

KOFIEV INTERNATIONAL A

Андрей Мельник - Донецкий

АРНАШ



12+

Андрей Мельник – Донецкий АРНАШ (#Донбасс #Война #Аэропорт)

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43419836

SelfPub; 2023

Аннотация

"Донбасс никто не ставил на колени, и никому поставить не дано!" Посвящается всем жителям и защитникам Донбасса. Описание событий военных действий на Донбассе глазами ополченца Донецкой Народной Республики. #Война #Донбасс #Аэропорт

Андрей Мельник – Донецкий АРНАШ (#Донбасс #Война #Аэропорт)

АРНАШ

Аэропорт наш

(Записки ополченца ДНР)

**Посвящается всем жителям и защитникам
Донецкой Народной Республики**

* * *

Донецк. Весенний утренний рассвет. Безветренная ясная погода. Легкая, почти не заметная облачность. Чистое голубое небо. Окружающая зелень природы, почти как в детстве наполняет меня изнутри какой-то радостью и спокойствием. Дымка стелиться в низинах скверов и парковых аллей, создавая ощущения домашнего уюта. Мне сложно объяснить эти ощущения, но они сравнимы только с чем-то очень родным, хорошим и приятным. Я люблю этот город, хотя и много раз его покидал по разным причинам. Множество разных событий произошли со мной в этом городе, может, некоторые из них я и не вспомню, или не хочу вспоминать. Но, все же, очень приятно осознавать, что с Донецком, меня очень

многое связывает. В каждом его уголке лично для меня есть какая-то история. Маленькая история или большая, долгая или мимолетная, это не важно. В любом случае, это моя Родина. Мой город. Мой Донецк.

В этом городе меня радует – Всё! Зелень, дома, улицы, магазины, люди, машины, газоны множества красных роз и вообще все, что окружает. Даже терриконы всегда были обожаемы, и по-своему неповторимы. Мама с папой, конечно, запрещали «путешествовать» по терриконам. Но, разве любознательный детский характер, может устоять перед соблазном покорить высоту неизвестности. И всякий раз, когда я вновь вижу терриконы, я вспоминаю наши мальчишеские вылазки на эти вершины. И вспоминаются песни на горную тематику Владимира Семеновича Высоцкого, который в моем детстве, звучал с магнитофонных лент, почти из каждого соседского окна и нашего в том числе: «...Если друг оказался вдруг, парня в горы тяни, рискни...». И мы, при каждой возможности, тянули друг друга на террикон. С высоты терриконов открывались живописные виды в вечно манящую даль. Многие из нас в детстве бредили путешествиями, поэтому всматриваясь в горизонт, подпитывали эмоциями свои мечты. Иногда конечно, серные и углекислые газовые выделения отвальной породы немного омрачали эти мероприятия. И мелкая, пескообразная порода, норовила засыпаться в кеды. Но, какой мальчишка в юном возрасте лишит себя удовольствия испытать острое ощущение. Поэтому, к

чему обращать внимание на какие-то не важные мелочи.

Мама часто водила нас с братом в Филармонию, в театры, на концерты и выставки. И, при каждом посещении театра, я очаровывался внутренним миром искусства. Билетёрши, гардеробщицы, музыканты в яме, дирижёр, артисты, декорации, мягкие кресла, люстра. Какие же, большие и красивые люстры в театрах. В детстве эти источники света казались грандиозными и таинственными. И конечно, «Антракт!». В антракте, мне, впрочем, как и каждому ребенку, очень нравилось, что-ничуть съесть. Неважно что. Главное, чтобы в буфете театра. А после представления, очень нравилось и вызывало уважение, как зрители аплодируют музыканта и артистам, как все радуются. И действительно, я помню, что люди радовались и благодарили друг друга очень искренне, как одна большая дружная семья. А после балетных постановок мне даже самому хотелось танцевать как артист. Это всегда очень забавляло окружающих. В своем детстве я может и не все понимал, но в эти «театральные» дни меня наполняло радостью изнутри. И я вновь и вновь ждал этих мероприятий. В те дни я и не представлял себе, что все это когда-нибудь кончится. Как впрочем, и многое в нашей жизни – нам неизвестен наш следующий день.

