



16+

Владимир Хозеев

БРЫЗГИ КРОВИ!

(история в лицах)

Владимир Анатольевич Хозеев

Брызги крови!

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43424096

SelfPub; 2020

Аннотация

Эта история основана на реальных событиях. Если Вы думаете, что смерти боялись всегда, то это не так. Отношение к смерти я считаю частью культуры. Вопрос: «к кому ты относишься?» – к стаду овец или к пастухам или может быть к волкам, что караулят из кустов – стоял всегда, и рано или поздно каждому из нас приходится отвечать на него и в наши дни. Моя книга о реальном человеке – римском бестиарии Карпофоре. А брызги крови – это составная и яркая часть его выступлений. Он показал, как можно бросить вызов страху и стал частью своей культуры. Подумайте и Вы после прочтения: что Вы дали Вашей культуре?

Всплеск первый: Неприветливый Колизей

Рим. 70-е годы нашей эры...

Эдитор (заведующий ареной самого крупного амфитеатра Римской империи – Колизея) Квинт Эмилий, с довольным лицом обращаясь к владельцу школы гладиаторов (ланисте) Марку Ассинию Цельсу:

– Сегодня днём твои бойцы показали необычные зрелищные бои! Дрались как вепри! Даже один убитый! Народ рукоплескал – было здорово! Никто из публики не требовал убить кого-нибудь из гладиаторов в конце боя, как это бывает, если парни плохо дерутся! Вот так надо ставить зрелища! Костюмы шикарные: медвежьи маски и шкуры, костюмы скорпионов – даже я сам ничего подобного раньше не видел! Твои ремесленники мастерят что-то великолепное! Эффектно! Завтра сколько подготовишь боёв?

– Пять боёв с переодеванием из греческих мифов – будет очень зрелищно, обещаю!

– Я тебя поставлю в конце – будет красивое завершение общего представления! Ты становишься гвоздём программы! Раньше люди как-то побаивались таких представлений! А теперь им подавай всё больше и больше! Давай, готовь людей! – эдитор и его два охранника ушли, а Цельс остался заниматься со своими гладиаторами.

Гладиаторы одели свои диковинные наряды: кто в дракона – на голове удлинённый шлем в виде головы дракона с

открытой пастью и сзади крылья, кто в костюме скорпиона – с огромными ножницами в руках и длинным изогнутым хвостом, свисающим над головой, которым тоже можно было ударить; кто в костюме петуха – огромный острый клюв-шлем на голове и крылья, которые были и щитами и оружием одновременно... и другие персонажи разных мифов. Так они стали отрабатывать приёмы друг с другом.

– Так, сегодня вечером вы должны мне на тренировочных боях с деревянными мечами или что там у вас, ну то есть кто-то с деревянными мечами, а кто-то просто в своих костюмах, показать красивый бой! Каждый должен выложиться, чтобы я сейчас увидел, что поединок готов, чтобы завтра днём зрители умерли от восторга! – гладиаторы стали отрабатывать свои постановочные бои, с каждым разом увеличивая скорость.

Он прошёлся по арене, внимательно смотря на сражающихся и продолжил:

– Я уже говорил и скажу вам сейчас! Драться вы должны очень рьяно, но, ни в коем случае **не должны убивать** своего противника. Вы с вашими навыками очень дорого стоите!!! Разыграйте красивый спектакль. Кербер, ты у нас недавно, но уже убил двоих на арене. Это очень плохо! Я понимаю, что всё это несчастные случаи, но имей в виду – ты сильно проштрафился! Задумайся над своим поведением! Человеческая жизнь конечно не бесценна, но каждый из вас стоит немалых денег! Теперь о бое, повторяю: если даже в конце

боя большинство зрителей будут за убийство, когда по сценарию победишь, к примеру, ты, Кербер, то к тебе подойдёт мой человек и незаметно даст тебе вот этот мешочек с кровью, либо мы дадим его тебе заранее, это не важно. Ты сделаешь вид, что вонзил в своего врага меч, при этом раздавишь мешочек (раздавливает мешочки, чтобы они брызгали во все стороны тоже надо учиться делать хорошо!), он брызнет кровью во все стороны, твой соперник тряхнёт руками и ногами и прикинется мёртвым – кровожадная публика будет довольна, но оба гладиатора будут целы. Все поняли? «Труп» положат на носилки и унесут мои ребята и всё. Сменим ему имя, может добавим на лицо немного макияжа и дальше будет драться на арене. А чтобы зрители не захотели вашей смерти, что надо сделать?! – очень, очень хорошо драться! Именно так, зритель не дурак, он увидит красивый бой и не захочет убивать такого интересного бойца, даже если он проигрывает – это негласное правило. Ну а если в порыве схватки кто-то получит сильный порез, то мои врачи всегда начеку и всегда готовы защитить любую часть вашего тела. А врачи у нас самые лучшие в мире, не побоюсь этого слова! – Не чета дикарям с Востока, тем же самым иудеям, ханаанам или целителям галлов! Всё понятно? Вперёд! Тренироваться!

Утро.

– Ты здесь недавно, поэтому слушай меня, – говорил полужёпотом опытный гладиатор по имени Леонид своему молодому коллеге Клеону: – Все гладиаторы мечтают остаться

живыми, отработав свои десять лет, получить крупную сумму денег и уйти на покой, купить, там, дом за городом с землёй, рабов, слуг, сумма за десять лет получиться хорошая... Поэтому на арене будь очень аккуратен – не пытайся убить своего противника. Да – на арене, перед зрителями у всех оружие настоящее, потому что зрители мечтают увидеть серьёзный фееричный бой. Опасность и красота боя, вот что им нужно. Именно поэтому к нам приезжают все богачи со всего мира, даже негритянские вожди из Африки стали постоянными гостями Рима. Все они должны верить в сказку, что всё в заправду, и мы должны дать им эту красоту и эту сказку. За это нас держит ланиста, а то заставил бы убирать мусор или гавно! Да, да, будь уверен, если плохо себя покажешь, то нашему хозяину проще будет использовать тебя как уборщика, а не бойца, а также по нашему договору он имеет право продать тебя. Да, и ещё – уверенный красивый бой, но при этом мы бережём друг друга от травм и не станем резать друг друга по настоящему. А если кто-то рискнёт безалаберно отнестись к этой нашей работе и по глупости или неумению убьёт своего напарника, то такого человека мы обязательно накажем... даже не сомневайся, и самым жестоким образом! Так что делай свои выводы, Клеон! Будь с нами, в нашей семье и веди себя правильно. Мы в одной связке и живём по правилам.

– А что Кербер – хороший напарник, на него можно положиться как на гладиатора? Он не порежет во время боя?

– Вот как раз об этом я хотел бы поговорить. Кербер у нас почти месяц, как боец он очень хорош, на тренировках ему нет равных, но у него есть проблемы: он совсем не тормозит на арене Колизея, он уже заколол двоих напарников за этот месяц. Этим он подписал себе смертный приговор, если ланиста не станет продавать его, то здесь ему конец. Мы вписали его в наш чёрный список, потому что видим, как он опасен для нашей работы. Так что будь осторожен с ним – можешь нарваться на клинок.

На арену Колизея под звуки сначала флейт, потом труб и затем барабанов (музыканты стоят на высоком пьедестале, а рядом с ними ведущий шоу) выходят два необыкновенных существа. Первое – Аспид, летающий змей с головой птицы из мифов, на его голове был намертво прикреплён удлинённый шлем с «добавочной головой» с острым клювом, эта голова с клювом слегка покачивалась и могла атаковать противника сверху. Крылья, прикреплённые к рукам гладиатора, имели вид серебристых соединённых пластин, напоминающих щиты, а обеими кистями он держал стилизованные мечи, имеющими форму двух красивых, но острых перьев. То есть руками он мог защищаться (крыльями) и атаковать мечами. Сзади был прикреплён хвост, напоминающий змеиный. Всё это великолепие блистало на солнце серебром. Против Аспида вышла Мантикора. Это животное с телом льва крыльями дракона и хвостом скорпиона. По преданиям её морда напоминала лицо человека и у нашего гладиатора

тора тоже шлем был как парик, густая шерсть вокруг головы имитировала гриву льва, скорпионий хвост, свисающий над головой Мантикору, находился своим жалящим концом чуть спереди (в сорока сантиметров от головы), при ходьбе он покачивался и при атаке мог сильно ударить противника. В руках Мантикора держала: в одной щит, в другой меч. Её тканевые крылья висели на проволочном корсете сзади и имели декоративный характер. Весь этот костюм Мантикору красочно играл позолотой!

Итак, музыканты по команде прекратили играть и ведущий сказал:

– Сегодня невероятное событие! Два страшных существа Аспид и Мантикора сойдутся в схватке! Аспид, как вы видите это летающий змей с головой птицы, а Мантикора – летающий лев, с хвостом скорпиона и лицом человека! Итак два этих монстра встретились случайно на дельфийских лугах и решили узнать, кто из них сильнее! Да начнётся бой!

Аспид зашипел, Мантикора зарычала и они стали приближаться друг к другу. Опят заиграли флейты, затрубили трубы и забили барабаны. Начался бой – Аспид замахал крыльями, Мантикора запрыгала в сторону врага. Начались эффектные набег друг на друга: сначала один бежит на своего противника и тот в последний момент отскакивает, затем второй делает то же самое, они отходят на расстояние, а потом оба бегут друг на друга и делают «жестокие» удары

крыльями, перьями, скорпионьим хвостом, щитом и мечом! Слышится скрежет, металлические удары... После первого сближения страшным всплеском брызнула кровь из головы Мантикоры от удара клювом Аспида. Но она (голова) выдержала и Мантикора продолжила бой. Следующее страшное сближение оставило кровоточащую рану на крыле Аспида (брызги были фонтаном в разные стороны! ужас!). Третье и четвёртое сближение тоже добавили ран противникам: у Аспида оказалась пробита голова (вся в крови!), а у Мантикоры залита кровью вся грудь! Они разошлись, чтобы передохнуть и показать как им больно от этих ран! Но через пару минут они опять стояли на расстоянии двадцати метров напротив друг друга, собранные и напряжённые, каждый готов порвать своего врага (почти как тузик грелку! – шутка автора). И последнее пятое сближение – было ясно, что кому-то конец! Вот они уже бегут навстречу друг другу и похоже своей судьбе... Бах!!! Это ударили они своими металлическими частями и у Аспида отлетел меч-перо! У Мантикоры упал щит, но скорпионьим хвостом он ударил своего врага по птичьей голове и противник упал! Аспид схватился за голову той рукой, из которой выпал меч и было видно как кровища растекается по всей его голове... Мантикора пристально смотрела на умирающего Аспида, подошла и вонзила свой меч со всей силы в грудь противника, очередной всплеск крови забрызгал обоих!!! Зрители орали и визжали от восторга!!! Похоже они радовались за Мантикору. А может их заводил вид

крови. Выступление было окончено – пришли носильщики, положили мёртвого Аспида на носилки и унесли...

За ареной. Подходит господин Марк Ассиний Цельс и смотрит на снимающего свои доспехи Мантикору:

– Вот что я называю красочным представлением! Всё по схеме, всё по плану: рычания хорошо слышны, кровь брызжет гармонично с ударом, убийство вовремя! Труп (он указал на Аспида) лежит как труп! Музыканты с этой своей напряжённой музыкой!

