

Коллегия поэтов и прозаиков



**МАСТЕР ПЕРА
ВЫПУСК 3**

Мария Бутырская

Мастер пера. Выпуск 3

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43312923

ISBN 9785005013606

Аннотация

Дорогие читатели! Коллегия поэтов и прозаиков представляет вашему вниманию третий выпуск сборника «Мастер пера», сформированный из лучших работ лучших авторов сообщества «ВКонтакте». Добро пожаловать в мир, насыщенный неподдельными эмоциями и яркими красками! Приятного прочтения! Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
СВЕТЛАНА КУНАКУЛОВА	8
НОЧЬ ОПРОКИНУЛА ЧАШКУ	11
С РАССВЕТОМ...	
В ПОТОКЕ СУМАСШЕДШИХ ДНЕЙ...	13
ДВЕРЬ	14
ДУША НЕ ВЕДАЕТ ПОКОЯ...	17
СЛЕЗАМИ ПО РАЗМЫТОМУ ОКНУ...	18
ЧТО-ТО «РАЗБУШЛАТИЛАСЬ» ПОГОДА...	20
ПРИТЯЖЕНИЕ	22
«А Я БОЮСЬ ЛИШЬ ОДНОГО...»	24
ДОЧКЕ	25
СЕНТЯБРЬ ИГРАЕТ БЛИКАМИ ТЕНЕЙ...	27
АЛЕКСАНДР БОГДАНОВИЧ	29
СВЕТ	31
ХЛОПОТЫ	34
СМЕХ	36
СТРАТЕГ	38
ИЮньСКИЙ	40
СОВЕТ...	41
КОСТЁР	43
ПИСЬМО	45
ЦЕНА	47

ПРИЧАЛ	48
ПРОСТО	50
МАРИЯ ЯРОСЛАВСКАЯ	51
НЕ ЗНАЛ	52
ЛЮБЛЮ	53
ЗАСТЫЛА ОТРАЖЕНИЕМ В ГЛАЗАХ...	54
МОНОРИТМ	56
ТВОРЧЕСТВО	57
ЛЕТО	58
КАЖДЫЙ РАЗ...	61
ТОРНАДО	63
ДМИТРИЙ КОРЧИНСКИЙ	64
ВОЙНА РАСТВОРЯЕТ ШОРЫ...	66
НЕЯСНЫЙ ОМУТ ГУСТОТОЮ...	67
ЛОВЕЦ СНОВ	68
ЧТО Я ВИЖУ ВО МРАКЕ НОЧИ?	69
И ЕСЛИ Я РАСТУ, ТО ГДЕ ЖЕ МОИ КРЫЛЬЯ?	70
ОТЗВЕНЕЛА ЗЕЛЁНАЯ МЕДЬ...	71
ВДОХ, УГАСАЕТ СЛОВО...	73
ЭХО, ЛИШЬ ТОЛЬКО ЭХО...	74
ПОБЕГ	75
БЛЕДНЫЙ ЦВЕТ...	76
МАРГАРИТА СМОРОДИНСКАЯ	78
БУКЕТ ИЗ ОДУВАНЧИКОВ	79
Конец ознакомительного фрагмента.	90

Мастер пера

Выпуск 3

Редактор Мария Бутырская

Иллюстратор Леонард Крылов

© Леонард Крылов, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-0050-1360-6 (т. 3)

ISBN 978-5-4496-4688-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие читатели!

Коллегия поэтов и прозаиков представляет вашему вниманию третий выпуск сборника «Мастер пера», сформированный из лучших работ признанных авторов официального сообщества Коллегии «ВКонтакте».

Вот и наступило лето – пора романтики и головокружительных приключений, сезон курортных романов и уютных посиделок с чашечкой травяного чая в плетёном кресле на дачной веранде. Время опрометчивых поступков и безмятежности, гениальных идей и авантюр, риска и философских открытий.

Противоречиво звучит, не так ли? Просто каждому лето преподносит что-то своё, близкое только ему, но всех без исключения эти короткие райские месяцы заряжают счастьем на весь год.

Предлагаем вам устроиться поудобнее и погрузиться в волшебный мир поэтических созвучий и элегантных строк прозы, ярких, словно летние цветы и сочных, словно спелые ягоды...

Добро пожаловать в мир, насыщенный неподдельными эмоциями и яркими красками!

Приятного прочтения!

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Светлана Кунакулова

СВЕТЛАНА КУНАКУЛОВА



Член Российского союза писателей. Автор проекта «Коллегия поэтов и прозаиков» в соц. сетях.

Лауреат второй степени открытого конкурса «Я – поэт» от соц. движения «Дари добро!» (2015 г.), г. Уфа.

Финалист Международного литературного конкурса имени Лаврентия Загоскина и публикация в сборнике «Вслед

за путеводную звездой» (2017 г.).

Публиковалась в коллективном поэтическом сборнике «Сокровенные души» №3 (2016 г.), на открытках от соц. движения «Дари добро» на русском, башкирском, французском, испанском и английском языках (2016 г.). Печаталась в коллективном сборнике поэзии и малой прозы «У камина» №3 (2017 г.), в коллективном сборнике поэзии малой прозы «Вдохновение» №1 (2017 г.), в коллективном поэтическом сборнике «Сокровенные души» №4, лучший автор сборника в номинации «Современная поэзия» по версии организаторов Публиковалась в детском коллективном сборнике «Веселые рифмы» (2017 г.). Участвовала в проекте «Готовимся к счастью» и публиковалась в коллективном литературном сборнике «А счастлив тот, кто в мир влюблен» (2017 г.).

