего предназначения.

– Вам трудно поддерживать популярность долгие годы?

– Я не поддерживаю популярность. Я делаю то, что мне нравится, и я счастлив от того, что это нравится другим. В интернете есть мой персональный сайт, там всегда много интересного из моего творчества.

– Роман, что было для вас определяющим качеством в женщине при выборе жены?

– Я сторонник того, что именно женщина выбирает себе мужчину. Они только называются слабыми и беззащитными, на самом деле женщины правят миром. Семья и потомство – главное, что нас всех определяет, а остальное – это условности.

– Ваши дети планируют пойти по стопам отца?

– Они уже снимаются в клипах, поют на сцене, в том числе и вместе со мной, ходят по подиуму, рекламируя бренды детской одежды и т. д. Пусть учатся, лишним не будет!

– Считаете ли вы себя счастливым человеком, и что определяет ваше счастье?

– Счастье – это мгновения! Наша жизнь состоит из мгновений и путей между ними. У кого эти пути короче, а мгновения чаще, могут считать себя счастливыми людьми. У ме-

ня много детей, а значит, у меня должно быть много аргументов быть счастливым. Ну и, конечно же, музыка – основа моего бытия. И поклонники, которые определяют мою судьбу.

Константин Матафонов: «От своего предназначения не убежать!»

Константин Матафонов (Kostorch) – самый востребованный российский звукорежиссер, который создает непревзойденное качество звука музыкальных композиций. Свой никнейм «Kostorch» приобрел благодаря шутке известного Dj Dlee. В конце девяностых Константин играл по клубам, но быстро понял, что ему ближе звукозапись, нежели написание и исполнение музыки. Константин работает с популярными звездами шоу-бизнеса, такими, как С. Лазарев, В. Топалов, DJ Smash, Н. Басков, Земфира, Г. Лепс, Д. Гаспарян и многими другими, а также является личным помощником Тимати в мире звукозаписи. Kostorch, благодаря своему таланту, получил известность по всей стране и за ее пределами. Он обладает врожденными музыкальными навыками и стремится к работе на мировом уровне. Также Константин участвовал в создании роликов для Сбербанка, Нескафе, «Золотой Бочки», шоколадной фабрики «Россия», банковской карты Visa Aeroflot и других брендов.

– Константин, как вы думаете, ваш талант врожденный или вы просто занимаетесь любимым делом, в ко-

тором совершенствуетесь?

– Лиза, я начал заниматься звукозаписью с раннего детства. Каким-то образом в каждом из нас есть тяга к определенной сфере деятельности. В пять лет я собирал разную электронику, а родители ее выбрасывали, но я вновь продолжал собирать. В старших классах я записывал друзей – мы делали миксы и продавали кассеты. Я поступил в Университет Связи и увлекся синтезаторами. Для того чтобы быть крутым музыкантом, надо много практиковаться, а мне была интересней звукозапись. Я также учился в училище им. Гнесиных, изучал сольфеджио и музыкальную литературу, занимался с репетитором Е.Н. Мисаиловым – художественным руководителем Ансамбля им. Александрова. Я пытался убежать от себя и работал в офисе, но от себя убежать сложно.

– Родители поддерживали вас в вашем выборе?

– Папа не поддерживал, а мама – да. Папа хотел, чтобы я пошел по его стопам и был военным. Но по воле судьбы я оказался сразу же в центре нашей поп-индустрии на студии знаменитого российского звукорежиссера Олега Чечика. Приступил к серьезной работе с «ВИА Сливки», работал с Евгением Орловым, Дживаном Гаспаряном, там же и с Тимати познакомился. Я водил папу на студию и концерты, показывал ему, чем хочу заниматься. Он смирился, а потом стал всем восторженно рассказывать о том, что я записываю звезд.

– Сколько по времени занимает запись и сведение одной песни?

– Работа начинается с демо-записи. Я слушаю, пытаюсь вникнуть в идею, выслушиваю проблемы и решаю, что можно переделать и исправить. Процесс сведения занимает два дня, а на третий день несколько часов уходит на коррекцию. Вообще, удивительно, что вы спрашиваете про сведение. Многие не понимают, что есть такой этап работы, как создание картины звучания.