*Мы лишь пыль, гонимая по ветру
Мы туман навеянный судьбой
Да, наш шаг считает метры*

Но и он движим невиданной рукой.

*Но мы оставим ноты фатализма
Уместность грусти не в чести
Ведь есть же жизни афоризмы
Проникся, и крылья начали расти!*

Да конечно, все мы понимаем, что все кончается, и плохое и хорошее, но разве мы думаем об этом в период беззаботного детства. Мы живем, наслаждаемся, особенно тогда, когда все вокруг хорошо, рядом близкие. Но вернемся к театру. Перед театром мы семьей частенько заходили в Кафе «Русский чай». Кафе располагалось на первом этаже в здании рядом с гостиницей «Донбасс» по улице Артема. И мне очень нравились бутерброды с колбасой, чашка чая, интересный интерьер, приятная музыка, все казалось необычным и немного сказочным. Я всегда считал, что у меня было отличное детство, в самом интересном и родном городе. И снова вспоминаю, как мы с отцом катались на прогулочной лодке в парке им. Щербакова. Мне порой кажется, что я помню даже запах листвы плакучей ивы у берега, в том месте, где мы причаливали, что бы разнообразить свое водное приключение. Мы с братом пытались вдвоем грести веслами, он с одной стороны, а я с другой, и может у нас не совсем всегда получалось, но отец подбадривал нас, говоря, что нас ждут дальние и интересные плавания. Он нам подсказывал,

как лучше грести веслами, и что происходит, если один гребец сильнее, а другой медленнее. Я до сих пор помню некоторые наставления своего отца, и благодарен ему за это. Наверное, так и происходит обмен информацией от поколения к поколению. Так и укрепляются традиции, так и появляется история, наша история.

Конечно, у каждого свое мнение относительно всего, что нас окружает, и свои впечатления, и свои эмоции. Весь эмоциональный внутренний мир человека зависит от многих факторов – возможностей, воспитания, собственных приоритетов, собственной жизненной позиции. Повторюсь, но, мне, рожденному с СССР, очень нравилось мое Советское детство.

Вспоминая походы на футбольные матчи, вспоминая свои детские впечатления от игры. Ту непередаваемую и завораживающую атмосферу стадиона. Вспоминая те неповторимые детские эмоции и переживания. Помню, как большей компанией сослуживцев и знакомых отца, мы наблюдали важный матч, забравшись на террикон рядом со стадионом «Шахтер», так как не получилось достать билеты. Этот террикон так и называли – пятая трибуна стадиона.

В мою детскую память врезалось много впечатлений, связанных с Донецким футболом того времени. В те года у моего отца была возможность, и он брал нас с братом почти на все матчи. Помню и грустные прощания с большим спортом Донецких футболистов – Владимира Пьяных и Юрия Дег-

тырева. Отец тогда обсуждал с друзьями, что уходят легенды из Донецкого футбола. Помню и веселый стишок о напористой игре Виталия Старухина:

*Хоть свяжите ноги, руки
Все равно в игре Старухин –
И штрафной, и угловой
Мог пробить он головой.*

Я до сих пор отчетливо вспоминаю один случай. В выходной день, мы всей семьей обедали в ресторане «Золотая рыбка» и за соседним столиком обедал Евгений Драгунов с компанией. Евгений был одним из лидеров футбольного клуба «Шахтер» того времени. Отец подозвал официанта и попросил бумагу и ручку. Мы с братом непонимающе наблюдали за этим процессом. Потом он, указав на соседний столик, улыбаясь, сказал:

– Сыновья, идите и возьмите у дяди футболиста автограф. Это Евгений Драгунов.

Это был наш первый автограф. Конечно, мы знали, кто такой Евгений Драгунов, периодически посещая стадион, но вряд ли бы узнали его на улице, тем более в непривычной обстановке. Поэтому такие впечатления запоминаются, наверное, на всю жизнь. Позже не стало ни ресторана, ни Евгения, но я очень часто вспоминаю эту историю.

Конечно, потом были еще автографы, и просто привет-

ствия футболистов на улице, в магазине. Но, во взрослой жизни, это уже не производило такого впечатление.