Член экспертного жюри конкурса «Лучший автор» коллективного литературного сборника « [С] МЫСЛители» (выпуски №№1 – 4). Основной состав жюри Коллегии поэтов и прозаиков. Публикация в печатной версии альманаха «Российский колокол-2» от Интернационального Союза писателей (сентябрь, 2017). Публикация в коллективном литературном сборнике «Сокровенные души» спецвыпуск «Самородки».

В 2018 г. публикации в журнале «Союз писателей», выпуски №№1 – 3; в коллективном литературном сборнике «О любви» от издательства «Десятая Муза»; в журнале «Русская строка»; в коллективном сборнике «Всяк. Рожденный

в Самиздате» №№1, 4;

В 2019 публикации в коллективном сборниках «В ожидании чудес» и «Главные слова» от издательства «Десятая Муза», в ежемесячном коллективном международном сборнике поэзии и малой прозы «Избранное» №№1 – 6, «Мастер пера» №№1, 2. В тематических изданиях «Во имя любви и свободы», «Дай лапу, друг», «Черным по белому» от КПиП. Выпуск авторского поэтического сборника «Я объявляю вам себя!»

НОЧЬ ОПРОКИНУЛА ЧАШКУ С РАССВЕТОМ...



Ночь опрокинула чашку с рассветом,
День расплескал горький кофе,
Каплей сиропа вишневого цвета
Твой корректирую профиль.

Ты потерпи, мой родной, то – не впору:
Сжатое фактами в сферах,
Время крадетя, подобное вору,
Тонет в объятии размерах.

Голос стучится твой шепотом робко,
Бьется о стену обмана.
Наши пути обособлены скобкой
Где – то в чертах океана.

На перепутье что есть и что было.
Память преследует, строго
Смотрит на то, что в сердцах я разбила.
В стёклах – к тебе та дорога.

Гордость меня провожает с укором —
Вымыслом ложь не измеришь.
Ты потерпи, мой родной, это – скоро,
Я – за тобой! Ты мне веришь?

Светлана Кунакулова

В ПОТОКЕ СУМАСШЕДШИХ ДНЕЙ...

В потоке сумасшедших дней-
Превратностей судьбы погоне,
В восставшей матрице теней
Весь мир с тобой, как на ладони

Разбиты вдребезги морали...
Наложен штамп грехопадений
И мы перевернув, взорвали
Плоды людских воображений.

У каждого свой статус-КВО
И, чтоб предвидеть катастрофу,
Я забиваю ржавый гвоздь
В ликующую от измен Голгофу!

Светлана Кунакулова

ДВЕРЬ

Дверь...

Отворилась и закрылась.

Верь...

То, что было-то забылось.

Тьма...

Это ночь ко мне спустилась,

Постучалась... растворилась

В ней я... снова оступилась.

То ли явь, то ли приснилось,

Но однажды наступила

Тьма...

Роль...

Безупречно я сыграла.

Боль...

Подступила, растерзала.

Знай...

Что любила и желала,

Но тебя мне было мало.

В каждом видела, искала

Я тебя и отпускала...

Ненавидела и вновь желала.

Знай...

А я была готова
На всё идти, готова
С тобой идти, готова
На всё, только с тобой!
И каждый раз я снова
Себе твердила, снова...
И ошибалась снова,
Что мой, ты только мой!

Звон...
Колокольный где-то плачет.
Стон...
Заглушило сердце... прячет.
Свет...
Искоркой в душе маячит...
Пусть весь мир о нас судачит:
В нем тебя нет-это значит,
Мне придётся жить иначе-
Без тебя, пока в душе маячит
Свет...

А я была готова
На всё идти, готова
С тобой идти, готова
На всё, только с тобой!
И каждый раз я снова
Себе твердила, снова...
И ошибалась снова,
Что мой, ты только мой!

А мне бы птицей стать, чтоб высоко подняться...
А мне бы разгуляться, словно вольный ветер...
А мне бы прошлое забыть, чтоб навсегда остаться
И верить в то, что есть любовь на свете!

А я была готова
На всё идти, готова
С тобой идти, готова
На всё, только с тобой!
И каждый раз я снова
Себе твердила, снова...
И ошибалась снова,
Что мой, ты только мой!

Светлана Кунакулова

ДУША НЕ ВЕДАЕТ ПОКОЯ...

Душа не ведает покоя,
К тебе взывает и трепещет...
А слуги Гименея стоя,
Моим стенаньям рукоплещут.

Но призывает к покаянью
Судьбы увенчанный порок,
Срывая с уст моих признание:
Безумство-мой тяжёлый рок!

Царицей жертвоприношений
Отныне названа печаль...
И тень своих грехопадений,
Я прячу в чёрную вуаль...

Светлана Кунакулова

СЛЕЗАМИ ПО РАЗМЫТОМУ ОКНУ...

Слезами по размытому окну
Я укажу тебе мой след, твою дорогу.
Ночь для двоих и жизнь одну
Нам подарили звёзды – их так много!