Тут с носилок поднимается Аспид и снимает свой замысловатый шлем:

– Вам понравилось, господин Цельс? (улыбается, хотя всё лицо его залито кровью)

– Эталон! Даже зритель поверил! Ну кто у нас там следующий! Готовимся!

Перед самым боем, гладиатор Клеон подошёл к своему сопернику и одновременно напарнику Керберу:

– Вчера вечером мы хорошо отработали весь бой, все приёмы, я надеюсь, сегодня мы всё это повторим. Не будет никаких неожиданностей?

– Какие неожиданности?

– Я человек тут новый – пять дней всего, ты хоть и месяц, но уже всё знаешь, во всём разбираешься. Мне сказали, что ты убил два гладиатора на арене, это правда?

– Да, правда, но тут я... как бы это сказать... В общем, это случайность. Они начали нервничать во время боя и путать

всю схему отработанного поединка, – Кербер занервничал, не понимая как можно объяснить то, что объяснить невозможно.

– Ну и я не собираюсь выходить за рамки того сюжета, который нам поставил ланиста, ведь мы хорошо его отработали вчера, – Клеон понимал всю серьёзность этого разговора.

– Да и я не собираюсь. И убивать тебя не имеет смысла, и тоже не буду. Тут без вариантов, уж поверь. Но и ты тоже держи себя в руках ведь оружие будет настоящим у обоих.

– Без вопросов. Бой я помню и менять ничего из него не стану.

Гладиаторы махнули головами и они разошлись.

Ведущий гладиаторских боёв:

– И вот на арену выходит новичок – мощный и неутомимый Клеон! Он легко может поднять корову и ударом кулака свалит с ног быка! И он пришёл сразиться с не менее мощным противником – Кербером! Будет ли этот бой удачным для него?! Клеон впервые вышел на гладиаторскую арену в Риме, но он дрался в Африке в Александрии и там он показал себя хорошо! Об этом мы можем судить, потому что из десяти боёв там он выиграл все! Кербер уже дрался на разных аренах амфитеатров Рима. Из двадцати боёв, он выиграл половину. На его счету также два убитых противника, но он готов убивать ещё! Побольше бы нам таких воинов в армии! У нас здесь всё по настоящему – наши герои будут драться до смерти, либо до признания поражения!!!

Они разыграют бой из старого греческого мифа!!!

Протяжно, но зловеще заныли флейты, тревожно затрубили трубы и грозно забили барабаны. Зрители подняли визг и ор.

Марк Ассиний Цельс – Керберу и Клеону:

– Перед боем покажите, что вы не боитесь смерти – всячески демонстрируйте агрессию! Ты, Кербер положи на землю своё оружие, сними шлем и грозно помахай руками и сделай сальто, чтобы зритель видел, что ты крут. Ты, Клеон, не сможешь в своём костюме сделать сальто, поэтому попугай народ как-нибудь, встань на четвереньки, поскачи как сумасшедший. В общем, ребята, заведите толпу перед боем!!! Всё идите!!! Давайте!!! Зрители ждут!!!

На арену Колизея с разных сторон уверенным и твёрдым шагом выходят два крупных человека. Один из них Клеон, в шлеме с рогами, напоминающим морду минотавра, на спине у него висела шкура с хвостом, дополняющая образ. На руках «минотавра» были металлические вставки в виде копыт быка длиной примерно сорок сантиметров, лепестки стального панциря напоминали волосатую грудь полубыка-получеловека. На ногах Клеона были сапоги с острыми лезвиями по периметру. Свинцово-железные копыта на руках тоже были оружием «минотавра», которыми он должен был драться. Войдя в образ, «Минотавр» грозно зарычал – публика завизжала от восторга. С другой стороны шёл гладиатор по имени Кербер, выступающий в роли Тесея из этого же мифа

про минотавра. Он пришёл с длинной цепью со свинцовыми шариками по всей длине и коротким мечом (в шестьдесят сантиметров). На голове его был шлем с белыми перьями, а на торс одета туника из плотного материала, на груди этой туники была защитная кожаная вставка. «Тесея» стал грозно вращать цепью: свист от вращения этого грозного оружия был слышен даже дальше пятого ряда зрительного зала.

Публика любила актёрские переодевания гладиаторов и сюжеты из разных мифов и легенд, а ещё необычные виды оружия, задействованные в этих боях. Иногда (когда можно их было спрятать в одежде) по большому секрету гладиаторы получали несколько пакетиков с кровью. Они верёвочкой подвешивались к одежде (к поясу, в сапоги, к спине...). Делались они из тонкой свиной кишки и в них наливалась свиная или телячья кровь. В нужный момент гладиатор раздавливал нужный мешочек, скажем, просто ударив по нему, кровь разбрызгивалась в разные стороны и этим приводила в восторг зрителей. Это была безобидная уловка, которая добавляла зрелищности бою.

Итак, как ясно из их вооружения – «минотавр» мог активно атаковать копытами, сапогами и даже рогами на шлеме, но из-за веса его доспехов, он не мог двигаться очень быстро. «Тесею» в этом смысле повезло больше – его защитные кожаные наколенники и наголенники были очень лёгкими и это давало больше возможностей для манёвра, но больше из защиты у него не было ничего.

Чтобы зрители побольше прониклись в суть переодеваний ведущий рассказал вкратце греческий миф:

– Когда-то давно афиняне жили в подчинении от критян, потому что боялись страшное чудовище получеловека-полубыка минотавра! Этот минотавр жил в огромном лабиринте и требовал на съеденье человеческое мясо и афиняне привозили ему своих граждан на съедение! Но наш герой Тесея отправился на Крит и убил это страшное чудовище!

После этого он объявил начало боя. Бойцы сошлись. Минотавр очень уверенно бросился в атаку – Тесея эффектно уворачивался в миллиметрах от смертоносных ударов железных копыт минотавра. Публика требовала более активных действий от гладиаторов, выкрикивая что-то. Гладиаторы вновь сошлись в смертельном размене ударами. Несколько уворачиваний от ударов, резкий выпад копытом – и у Тесея треснул шлем. Это минотавр попал своему противнику в лоб. Тесея отлетел и упал на землю как подкошенный. Секунда, вторая – он лежит... Минотавр рыча ходит вокруг, не понимая, что ему делать. У Тесея разломился надвое шлем, нос оказался сломан и всё лицо его было залито кровью – он лежал в нокауте. К нему подбежали врачи, вышел владелец гладиаторов Марк Ассиний Цельс:

– Успокойтесь! Сейчас мы выясним что случилось!

Врачи поднесли к носу Тесея нашатырный спирт, сняли с него шлем и очень спешно оттерли лицо гладиатора от крови. Тесея очнулся, медленно встал и слегка замотал головой,

пытаясь как можно быстрее вернуть себе ясность сознания:

– Прошу прощения, я могу продолжить бой! – обратился он к Цельсу. Врачи ему натёрли голову какой-то освежающей жидкостью, помощники принесли новый шлем, забрали свинцовую плеть и дали небольшой круглый щит. Слегка покачиваясь, Тесей начал приходить в себя.

Ассиний Цельс ведущему:

– Всё! Он может продолжать.

Ведущий:

– Всё в порядке, дорогие зрители! Тесей немного оступился и получил страшный удар минотавра в голову! Сейчас он продолжит бой – и теперь этот бой будет очень увлекательным!!! Вот так, мы увидели, как хорошо минотавр владеет своими смертоносными копытами, а чем же теперь ответит наш греческий герой Тесей? Неужели на этот раз произойдёт всё совсем не по легенде? Неужели критский минотавр убьёт нашего греческого героя? Как страшно дорогие и уважаемые граждане Рима!!! Что будет если минотавр победит? Минотавры захватят мир? Вот это может быть концом света для всех нас!!! Или может минотавры сделают людей своими рабами, а сами будут править миром? Вот ужас то!

Во время этих философских рассуждений ведущего, минотавр продолжал бегать по арене амфитеатра за Тесеем и издавать жуткое рычание. Последний же пытался атаковать противника в спину...

– Активней! Активней, бойцы! А то зрители разочаруются в вас!

Но после очередной пробежки минотавр начал уставать. Тесей же совершил несколько попыток атаковать в спину, но шкура на спине противника не давала никаких шансов... В свою очередь щит Тесея не давал минотавру повторить свой нокаутирующий удар. Благодаря подначиваниям ведущего противостояние максимально обострилось.

Через пару минут минотавр уже часто и тяжело дышал, сейчас он уже не рычал.

– Страшные удары минотавра пока не находят своих целей – Тесей оказывается на этот раз очень ловок! Но сам он пока не решается на активную атаку! Активней! Активней, бойцы!

Вот минотавр проявляет активность – он делает рывок вперёд, работая копытами и рогами, но попадает в щит героя. Тесей неожиданно спотыкается, но упав, он сделал резкое сальто назад, чем спас себя. Минотавр задел копытами ноги Тесея, но этим нисколько не повредил ему, а только подтолкнул его во время прыжка. Тесей теперь опять на ногах, он уходит влево от яростного набега минотавра! Оглушительный удар копытом в щит! Тесей неожиданно, может даже для себя, приподнял меч над копытом «зверя», сделал выпад вперёд и резким, почти незаметным, движением вонзил свой меч в горло минотавра!!! Минотавр (кровь брызгла из его горла в разные стороны) прошёл ещё шагов пять...

и неожиданно упал замертво. Лужа крови растеклась вокруг его головы.

– Чёрт!!! – прошипел ланиста, сидящий в первом ряду среди зрителей, – неужели опять?!!!

Тут же выбежали врачи и охранники. Через секунду один из врачей поднял голову и сказал ведущему шоу:

– Мёртв.

– Чёрт!!! – это вскочил со своего места, сверкнул глазами и скрипнул зубами ланиста Цельс: «Потерять такого воина!!!»

Мёртвого унесли на носилках.

Ведущий:

– *Неожиданная развязка, господа!!! Великий герой Тесей, которого сегодня играл гладиатор по имени Кербер, неожиданным выпадом и ударом в шею, убил злобного и страшного минотавра, его играл гладиатор по имени Клеон. Вот так, после головокружительного нокаута, Тесей сумел восстановиться, собрался с силами и отомстил своему врагу. Человечество спасено – минотавры не смогут покорить мир!!!*

Зрители зааплодировали.

Ланиста Цельс побежал спускаться к гладиаторам:

– Твою мать!!! Как так?!! Я только его купил!!! Неужели нельзя было провести схватку без убийств?!! Когда я научу вас работать без ошибок?!!

Подошёл Кербер.

– Ты что сделал?!! Ты понимаешь, что я высчитаю с тебя

его стоимость?!!

– Хозяин, я здесь не виноват. Он перегибал палку весь бой! От его удара у меня едва выдержал череп, – он показал на опухший шрам на лбу и сломанный нос: – Была договорённость не травмировать друг друга!

– Он случайно! Знаешь, как трудно контролировать удар в шлеме минотавра, да ещё иметь эти неудобные копыта?! Он также как и ты повторял вчерашний выученный бой, твою мать!!!

Он обратился к другим гладиаторам:

– Так, в общем, следующий бой чтобы без таких заморочек!!! А тебя Кербер я накажу... потом подумаю как... Всё, давайте, следующая пара!..