С развалом Советского Союза много произошло перемен и в футбольной жизни города. Какое-то время в основном составе держались местные ребята, но коммерческая составляющая понемногу вытесняла «патриотизм». И в конечном итоге ФК «Шахтер» превратился в перевалочную базу для Сборных Бразилии, Румынии и т.д. и т.п. Нам, обычным болельщикам это было видно не вооруженным глазом, что «легионер» просто отработывает свою зарплату, особо не напрягаясь, и ждет удобный случай для трансфера в европейский клуб. Зачем им болеть душой за патриотические чувства местных жителей. Все «легионеры» это временное явление. О каком патриотизме может идти речь в данном случае. Понятно, что все мы работаем за деньги. Голод, не тетка. Однако, чувства о Родине, играют очень часто не последнюю роль в жизни человека. Жаль, что в последнее время, многие это забывают.

Вспомним историю нашего Донецкого края. Наша молодая страна устав от гражданской войны после Великой Октябрьской революции 1917 года под предводительством Коммунистической Партии во главе с В. И. Лениным, начинает стремительно развиваться. Строятся и работают шахты, заводы, фабрики и предприятия. Жителям молодой Советской страны хочется нормально проводить досуг после своего трудового дня. Строились театры, открывались кружки

художественной самодеятельности и создавались спортивные общества. Все для блага и досуга трудящихся Советского государства.

В марте 1936 года в Кадиевке создается спортивное общество «Стахановец». Спортивное добровольное общество рабочих каменноугольной промышленности Донбасса. Место организации создаваемого сообщества было выбрано не случайно. В этом городе 31 августа 1935 года забойщик шахты «Центральная – Ирмино» Алексей Стаханов установил рекорд добычи угля, нарубив за смену 102 тонны и выполнив 14,5 нормы советского горняка на то время. Этот рекорд положил начало не только движению новаторов труда, но и как видим, дал название спортивному сообществу. И в свою очередь, этот рекорд положил начало новой волны патриотизма для Донбасса. И каждый шахтер, посещая стадион, ожидал от своей команды соответствующей самоотдачи и самореализации.

Поэтому так болезненно Донецкие болельщики стали воспринимать «бразильскую» трансфертную политику клуба. А после событий 2014 года футбольный клуб «Шахтер» и вообще перестал быть Донецким, покинув родной город. Но в Донецке остался футбол и ФК «Шахтер» с местной пропиской возродиться вновь. И это будет клуб с традициями тех футбольных легенд как Соколовский, Старухин, Грачев, Дегтярев, Наумов и т.д., без «легионеров» из дальних стран. У нас хватает собственных, отечественных, талантов во мно-

гих сферах, включая и спортивную. И все мы верим, что наши спортсмены будут самоотверженно защищать честь своего региона на самых различных чемпионатах и первенствах. Только это будет уже другая история с другими спортсменами, тренерами, функционерами и т.д.

И этим и прекрасен край Стаханова, здесь рождаются, живут и трудятся свои таланты и «временно заехавшие» нам не нужны. Ни к чему.

У меня даже пот выступил на лбу от воспоминаний детства и таких умозаключений. Одно понятно, что внутренне, любимому городу, хочется желать только хорошего. А все плохое хочется не помнить, убрать, искоренить или уничтожить, если нужно.

И сейчас наблюдая за началом нового дня, я еще раз убеждаюсь, что я люблю этот город, и как патриот буду его защищать и отстаивать. Я люблю Донецк. Воспоминания детства продолжали наполнять мое сознание. Я вспоминал, как посещал художественную школу и спортивные секции. Как ходили с братом в автошколу. С друзьями бегали на дискотеки, и т.д. Школа, институт, выпускной. Всего, наверное, и не вспомнишь.

А зачем, по большому счету все помнить? Что было, то было. Однако всегда приятно возвращаться в этот город и понимать, что он – Родной. Был, есть и будет – Родной. И не только для меня. Для всех жителей Донецка – он всегда останется родным. У многих с этим городом связано много

интересного и личного.

