

КСЕНИЯ

16+

ЕСТЬ

15

ЛЕТ

Ксения Есть  
**Пятнадцать лет**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Есть К.**

Пятнадцать лет / К. Есть — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Антиутопия сама по себе трагедия для человечества, но и в ней крутятся человеческие истории. Мейсон едва ли смог бы выжить после пропажи матери. Самым трудным для него стали мысли о матери, но еще тяжелее становится первая встреча за столько лет.

© Есть К., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

Как много времени прошло с тех пор, когда люди торжествовали над роботами и технологиями? Вряд ли остались те, кто ещё помнит эти счастливые времена? Мало осталось и тех, кто живёт и не выживает, постоянно борясь за мизерные шансы начать ЖИТЬ! Большинство обитает в трущобах на окраинах городов, где жизнь ничего не стоит. Даже полиция боится заезжать туда, опасаясь попасть в апогей разборок местных авторитетных банд. А ведь эти банды единственный способ выжить в этом мире! Трущобы занимают большую часть городов, лишь центр уступая место жителям среднего класса, которые, по правде говоря, живут не многим лучше. Про элиту лучше вообще промолчать. Порой проводятся, так называемая, "зачистка". "Чистят", по сути своей, не угодных и трудоспособных людей. "Чистки" никогда не проводят с точным расписанием, чтобы жители трущоб не успели подготовиться. В одну из таких "чисткой" пропала Филисия Арон, вдова и мать-одиночка. В ту "чистку" пропало множество женщин и мужчин от двадцати до сорока, а также много детей до двенадцати лет. Такого рода "чистки" всегда заказывали бордели, чтобы пополнить персонал. Филисии было всего тридцать три, когда её похитили...

Тут начинается наша история. История сына и матери, которых судьба развела в разные стороны на долгие пятнадцать лет...

Мейсону, сыну Филисии и её мужа Ричарда, который был убит за два года до ее пропажи, было всего девять, когда мать так и не пришла из магазина. Мы еще был единственным кого волновалась ее судьба. Он остался один в этом мире, наполненном жестокости и ему пришлось стать таким же. Он воровал, в семнадцать вступил в банду. Такая жизнь, если у вообще можно так назвать, изменила Мейсона. Потух огонь в глазах, чужая жизнь перестала иметь хоть какое-то значение, лишь бы можно было отсрочить момент собственной смерти. Единственное, что вообще заставляло его продолжать терпеть этот ад, были воспоминания о матери. Он искал ее месяцами и годами на разных сайтах борделей. Почти потеряв надежду, он увидел, на удивление, похожую на Филисию женщину. Она почти не изменилась, но взгляд, раньше бывший полным счастье, теперь потерял всякий блеск и был отчужденным и холодным. Парень без тени сомнения твердо решил выкупить. Он спустил на это все сбережения и после ещё несколько дней голодал, что, правда, не стала для него большой проблемой. Они обговорили цену, время и место, где и когда будет находиться женщина. Дождавшись назначенного времени, на которое был назначен обмен, он поехал на назначенное место. Ждал он, на удивление, долго. Через какое-то время подъехала машина. Из нее вышел мужчина с какой-то сумкой. Он зашел в подворотню и вышел оттуда.

Филисия открыла глаза. Она пыталась подняться, но ноги не держали.

"Меня купили, или выбросили? – подумала женщина. – Я должна бежать отсюда! Но идти не могу!"

Она глубоко дышала, и голова кружилась.

"Мне нужно найти сына!" – женщина нащупала в кармане своих брюк нож и немного успокоилась. По крайней мере, ей ничего не грозит. Филисия попыталась подняться, но снова рухнула, на этот раз потеряв сознание.

Мейсон все это время наблюдал за ней. Когда женщина потеряла сознание, он подошёл к ней и, взяв на руки, понёс в машину. Он положил её на заднем сиденье и, сев за руль, поехал к их дому. Сам он там долго не бывал, поэтому все покрылось пылью. Доехав до дома, он взял мать на руки и, зайдя в квартиру, положил её на кровать.

"Вспомнишь ли ты меня, мама?" – про себя спросил он.

Комната почти не была освещена. Полумрак был привычен. Мейсон сидел подле матери. Он держал в руках фотографию. Фотография была в рамке. Он взял её с тумбочки. Простая картинка. Семья: мама, папа и ребёнок. Филисия, Ричард и Мейсон. Внизу надпись мелким круглым почерком "Фил", потом ещё одна острым и более крупным "Ричи" и совсем уж детским "Мей". Это они подписали фотографию очень-очень давно.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.