И в танце закружилась тень
Твоей любви – моя слепая радость,
И смотрит опоздавший день
Издалека... И чувствуется слабость.

Глаза в глаза, не отпуская рук,
Скользнешь губами, обнажая плечи.
Два сердца вместе: тук, тук, тук.
И запылают в искренности свечи...

То не реальность-то лишь сон,
Сон поглощенный дикой страстью,
Испепеляющий со всех сторон-
Пародия на жалкий символ счастья.

Нет, даришь мне любовь не ты
И не в твоих руках мне нежно таять.
Погасло солнце... с ним мечты,

Стирая в корне прошлое... и память!

Светлана Кунакулова

ЧТО-ТО «РАЗБУШЛАТИЛАСЬ» ПОГОДА...

Что – то «разбушлатилась» погода:
Дождик ночью лил, как из ведра.
Осерчала, видимо, природа,
Что прогнали лето со двора!

Пожелтела крона на деревьях,
Стаи птиц «кучкуются» на юг,
Отмечает осень «новоселье» —
Ей, одной, сегодня не досуг!

Утро занавесила туманом,
Принакрыла землю пеленой,
Небо перекрасила спонтанно
В серый цвет, а листья – в золотой.

Расстелила скатерть на пороге,
(Что ж, она – хозяйка, можно ей)
Попросила, чтобы на дороге
Ветер встретил дорогих гостей.

Но не испугать нас непогодой,
Ну и пусть, что дождь, как из ведра.
Думаю, помирится с природой

Осень... ведь, пришла Её пора!

Светлана_Кунакулова

ПРИТЯЖЕНИЕ

Устав от беспорядочных скитаний,
Стирая грань меж нашими орбитами,
Мы гасим звёзды, чтоб их слияние
Нам помогло вернуть
мечты... разбитые!

А мы принадлежим не тем мирам
И в бесконечном поиске друг друга,
Взрывая прошлое: я – здесь, ты – там,
Не можем вырваться
из замкнутого круга.

А я за тобой – на голос...
А я за тобой по спирали,
А я за тобою в космос,
Где нас с тобой ждут,
где не ждали.

А я разверну планету...
А я перекрою движение!
Я за тобой на край света-
То наше с тобой
притяжение!

Одно касание и между нами искры,
На вдохе – дрожь, на выдохе – пульсация.
Одно желание стирает даты, цифры.
И мы одни в галактике —
То наша гравитация!

А я за тобой – на голос...
А я за тобой по спирали,
А я за тобою в космос,
Где нас с тобой ждут,
где не ждали.

А я разверну планету...
А я перекрою движение!
Я за тобой на край света —
То наше с тобой
притяжение!
Ты знаешь, что я – твоё будущее... и настоящее?
Что ты – моя жизнь плавно по венам скользящая?
Знаешь, что там, где ты, там мой солнечный рай?
Мир мой... мой космос... любовь моя... Знай!

Светлана Кунакулова

«А Я БОЮСЬ ЛИШЬ ОДНОГО..»

А я боюсь лишь одного,
что в час, когда взлечу
(Да так, что не смогу
к тебе с небес спуститься)
В надменной дерзости
внезапно растворится
Всё то, о чем молчала до сих пор,
о чём кричу!
Что вновь в мою весну
вернётся злая стужа
И вдруг окажется,
что ты мне и не нужен...

Светлана Кунакулова

ДОЧКЕ

Родилась ты крохотной малышкой
В 29-ю октябрьскую ночь...
– Приходите снова, за сынишкой...
Поздравляем, мама, у вас дочь!

И тогда мне счастье улыбнулось,
Так тихонечко... так осторожно...
Будто постеснялось, что проснулось,
Будто побоялось быть возможным!

День за днём, минута за минутой
Шли года и вот настал тот час,
Когда тебя наряженной куклой
Я повела за руку в первый класс.

Уж отзвенели школьные звоночки
И позади студенческий рассвет.
Взрослая совсем ты стала, дочка!
А прошло всего-то двадцать лет.

Хочу тебе сегодня в День рождения
Я пожелать от сердца, от души:
Иди по жизни в ногу с настроением,
Живи, танцуй, влюбляйся и дыши!

Пусть светит солнышком твоя дорога,
Тревоги и печаль уходят прочь!
Желаю счастья... много... очень много!
Родная... с юбилеем тебя, дочь!!!

Светлана Кунакулова

СЕНТЯБРЬ ИГРАЕТ БЛИКАМИ ТЕНЕЙ...

Сентябрь играет бликами теней
И осень прячет наготу в тумане,
Бросая вызов памяти тех дней,
Когда погибли школьники
в Беслане
Взорвется тишина
надрывным эхом
От крика битых горем матерей,
Отцов, сестер и братьев...
детским смехом
Звенеть не будут —
голосом смертей
Лишь отзовутся горы
от проклятий,
Срывающих плоды
живых соцветий,
Прощаясь навсегда
с теплом объятий
От скорби обезумевшей Осетии.
Зачем? За что?
В чем души виноваты
Загубленных детишек —
где ответ?