– Константин, как вы смотрите на то, чтобы стать мировым звукорежиссером?

– Я сейчас продолжаю работать с Тимати. Благодаря ему могу поговорить со звукорежиссером певца Pharrell Williams или с Акон и со многими другими звездами. Вроде им нравится моя работа, но они сделали бы ее по-другому, потому что воздух другой, мысли другие, самовыражение другое.

– Легко ли работать с популярными людьми и понимать их требования?

– Нелегко. Я не всегда могу контролировать график работы. У популярных артистов все происходит быстро, все нужно было сделать «вчера», а сроки важнее качества. Поэтому нужно уметь отстаивать свои интересы, свой график, свою часть работы и не позволять экономить на качестве. В России нет конкуренции в звуке, и нет школы звукозаписи, поэтому у нас даже самый известный артист может не беспокоиться о качестве.

– Что вы можете сказать о длительной работе с музыкальным лейблом Тимати – Black Star Inc?

– Открою секрет: Тимати и лейбл «Black Star» – они разные, но они вместе. То есть Тимати все равно вольный художник, задающий тренды и более смелые идеи. Каждый артист на лейбле связан со своей командой, у каждого свой звук. Я работаю личным помощником Тимати в мире звукозаписи. Не готов сказать, нужны ли мои услуги лейблу отдельно. На лейбле ребятам дают шанс, обеспечивают медиа-поддержкой, помогают стилистически. Работаю, кстати, десять лет с ними.

– Вы считаете свою жизнь насыщенной событиями?

– На работе происходят события каждый день, и работать приходится по 9-10 часов, а также параллельно решать очень много организационных вопросов. Поэтому при любой возможности я пытаюсь сменить обстановку и уехать подальше от Москвы, ну и конечно, путешествовать.

– У вас есть музыкальные принципы?

– Есть. Во-первых, любая музыка найдет своего слушателя. Во-вторых, музыка не зависит от стиля. Часто люди пишут музыку под стиль. Важно быть музыкантом вне зависимости от того, делаешь ли ты dubstep remix или ambient.

– Константин, над чем вы сейчас работаете? Какие поставлены цели?

– Лиза, я стал проводить семинары и мне нравится! От-

личный обмен опытом. Ну и Тимати, конечно. Трудимся над новым альбомом большой командой. Про цели говорить не буду, потому что не люблю рассказывать о своих намерениях.

– Ваши хобби, увлечения в нерабочее время?

– Как я уже сказал – путешествия, смена обстановки. Люблю большие шумные компании. Хобби у меня одно – это думать о звукозаписи!

– Константин, можете рассказать о своей личной жизни?

– О распорядке дня? Или о своем семейном положении? Я в данный момент счастлив в браке (тьфу-тьфу-тьфу), и мы вместе с женой воспитываем сына. Жене нравится мой вечерний график, так как он более удобный для семьи. Если есть время днем, то я всегда могу погулять с ребенком. С раннего утра работать не могу из-за пробок, а днем очень много отвлекающих факторов – дела, телефон звонит бесконечно, и я не могу сосредоточиться.

Рауф Кубаев: «Это требование изнутри!»

Рауф Кубаев – российский режиссер, сценарист, продюсер, актер. Окончил сценарный факультет ВГИКа и при­творил в жизнь свои филь­мы. Он сценарист таких картин, как «Белый танец», «Воровка», «Трое против всех», «И от­цы, и дети», «Географ глобус пропил», «Я тебя никогда не забуду», «С чего начинается Родина», «Яд», «Со дна вер­шины» и многих других. Режиссер филь­мов «Трое против всех», «Красная площадь», «Я сыщик», «На краю стою», «Там, где есть счастье для меня» и других. Продюсер проек­тов «Объявлен в розыск», «Москва. Три вокзала», «Залож­ники любви», «УГРО 4» и других. Снимался как актер в лентах «Чудная долина», «Сорок третий номер», «Детектив­ное агентство “Иван да Марья”». В 2008-2011 годах работал художественным руководи­телем «Студии центр кинопро­из­водства». Сотрудничает с кинокомпанией «Ре­кун-ТВ». Рауф Кубаев – автор нескольких романов.