Многие с гордостью называют Донецк своей настоящей Родиной. И гордятся этим. Да, Донецкий край имеет свои особенности. Здесь шахты с терриконами, металлургические и машиностроительные производства, и много еще чего. Из – за экологических особенностей региона, многие его покидают. Но везде хорошо, где нас нет. Не все уживаются на чужбине. Да – да, как это и не звучит «жестко» и грустно, именно на чужбине. Потому что, по себе знаю, как бы ни было где-то хорошо и замечательно, а меня всегда тянет домой в Донецк.

Здесь все родное и свое. И я всегда ловлю себя на мысли, когда прогуливаясь по бульвару Пушкина, что красивее места я не видел. И я всегда говорю мысленно спасибо всем, кто делал и делает для этого города что-то хорошее. Иногда, хочется петь и кричать от радости, когда я возвращаюсь в этот город. И он всегда встречает, распахнув свои объятия. И никогда, как мама с папой, как любящая девушка, не спрашивает, почему меня долго не было. Донецк всегда ждет. Я всегда знаю, что он ждет. И я всегда возвращаюсь, потому что люблю этот город и все что с ним связано.

* * *

Очередное утро развивалось своим чередом. Малочисленные прохожие куда-то спешат. Проезжают одинокие машины. Город живет своей жизнью. Вроде все как обычно. Красивое голубое небо. Летают и поют птицы. Утопает в зелени центральная часть города. Площадь им. Ленина, фон-

тан, Памятник Ленину. Часы на здании Главпочтамта. Силует статуи вождя пролетариата как бы наблюдает за началом нового дня, как бы проверяя течение каждодневного цикла жизни города. Солнечный свет игриво мерцает в стеклах окон Драмтеатра, Донецкого театра оперы и балета, Библиотеки им. Крупской, гостиницы «Донбасс – Паллас»... Разные современные постройки, состоящие в основном из стеклянных фасадов как – бы соревнуются, у кого на фасаде больше солнечного света. Но и фасады зданий с классическими архитектурными формами величаво держат свой статус, переливаясь солнечными полутонами. Остановки общественного транспорта, детские площадки во дворах жилой застройки, памятники, скульптуры – все начинает наполняться новым днем и солнечным светом.

Стадионы «Олимпийский» и «Донбасс Арена» уже стали неотъемлемой частью жизни города. И опять зелень, много зелени в столице шахтерского края. И много красных роз. Донецк всегда славился обилием скверов, парков и клумбами с красными розами. Многие с детства помнят, что Донецк город роз. Я и сам, как не стыдно, но несколько раз обрывал розы с клумбы для любимой девушки. И дальше наш взор летит в северном направлении. И здесь много новых и современных зданий. Донецк Сити, новостройки, новые деловые центры, новый терминал Донецкого железнодорожного вокзала сверкают стеклом фасадов. Новый терминал Аэропорта имени Сергей Прокофьева, так же, не отставая от стеклян-

ного обилия, уже вписался в архитектурный силуэт города.

После ЕВРО 2012 новый терминал Аэропорта стал как бы символом развития города. Этими новыми «Воздушными» воротами действительно можно только гордиться. Новый терминал выполнен согласно всем современным требованиям, и в действительности заслуживает гордости жителей и гостей города. Благодаря ЕВРО 2012 в Донецке появилось много новых построек. Значительно стала расширяться инфраструктура города. Донецк стал превращаться из простого промышленного центра в культурно – деловой центр востока Украины. И почему бы и нет. Донецк вполне может быть связующим звеном Азии и Европы. Наличие транспортных и географических возможностей, возможность устройства складских помещений – все это могло способствовать превращению Донецка в восточную столицу Украины. И все это добавляло в Донецк новую волну вдохновения, новую волну жизни. Как хочется, что бы любимый город жил и развивался. И что бы мои дети, внуки, правнуки и праправнуки так же любили и развивали этот город, как и мы, ныне живущие в нем.