Ведущий:

– *Какой красивый и одновременно опасный был поединок! А следующий поединок может оказаться ещё лучше! Давайте посмотрим, кто к нам выйдет сейчас...*

Ланиста Керберу:

– Я понимаю, что когда в руках меч, то им хочется кого-нибудь убить, но ты уже завалил насмерть два гладиатора за месяц, сейчас третий, нужно что-то менять. Помнишь, месяц назад ты пришёл ко мне и просил взять тебя гладиатором потому что, как ты сказал, это очень почётно и денег можно много заработать. Я заключил с тобой договор по которому ты становишься моим рабом-наёмником на десять лет. Ты будешь добросовестно работать гладиатором, а я бу-

ду начислять тебе деньги, которые через десять лет отдам, при этом ты опять станешь свободным, но с деньгами. Также я оплачиваю твои карманные расходы – 1/20 твоей зарплаты, но при этом я имею право тебя наказывать или продать любому или, скажем, государству, если ты мне принесёшь ущерб. Ты понял это? (Кербер кивнул). Государство, в свою очередь, тебя отправит на рудники! Долго на них ты не протянешь! Но я хочу эту проблему решить цивилизованным путём – всё-таки ты показал красивый бой, зрители довольны. Итак, я заключил с тобой договор, в котором ты стал моим рабом-гладиатором на 10 лет. Ты обязуешься выполнять все мои требования, касающиеся работы гладиатора. Я обещаю не наказывать тебя, если ты будешь полностью выполнять все мои требования. Итак, как же тебя наказать?

– Я всё понимаю – всю тяжесть ситуации и денежные потери из-за утраты гладиатора. Однако все эти убийства – это несчастные случаи. Я не кровожадный убийца.

– Сегодня я понял, что ты стал мне невыгоден. Кроме этого, я узнал, что все остальные гладиаторы хотят тебя убить, потому что понимают, что ты убьёшь их на ринге если представится случай – это недопустимая ситуация, которую я должен немедленно пресечь. Я предлагаю тебе самому выбрать, что с тобой сделать. Первый вариант, я прикажу гладиаторам бить тебя палками сто раз (выживешь хорошо, при этом гладиаторы увидят, что я тебя наказал – сжалятся и простят, может быть), второй – продам тебя работать на руд-

ники (верну так хоть что-нибудь), третий – продам будущий твой поединок, это значит – какой-нибудь богатый сенатор заплатит мне за бой до смерти одного из гладиаторов и я подставляю тебя, к примеру, выпущу против тебя десять гладиаторов, они будут охотниками, а ты тигром или медведем, и у них будет охота на тебя. Ты будешь жертвой, они поднимут тебя на копья – вот это будет зрелище!!! Колизей будет рукоплескать!!! Доходы вырастут!!! Директор Колизея станет чаще приглашать нас сюда. Но и у тебя будет шанс убить, конечно теоретический, всех своих охотников. Вот так. Больше вариантов нет. Выбирай.

– Я выбираю бой. Но я хотел бы сам выбрать оружие, раз уж мне всё равно конец.

– Если ты согласился на третий вариант, то я дам тебе возможность выбирать оружие.

– Но я хотел бы выбрать оружие и мне и моим оппонентам.

– Ты хитёр, тогда так, выбирай, но оружие твоё будет аналогично тому, что будет у твоих соперников.

– Тогда, если их будет десять человек, то мне нужно оружие в обе руки, а им только в одну руку. Так пойдёт?

– Х–х–мм... Ладно пойдёт, всё равно ты не справишься с десятью.

– Тогда я выбираю меч.

– Хотя я передумал, ты будешь выступать в том, в чём я скажу. Мне нужен зрелищный бой, а не тупая и скучная расправа десяти человек над одним неудачником. Ты будешь в

костюме медведя со стальными когтями, в прочной медвежьей шкуре, а они, охотники, которые будут опасаться тебя, но всё равно убьют. Они должны не с первого удара тебя убить, а немного побегать за тобой или, может быть от тебя, с одним копьём, в шлеме, налокотники и больше ничего. Так что у тебя будет шанс поранить несколько человек, прежде чем они тебя завалят! Такой бой я уже проводил с одним своим проштрафившемся гладиатором год назад. Там было всё нормально – они его убили! Но с тобой это произойдёт только тогда, когда найдётся спонсор на твою смерть, а пока я закупил два льва, два леопарда и ещё десять детёнышей леопардов и хочу их тоже использовать в представлениях. На Востоке: в Алеппо и Дамаске снова приобретают популярность старые «добрые» зрелища – бои людей с животными. Говорят, сейчас там люди очень охотно стали ходить на такие представления с разными животными. И я хочу, чтобы ты начал дрессировать зверей, то есть стал бестиарием («бестия» по латински – животное). Сейчас я у тебя не спрашиваю, а приказываю как твой хозяин. Понял? У меня есть один человек по имени Сир, которого я поставил заниматься животными, но он что называется ни петь, ни свистеть, он ещё и хромым, так что от него толку мало. А ты сможешь показать бой с животными, хотя бы один, (он усмехнулся) пока тебя не загрызут, заодно поймёшь, как хорошо тебе было среди гладиаторов. Кормить животных, следить за чистотой в клетках тоже на вас обоих.

– Почему с животными? Хотите чтобы я не дожил даже до того поединка с десятью охотниками? Львы и леопарды меня сожрут в первый же день, пока я их кормлю!

– У меня нет опытных дрессировщиков, а работать с животными надо. А ты как раз провинился, сожрут так сожрут. К тому же ты говорил, что работал в цирке с животными.

– Я носил им воду. Дрессировали другие.

– Значит видел как дрессируют. Ты вон с минотавром смог справиться и здесь справишься, кстати, убивать животных нельзя, они стоят в пять раз дороже любого раба. Понял? Сам умри, а леопарда оставь в живых. Короче, жить захочешь, найдёшь способ и дрессировать и не нарваться на когти хищника.

– Чёрт!!!

– Да. Я тебя поселю отдельно от остальных гладиаторов – не ровен час, ночью они с тобой расправятся. Иди посмотри на зверей на ту сторону нашего лагеря!

Кербер пошёл смотреть на тех самых животных, которых он должен был теперь воспитывать.

По дороге ему встретился бывалый гладиатор по имени Леонтин (это был широкоплечий скуластый боец из Германии). Про Леонтина рассказывали, что когда он был свободным и их отряд германцев атаковали римляне, то даже когда все его соратники сдались или были убиты, он продолжал драться и убил тридцать римлян. Он получил множественные ранения и потерял сознание, а когда пришёл в себя и

увидел, что он связан, а рядом охранники, то сумел себя развязать, напал на пятерых охранников, отобрал у одного меч и зарезал троих, опять получил дополнительные раны, его ещё раз перебинтовали и на этот раз хорошо связали. Он выжил, его долго держали в кандалах, пока он не смирился со своей судьбой. Затем Леонтина продали в рабство одному малоизвестному рабовладельцу, который увидев насколько силен и непокорен его германец, продал его Марку Ассинию Цельсу. У Марка он заключил гладиаторский договор на десять лет и теперь совсем смирился со своей участью – решил отслужить и с деньгами вернуться в Германию домой к семье. Тут нужно объяснить читателю, почему он захотел заработать денег. Дело в том, что германцы хоть и жили в свободной от Рима стране, всё же довольно часто приходили на территорию Римской империи в поисках заработка. Да! Да! Те самые германцы, которых считают главным врагом Римской империи, часто служили в римской армии, помогали в сборе урожая как разнорабочие, приезжали на римские рынки для обмена и покупок разного рода вещей. К примеру, германцы приводили свиней, коров, приносили шкуры животных, дорогой мех, покупали ткани, оружие, то есть шёл постоянный обмен и взаимодействие. Так что выйдя на свободу, Леонтин мог купить землю в Римской империи и остаться жить здесь, но мог закупить разных товаров и отправиться в Германию. Сейчас он служил уже шестой год и заслужил уважение гладиаторов своим желанием всё делать по правилам и дослу-

жить до конца своего срока службы. Итак они встретились, Леонтин и Кербер.

– Я слышал, ты сегодня убил третьего нашего товарища? – будучи уважаемым членом команды гладиаторов, Леонтин всегда давал оценки всему происходящему, как это делают почитаемые люди в любом обществе.

– Я не нарочно...

– То есть, что получается, – лицо Леонтина приобрело праведнозлобный вид: – Из двадцати одного, что ты провёл, ты убил три человека? Нехорошее соотношение цифр. Думаю, ты плохо кончишь. У нас такого ещё не было. Ты что решил, что ты здесь самый важный человек? Или наш уважаемый ланиста очень богат и ещё прикупит людей? – Это слишком дерзко.

– Нет, ни в коем случа... – у Кербера появилась последняя попытка как-то реабилитировать себя: – Он разбил мне голову и я отключился, а когда пришёл в себя, то я плохо... Не знал, что делать...

– Думаю, теперь гладиаторы будут отказываться с тобой драться или если пойдут, то только убить тебя в бою. Понимаешь, как ты плохо поступил?

– Понимаю... Но я хотел бы...

– Нет смысла объяснять. Сейчас твоя жизнь уже... Гладиаторы не довольны тобой. У них очень нервная и опасная жизнь и без этого. И если ещё молодые и неопытные ребята начинают резать их как кур перед званым ужином, то они...

У нас был случай, полгода назад, один гладиатор решил, что он может сам решать, что ему делать на арене и вне её, начал ругаться с напарником по поводу боя, хотел выглядеть более эффектно, чем его партнёр, стал учить ребят, как им себя вести, грубил, и его очень скоро нашли мёртвым в его постели. Ему отрубили голову. А до этого был молодой парень, этот был очень хитрый, воровал деньги у своих же, а сам упирался до последнего, доказывал, что это не он, так ему подлили яд в вино, а был ещё случай... так того повесили ночью, перед входом, как вроде бы сам повесился. Никто не знает, кто это сделал. Ланиста провёл своё расследование, но разве кто-нибудь что расскажет? А знаешь почему? Потому что братство гладиаторов очень тесное, и они все друг за друга стоят горой. Вот так. А теперь учти главное: все эти убитые бедолаги, они и десятой доли не сделали того, что сделал ты. Подумай об этом.

Леонтин ушёл, а на душе у Кербера стало ещё тоскливее.

Кербер пришёл к клеткам с животными, там уже сидел бестиарий по имени Сир.

– Меня отправили тебе в помощь, – сказал Кербер: – Я тоже буду бестиарием.

– Ты же гладиатор? Ты что проштрафился? – недоумевает Сир.

– Ещё как. Я зарезал напарника на арене.

– Тебе ещё повезло, что тебя ланиста не продаёт на рудники или на сельскохозяйственные поля. Там за полгода те-

ряешь всё здоровье, через год умираешь. Радуйся!

– Что радоваться? Меня сейчас каждый гладиатор хочет убить.

– Ну что, сам виноват. Убил сам – будь готов, что убьют тебя! В этом и есть искусство гладиатора – разыграть красивый бой, но не убить! Я ведь тоже бывший гладиатор. Полгода назад мне повредили сухожилие на ноге. Нога усохла и теперь я хромаю и не могу участвовать в гладиаторских боях. Поэтому ланиста поставил меня сюда. Но может это и к лучшему – теперь меня не убьют в бою такие как ты. (Сир беззлобно ухмыльнулся).