– Рауф, по моим подсчетам, вы окончили сценар­ный факультет ВГИКа в тридцать восемь лет в 1994 году. Чем вы занимались до этого? Кинорежиссура – это ваш сознательный выбор?

– Да, сознательный. ВГИК – мой третий институт. До этого я учился на филологическом факультете Ташкентского Университета и одновременно был актером довольно сильного студенческого театра. Потом было время учебы на режиссерском факультете Ташкентского театрального института. Так что медленно, но целенаправленно я шел и к ВГИКу, и к режиссуре.

– Откуда берете идеи для сценариев?

– Лиза, это очень индивидуально. Иногда идеи возникают спонтанно, от прочитанной или услышанной реплики. Например, когда я учился во ВГИКе, в метро мне встретились мать и дочь, и я случайно услышал фразу матери, которая меня потрясла: «Я всегда была несчастной, поэтому сделаю все, чтобы ты тоже была несчастной!» Потом я просто стал придумывать, что могло случиться в жизни этой женщины, как сложилась ее жизнь, и почему она могла такое пожелать своей дочери. Иногда идея даже присниться может, а иногда мне ее дают продюсеры. Но работать по подсказанной идее – это все равно включать только свой собственный опыт.

– Для вас интереснее быть сценаристом или режиссером?

– Это два разных процесса, и оба мне важны, и нужны. Я четко разграничиваю функции, возможности, стремления режиссера и сценариста, но мне интересно быть и тем, и другим – как правило, по очереди.

– Рауф, вы работаете в совершенно разных жанрах.

Но все же, какой жанр предпочтительнее?

– Жанр – это вторично. Главное лишь то, что ты сам из себя представляешь. Жанр может быть любым, если есть что сказать. Помните, у Михаила Зощенко: «Когда я пишу свои тексты, я плачу. И никак не могу привыкнуть, что когда я их читаю вслух, люди смеются». Правда, сказал он это почти сто лет назад.

– Какой посыл народу вы несете через свои фильмы?

– Посыл – слишком громко. Если коротко, обычно это то, что меня волнует, о чем я думаю. У меня все просто: мои мысли обретают художественную форму.

– Рауф, вы предпочитаете, чтобы в ваших фильмах снимались профессионалы или начинающие актеры?

– Разумеется, профессионалы предпочтительней. Использование непрофессионалов позволительно тогда, когда можно использовать какую-то совершенно удивительную их органику. Начинающие актеры, если у них хорошая школа – это тоже всегда интересно.

– Какое качество вы цените в актерах? И с кем бы точно не сработались?

– Главное качество актера – это умение слушать режиссера. Если это качество есть, сработаюсь с любым актером.

– Быть актером – это талант или работа?

– Быть актером – это понимать, что заниматься чем-то другим тебе не интересно, не нужно и мучительно. Когда

есть желание только актерствовать и ничего больше.

– Если бы ваши сценарии оставались невостребованными, то вы их все равно бы писали?

– Лиза, писал бы, конечно. Это же требование изнутри. Мне кажется, что если не напишу то, что тревожит, то это разрушит меня. Занимаюсь именно по этим причинам, и надеюсь, конечно, на гонорар.

– Рауф, что для вас остается самым важным в жизни?

– Любовь!

Евгений Кудряц: «Ищите свою нишу, где вы будете чувствовать себя как рыба в воде!»

Евгений Кудряц – журналист и литератор из Германии со стажем более двадцати лет. Он взял более двухсот интервью у знаменитых деятелей культуры, политики России, Германии, Украины, Израиля и США. Выступал с авторскими литературными концертами в Аугсбурге, Мюнхене, Вюрцбурге, Нюрнберге и Штутгарте. Евгений – призер и лауреат многочисленных литературных международных конкурсов, таких, как «Европа 2009» в Праге, «Перекресток-2009», финалист фестиваля политической сатиры «Аристофаны-чи-2010» в Киеве и других. Автор документальной повести о еврейской эмиграции «Инвалиды 5 группы». Печатался в прессе России, Белоруссии, Украины, Израиля, Молдовы, Франции, Чехии, Голландии, США, Канады. Сотрудничает с телеканалом международного формата – ITON TV.