Да, не простит Земля
тем боль утраты,
Кто потушил
в глазах невинных свет!
Пройдут года,
сотрутся строки эти...
Но кровоточить будет вечно рана
и в памяти —
расстрелянные дети,
бегущие по радуге Беслана.

Светлана Кунакулова

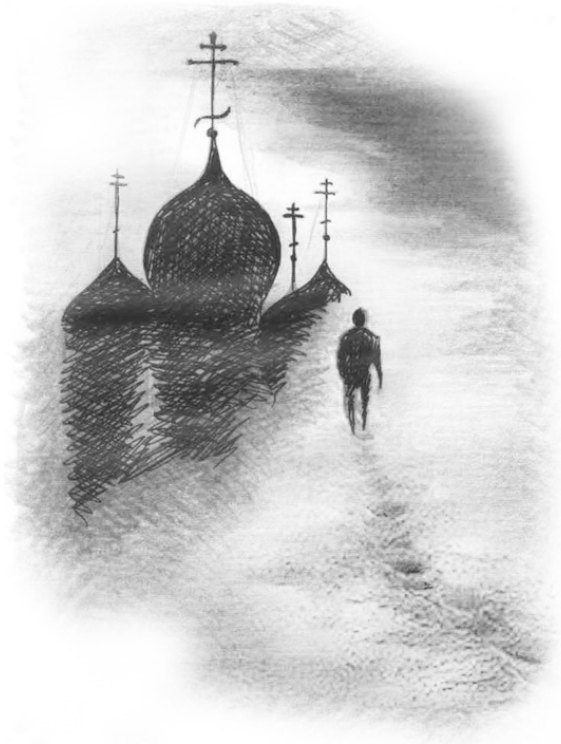
АЛЕКСАНДР БОГДАНОВИЧ



родился 3 декабря 1967 года в Свердловской области. Окончил среднюю школу в военном гарнизоне на Дальнем Востоке, Серпуховское высшее командно-инженерное училище ракетных войск стратегического назначения (филиал академии РВСН имени Петра Великого) по специальности «инженер электромеханик по эксплуатации автоматизированных систем боевого управления ракетных комплексов», факультет переподготовки Военного гуманитарного университета. Служил в РВСН на инженерных и командных должностях, нёс боевое дежурство на ракетном комплексе «Тополь». Работал редактором в электронных и печатных СМИ

Ивановской и Белгородской областей. Член Союза журналистов России. В 2017 году выпустил сборник стихов «Другое измерение». Активно публикуюсь на литературных платформах в социальных сетях.

CBET



Стелется дорога
Серебристой лентой,
Там, где лишь недавно
Вереск горевал,
Провожая осень
Нотой декадента,
Облаком лиловым
Первый снег встречал.

Стелется дорога
Тенью меж словами,
Под ногами мысли
В сумерках скрипят,
Путь мой неизбежен,
Выбранный церквами,
Что в морозном утре
Звоном сохраняют.

Я, признаюсь, грешен
Во своей дороге —
Забредал за смыслом
В тени бытия,
Но из всякой гори
Выходил в итоге,
А судьба твердила:
Сам себе судья!

Стелется дорога
Средь январской стужи,
Мне теперь изведать
Предстоит рассвет,
Доказать морозам,
Что кому-то нужен,
А зима дарует
Свет грядущих лет...

Александр Богданович

ХЛОПОТЫ

Пустые хлопоты
В осенней суете
Рисует листопад на перекрёстке,
Но в этом шёпоте
И листьев фуэте
Уже давно намечены подмости.

Слова звучат
Пощёчиной порой,
Фигурами обидной было речи,
Но нарасхват
Под утренней звездой,
Когда сознание
Утомили свечи.

Слова звучат
В осенней тишине,
Но как узнать
В той полуночной гамме
Тех, кто кружат
С собой наедине,
Метаясь меж углами и речами.

Пустые хлопоты

Мне выдала судьба —
Её рисует неизбежно осень,
Я слышу в шёпоте
Ушедших голоса,
И сам себе желаю утром вёсен...

Александр Богданович

СМЕХ

Поле синее в опале
У сорвавшихся ветров,
Небо стало цвета стали
Над изгибами холмов.

Травы стелются волнами —
Васильковой бахромой,
Отзываются строками,
Что звучат наперебой.

Путник робкий заметался,
Всех шагов теряя суть,
Ведь в дороге замечтался
Во надеждах отдохнуть.

Стрелы быстрые стрижами
Замелькали над ковром
Меж словами и мечтами,
Что рождаются тайком.

А потом в зените лета —
На потеху иль за грех —
Грянул гром июльский где-то,
И дождя пролился смех...

Александр Богданович

СТРАТЕГ

Расчертили стрелы поле,
Распустили в бахрому
Тучи, что несли в подоле
Дождь к порогу моему.

Грянул выстрел поднебесный,
А за ним ударил залп,
Завлекая день воскресный
В грозовой свой ритуал.

Клёны робко встрепенулись,
Закивали и за миг
В рощу на ветру сомкнулись,
Отражая молний штык.

Я зонта расправил стропы —
В мыслях тот ещё стратег —
Сердце превратил в окопы,
Ожидая снов набег.

Но несутся с неба лихо
Орды летнего дождя,
И опять душа трусиха
Всё решает за меня.

Поднимая руки к небу,
Отдаваясь лету в плен,
Словно был я или не был,
Получил тебя взамен...