– Ты что не боишься, что тебя может загрызть леопард или лев?

– Очень боюсь. Их только привезли. До этого я убирал помещения и двор. Будем вместе решать, что с ними делать. Мне сказали, что чтобы они были добрее их нужно хорошо покормить. Когда они сытые – они гораздо медлительней и спокойней.

– Я почему то не верю в это... – Кербер с опаской посмотрел в сторону животных в клетках.

Вечером Кербер подошёл к ланисте:

– Я что-то не хочу спать в одном помещении с остальными гладиаторами. Прошу – найди мне что-нибудь.

– Что были угрозы?

– Достаточно пространные, но очень доходчивые...

Ассиний Цельс задумался...

– Тебя всё равно достанут даже в другом конце нашего барака. Не могу же я тебя поселить в другом конце города, ты должен быть рядом с животными, кормить поить и ухаживать за ними. Давай я лучше поговорю с ними и объясню, что ты больше не гладиатор, а бестиарий – работающий с животными, у них отпадёт причина ненавидеть тебя.

– Хорошо. И пересели, пожалуйста, меня хотя бы в другой конец нашего барака – я хорошо слышу шаги, даже во сне, у меня может быть шанс выжить в подобной ситуации.

– Ну допустим...

Вечером:

– Гладиаторы! Сегодня был нелёгкий день для некоторых из вас. Кто-то вообще не дожил до вечера... Но вы не должны из-за этого ненавидеть друг друга. Мы в одной связке. Вы должны любить друг друга, а не желать смерти. Сегодня наш молодой и начинающий гладиатор Кербер случайно нанёс смертельную рану Клеону и тот умер, но вы не можете его за это ненавидеть и тем более, я не потерплю, чтобы вы убили его. Как вы поступили с Агеластом, которого кто-то из вас зарезал в постели. Вам нужно понимать, что каждый мой человек стоит денег – каждый из вас стоит денег, каждый человек приносит свой доход, некоторые правда в основном убытки (он посмотрел на Кербера), но мне решать, что с вами делать, а не вам! Это понятно?! Если я разорюсь, я продам вас всех на рудники, поэтому вы должны просить и умолять нашего всемогущего бога Юпитера, чтобы мои дела

шли хорошо. Тогда и вам будет хорошо. А о ночных разборках забудьте раз и навсегда! Если вы из-за своих разборок перережете половину моих людей – я всё закрою к чёрту!!! Мы все делаем одно общее дело. Всем понятно?!!

– Понятно, хозяин, но почему вы говорите нам об этом? Неужели ему кто-то угрожал? – это подал голос тот самый Леонтин. Гладиаторы выразили своими лицами показное недоумение.

– Я вижу ваше настроение и понимаю, что вы думаете!!! Меня не обманешь. Но надеюсь на ваше благоразумие, проявите наконец мудрость, которой у вас как канарейка чихнула. Ещё вопросы есть?

– Нет...

Марк Ассиний Цельс сдержал слово и поселил Кербера подальше от других гладиаторов, в другом конце барака. Даже больше того, дал Керберу цепь, чтобы тот перевязал дверь-решётку за которой тот лёг спать. Оружие ланиста забирал после поединка, но гладиаторы всегда имели какие-то личные вещи, в них могли входить ножи, кастеты, цепочки, кожаные ленты с прикреплёнными к ним свинцовыми шариками – всё это было опасное оружие, которым легко можно было убить. Кербер прекрасно понимал это. А гладиаторов здесь жило около пятидесяти человек. Поэтому ночь у него началась с того, что он начал ждать своих возможных убийц...

«Решётка, дверь завязал цепью... смогут ли развязать

цепь в темноте?»

От напряжения его мысли постепенно уносили его в детство: «Прошёл только месяц моей службы гладиатором, а я уже понимаю, что не доживу до отпускных! Как же так? Ведь я хотел заработать много денег, купить дом, найти себе жену, завести детей! Неужели всё пойдёт прахом?... А возможно всё и к лучшему. Родителей у меня уже нет: мать умерла от какой-то неизвестной болезни, отец исчез куда-то, когда наш общий господин Сервий Помпей отдал меня на заработки в цирк. Хорошо – в цирке меня научили самостоятельности, я научился делать фокусы и гимнастические трюки, а то может быть умер сейчас от голода и холода... К Сервию Помпею я бы уже не пошёл... Жаль, что меня выгнали из этого цирка... да, наверное, сам виноват – соблазнил дочь директора цирка... Не нужен ему, почему-то зятем простой парень без роду племени, сын бывших рабов-вольноотпущенников. Может взять и сбежать?.. Гладиаторы не шутят, когда говорят что убьют... А куда я пойду? Умирать не охота... Ладно, я прикупил две кожаные ленты со свинцовыми шариками, такими, если хорошо размахнуться можно убить даже кабана – шарики хорошие! Тяжёлые! Пусть попробуют подойти! Но они могут убить меня, пока я сплю?.. Я услышу звон цепи... Чем меньше об этом думаешь, тем проще. Пусть лучше они мучаются и ломают голову, как убить меня, а я наплюю на их злобу и буду улыбаться им в лицо!»

Так он уснул.

Утром он открыл глаза и понял, что ещё жив. Пока он спал на него не напали. «Выжидают чего-то, сволочи!»

По приказу ланисты Кербер отправился к леопардам и львам. Ему была поставлена задача одновременно дрессировать детёнышей леопардов и взрослых львов и леопардов. Ассиний Цельс сильно потратился на животных и требовал постановки номеров с ними. Но Сир как бестиарий совершенно ничего не умел, он только кормил животных с палки издалека и быстро уходил, клетки он также чистил – палкой через клетку. Про какие-то сценки с животными не было и речи. Он просто боялся к ним подходить. Эту миссию Цельс поручил теперь Керберу, назначив его главным. Весь день Сир и Кербер знакомились с животными: пока только издалека, через решётки клеток подходили к ним, с длинной палки давали мясо и с палки же подавали вёдра с водой. Наши бестиарии хотели, чтобы животные к ним привыкли. Это было непросто, так как эти животные были одновременно напуганы трудным переездом и вели себя очень агрессивно. Днём к ним подошёл Ассиний Цельс:

– Я сегодня разговаривал, с эдитором Квинтом Эмилием, ну это заведующий ареной Колизея... Сейчас сенат заинтересован в развитии зрелищ с привлечением животных – это интересно зрителям на Востоке (в Дамаске, Антиохии), это заинтересует зрителей и у нас. Сенаторы уже пообещали хорошо оплачивать казни с помощью хищников! Кроме этого они будут доплачивать мне корм животным, если не будет

казней долгое время. А мы кроме этого должны сами придумывать представления с ними, чтобы животные не простаивали, когда не будет казней. Я этим долго не хотел заниматься – грязное жестокое дело, да и звери дорогие, корм их тоже не дешёв. Но они мне озвучили деньги, которые я могу получать за эти представления и я понял, что все мои принципы не такие уж монолитные. Жизнь диктует новые принципы, а **мораль – она всегда меняется с повышением уровня жизни** людей! Согласен?! Ладно не думай об этом! Сейчас я понимаю, что одними гладиаторскими боями я не смогу выжить – большая конкуренция среди гладиаторских школ, нужны ещё способы заработка. Квинт Эмилий назвал мне суммы за каждую зрелищную казнь посредством атаки обученного животного. Это очень хорошие деньги. В этом случае казнь оплачивает сенат Рима, а он не скупится на осуществление церемониалов.

– Можно вопрос? – тихо спросил Сир.

– Говори.

– Почему нужна такая страшная и дорогая по средствам казнь? Неужели не проще отрубить человеку голову?

– Дело в том, что сенат очень ревностно борется с преступностью в нашем городе, в первую очередь приговаривают к казням за тяжкие преступления: людоедов, педофилов, дезертиров, кстати, много стало последнее время бежать из армии нормальных казалось бы парней, это очень тяжкое преступление. Эту эпидемию нужно остановить: люди боят-

ся воевать, бояться крови, бояться умереть и чтобы сформировать морально-нравственную зрелость наших людей, так скажем, нужны наши представления. Чтобы наглядно показать гражданам, что с ними будет в случае дезертирства, решили рассмотреть пожирание животными, как отчётливое наизидание всем людям. Вон, я слышал, у скифов дезертиру отрубают голову и отец дезертира обязан её всю свою жизнь носить на груди на верёвке за то, что воспитал сына-труса! Это жёстко! Да! У нас такого нет! Поэтому мы должны действовать с другой стороны! Как-то донести до людей мы должны свою идею?! Идею не нарушать закон! Если зрители будут напуганы, то значит всё происходит правильно! Вот только животных обучать людоедству никто не хочет, все боятся, мы будем первые в Риме, поэтому оплачиваться такие зрелища будут хорошо.

– Очень жутко, что нам придётся учить животных кушать людей. А если они сожрут нас? – грустно спросил Сир.

– С помощью таких казней я смогу поднять свой бизнес, а вы сможете лучше кушать – если всё пойдёт хорошо, я смогу поднять вам жалованье, будете получать намного больше гладиаторов. Но для этого вы очень быстро, времени нет, должны будете обучить львов и леопардов убивать людей и съедать их на публике. Именно в этом и суть – они должны захотеть сожрать вас, а вы не дайте скушать себя, а перенаправьте это хищное желание на арену Колизея, где они должны будут это сделать с тем, кого надо! Если у вас ничего не

получиться, то ты Сир попадёшь на рудники, а ты Кербер, как я и обещал, на проплаченный бой с десятью противниками, если доживёшь конечно. Других вариантов у вас нет. Так что работайте, так как и работы другой для вас нет: ты (он указал на Сира) – хромой и больше ни с чем не справишься, а ты (теперь он ткнул пальцем в Кербера) – вообще непробиваемый раздолбай, которого все хотят убить!

– Да я же говорил, что...

– Лучше не говори ничего! Достал! – с этими словами он ушёл.

Кербер посмотрел на клетки с животными: из них смотрели на него, как бы облизываясь, два льва и два леопарда, ему показалось, что даже смотрели они на него как на обед.

Ассиний Цельс ушёл, а парни стали заниматься тем, что приказал им делать их хозяин.

– Ну что?! – Кербер посмотрел на погрустневшего Сира: – Будем делать всё, чтобы заработать похвалу и денег!

И они начали работать.

Кербер пошёл к поварам, взял у них крови заколотых коров, одел плотную одежду, обмазал себя этой кровью и держа в руках сырое мясо, вошёл в клетку к леопарду...

До этого леопард ел говядину и Кербер хотел, чтобы хищник захотел человечинки... Ведь ему придётся есть преступников на арене амфитеатра.

Леопард лишь злобно смотрел на непрошенного гостя и слегка рычал. Нужно было заставить дикую кошку не боять-

ся дрессировщика. Зверь должен захотеть сожрать Кербера. Для этого он изображал раненную жертву и страх перед леопардом. Молодой леопард пока «не верил» бестиарию. Измождённый Кербер вышел из клетки:

– Нет, не хочет атаковать!

– Ты так уверенно работаешь с этим диким зверем. Ты думаешь успеешь вытащить свой деревянный меч, если он нападёт на тебя? – спросил его недоумевающий Сир.