– Евгений, вы по образованию – хормейстер. Как жизнь вас связала с журналистикой?

– Лиза, я действительно получил высшее музыкальное образование в Харьковском институте искусств по классу хорового дирижирования. Я окончил ВУЗ в 1993 году – в смут-

ное время, когда Советский Союз распался, а систему распределения для студентов отменили, поэтому нужно было «крутиться самому». Однажды на последней странице газеты «БА-БАХ!!!», я увидел объявление о том, что газете нужны люди, желающие попробовать себя в журналистике. Я пришел в редакцию, и меня приняли. Узнав, что я отправляюсь на каникулы в Москву, редактор поручил мне взять интервью у Дмитрия Быкова, не предоставив его адреса, телефона и прочей договоренности. Это задание было проверкой на профпригодность. Я был на грани «провала», но выполнил редакционное задание и вернулся в Харьков победителем.

– На сегодняшний день, вы взяли более двухсот интервью у знаменитостей, являетесь призером и лауреатом конкурсов, а с чего начинали свои первые шаги?

– Редактора «БА-БАХ!!!» со всей командой пригласили в новое издание – газету «ТЕЛЕНЕДЕЛЯ». Меня тоже туда взяли. Сначала я занимался тем, что ходил по театрам и собирал репертуар для рубрики «Афиша». Позже выяснилось, что некому ехать на интервью с капитаном команды КВН Андреем Чивуриным, а я оказался в нужное время и в нужном месте, поэтому на встречу отправили меня. После этого я стал регулярно брать интервью у телезвезд. Что касается конкурсов, то для меня это – пройденный этап. В них я участвовал не ради победы, хотя получать призовые места и дипломы всегда приятно.

– Правда ли, что вы живете сейчас в Германии? Сказалась ли смена страны на вашей карьере, в какую сторону?

– Да, с 1997 года. Время летит с космической скоростью, и мне кажется, что я живу в Германии уже давно. В Харькове, помимо журналистской деятельности, я работал хормейстером с детьми, а в Германии на протяжении десяти лет – со взрослыми (мужской, женский и смешанный хор). С 2008 года я полностью сосредоточился на журналистике.

– Опишите свой рабочий день?

– Мой день выглядит весьма банально. Я просыпаюсь рано. Мне не нужно идти в контору, так как я – «надомник», поэтому я включаю компьютер и приступаю к работе. Благодаря интернету я имею возможность сотрудничать не только с русскоязычными СМИ Германии, но и с изданиями других стран. Уже несколько лет я беру интервью для белорусского «Домашнего журнала», поэтому мы с редактором по скайпу обсуждаем рабочие моменты. Спать ложусь поздно.

– Евгений, легко ли работать со звездами, правильно выбирать темы для статей?

– Здесь важен индивидуальный подход. Для каждой звезды нужно подбирать свой «ключик». В целом работать не очень сложно в плане «звездности», но в моей практике были случаи, когда мой собеседник явно «встал не с той ноги». Трудность моей работы в том, что я общаюсь с людьми по телефону и не могу видеть их глаз и выражения лиц, но, с

другой стороны, так даже интересней.

– Я читала, что вы выступали с авторскими литературными концертами. Расскажите об этом поподробнее.

– Лиза, помимо журналистики, я немного занимался литературным творчеством, в частности – юмором, и выступал с концертами. Мне близок жанр пародии, который позволяет мне самому оказаться в «шкуре» того, кого я пародирую. Также я делал голосовые пародии на Л. Брежнева, М. Горбачева, В. Жириновского и В. Новодворскую.

– Что самое привлекательное в вашей профессии?