Александр Богданович

ИЮНЬСКИЙ

Мы промокли до нитки,
До самых ногтей
Под напором гремящего лета,
Проводя до калитки
Полночных гостей,
Что неспешно садились в карету.

Лето в крыши стучалось,
Шуршало в листве,
Разбегалось по мыслям ручьями.
Мы с тобой целовались
В его естестве
Под уснувшими фонарями.

А потом босиком
По холодной траве
Убегали навстречу рассвету,
Между явью и сном
На потеху молве,
Что застыла меж шторами где-то...

Александр Богданович

СОВЕТ...

Плывут по небу облака —
Ушедшие до срока души.
Мой друг, в ночи врачей не слушай,
Что знают всё наверняка.

Стучится дождь в твоё окно
Тяжёлым утренним недугом,
Но он тебе не станет другом,
Поверь, иного не дано.

Не слушай пульса стенограммы
И не читай рецептов сны,
Что предлагают вполцены
Судьбы зачитанные драмы.

Не жди советов иль речей
Спасительных во все эпохи,
Мои обыденные строки
Не знают тяжести камней.

Мой друг, ты будешь долго жить —
Поверь знакомому пииту,
Найди в пути свою орбиту,
Что петь научит и любить...

Александр Богданович

КОСТЁР

В любовь я верю,
Про измены – знаю,
И дружба поселилась между лет,
Но как измерить —
Сам не понимаю —
Судьбы давно начертанный сюжет.

И как ответить
Жизненным уколам,
Что проникают в сердце среди дней?
Осталось – верить
Мыслям частокола
Среди закрытых наглухо дверей.

Осталось знать,
Что сердце не напрасно
Колотится отважно в небесах,
Не исчезать
В груди визитом частным,
А жить в уже придуманных мирах.

В любовь я верю...
Только вот однажды
В душе заметил иней поутру,

Себя проверю,
Если надо – дважды,
Ведь я во сне доверился костру...

Александр Богданович

ПИСЬМО

Мелькают мысли
Вдоль дороги жизни,
И шёпот их на сердце не унять.
Слова и числа,
Что подобны тризне,
Пытаются пути соединять.

Слова пустые
Иль бравада речи
Не обретут надуманный итог,
Когда чужие
Зажигают свечи,
Заведомо наметив эпилог.

Когда чужие
На пороге лета
На перекрёстке встретятся опять —
Совсем иные
В жизненном сюжете —
Не суждено им попусту летать.

И я был там —
В неведомых сомненьях,
Где поднебесье кажется судьбой,

Но по ночам,
Шагая по ступеням
Своей души, искал пути к другой.

Она пришла
Средь осени отважно,
Нарушив неизбежности клеймо,
Её крыла
Командой абордажной
Отправили вдруг мне своё письмо...

Александр Богданович

ЦЕНА

Я устану тебя встречать
На пороге холодной ночи,
Мне глаза твои не узнать,
Даже если и сердце хочет.

Мне неведом твой новый путь
И слова запоздалой речи,
Я уйду, не познав их суть,

Избегая случайной встречи.

Я устану, но в этот день
Моё сердце отравит осень —
Прогонять её мыслям лень,
Но душа об ином не просит.

И когда в предрассветной мгле
Тени вдруг промелькнут по венам —
Я их сонному дефиле
Буду знать непременно цену...

Александр Богданович

ПРИЧАЛ

В твоих глазах мелькает тень,
В словах звучат дождя мотивы.
Я на твоём пути – мишень?
Иной судьбы речитативы?

Я на твоём пути – игра
Между свиданий и разлуки,
Где отрицают зеркала
Всё, что надумал вдруг от скуки?

Всё, что прольётся наугад
Июньским полуночным ливнем,
Но я такой развязке рад,
В его тональности крапивной.

Я снова верю в робкий взгляд,
Что настигает по дороге
Не по вине иль наугад,
Когда едва шагают ноги.

В твоих словах звучит свирель,
Её я слушаю до дрожи.
Мой крейсер сел опять на мель,
Но твой причал других дороже...

Александр Богданович

ПРОСТО

Я пронесусь дождём осенним
Средь облаков твоей души
И в их задумчивой тиши
Расстанусь с давящим смятеньем.

Я ветром стану лишь на миг —
Он прикоснётся к твоим струнам,
И эти звуки словно руны,
Что я в пути с тобой постиг.

Я опущусь густым туманом
В глубоком предрассветном сне,
В котором ты спешишь ко мне
Девятым валом в океане...

Я буду словом невпопад,
Звучащим в сердце день и ночь,
О том, что так похож на дочь,
И что глазам зелёным рад...

Александр Богданович

МАРИЯ ЯРОСЛАВСКАЯ



Мария Александровна Ярославская, г. Пермь

Член Российского Союза Профессиональных Литераторов, певица, композитор, мультиинструменталист, редактор международного литературно-публицистического альманаха «Всяк: рождённый в самиздате», организатор фестиваля «Творческое лето». Преподаватель вокала, теории музыки, иностранных языков. Книги издавались в России и Мексике.

НЕ ЗНАЛ

Никто не знал... Никто не ведал
Что эта встреча затаит.
Всё было ясно и понятно,
Усталый и унылый вид.