– Я в детстве ухаживал за цирковыми животными. Они предсказуемы, но очень быстро двигаются. Нужно предусмотреть все их возможные атаки и всё будет хорошо.

С этими словами Кербер вошёл в клетку со львом.

Лев немного поозиравшись, ринулся на Кербера. Казалось он хотел одним прыжком схватить нашего героя, но не тут то было. Тот уверенным движением вынул два деревянных меча и ударил льва по морде, слегка отскочив назад. Зверь приостановился, поднял лапу, широко раскрыл пасть и зарычал. Кербер медленно спиной вышел из клетки.

– А этот – падла, чуть не сожрал! – слегка опешив, сказал Кербер, потирая кровь на руке (льву удалось когтем достать его): – Всё-таки зацепил! Вот и обучай их!

У Сира от ужаса зашевелились волосы на голове:

– Ты думаешь тебя спасут эти две палки?

– Уже спасли... Я думаю льву неприятно, когда его бьют по голове. Поэтому я ещё живой.

– Что-то я не уверен, что смогу так же... как ты...

– Со временем сможешь. Они привыкают к своим хозяевам. А ты привыкнешь к ним. Хотя здесь опасней, чем работать гладиатором!

– Самая мерзкая работа! Если б я умел зарабатывать ещё как-нибудь я бы не работал у Цельса! – Сир удручающе посмотрел.

К ним подошёл старый знакомый Кербера гладиатор Хэд:

– Как дела? Вас ещё не съели ваши подопечные? Я вот по какому делу...

Хэд был другом Кербера, вернее хорошим знакомым по цирку, в котором оба они работали водоносами и разнорабочими «подай-принеси» ещё когда Керберу было лет шестнадцать-восемнадцать, а Хэду и того меньше. По большому секрету он рассказал Керберу о том, что против него готовится заговор. Старые гладиаторы, которые блюдут законы гладиаторской чести, сговорились отомстить ему за столь наглое поведение на арене и смерть трёх их коллег, чтобы другим не повадно было.

– Так я уже не гладиатор! Они что тупые?!

– Ну и что. У них такой порядок. Их не переубедить, даже если захочешь. Но я ничего тебе не говорил, а то и мне конец! Одним словом нормальным людям не понять, что у них в головах! Всё я пошёл, пока меня не увидели рядом с тобой! Держись тут! – прошептал Хэд, и громко, чтобы слышал Сир: – Потом ещё попьём вина как-нибудь! С зарплатами! Мне говорили, ланиста будет платить бестиариям гораз-

до больше, чем гладиаторам!

– Ага! Тут до зарплаты ещё дожить надо! – кровь стекала с руки Кербера.

Хэд ушёл, а у Кербера в душе заскребли кошки. «Было бы куда бежать – давно бы убежал отсюда!» – при этом он потрогал, висит ли у него на бедре кожаная плеть со свинцовыми шарами, которая обычно висела для самозащиты. «Кинжал надо ещё купить!»

Всплеск 2-й: Предыстория (Причины создания «нового человека»)

Давайте вспомним наше детство, вы маленький – вам лет пять, вы выходите во двор с мамой или папой не важно, в одной руке у вас лопатка, а в другой – машинка (с кузовом конечно, обязательно с кузовом!). Вы с очень умным видом идёте в песочницу, там уже один или два ребёнка что-то копаются в песке. А вы пока никого не замечаете и садитесь в дальнем углу, во всяком случае подальше от других и с очень умным видом черпаете песок лопаткой и засыпаете его в кузов машины... В глубине души вы уверены, что все вам сейчас должны завидовать. Проходит время. Вы вырастаете, вы уже набрались богатого жизненного опыта и каких-то знаний. Но ваше поведение ничуть не меняется – вы так же с умным видом, теперь уже в классическом костюме и красивом (как вам кажется) галстуке, в общем-то, решаете те

же самые (аналогичные) проблемы и задачи. Ваша песочница превратилась в офис, вы оглядываетесь и понимаете важность своего положения и значимость своих задач. Вам конечно кажется, что проблемы выросли и задачи стали неразрешимыми... А давайте я вам сейчас опишу жизнь и проблемы других людей, которые жили в другое время с совсем другими проблемами и вся ваша жизнь покажется вам не такой уж важной. Ваши проблемы окажутся гораздо меньшими и задачи гораздо легче решаемы. Может даже вы почувствуете себя более счастливыми людьми, а может поймёте, что вам чего-то не хватает в этой вашей жизни. В этом и состоит смысл моего произведения: отвлечь, облегчить, и ещё – удивить!

Сейчас любой нормальный человек, обернувшись на две тысячи лет назад, скажет: «Тогда было совсем другое время и совсем другие люди!» В эпоху, когда не было телевидения с его бесчисленными шоу и «сумасшедшими» фильмами на все вкусы, интернета с его безграничными возможностями, человек тоже хотел и зрелищ и спорта, кроме хлеба конечно. У разных народов были совершенно разные развлечения – одни молились пять-десять раз в день по часу и при любой возможности разговаривали о том, любит ли их бог и насколько он сильно их любит (на самом деле так они искали успокоения и тешили своё эго); другие ходили на собрания «умных и эрудированных людей» и обсуждали разные злободневные вопросы (они искали подтверждения правиль-

ности своего существования в сплочённости их общественной организации); но были и третьи, которые не нуждались в успокоении, утешении своего эго, которым надоело обсуждать «злободневные» вопросы со своими соратниками, эти третьи сами организовывали либо вели всевозможные представления-развлечения или шоу (спектакли, концерты, спортивные состязания) – да, не все люди одинаковые, но, в целом, люди тогда и сейчас очень похожи.

Поговорим немного о развлечениях и их значимости в жизни общества и любого человека. Развлекаться хотят не все в обществе: чем старше человек, тем он меньше желает новых и ярких ощущений, чем моложе человек, тем больше. Если власть в стране у стариков, то соответственно забудьте об индустрии развлечений (помните старого генерального секретаря Леонида Ильича Брежнева – из развлечений тогда были только анекдоты про него и его же «сердечные» встречи с лидерами других стран социалистического лагеря (незабываемые поцелуи)), но когда приходит новый молодой руководитель, то общество начинает «оживать». Появляется что-то новое из сферы развлечений. Потому что существующие развлечения **разрешают** нам, нормальным людям, наши вожаки, наши старейшины, наши цари, наши президенты, то есть наши лидеры, а люди, развлекаясь, обычно не задумываются над тем, что развлечения это **безграничная** сфера.

Нет размера человеческой фантазии и нет границ челове-

ческой изобретательности. Сейчас развлечения имеют иную форму, чем, скажем очень давно, в Древнем Риме. Этому есть свои причины. Если вкратце: в Древнем Риме много развлекались, а чуть позже, когда власть захватили ранние христиане, которые имели очень сильный азиатский менталитет, то они этот менталитет распространили на все сферы жизни европейцев. Они запретили и спорт (!) и любые развлечения (великий грех было даже читать книги, организовывать любые представления, играть на музыкальных инструментах, танцевать и даже мыться (да! даже мыться)). Получается – вот так иудеи (первые христиане) отомстили римлянам, да и на всякий случай всем европейцам за оккупацию их страны. Все народы Европы (те, кто принял христианство конечно) тут же превратились в неграмотных, грязных, хмурых и злобных полубомжей. Понадобилось, как мы знаем из истории около **1000 лет(!)**, чтобы лидеры европейских государств осознали, что пора возвращать основные признаки культуры в свои общества.

Сейчас вся эта религиозная шелуха (христианские религиозные запреты конечно, а не сама религия, которая является частью культуры любого народа, хочу чётко отметить – религия очень важна для развития каждого индивидуума!) поосыпалась с европейской культуры. В наше время наши господа из самого верха стали больше и больше разрешать людям развлекаться и это я считаю хорошо, но тогда, когда человек не имел миллиона запретов, когда сексуальное вле-

чение не считалось чем-то постыдным, мысли и чувства выражались легко, вот тогда люди придумывали развлечения и зрелища, которые могут поразить даже современного человека, искущённого уж казалось бы всем! Постарайтесь не осуждать людей того времени. Поверьте, что с одной стороны, мы нынешние очень похожи на них (мы хотим зрелищ и острых ощущений!), а с другой, мы всё ещё очень **зажаты** и поэтому во многом гораздо более **ущербны**. Под словом «ущербны» я имею в виду каждого конкретного человека, который, поняв свою физическую и умственную ограниченность, сам инстинктивно урезает свои желания, потребности и устремления. Уточню, что значит «урезает устремления» — под этим словосочетанием я вижу, как человек отказывает себе в том, чтобы мечтать о чём-то приятном либо необычном (прекращает «летать в облаках»), инстинктивно полагая, что это поможет ему приблизиться к решению конкретных задач (купить новую машину, дачу, второй гараж и так далее). И теперь, когда я вас немного подготовил к основному рассказу, добавлю — всё ниже написанное как бы фантастично это не выглядело, было на самом деле (!!!). Отбросьте страх, может быть, брезгливость или жалость, чувства, которые могут прийти при прочтении дальнейшего текста, пусть они придут к людям неполноценным и узколобым. Полноценные же, «открытые», если можно так сказать, читатели смогут почувствовать атмосферу того времени (дохристианского периода или точнее сказать совсем нехристиан-

ской эпохи), дух той поры. Попробуйте сравнить тот мир с современным, можете решить для себя, чей мир лучше...

Разговор двух граждан на улице Рима, I век до нашей эры:

– Какие ужасные времена настали! Человек человеку – волк! Гладиаторы убивают друг друга на аренах амфитеатров, захватнические войны стали главной целью нашего селата, вот было хорошо раньше, тысячи лет назад, когда человек был один на один с природой! Он был частью её, наслаждался всеми её благами и радовался жизни! Ни войн тебе, ни тревог!

– На самом деле, живя миллионы лет, человек не смог написать ни одной книги, чтобы черпать знания, не смог построить ни одного полноценного здания, для того, чтобы спать в тепле и уюте, ни одного корабля, чтобы ловить рыбу сетями и путешествовать, а сейчас благодаря римлянам человечество видит всё это и каждый новый день наши учёные изобретают всё новые механизмы – новые сверхсложные плуги, мощные катапульты, быстрые корабли, которые огибают африканский материк и находят там новые народы, мы изобрели водоснабжение через трубопровод, его нет нигде в мире, наши врачи могут вылечить почти любую болезнь. Мы обрабатываем такие пустыри по берегам Средиземноморья, которые не обрабатывались никогда, потому что морские разбойники грабили всех вокруг и уносили всё, что «плохо лежит», а сейчас римские дозорные контролируют весь близлежащий мир. Все могут спокойно обрабатывать

земли и торговать. Так что, если и стало хуже сейчас, то это только рабам, которым приходится работать и работать ради блага нормальных людей! Но как ещё заставить хоть кого-нибудь трудиться в поте лица? Ведь свободные не станут рвать жилы на работе, а раб под плетью – у нет выбора. В доказательство правильности рабства скажу, что эти ленивые люди, будучи свободными, прозябали бы в нищете, не понимая как им жить. А если раб умён и трудолюбив, то он сможет жить хорошо и в рабстве, либо выкупит себя и начнёт свободную жизнь сам.

– Плохо стало не только рабам. Масса молодых людей умирает на войне за богатства, которые получают только патриции, а средние горожане и беднота так и останутся ни с чем!