– Самым привлекательным является то, что я являюсь посредником между моими героями и читателями, поэтому очень важно создать объемный портрет. Я всегда стараюсь придерживаться нейтральной позиции: даже если мой собеседник мне не очень нравится, я никогда не покажу это ему.

– Евгений, чем вы больше всего гордитесь?

– Лиза, мне кажется, что гордость – слишком пафосное чувство. Я счастлив, что мне повезло брать интервью у совершенно уникальных людей. Я боюсь, что их список будет слишком длинным. Особо гордиться мне некогда, у меня много работы.

– У вас есть свой сайт, где вы объединили свои работы, доступные читателю. Как давно пришла идея по его созданию?

– Сначала у меня был «самопальный» сайт, но со време-

нем я понял, что нужно найти что-то посолиднее. Я связался с администратором одного ресурса и попросил его сделать мне персональный сайт. Там можно ознакомиться со всеми моими работами.

– Евгений, какие советы дадите начинающим журналистам?

– Прежде всего, никогда не отчаиваться! Если бы я «опустил руки», то никогда бы не стал журналистом. Не бойтесь ошибаться и «падать», ибо «дорогу осилит идущий»! Пытайтесь мыслить креативно и позитивно, прислушивайтесь к внутреннему голосу, никогда не лезьте на рожон, умейте найти компромисс, а самое главное – ищите свою нишу, где вы будете чувствовать себя как рыба в воде!

Илья Бачурин: «Занимайтесь тем, в чем вы можете преуспеть!»

Илья Бачурин – генеральный директор самой крупной в России киностудии и первой российской студии мирового класса – «Главкино». Илья получил экономическое образование в России и Великобритании. В 1993 году организовал первый в России концерт Майкла Джексона. Был директором в компании «Радио “Станция 106,8 ФМ”», исполнительным директором в компании «Корпорация “RISE-MUSIC”», вице-президентом в компании «Оргкомитет Сочи-2014», работал в компании «New York Film Academy», «Music Box Russia» и в компании «Синематограф». Открыл радио «Станция 2000». Возглавлял дирекцию музыкального вещания Первого канала и являлся одним из основателей проекта «Фабрика Звезд». Работал главным редактором телеканала MTV и продюсировал церемонию передачи Олимпийского флага в Ванкувере. Также Илья является лектором курса МВА «Управление в индустрии развлечений» в школе международного бизнеса при МГИМО.

– Илья, какие мечты детства вы воплотили в жизнь?

– Я купил, наконец-то, именно такой скейт модели

«Carver», о котором всегда мечтал, и который пытался сделать сам в свои четырнадцать лет, залив эпоксидной смолой и отравив стекловолокном всю квартиру!

– Чем вас привлекла продюсерская деятельность?

– Лиза, продюсерская деятельность привлекла меня комплексностью решений, которые нужно уметь принимать, а также видением всех составляющих проекта и ответственностью за конечный результат.

– Пригодилось ли вам полученное экономическое образование в сегодняшней сфере деятельности?

– Экономическое образование, которое я осознанно получил, безусловно, мне пригодилось. Без него не могло бы быть моей сегодняшней работы, не было бы всего того, что я уже успел сделать.

– В 1993 году вы организовали первый концерт Майкла Джексона в России. Почему не стали заниматься организацией подобных концертов и далее?

– На тот момент рынок не был готов к такого масштаба приглашениям звезд – не было аудитории, платежеспособность была ниже того, что сегодня можно представить. Я попробовал и остановился.

– Вы являетесь членом Совета Директоров «Главкино». Выполнены ли поставленные цели данной компании?

– Да, компания «Главкино» выполняет все поставленные цели и задачи, предлагая рынку высококачественные, высо-

котехнологичные услуги в области кино и телепроизводства.

– Илья, вы думаете, что в российском кинематографе не хватает всего лишь хороших авторов?

– Безусловно, не хватает очень много чего, не только авторов. Основная беда, с которой не получается справиться – мизерный объем рынка отечественного кино.

– Какой из фильмов, которые вы продюсировали, самый яркий, интересный, просматриваемый?