Дождь превратился резко в ливень,
Меня укрыл ты под зонтом!
Как и спасал так многократно
И полюбил мой странный дом.

Любовь масштабнее, чем буквы,
И поцелуи, нежность слов.
Друг друга защитим от мира!
Она прекрасней всех даров!

Мария Ярославская

ЛЮБЛЮ

Я люблю это небо холодное,
Я люблю эти ночи бессонные,
Креативность и цепкость мышления,
Так приходят благие решения.

Самобытностью день начинается,
Сутки прежние продолжаются!
Улыбаюсь холодному солнышку-
Люди милые мне встречаются!

Мария Ярославская

ЗАСТЫЛА ОТРАЖЕНИЕМ В ГЛАЗАХ...



Застыла отражением в глазах,
В его последний миг разлуки вечной,
Я растеряла с кем-то человечность
Продавленная временем печать.

Листать дневник, страницы вырывать,
Сжигать их на свече прозрачно-серой
И верить в новый день наощупь, смело,
Оковы сбросив лёгкость ощущать.

...и целовать снежинки в облаках,
качаясь серой тучею тревожно,
Забыв о том, что превращаюсь в тлен,
И прах, который склеить невозможно.

Мария Ярославская

МОНОРИТМ

Сказал мой друг: «налички нет»,
А у меня полно монет.
Сегодня муж купил кларнет
и посвятил ему сонет.

Откуда мелочь мой ответ:
Копила много долгих лет,
Когда открыла кабинет-
И заказала там паркет.

Затем друг написал портрет,
Повесил в доме сей предмет.
Готова дать один совет:
Портрет прекрасней, чем букет.

И лотерейный есть билет,
Приз -контрамарка на балет.
Искусство -это дивный свет,
Всем творческим друзьям привет!

Мария Ярославская

ТВОРЧЕСТВО

Безликое, романтическое
Играет, волнует, провоцирует!
Объятая им позирует кукла
Позирую.

Мария Ярославская

ЛЕТО

Посвящается самым необыкновенным и прекрасным!

Визажисту и певице: Анастасии Макеевой

Фотохудожнику: Руслану Алексеевичу

Лето не предвещало ничего кроме трёх точек, вместо ярких впечатлений! Слишком многое свалилось, через чур вывернуло и отрезало от прошлого не подарив настоящего. А будущего нет по умолчанию...

Бесконечные ночи раздумий, озлобленность в тоне. Я ведь такой не была! Или просто удачно скрывала?

Последние события стали подтверждать излюбленную с юности фразу «ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным».

И вдруг... внезапное озарение пришло с сообщением от хорошего человека:

«есть возможность поучаствовать в интересной фотосессии».

А почему нет?

Хоть какое-то разнообразие.

В этот день на смену счастливой солнечной погоде пришли ливень и гроза, будто эта стихия переселилась из растерзанной души, а душа взамен вобрала в себя солнышко.

Мы спешили на встречу, и дождь подгонял своими влажными ладонями.

Волнение? Осторожность? Нет! Было ощущение, что старые знакомые встретились после долгой разлуки и пытались в сжатые сроки поделиться новостями, впрочем слова были фоном, остальное держалось на эмоциях!

Для счастливого настроения нужно не много: внимание, непринуждённость, отсутствие осуждения и лишних вопросов.

Вот она жизнь, когда стараешься очаровать камеру, принадлежать только себе и своему миру который вырывается наружу.

Сначала была просто фотосессия, начавшаяся ещё с виза-

жа.

А потом состоялся концерт под сопилку и скрипку, под раскаты грома и дождя.

Любимые мелодии переплетались с новыми мотивами рождёнными здесь и сейчас.

И глаза вспомнили, что умеют улыбаться...

Процесс настолько захватил, что время на циферблате-карандашиками отмеряло необходимость разлуки... но было почти не слышно...

Пора уходить, убежать, возвращаться в обычность.

Только уже не прошлым своим состоянием, эта внутренняя свобода ушла вместе со мной и осталась счастливым трепетом.

Мария Ярославская

КАЖДЫЙ РАЗ...

Каждый раз, когда ОН уезжал, ОНА плакала. Знала, что расстанутся ненадолго и всё равно, так больно отпускать от себя человека, который стал частью сути, возможно, самой лучшей, более романтичной и уравновешенной.

– День выдался хороший, жаль- надо уезжать...

– Ты можешь остаться. Тебя никто не гонит...

– Ты же знаешь, не могу...

– Понимаю...

У неё тоже были дела/заботы/хлопоты, но о них не сейчас, не в этот волнующий момент разлуки...

– Вот и твоя маршрутка не едет, тоже против того, чтобы ты уезжал...

– Согласен...

ОН уехал... Привычный комок не успел подкатить к горлу -пролился дождём с неба: ливневым, с грозой...

Будто свои слёзы ОНА переложила на плечи голубовато-белого облака.

А ей досталась детская, неподдельная радость и лёгкость, ОНА смеясь прыгала по лужам, которые доходили до колен! Люди искали убежище, а ОНА купалась в этом водовороте стихии.

Дождь закончится, как и разлука, дай время...

Звонок.

– Ты вымокла?

– Да, а ты?