– Войны, уважаемый, дают понять любому смертному, что он жив и продолжает жить, а если бы не было войн, то люди бы просто деградировали. Человек по своей натуре ленив, лжив, труслив и пакостен, а периодический страх смерти делает его нормальным и порядочным человеком, стирает с него ненужную шелуху! С гегемонией Рима простые римляне и итальянцы получили возможность почти даром заниматься все пустующие земли и обрабатывать их законно. Да, государство мало думает о бедных и нищих, и много денег тратит на войны, с этим я соглашусь. Но если бы государство в Риме вдруг захотело стать совершенным и стало кормить всех бедных за свой счёт, то деньги бы у него очень быст-

ро закончились, а взять их можно только захватывая новые народы и новые территории, обрабатывая новые земли и ведя интенсивную торговлю. Римский народ обогащается не от самих войн, нет, он обогащается от всестороннего освоения новых пространств. Дикие народы не понимают, как нужно вести хозяйство, чтобы много зарабатывать, у них масса бессмысленных запретов и свои примитивные правила ведения хозяйства, а Римский сенат разрешает своим гражданам все интенсивные способы заработка. Наши люди умеют разбогатеть и учат этому другие народы, а значит несут культуру отсталым варварам. Поэтому войны Римской республике и необходимы и неизбежны, а вот народы, которые мы захватываем должны быть нам благодарны. Больше скажу – сенат начал проводить ряд мер по улучшению породы римского гражданина. Сюда входит не только более качественное обучение профессиям, теперь будут следить, чтобы граждане поддерживали физическую форму, говорят, Цезарь хочет, чтобы гладиаторские бои проводились как можно чаще, чтобы простые люди со стороны изучали техники боя и не боялись идти на войну. Оказывается, когда он был в Галлии, то узнал, что галлы часто практикуют поединки между свободными и рабами. Так молодые воины учатся не бояться крови и просто практикуются для сражения.

– Вот видите, вы тоже за войну. Разве это хорошо, когда человек убивает человека, человек превращает другого человека в раба?

– Согласен. На первый взгляд – это выглядит ужасно: сильный унижает слабого, а у слабого нет выбора. Но ведь это живой пример: люди, понимая, что с ними может случиться, если они не будут тренироваться, следить за своим здоровьем, начинают вести здоровый образ жизни и вообще поступают по человеческим правилам. Они стремятся стать лучше. Да, иначе их поработят такие как мы! Мир состоит из сильных людей и недоразвитых – он так устроен был и раньше и ничего тут не поделаешь, так происходит развитие. Только в давние времена сильные выгоняли слабых с плодородных земель и те умирали от голода сами либо первые убивали вторых. А теперь по другому: сильные прогрессивные народы вытесняют недоразвитые и отсталые, не убивая их, а пользуясь их трудом, рабским трудом. Это лучше. Я так считаю. А эти, недоразвитые, могут развиваться в сильных и стать более-менее полноценными членами нашего общества или их убьют. Есть выбор. Ну, к примеру, в Малой Азии жило племя дикарей, которые не умели изготавливать ткани, до сих пор не знали, как плавить железо и они ходили с деревянными дубинами и резали своих овец костяными ножами. Конечно такое племя, как только Цезарь победил царя Фарнака, тут же пошло в рабство всё целиком. Зато так этих дикарей научат и плавить железо и ткать ткани и шить одежду. Человек существо обучаемое, хотя и очень ленивое.

– Скажите, кто присвоил человеку цель быть не ленивым, а активным, кроме той необходимости, о которой вы сказа-

ли? Если бы не захватническая политика Рима, то все народы жили бы в спокойствии и в той самой лени, о которой вы говорите, но в этом же и их счастье. Человек хочет жить в лени и умереть в расслаблении!

– Согласен! Но тогда соответствует ли эта лень цели его появления на свет? Может быть, у него цель быть могучим и целеустремлённым, а не расслабленным, мягкотелым и медленно соображающим?

– Согласен с вашей иронией, но хочу заметить, что ту цель, ради которой он, человек, должен быть могучим и целеустремлённым, нам не может обозначить даже сам верховный наш бог – Юпитер. А ему мы уже принесли немало жертвоприношений! Где та цель, кто нам утвердительно скажет ради чего всё это? Может быть правильно расслабиться, а не напрягаться?

– Да, человек такое существо, которое само придумывает себе цели и задачи. И если у одних людей цели и задачи более правильные, то они и побеждают, а у тех, у кого совсем нет целей или они ложные – вот эти народы и проигрывают! Вот это я считаю, правильным! Вспомните Александра Македонского с которым правильные греки победили неправильных персов. Богиня Виктория сама выбирает победителя! Это и есть подтверждение правильности того курса, по которому идёт народ, а если вы уважаемый не хотите убивать людей на войне, то приносите пользу родине и себе мирным трудом, он тоже необходим.

– Вы не сенатор слушаем? Уж что-то очень складны ваши речи и хорошо заточен язык!

– Да нет, я... помощник Гая Юлия Цезаря. Сейчас мы работаем над внедрением в римскую повседневную жизнь программы улучшения человеческой породы граждан Рима. Дело в том, что римляне в своей массе невысокие и некрепкие люди. Это стало сильно заметно, когда к нам стало приходить множество рабов из Греции, Северной Африки, Кавказа, в среднем все рабы-мужчины из этих земель по росту немного выше среднего гражданина Рима – это было чётко замечено. Греки улучшают свою породу, привозя себе жён из Скифии, Фракии, Кавказа, Судана и выбирают самых высоких и здоровых рабынь, при этом свою молодёжь они заставляют постоянно тренироваться и участвовать в спортивных состязаниях. А что происходит у нас? Физическая культура поддерживается только в семье. У римлян есть непреложный закон, по которому римлянин может жениться только на римлянке, а физические тренировки в огромном городе проводить негде. Для этого есть только маленькие тренажёрные залы при наших банях, но они платные и поэтому в них тренируются только богатые римляне, а все остальные горожане не имеют никаких возможностей заниматься своим здоровьем. Цезарь на днях выступил с программой оздоровления римского общества и если сенат примет её, то мы получим много всего нового... Римляне станут тренироваться бесплатно в спортзалах, в городе будут работать лучшие в мире инструкторы.

торы по разным видам борьбы, с оружием и без...

Рим. Сенат.

Сенатор Гай Огий:

— Все мы прекрасно знаем, в чём сила Рима и почему наш город стал таким великим и богатым: это и максимальная свобода наших граждан, которым ничто не мешает заниматься всевозможными видами трудовой деятельности, наш великий и могучий бог Юпитер ничего не запрещает своим приверженцам, как это делают боги и старейшины у других народов, к примеру, у некоторых народов запрещено выращивать свиней или есть коров, ловить и есть рыбу и многое другое — у нас разрешено всё, что нравится нашим гражданам и не делает их больными или слабоумными; у нас присутствует всесторонняя помощь сената нашим купцам, ростовщикам и предпринимателям, даже за границей; мы защищаем интересы наших людей в любом конце мира — и это не пустая демагогия, это практическое ежедневное исполнение нашего закона; кроме этого, мы постоянно строим многоквартирные дома и сдаём их в аренду за незначительную плату — у нас нет бездомных граждан в городе, сенат понимает, что если в деревне община строит дом новой семье, то в городе человек не сможет один построить себе дом для жизни — это даёт возможность нашим семьям заводить любое количество детей; всем им, когда они вырастают, находят работу наши чиновники; забота о подрастающем поколении при всём этом сильно отстаёт, а это

очень важная часть общей заботы нашего сената о населении. Дух и культ свободы и справедливости – это не всё, что нужно нашим людям, чтобы преуспеть нашему государству в окружающем нас пространстве. Нам нужно как то развиваться – не стоять на месте. Наш прославленный человек – Гай Юлий Цезарь сейчас расскажет о том, как развить моральные качества у наших соотечественников, сделав из них более подготовленных бойцов и вообще более успешных людей. **Ведь мы не можем заставлять наших людей заниматься спортом и умственно развиваться, но мы можем поднять моральный и боевой дух в нашем обществе так, чтобы люди сами захотели развиваться. Именно в этом смысл этой программы.**

Речь Цезаря:

– Достопочтенные сенаторы! Хочу предложить вам программу улучшения человеческой породы наших граждан. Потому что считаю, что римляне сильно отстают в физических качествах от некоторых других народов. Но сейчас по порядку.

Сначала я хочу объяснить, почему я пришёл к такому выводу. Вспомните, как мы вели последние войны. Война с понтийским царём Митридатом Эвпатором. Да, у нас хорошие ремесленники, которые изготавливают много хорошего, и даже большие скажу, лучшего в мире оружия, но воины, которые носят это оружие, не всегда хорошо подготовлены. Дело в том, что наше государство вынуждено вести

войны, чтобы бороться с тупостью других и неуважением наших прав на международной арене! Наши граждане ведут предпринимательскую и ростовщическую деятельность во всех странах мира – это абсолютно законно и не противоречит международным правилам. Мы всецело готовы поддерживать и защищать их при этом! Это правильно! Чтобы они чувствовали себя уверенно и в бою и на мирном поприще, они должны получать соответствующее воспитание и образование. Под воспитанием я имею в виду полноценную физическую и моральную подготовку к взрослой жизни в возрасте 15–18 лет. Город Рим должен кроме всего прочего водить этих парней на гладиаторские бои, показывать кровь конкретных бойцов во время боя. В моём походе против понтийского царя Фарнака я столкнулся с таким явлением как страх новобранцев перед видом крови, страх перед мёртвыми телами, даже обмороки! А теперь можете себе представить, что все мои воины во время сражения упали в обмороки?! Я тоже не могу и не хочу представлять этого! Дело в том, что у меня был набор молодых парней 16–18 лет в моём восточном походе и эти ребята боялись всего, мне пришлось купить двести рабов привязать их к столбам и каждый новобранец должен был проткнуть этих рабов своим мечом и увидеть кровь. Согласен! Жестокая мера, но на тот момент я ничего другого не придумал, а эта мера сработала. Так они приобрели уверенность, стали настоящими воинами, и я смог победить сына Митридата ца-

ря Фарнака, как вы знаете. После этого понтийцы вернули нам все наши земли в Малой Азии и больше не хотят с нами воевать. Римляне не рождаются со сверхспособностями, но мы должны обучать их всему, чему можем. Именно забота о каждом гражданине отличает наше государственное управление от отсталых монархических режимов Востока. Этим мы сильны и поэтому наши армии должны побеждать и побеждают на самом деле, в отличие от восточных, где провизии всегда не хватает, оружие всегда старое и затупившееся, где родственные отношения, а не личные качества, делают воина офицером и полководцем. Человеческий фактор, сила и воля каждого отдельного воина делают нашу армию сильнее остальных. Даже раб должен иметь право стать главнокомандующим в армии и мэром города в мирной жизни, если он себя хорошо показал! Это важно! И в этом направлении мы должны работать и дальше. Поэтому, я считаю, как часть воспитания нашего народа – жестокие зрелища! Они будут решать нашу проблему боязней и страхов! Я за свой счёт организую гладиаторские бои, помогу предпринимателям организовать несколько гладиаторских школ. Кроме того, гладиаторов можно приглашать из свободных – я уверен, есть много людей в Риме, готовых показать своё мастерство боя с оружием и проверить свои силы. Это только укрепит наше общество и государство в целом...