– Лиза, я думаю, что самый яркий, интересный и просматриваемый фильм – «Август. Восьмого»! Но это лишь мое мнение. Тут конечно можно объяснить свой выбор, но, думаю, он и так всем понятен.

– Почему вы сами не снимаетесь в фильмах или, к примеру, не исполняете песни?

– Я считаю, что каждый должен заниматься тем, в чем он лучше других, в чем он сможет преуспеть, иными словами, своим делом. Надеюсь, мои слова будут полезны читателям. Продюсирование – это дело всей моей жизни!

– Очень многие люди не понимают, как можно работать двадцать четыре часа. Я знаю, что вы трудоголик. Можете раскрыть тайну энергичности?

– Лиза, вся тайна в том, что я очень люблю все свои проекты. Я поддерживаю физическую форму спортом, чтобы «не загнуться» раньше времени.

– Илья, что для вас главное в женщине?

– Самое главное для меня в женщине – это женственность.

Андрей Финягин: «Идите своей дорогой!»

Андрей Финягин – российский актер. Окончив школу-студию МХАТ, сыграл в Московском художественном академическом театре им. М. Горького роли в картинах «Чайка», «Лесная песня», «Маленькие трагедии», «И свет во тьме светит...», «Джюльетта и ее Ромео», «Сирано де Бержерак», «Бабье царство»; в Московском театре юного зрителя «Алинур», «Good-bye, America!», «Романтики», «Вкус меда», «Оловянные кольца», сыграл в спектакле «Нелепая поэмка» на международном театральном фестивале, проходившем в Колумбии. Андрей – обладатель обширной фильмографии и ярких сцен, которые позволили сделать его лицо столь узнаваемым – «Марш Турецкого-2», «Воровка 2. Счастье напрокат», «Новогодний романс», «На углу, у Патриарших – 4», «Любовница», «Закон и порядок: Отдел оперативных расследований», «Ледяная страсть», «Оплачено смертью», «Сашка, любовь моя», «Сумасшедшая любовь», «Чемпион, Брак по завещанию», «Вердикт», «Похищение Богини», «Была любовь», «Путь к себе», «Брак по завещанию», «Поцелуй судьбы», «Уйти, чтобы остаться», «Танцы на углях», «Медвежья хватка», «Нюхач», многие другие. Он также озвучил видеоигры – «The Elder Scrolls V: Skyrim»,

«Ведьмак 3: Каменные сердца».

– Андрей, вы уже в детстве приняли решение стать актером?

– Лиза, решение поступить в театральный ВУЗ я принял в одиннадцатом классе, а мысль стать актером впервые появилась в моей голове, наверное, в классе седьмом.

– Трудно ли было пробиться среди многочисленных талантливых актеров?

– Если честно, я особо никуда и не пробивался, а просто шел своей дорогой и продолжаю это делать до сих пор.

– В какие съемки фильма вы бы хотели вернуться и, возможно, что-то переиграть?

– Каждую свою роль, которую я пересматриваю с экрана, мне хочется переделать, так как прошло время, и я стал уже другим, более профессиональным. И все же, я постарался привыкнуть к этому ощущению и желанию.

– Андрей, в вашем роду были актеры или творческие люди?

– Насколько я знаю, творческие, безусловно, были, а вот актеры мне не известны.

– Что вы подразумеваете под актерскими способностями?

– Лиза, прежде всего – это внутренняя свобода, талант быть здесь и сейчас, наличие собственной правды и, наверное, чего-то самого главного, того, что не опишешь словами!

– В каком образе вам нравится сниматься?

– Я люблю сниматься в разных ролях, и чем больше отличается моя последующая роль от предыдущей, тем мне интересней.

– Андрей, как вы обычно работаете над образом своего героя?

– Лиза, каждый конкретный случай весьма индивидуален и не поддается словесному описанию.

– Бывают ли на площадках напряженные моменты, как вы их преодолеваете?

– До сих пор все, что происходило со мной в кино – это сплошное удовольствие, за которое, как правило, еще и деньги платят!