– Я тоже... Укройся потеплее, выпей какое-нибудь лекарство чтобы не простыть... не грусти, скоро вернусь.

– Знаю, дождь мне сказал об этом, ты тоже не грусти...

Следующий звонок будет в дверь. ОН обязательно придет, когда придёт время.

Мария Ярославская

ТОРНАДО

Он шёл сметая всё на своём пути, он слишком долго ждал этот момент... Да, притворялся скромным и послушным и робким. Да, искал смысл в жизни, а не в себе, старался оправдать свою несдержанность. Он просто шёл.

А за ним оставались осколки судеб, жилищ, жизнью...

Люди боялись. Их страшила бездна безысходности, потерянное имущество, потеря близких, и необходимость научиться с этим жить: строить новый кров, и забывать о том, кто стал причиной мучений, лишений и бед.

Он отдохнул, подумал, и... пошёл обратно...

Ему было всё равно, что никто не рад возвращению. Его мысли занимали совершенно другие ценности. Он просто шёл. Потому что, это было частью его смысла жизни миропонимания

Мария Ярославская

ДМИТРИЙ КОРЧИНСКИЙ



Меня зовут Дмитрий, мой возраст... моя душа наверное помнит момент сотворения мира. Пишу я всю жизнь, но активное посещение меня музой можно датировать временем моей учёбы, а именно на лекциях по Атомной физике, долгое время «писал в стол», после друзья посоветовали публиковать стихи в интернете и поэзия меня захватила, так как

я видел, что моё творчество находит отклик. Моя поэтическая группа впоследствии дважды становилась обладательницей огня Прометея сайта Вконтакте, также я член группы VK Talents. Благодаря Коллегии поэтов и прозаиков публиковался в сборниках Избранное. Мои строки имеют терпкий вкус, но я верю, что самое лучшее нас ждёт впереди!

ВОЙНА РАСТВОРЯЕТ ШОРЫ...

Война растворяет шоры,
Она подобна любви —
Касаясь твоей опоры
Смывает потоком крови

Всю грязь и пьяную удаль,
Тщеславную жажду в страстях,
Война поступает мудро,
Что строит мир на костях,

Ведь смерть – это лучший советник
И если б все это учли,
То каждый миг как последний
Ценили и берегли.

Дмитрий Корчинский

НЕЯСНЫЙ ОМУТ ГУСТОТОЮ...

Неясный омут густотою
Напыщенных перин
Стекал туманною слезою
По рамам Городских Картин.

Завыл завод надрывным свистом,
Вагоны лязгнув пустотой,
Поволокли, как важный мистер
Качаясь Сумрачный покой.

Свинцовой тучею по тверди
Расплескивался тут и там
Нелепый окрик ждущий смерти
Под словом «жизнь» известный нам.

Молчали сонные столицы,
Эпоха тихо шла вперёд,
Понутив проклятые лица Н
извергнутых собой господ...

Дмитрий Корчинский

ЛОВЕЦ СНОВ

Можжевеловый привкус простора
Соберу паутиной жил
И тягучею лавой ликера
Пролью сны, о том кто так мил...

Далеко, за туманною парчой,
Там где дремлет грядущий рассвет,
Поступь рока становится мягче,
Возвращаются, те кого нет...

Проведу я тебя в это место
Без названия, стен и оков,
Можжевеловой песнею леса
Сквозь гранитные тверди домов.

И тягучею лавой ликера
Пролью сны, о том кто так мил,
Где не властна земная опора,
Будут все, кем ты грезил и жил...

Дмитрий Корчинский

ЧТО Я ВИЖУ ВО МРАКЕ НОЧИ?

Что я вижу во мраке ночи?
Что я чую в беспамятной тиши?..
Вот и давеча сердце стучит,
Да мешает тайному ближе

Подступиться, срывая покров
Обнажить чей-то промысел, волю
Хоть и случая, хоть босяков,
Что за царство измучили долю
Или все же промысла нет?
Или все же забвение ближе
И кулак мой жмет в ребра стилет,
Тем сильнее, чем сонмище дышит?

Дмитрий Корчинский

И ЕСЛИ Я РАСТУ, ТО ГДЕ ЖЕ МОИ КРЫЛЬЯ?

И если я расту, то где же мои крылья?
И если я паду, то где же дно миров?
Привратница-луна, судьба моя бобылья,
Лишь отражает свет завещанных умов.

Поныне тридцать лет скитаются бродяги,
Заблудшие во всем, что можно заблудить
И путанные дни в руках с обломком шпаги
Захлестывают душ заштопанную нить.

Озлобленный оскал кровавых скоморохов
Жонглёрами судьбы воспринят как ярлык
Трагедии времён, в которой вся эпоха
Представлена собой, как тлеющий конфликт.

Шкворчит на вдохе фильтр, луна моя родная,
Я знаю и сейчас ты снова промолчишь,
Но может сквозь года среди ночного лая
Ответ твой донесёт прохладой свежей тишь...

Дмитрий Корчинский

ОТЗВЕНЕЛА ЗЕЛЁНАЯ МЕДЬ...

Отзвенела зелёная медь
Недожатых струною миноров,
Гул сопрано запутался в сеть
Желтых вспышек ночных светофоров.

Дребезжанье по грязным ладам
Разлетелось окурком в асфальте
И маэстро безлюдным дворам
Не допел о кошачьем марте.