* * *

Но, почему – то кажется, что не все как обычно. Радостная музыка весеннего солнечного утра начинает становиться какой-то напряженной. Запах утренней свежести с цветочными ароматами и ароматом бодрящего утреннего кофе приобрел холодный вкус оружейного металла, промасленного и

готового к бою. Как – то не так стали выглядеть зелень деревьев и кустарников в районе Аэропорта. Окна близлежащих домов вдруг приобрели серый оттенок неестественной безжизненности. Обычный весенний запах начинает наполняться гарью и горечью. В горле пересохло, и появился привкус крови. И почему – то стало заметно, что, в районе Аэропорта для достаточно уже не утреннего времени на дорогах нет ни прохожих, ни проезжающих машин. Очень пустынно на улице. Нет даже птиц. Может все еще спят. Но нет кое – кто уже не спит. Одинокие фигуры людей иногда появляются на тротуарах.

Внезапно картина по «превращению» радостной цветной весенней картинке областного центра в темную декорацию чуждого и никому непонятого действия достигла своего апогея. Все вокруг стало темным, одноцветным, злым и напряженным. Все оттенки мрачного и серого безжизненного цвета заменили цветную картинку мирной жизни. Радостная музыка ранней весны сменилась военным маршем. Зелень деревьев и кустов превратилась в сплошную серую массу. Создалось впечатление, что все естественные звуки мелодичных инструментов природного симфонического оркестра заменили душераздирающим скрежетом гвоздя по стеклу. Даже Солнце преобразилось в обычный источник света, и стало напоминать походный военный прожектор. Внезапно воздух разрезал резкий нехарактерный звук работающих двигателей. В ноздри вонзился запах дизельного топлива и

отработанных газов. Из кустов выехали два БТРа и поехали в сторону Аэропорта. Послышались автоматные очереди Калашникова. Выстрелы минометов, взрывы ручных гранат. Свист, скрежет, разбитые стекла. Где-то что-то загорелось. Дым, копоть, запахи гари и металла.

И еще недавно, как казалось, тихая и пустынная улица наполнилась криками, выстрелами и взрывами. Ехали БТРы. Бежали, падали, ползли люди. И снова раздавались выстрелы и взрывы.

Поначалу могло показать, что идет съемка художественного фильма о второй мировой войне, где наши деды и прадеды, солдаты доблестной Российской армии, освободили нашу родную землю от фашистских карателей – захватчиков. Не щадя себя они их уничтожали, что бы мы, их потомки жили мирно и счастливо. И не знали, что такое война, что такое взрывы и смерть. Но это, оказался далеко не фильм.

Когда-то обыденный тост «За мир, чтобы не было войны» – в один миг стал актуален. Руки невольно сжимались в кулаки.

Николай, все это прокручивая в голове, перевоплощался из романтика в воина. Любитель классической музыки и театров, превратился в солдата, который лишившись чувств и эмоций, решил убрать своими руками «новых фашистов». Убрать со своей земли, со своей родины, из своего родного Донца не прошенных гостей. Прогнать, а если потребуется, то и уничтожить, тех, кто пришел уничтожить его и ему

подобных. Пусть даже ценой своей жизни. Хотя, он, как и остальные защитники Донецка, в этот момент об этом не думали.

Это была реальная война. «Новоиспеченная» власть Украины решила «образумить» неугодных. Но, каких «неугодных»? Эта власть решила уничтожить всех, кто не согласен с её политикой. Вчера еще, демократическое государство «Украина», под влиянием антироссийских настроений вечно и всего опасющейся кучки «дельцов» из США и их европейских коллег, превратилось в страну с гражданским конфликтом. Хунта, пришедшая к власти, решила одним махом покончить с Российскими родственными традициями. Интересно, по какой такой причине Россия перестала быть дружественной державой. Кто так решил, и почему решил за всех. Кто им дал право решать судьбу граждан. А ездить на заработки в Россию, даже после событий на Майдане, «западенцев» всегда устраивало. Как быстро у людей с «Западной» Украины поменялись взгляды. Я не хочу вдаваться в подробности внутренних мотивов людей, которые решили сделать из России врага, но мне кажется, что большая часть таких людей просто не о чем не задумывается. Они «ведомые» чьей-то «больной» идеей о мировом господстве. Они, так называемые украинские патриоты либо очень молодые, либо не образованы. Хотя, многие, могут воевать просто за деньги.