– Андрей, чем вы занимаетесь помимо актерской деятельности?

– В свободное от работы время я играю на гитаре, читаю интересные книги и очень люблю путешествовать.

– Есть ли у вас свой девиз?

– Во всем мне хочется дойти до самой сути и по капле выдавливать из себя раба.

Александр Гафин: «Стремитесь достичь необходимого уровня свободы!»

Александр Гафин – входит в наблюдательный совет латвийского банка Rietumu. Занимается развитием бизнеса банка, маркетингом, продвижением бренда Rietumu на рынках Российской Федерации, стран СНГ и является руководителем проекта WATCH Russia. После окончания школы Александр работал разнорабочим в НИИ, занимался торговлей антиквариатом, валютными операциями. Александр является членом Союза журналистов и писателей России, создателем журнала Spear's Russia, автором книг и пьес, организатором публицистических выставок-акций. Он член Американской Пушкинской академии искусств, член Попечительского совета Большого театра и исполнительный директор Фонда Большого театра, член Попечительского совета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, учредитель Благотворительного Фонда Владимира Высоцкого, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, член Попечительского Совета Всемирного Фонда Дикой Природы, член Правления фонда «Поколение» в Латвии. За свой труд имеет множество наград, орденов, медалей.

– Александр, уже после школы вы занялись торговлей антиквариатом и валютными операциями. Это случайность или осознанное желание?

– Полагаю, что тут совпали несколько факторов. Я всегда интересовался искусством. Так сложилось, что с детства я общался с людьми, которых сегодня называют советской творческой элитой. У меня было много друзей из таких семей, имена которых сейчас известны – это деятели в области кино, театра, живописи. Мне было тесно в рамках существующей системы, во многих смыслах ограничивавшей человеческую свободу, не говоря уже о свободе предпринимательства, где способности у меня проявились с раннего возраста. Все эти склонности мне удалось совместить в своей деятельности. Уже выросло поколение, которое не представляет себе реалий того времени и последствий, к которым могли привести обычные занятия и увлечения.

– Почему вы выбрали банковскую деятельность?

– В банке я начал работать в 90-е годы, когда произошло становление современной банковской системы. Это стало логичным продолжением моего предыдущего жизненного опыта. Я стал курировать вопросы общественных отношений, рекламы, маркетинга и продолжаю заниматься этим и сейчас, работая в крупнейшем частном банке Латвии – Rietumi. Мы в Rietumi реализуем и поддерживаем много масштабных культурных проектов, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, других городах России. Мои

знания, опыт и широкий круг знакомств пришлось как нельзя кстати.

– С чем приходится сталкиваться, занимаясь развитием бизнеса банка, маркетинга и PR?

– Когда я начинал работать в банке, мир рыночной экономики был для нас новым, и многие вещи не имели русских названий. Все то, чему сейчас учат в вузах, мы узнали на собственном опыте, черпая информацию из всевозможных источников. Мы буквально за десять лет создали современную финансовую систему, внедрили на практике идеи маркетинга, развили сферу общественных отношений – и сделали это так, что сейчас можем дать фору многим западным коллегам. Работая в Rietumi, я имею возможность применить все знания и опыт в новых обстоятельствах. Являясь европейским банком, Rietumi специализируется на обслуживании международных клиентов – транснационального бизнеса и состоятельных частных лиц, поэтому масштаб наших маркетинговых и пиар-проектов выходит далеко за пределы страны. Мы поддерживаем ежегодный российский театральный фестиваль «Золотая маска» в Латвии, а в Москве при содействии Rietumi состоялись гастролы лучших латвийских театров, национальной оперы.

– Что сподвигло вас организовывать гастролы в Москве звезд мировой поп-музыки?

– Эти гастролы были частью общественной и пиар-политики организации, в которой я работал. Они запомнились и

мне, и мои коллегам, и надеюсь, зрителям, как одни из самых ярких событий в культуре 90-х. До этого времени концерты западных артистов в Москве происходили раз в несколько лет, а мы смогли организовать гастроли мега-звезд: Стинга, Тины Тернер, Элтона Джона, Брайана Адамса, Пола Маккартни, других. Мы были первопроходцами и многому научились.