Всплеск 3-й: За два месяца до событий

Греция. 79 год нашей эры.

– Ты римлянин? Как тебя зовут? Сколько лет? – спросил человек, записывающий на отборочные соревнования по бегу на Олимпийские игры.

– Да я родился в Риме! Кербер! Девятнадцать! – ответил Кербер.

– Я сейчас запишу тебя на предварительные соревнования, ты хочешь участвовать в беге на все дистанции, кроме гоплитского? После предварительного забега мы выберем сто претендентов, которые будут участвовать непосредственно в Олимпийских играх, если сегодня пробежишь плохо, больше не участвуешь – понял?

– Понял!

На Олимпиаде бег был четырёх видов: простой забег на стадию (192 метра), забег на две стадии, забег на семь стадий и забег гоплитский со щитом. Последний забег хоть и назывался гоплитским, но в те времена, о которых идёт речь, бегущий держал только щит в 7-8 кг, но при беге и это было тяжело, потому что бежали спортсмены две стадии (384 метра).

Предварительный простой забег Кербер выиграл, на две стадии прошёл отборочные соревнования, оказался в сотне, а на семь стадий проиграл. Его выигрыш в простом забеге ещё ничего не значил, на забег пришло больше тысячи че-

ловец, а он бежал с сотней. Да ещё из этой сотни взяли десятерых. Основная Олимпиада наступила на следующий день. Вот тут ему не так повезло в простом беге – он выиграл в первом забеге, но финальный забег проиграл – он пришёл вторым. А в двойной стадии он пришёл третьим – для Олимпийских игр второе и третье место – это проигрыш. Нужно было только выиграть. Победитель получает всё: лавровый венок, когда он приходит в свой город его встречают как героя, от государства он получает пожизненную пенсию, то есть, теперь его любят и уважают все, а второе место – это конец, конец всех надежд и устремлений, никому не интересен спортсмен, получивший второе место или третье место, да, да, именно так и было тогда.

– Ты прибежал вторым, Кербер, можешь ехать домой! – сказали ему и он поехал обратно в Рим.

Он пришёл к своему бывшему хозяину, господину Сервию:

– Я хотел бы продолжить работать вашим садовником или кем-нибудь ещё.

– Что, говоришь, занял второе место на Олимпиаде? Не всем везёт в этом мире! Может быть – прославиться это не твоё. Успокойся и забудь о славе, попробуй радоваться простому спокойному человеческому счастью, без нервов и тревог! Ты умеешь читать, писать и играть на музыкальных инструментах, это хорошо, но сейчас это не пригодится, давай я поставлю тебя нашим охранником. Будешь ночью охранять

поместье. Жить будешь у меня, питаться тоже, правда денег платить буду мало. Охранникам я много не плачу.

– Согласен, господин Сервий.

Кербер, поработав охранником, попытал счастья и на другой работе, но хороших денег не заработал нигде, поэтому продолжил поиски.

Через два года, когда ему исполнилось двадцать лет, он решил вступить в школу гладиаторов Марка Ассиния Цельса.

Всплеск 4-й: Первые выступления

Итак вернёмся к нашим героям. Через пару дней после предыдущих событий.

Два человека: Кербер и Сир стояли возле клетки с леопардом и разговаривали о тонкостях своей работы.

Расскажу о бестиарии Сире.

В детстве Сир рос крепким здоровым ребёнком, очень независимым и свободолюбивым, несмотря на то, что он родился в семье рабов. Сам он родился в Риме, несмотря на то, что имел имя Сир – так его назвал первый его рабовладелец, потому что оба его родителя были из Сирии, именно так римляне образовывали имена. Уроженца Галлии называли – Гал, уроженца Иберии – Ибер, а не, скажем, Галлиец, или Ибериец. Теперь вспомните вождя гладиаторского восстания Спартака, все думают, что он из Фракии, но

по его имени мы понимаем, что он спартанец из Спарты. Так вот, рабовладелец разрешил родителям Сира заключить брак, когда они ещё отбывали свой рабский срок и также, когда мать его забеременела Сиром, не запретил рожать. Сир до шестнадцати лет жил в доме своих рабовладельцев, помогал по дому, помогал обслуживать огромный рабовладельческий сад только за еду, он жил у своего хозяина безо всякого «договора о рабстве», потому что был несовершеннолетним. Зато его родители отработав свои десять лет рабства, точнее сказать, отец отработал десять лет, получил свои деньги от рабовладельца и выкупил на часть из них, свою жену, бывшую рабыню.

Немного расскажу о римском рабстве, ведь вы все должно быть считаете его самым страшным временем в истории человечества. Но это было не так, точнее сказать, не было страшного всеобщего угнетения бесправных рабов жестокими рабовладельцами. Да, раб оставался рабом, но... В рабов превращали пленных после сражений, пленённых повстанцев, скажем, в Иудее или Греции подняли восстание мужчины и женщины, когда восставших берут в плен (во время восстания населения могут взять в плен всех родственников повстанца), то продают их перекупщику, тот ведёт их на рабский рынок и продаёт. Основная масса рабов – это бывшие пленные, но не только пленённые от рук римлян, на рабские рынки рабов могли привести берберы, пленившие своих врагов или те же германцы. В рабы также зака-

баляли за денежные долги и иные тяжкие, но социально не опасные преступления – это происходило по решению суда, но таких людей было не так много. Итак, перекупщик приводит рабов на рабский рынок и выставляет их на продажу. С другой стороны, на рынок приходят люди, которым нужны рабы и они ищут себе подходящих. Кстати, по цене красивые девушки были самыми дорогими из рабов (спрос на них был высокий тогда и остался высоким сегодня!), за ними по цене шли крепкие парни, имеющие профессию (кузнец, актёр, музыкант, врач, знаток разного рода информации – юриспруденции, астрономии, литературы и т. д.), а далее шли остальные – дети и подростки без профессии, пожилые люди. Покупателю нужно было ещё доказать, что будущий раб, человек вполне адекватный (не псих), умеющий работать по своей профессии, дебилы и психи тогда тоже были не нужны. Представьте, покупатель тщательно рассматривает рабов (зубы, кожные заболевания и отверстия – горло, уши и конечно остальные тоже, поэтому рабовладелец перед продажей требовал у рабов обязательно тщательно мыться!) и выбирает по соотношению цена–качество. Он покупает себе человека, при этом руки раба связаны верёвками и уводит домой. С рабами рабовладелец мог не заключать никакого рабского договора, потому что теперь раб становился собственностью своего хозяина, но в этом случае рабы-мужчины, находясь в состоянии абсолютного бесправия, рано или поздно бежали бы от своего хозяина. При этом женщины или

девушки из-за своей природной беззащитности никогда не убегали. Поэтому именно с мужчинами рабовладельцы заключали рабский договор, обычно на десять лет (мог хоть на сколько). По этому договору: раб обязывался исправно выполнять все приказы рабовладельца, а рабовладелец должен был обеспечить рабу мало-мальски полноценную жизнь и заработную плату по окончании рабского срока. Хозяин мог отправить раба на работу вне своего хозяйства, к примеру, грузчиком, разнорабочим, музыкантом или даже государственным служащим, и забирать его зарплату себе. Были случаи, когда раб дослуживался до работы мэра города при этом оставаясь по статусу рабом! При этом раб мог пожаловаться в суд на рабовладельца, а судья оценивал такие ситуации на свой личный взгляд, отталкиваясь от своего собственного мнения о справедливости и целесообразности. Не было такого: «Ты его раб, поэтому ты всегда не прав!» А действовал другой принцип: «Раб рабу – рознь». В римском рабовладельческом мире ценились знания и умения раба, поэтому и судьи к полезным рабам относились более уважительно и благосклонно. Так вот женщине в этом смысле повезло меньше – она никуда не убегала, если к ней относились более менее нормально, то она даже могла чувствовать себя счастливой, привыкала к своей жизни и не стремилась её поменять, навсегда оставаясь в вотчине своего рабовладельца. Поэтому с девушками и женщинами не заключали рабских договоров, они жили у хозяина до конца своей жизни либо

хозяин разрешал какому-нибудь свободному человеку выкупить девушку или женщину себе в жёны или наложницы.

Как мы знаем, тюрем в Древнем Риме не было вообще – это было невыгодно; тюрьмы сводили людей с ума, не улучшали человеческую породу и порождали моральных маргиналов. Мои дорогие читатели! Как бы вы не сопротивлялись, государство (любое нормальное государство!), а точнее самые важные лица этого государства, всегда заинтересованы и всегда проводят мероприятия (неофициально и засекречено, но всегда поверьте мне!) по улучшению человеческой популяции своего народа. В России сейчас такой программы нет, но в наши дни такие мероприятия проводятся другими государствами со своими народами и это правильно и полезно, поезжайте по России, посмотрите, что сейчас происходит с русским генофондом сами поймёте. Кстати, в США заключённых в 2017 г. зафиксировано 2,2 млн. человек, а в России в 2000 г. – 2 млн. Сейчас к 2018 г. гораздо меньше – это связано с уменьшением расходов на тюрьмы и амнистиями. Но вернусь к рассказу про бестиария Сира.

Так вот отец Сира выкупил свою жену и уехал на родину в Сирию. А их сын Сир остался работать только за еду у хозяина до своего совершеннолетия. Потом он пошёл работать грузчиком, пару лет проработал в цирке водоносом, также как Карпофор. Его даже обучили акробатике и он показывал разные трюки на публике.

О его непреклонном и сильном характере может судить

один рассказ.

Когда он работал в цирке все ушли на пляж, потому что было жарко и работники цирка захотели расслабиться после напряжённого трудового месяца представлений. Кстати, цирк был небольшой всего сорок человек, в нём выступали актёры со спектаклями, дрессировщики с медвежатами, собаками, змеями, фокусники и акробаты. А Сир остался в цирке, потому что приболел простудой, так как до этого много выпил холодного молока (он не пил алкогольные напитки, зато очень много употреблял молока), и потому что нужно было присматривать за общим имуществом. Короче говоря в цирке больше никого не было. В этот момент к нему нагрянули какие-то незнакомые бездомные (одиннадцать человек) люди. Они попросили еды, а если нет, то поработать за еду или деньги. Вышел Сир и сказал: «Заходите завтра! Сегодня никого в цирке нет – выходной!» Бродяги поняли, что в цирке только он один, да ещё больной и щуплый парень и кто-то из них сказал: «Давай найдём у них еду, одежду, что можно унести и уходим!» Они оттолкнули Сира, ему было тогда семнадцать лет, он был неказистый и казалось безобидный («Отойди! Не мешай!») парень и стали искать всё, что, как говорится, плохо лежит. Но Сир нашёл палку подлиней (два с половиной метра) и забил всех их – никто не смог уйти! Его быстрые и точные удары настигли всех, дело в том, что с этим шестом он совершал свои прыжки через препятствия и шест был продолжением его рук, так сказать,

ну а когда он прыгал, его ног. Итак, он гонял их по всем помещениям цирка, но догнал каждого! Избил палкой и связал верёвками. Затем пошёл спать, потому что выпил до этого снотворное и сильно хотел спать. Оказалось почти у всех бродяг были сломаны рёбра, у некоторых челюсти, сломаны руки, некоторые имели слабое здоровье и сейчас испытывали предсмертные муки, теряли сознание время от времени, поэтому пришедшие циркачи, кроме того, что сильно удивились увиденному, тут же, от греха подальше, тронулись в путь вместе с бедолагами-бродягами, которых они высадили в лесу за сто километров от Рима. Сир после этого стал уважаемым человеком в цирке, но хотел большего.