Да, люди слабы перед трудностями. Особенно те, кто счи-

тают, что «Там за «Западной» горой лучше, чем дома». А у меня всегда был вопрос, а почему многие восхищаются западными традициями о чистоте, а сами не могут не мусорить у себя дома? Дело в том, что многие из таких «горе патриотов», восхищающихся всем чужим, а живя в своем собственном «дерме» так этого и не поймут. Поэтому многие и колесят по миру в поисках заработка, а иногда в поисках так называемой «лучшей доли», отдаляясь от собственного дома, забывая свою родную культуру, забывая своих родных. Но везде хорошо, где нас нет. Но речь не об этом.

Какие-то, на мой взгляд, не совсем здравомыслящие и не совсем психически здоровые люди, стали кричать, что между Россией и Украиной надо рыть траншею и строить забор. И вообще, прекратить любые отношения с Россией. Такие же, не совсем адекватно мыслящие, вновь стали канонизировать фашистских прихлебателей – бандеровцев и ему подобных. Интересно, героями чего их пытаются сделать. У Бандеры нет ни одной нормальной реальной заслуги перед Украиной.

Немало людей, в основном на территории западной Украины почитают Степана Бандеру чуть ли не как святого. Стремление к так называемой независимости своей родины – дело конечно благородное, однако национализм никогда не останавливается на восхвалении своего народа. Ему всегда нужно доказать свое превосходство, унижая соседа или, того хуже, уничтожая его физически. В частности, многие евро-

пейские и российские историки считают доказанными факты причастности Бандеры к Волынской трагедии, когда были убиты тысячи поляков и армян-католиков, которых бандеровцы считали «вторыми евреями».

* * *

Обычный сельский парень Степа Бандера, из семьи священнослужителей, рос, учился, слыл набожным и послушным. Учиться в гимназию уехал из родительского дома к деду с бабкой, и там, наверное, ему стало скучно. Подростковое бунтарство Бандеры и товарищей приводит к организации борьбы против политики польских властей. Хотя и в этой части так называемого движения за независимость Украины есть темные стороны. Некоторые источники доказывают наличие «германских» помощников и финансов в той борьбе за независимость, которая проявлялась в обычной дестабилизации обстановки размеренной мирной жизни поляков и западно украинского населения того периода. Совершаются акции возмездия, убийства оппонентов, в том числе убийство польского министра. А сейчас «западенцы» сами рвутся в Польшу унитазы мыть. Самое интересное, что после многочисленных арестов, Бандеру постоянно отпускают. Даже после обвинения Бандеры польским судом в организации ряда убийств, ему заменили смертную казнь на пожизненное заключение. С приходом фашистов он оказывается на свободе, и сразу же начинает с ними сотрудничать. На лицо факт трусости и нестабильной психики у Бандеры,

граничащей с шизофренией, которая усиленно прячется под ширмой патриотизма. После не продолжительной деятельности в союзе с фашистами и немецкая власть его сажает в тюрьму, но не расстреливает, в отличие от других его соратников по борьбе за независимость Украины, которых расстреляли сразу же после ареста. А почему Бандеру не расстреляли? Позже он попадает в концлагерь Заксенхаузен, где содержится вместе с другими украинскими националистами в привилегированных условиях. И опять же вопрос, ввиду каких заслуг Бандеры перед гитлеровской армией такие привилегии от карателей собственной родины. Фашисты не очень-то церемонились с местным населением на территории Украины. И какая дружба может быть у представителей идеологии шизофреника Гитлера. Фашисты, не скрывая демонстрировали, что они главенствующая нация, а остальные, в том числе и украинцы, это «мусор», который нужно уничтожить. О каком патриотизме Бандеры для Украины можно говорить. К сведению, поправки делаются лишь тем заключенным и подследственным, которые «очень хорошо» сотрудничают со следствием. Напрашивается вывод: Степан Бандера был слабым, трусливым и не дальновидным человеком, который вместо стремления к развитию собственной родины, способствовал нестабильности в украинских регионах, совместно с такими же лжепатриотами и был обычным фашистским агентом, как и прочие его коллеги. Сила нации в объединении и во всестороннем развитии, а не в разруше-

нии.

Хорошо описал бандеровцев и их деятельность украинский писатель Василий Симоненко, в своем стихотворении:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.