– Александр, какое место в вашей жизни занимает благотворительность?

– Лиза, я глубоко убежден, что благотворительность – это то, чем должен заниматься каждый, кто имеет такую возможность. Под ней я понимаю не только миллионные проекты, но и любую помощь, которую человек оказывает своим родственникам, близким, соседям, незнакомым людям. Девушка, которая помогает соседке-пенсионерке, заслуживает не меньшего уважения, чем крупная компания, реализующая благотворительные проекты. Я всегда стремился заниматься благотворительностью и в своей частной жизни, и на работе. Наш банк Rietumu имеет самый крупный благотворительный фонд в Латвии – мы помогаем детским домам, школам, больницам, библиотекам, поддерживаем молодые таланты, выделяем средства на совершенствование городской среды в различных регионах Латвии, помогаем сохранять и реставрировать памятники архитектуры, храмы, поддерживаем значимые культурные проекты.

– Вы являетесь создателем журнала Spear's Russia

и были его главным редактором до 2014 года, а что с журналом сейчас?

– Мы выпустили первый номер Spear's в 2008 году, и он сразу же занял свою нишу – авторитетного издания, предназначенного для очень состоятельных людей и профессионалов, занимающихся частным банковским обслуживанием, управлением большими капиталами. За прошедшие годы журнал стал еще более влиятельным, и я рад, что его редактором сегодня является известный финансист и к тому же интересный человек – Андрей Вдовин, который достойно продолжает эту работу.

– Как вы думаете, какое качество помогает человеку двигаться на высокий уровень развития?

– Лиза, считаю, что для этого нужно иметь осознанное желание, умение учиться в широком, не только академическом смысле и определенное творческое начало, которое важно для успехов в любой деятельности. Важен и круг общения – помогают ли люди, с которыми мы общаемся, учиться чему-то новому, расти. Надо помнить и о том, что для собственного развития необходимо иметь время и возможности, поэтому нужно хорошо обдумывать свои действия и совершать в жизни поменьше крупных ошибок, которые могли бы ограничить круг свободы.

– Александр, являясь членом Союза писателей, что вы пишете сегодня?

– Мой писательский статус был актуален для определен-

ного времени. Сегодня я концентрируюсь на своей работе и других интересах.

– Какими видами спорта занимаетесь?

– Мой спорт – это самостоятельные путешествия, когда приходится преодолевать множество трудностей, препятствий и бывать в сложных, экстремальных ситуациях. Такой спорт позволяет иметь хорошую физическую нагрузку, но путешествую я и в целях глубинного познания мира, которое невозможно получить иначе.

– Александр, у вас остались недостигнутые вершины?

– В профессиональном смысле я добился всего, к чему стремился, и новые открытия вряд ли сделаю. Считаю себя счастливым человеком, потому что достиг того уровня свободы, когда могу заниматься тем, что мне нравится. Сейчас хочется еще больше увидеть, глубже познать наш мир, его устройство и закономерности, людей, природу и передать эти понимания своим детям, внукам.

Александр Касимов: «Ради цели можно пожертвовать комфортом!»

Александр Касимов – российский поэт, композитор, исполнитель, лидер легендарной группы «Анонс». Свой первый альбом под названием «Хочу все знать» группа записала в 1989 году и имела оглушительный успех. Ориентация группы на текст, запрещенный к исполнению, позволил ей стать одной из ярких представителей 90-х годов, а исполнителям группы считаться по праву настоящими «хулиганами». Песни «Оля и СПИД», «Хулиган», «Зина – продавец из магазина», «Города и страны», «Девочка моя» и другие до сих пор поет вся страна. Сегодня Александр, в лице лидера группы «Анонс», продолжает давать концерты, на которых поет песни вживую, честно и от души. Он устраивает яркие шоу от Урала до Москвы в красочных костюмах, со световыми и пиротехническими эффектами, выступая с новыми песнями в народном формате.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.