В восемнадцать лет его взял на работу Марк Ассиний Цельс, Сир пошёл к нему, потому что слышал, что гладиаторы получали хорошую зарплату. Он провёл пять лет, демонстрируя гладиаторские поединки, показал себя очень хорошо, но за месяц до этих событий был ранен в бедро, после чего правая нога его стала усыхать, он стал хромать и уже не мог работать гладиатором. Его перевели в разнорабочие. Но господин Марк знал насколько ловок и быстр Сир и поэтому решил доверить ему работу бестиария: «Хоть и хромой, зато шустрый!» Однако хищных животных Сир боялся больше всего на свете, но отказывать своему хозяину не стал.

Но, вернёмся к бестиариям Керберу и Сиру, которые сейчас стояли у клеток со зверями. Мимо проходил господин Цельс и Кербер решил с ним поговорить:

– Леопарды молодые и они пока только рычат и пятаются от меня, когда я захожу в клетку! Они не могут понять, что нужно хотеть сожрать человека! Что делать я не знаю... Они не смогут атаковать преступников.

Марк задумчиво почесал себя за ухом и сказал:

– Я могу поставлять человеческое мясо. Оно должно заставить леопардов стать более агрессивными к человеку. Будете кормить их только человечиной и через какое-то время будем пробовать их в деле – медлить нам нельзя, для этого у нас нет ни времени, ни денег. Наш, пока ещё любезный, эдитор Колизея Квинт Эмилий, а также сенаторы предлагают мне казнить преступников именно с помощью этих животных. Деньги они дают хорошие и я обещал, что львы будут готовы уже завтра, а с леопардами немного подождём, но они обязательно будут участвовать в деле. Не корми их, часам к четырём принесут человечину... или приведут... хе..р его знает... Нет, принесут конечно, уже порубленную... Когда принесут – покорми наших леопардов этим мясом так, чтобы они не просто ели, а понимали, что едят человека и захотели ещё! Готовь их всех к нападению на людей! И учти – не будет результатов, сам пойдёшь на корм! Ну или умрёшь на арене, как мы обсуждали в тот раз, я ещё не решил... Ну давай, работай! Нужны результаты!

– Господин! – подал голос Сир: – Мы выполняем более опасную работу, чем гладиаторы, порезы у нас случаются чаще, чем у них, вчера и сегодня Кербер и я получили порезы

от этих тварей! Нам тоже нужен постоянный врач – кожу зашивать! Врачи гладиаторов приходят не сразу, хотя их двое, они говорят: «Гладиаторы для нас важнее! А вы кто такие?!» Кербер не сказал, но вчера он чуть не погиб, от потери крови, когда его зацепил своими когтями один из львов в клетке!

Хозяин посмотрел на зашитый шрам на руке Кербера:

– Хорошо. Я скажу им, чтобы один из них всегда сидел рядом с вами и был наготове помочь вам, а ассистировать, то есть, помогать зашивать, у гладиаторов может другой гладиатор, а в вашем случае ассистировать будет второй из вас. Если я потеряю бестиария – это тоже будет большая потеря, такая же как потеря гладиатора. Правда хочу заметить, что от вас пока никакой пользы нет, потому что вы не вывели ни одного животного на арену. Запомните это – старайтесь и торопитесь готовить наших животных!

Кербер и Сир уныло переглянулись. Цельс ушёл.

Расскажу совсем немного о Марке Ассиние Цельсе – человеке, который держал небольшой отряд гладиаторов и теперь решил начать бизнес с животными, ведь вся эта история никогда бы не произошла, если бы не участие в ней этого человека. Марк принадлежал к древнему роду плебеев, которые постепенно разбогатели и теперь принадлежали к высшему сословию римского общества. Он олицетворял, что называется стандартного представителя римской рабовладельческой элиты. Был честен с равными, как учит римская традиция и лжив с неравными себе. Это, кстати, тоже

часть римской традиции: римляне считали все другие народы неполноценными, на это было много причин. К примеру, римляне всегда высмеивали различные религиозные традиции, запреты и праздники глупых богов у других народов. Даже их страшное чудовище Василиск придуман как издёвка над всеми греческими чудищами: Химерой, Мантикорой, Минотавром, Драконом и другими. Поэтому у римлян была установка: при разговоре с иностранцем, римлянин всегда делал правильно, если смог того обмануть! У римских детей даже в учебниках описывалось, как нужно обманывать разные категории людей, то есть с малых лет ребёнка учили одновременно читать и быть обманщиком! Эта же тенденция или традиция (как угодно), к слову сказать, существовала и у спартанцев – тех тоже с детства учили врать! Это связано с тем, что у лгуна больше шансов выжить в трудной жизненной ситуации, и получается таким образом, родители заботились о своих детях, а не потому что все они были слабоумными психами-извращенцами, как может показаться на первый взгляд. Однако кроме этого римским детям вбивали в голову, что когда они вырастут, им придётся быть сильными и смелыми, управлять каким-нибудь количеством рабов или воинов, поэтому детей просвещали (давали информацию) относительно характеров разных людей и народов, с которыми им придётся столкнуться. При этом детям не давали никаких знаний в музыке, поэзии и литературе, это считалось не нужным забиванием мозгов беспо-

лезной информацией. Именно поэтому мы, к примеру, сегодня не имеем Римской исторической науки; секретность – тоже одно из правил управления людьми, именно потому что нельзя давать точную информацию – мы сегодня не знаем, сколько римлян было по численности, а сколько рабов, из поэзии есть только одна римская полуполитическая книга под названием «Энеида», по стилю напоминающая «Илиаду». Зато детей там учили владеть оружием, управлять кораблями, залечивать раны, уметь найти в лесу полезные травы и использовать их как лекарства и тому подобное. Давали такие знания, которые обязательно пригодятся в повседневной реальной жизни.

Некогда жил такой крестьянин Гай Марий, римлянин, который пас овец и коров на лугах возле Умбрии. Однажды царь Умбрии или можно сказать верховный вождь, объявил войну римлянам за то, что они когда пасут свой скот заходят в земли умбров, как ему показалось, чем проявляют неуважение к умбрам. К войне как союзники римлян присоединились марсы. Обе стороны: умбры и марсы стали собирать ополчение. Рим находился далеко от этих мест и был занят политическими распрями со своими ближними соседями сабинами. Рим конечно пообещал включиться в войну, но в подобной сложной для него ситуации, ждать от него незамедлительной помощи было нельзя. Гай Марий в этот момент оказался тем гонцом, которого отправили с депешей в Рим, чтобы известить город о начале войны с умбрами. Римские

сенаторы объяснили ему на словах всю сложность ситуации и дали письменный ответ вождям марсов, чтобы те держались, до появления помощи с их стороны. Гай Марий понял, что через пару дней именно на его землях разыграется весь театр военных действий – он принёс марсам ответ римлян, а сам отправился в стан умбров, то есть своих врагов. Там как раз проводилась мобилизация мужчин для ополчения. Принимали в армию их верховный жрец и царь. У Гая Мария возникла простая мысль: «Если я убью их царя, то и войны не будет!» Под видом желающего вступить в армию будущего ополченца он встал в очередь мужчин, спрятав под тунику свой меч. Когда подошла его очередь записываться в полк он оказался максимально близко к этим двум особам. Он выхватил меч и зарезал того, кто был в более дорогой одежде. Оказалось он убил не царя, а жреца. Охрана конечно тут же заколола его, но своим поступком он показал полное безразличие к смерти и опасности, чем заслужил уважение даже у умбров.

Был и другой случай. На этот раз героя звали Луций Эмилий. Это был знатный римский гражданин – тем более сложно представить, как состоятельный человек ничего не боясь идёт на смерть ради победы своего города. Это была война с очень усилившимися самнитами, которые теперь разбили марсов и заняли их земли. Луций Эмилий для убедительности инсценировал конфликт с главными лицами города и сделал вид, что сбегает из него со своей охраной в количе-

стве десяти человек. Он посылает царю (верховному вождю) самнитов Гавию Понтию письмо с просьбой принять его как друга, чтобы он имел возможность драться на его стороне, ещё он обещал в письме, что многие высокопоставленные римляне, поняв насколько сильный Гавий полководец готовы перейти на его сторону и пока не решаются это сделать, боясь оказаться в трудной ситуации – между двух огней. До этого Гавий Понтий показал себя опытным полководцем, который нанёс римлянам поражение в битве при Кавдинском ущелье. Армия Рима после этого поражения сильно поредела и лучшие умы Рима искали какую-нибудь соломинку, чтобы развернуть ситуацию в свою пользу. Так вот Гавий Понтий радостно принял Луция Эмилия, мечтая уже о захвате Рима, при этой встрече он расспросил его о господах, которые хотели бы присоединиться к нему и о возможности завоевания Рима. Луций Эмилий был очень любезен и отвечал на любые вопросы самнита, но когда все легли спать, наш герой вместе с охраной встал и атаковал шатёр самнитского полководца. В результате самнитский лидер и с десятков его охранников были убиты, но и сам Луций Эмилий не пережил эту ночь – его убили в этой резне. Зато он помог переломить ход войны в пользу римлян, чем заслужил безграничное уважение всех, кто узнал об этом событии.

А ещё был известен один римский герой Гай Муций Сцевола – этот человек также пришёл убить в стан своих врагов этрусков, чтобы убить вражеского царя Порсену, но по

ошибке убил писаря. Во время допроса Гай пообещал, что таких как он триста человек, которые незаметно придут с той же целью – убить Порсену. Чтобы царь понял, что он не врёт и его не нужно пытаться, чтобы добиться правды, он сам поднёс руку к огню и держал её, пока она не почернела. Так он произвёл впечатление на Порсену, который решил остановить войну и заключить с Римом мирный договор. Кстати, именно после этого у него появилась кличка «Сцевола» – леворукий, правую – как ясно из рассказа он потерял.

В таких же традициях воспитали и Марка Ассиния Цельса, несмотря на то, что он был из богатой семьи: его отец владел большими угодьями по всей Италии, его готовили к военной службе в школе военной стратегии и, когда он в двадцать лет пошёл в армию, ему сразу же дали офицерское звание и сто воинов в подчинение. Через год – пятьсот человек. Он контролировал границу с германскими племенами в пятьдесят километров. Германцы его побаивались, потому что тогда произошёл один случай: тысяча германских воинов решили пограбить римские территории, вошли в римские земли и стали грабить все селения в округе, а кто сопротивлялся – убивали. Марк сумел ночью нагнать этот отряд разбойников, окружить и атаковать. При этом около шестисот германцев были убиты и четыреста попали в плен. После такого германцы запомнили его по имени и больше не появлялись в его землях. Через десять лет он ушёл из армии, теперь он получал пенсию офицера-ветерана и решил начать

какой-нибудь бизнес. За гладиаторские бои амфитеатры хорошо платили и он решил организовать свою школу. Ну а дальше вы знаете.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.