Безнадега табачных завес
Да хронический кашель бронхита-
Междометия будничных пьес,
Стали стенами апартеида...

Романтичного гетто певцов
Бледнокожих ли, бледнолицых?
– Нет, ушедших от подлецов
За их рамки, пределы, границы...

Не звенит зелёная медь —
Цифровой битбокс не собьётся...
И романтик поплелся стареть
Под бездушно пылающим Солнцем.

Дмитрий Корчинский

ВДОХ, УГАСАЕТ СЛОВО...

Вдох, угасает слово,
Как можно жить после фраз
Брошенных без уловок
В пустошь бездонных глаз?

Выверен по частотам
Каждый ударный слог,
Но безударная нота
Всегда настигает врасплох.

Быть бы тогда в безвременье,
Чтобы перекричать
Живших краснознамённых
Или имперскую знать.

Пусто, на сердце пусто,
Как можно жить после слов,
Если остались чувства
В мире стен и замков?

Дмитрий Корчинский

ЭХО, ЛИШЬ ТОЛЬКО ЭХО...

Эхо, лишь только эхо
Символ писателя строк,
Нутро напоказ – не потеха,
Искренность – не порок.

Праведность – это ль мерило,
Или желанье похвал?
Символ аскета – сила,
Жить, как никто бы не стал:

Свобода для всех едина
У рабства лишь степень розна,
Суть человека – глина
В печи временного узла.

Эхо и только эхо —
Вечный всему итог
Реликтовой станет помехой...
История – не урок.

Дмитрий Корчинский

ПОБЕГ

Привокзальный немой антураж,
Силуэт покидает залу,
Следом тень – бесплотный багаж,
Наземь с солнца насмешкой упала.

Замертвевший морозом асфальт
Содрогается звонким гуденьем
И в объятия уснувших каталып
Полетели часы провиденья.

Скользкий шаг по ступеням, вагон,
Легкий тремор скрывают перчатки,
Силуэт занимает трон
И в окно прячет взгляды украдкой.

За стеклом остывший вокзал
Перспектива сотрет горизонтом,
Но багаж его вечен и мал,
Как куплет недопетого рондо...

Дмитрий Корчинский

БЛЕДНЫЙ ЦВЕТ...



Бледный цвет полярной звезды
На моём нагрудном кармане,
Автомат для похода за грани
И цепями грохочут мосты...

В эту гавань приводят мечты,
Сгустки воздуха инеем брови
При пророненном каждом слове,
Как причалы бесследно пусты...

Свет во власти замерзшей воды,
На печатной гравюре шеврона
Темно-алым перо и корона
И парсеки немой черноты...

Дмитрий Корчинский

МАРГАРИТА СМОРОДИНСКАЯ

Живу в Москве. Библиография: в 2014 году в издательстве «Алгоритм» вышла книга моего авторства «Маяковский и Брик. История великой любви в письмах».



БУКЕТ ИЗ ОДУВАНЧИКОВ



– Машка, смотри, какой я тебе букет нарвал, – Женя ткнул

букетом в руку Маше, которая валялась на траве и смотрела в небо на проплывающие мимо облака.

– Ой, какая красота! – Маша приподнялась с травы и взяла в руки букет из одуванчиков. Одуванчиков была целая охапка, видно, Женька постарался, собирая их по всему полю. Маша уткнулась в букет лицом и вдохнула запах цветов. – А как пахнут чудесно! Знаешь, чем они пахнут, Жень?

– Чем? – спросил Женя, пристраиваясь рядом с Машей.

– Летом, счастьем и беззаботностью, – мечтательно сказала Маша и откинулась обратно на траву, положив букет рядом с собой.

– Да уж какая тут беззаботность? Экзамены на носу, – недовольно проворчал Женя.

– Подумаешь, экзамены, – отмахнулась Маша. – Я волнуюсь, конечно, немного, но не боюсь. Думаю, что хорошо сдам. А ты чего так разволновался?

Маша приподнялась на локте и заглянула в глаза Жене. Женя посмотрел на её лицо и затрясся от смеха.

– Жень, ты чего? – обиделась Маша и начала поправлять

ВОЛОСЫ.

– Ты бы... ты бы... – сквозь смех Женя никак не мог договорить фразу. – Ты бы... видела себя со стороны...

– А что со мной не так? – заволновалась Маша и вскочила на ноги.

Женя продолжал смеяться, глядя на Машу. Из его глаз потекли слёзы.

– Машка, у тебя всё лицо жёлтое, как у... как у цыпленка.

– Ну и что смешного? Дурак, – рассердилась Маша и начала яростно тереть щёки руками. – Лучше бы помог, чем ржать, как лошадь.

– Машка, да не переживай ты так. Тебе, между прочим, даже идёт. Ты такая... такая...

– Какая? – насторожилась Маша. – Выгляжу глупо, да? Как идиотка?

– Да нет же, Машка, наоборот, ты такая... милая, – Женя покраснел.

Маша улыбнулась и перестала наконец тереть своё лицо.

– Машка, сейчас школу закончим, восемнадцать нам исполнится и поженимся, да ведь?

Теперь настала очередь Маши покраснеть:

– Скажешь тоже, поженимся, – еле выдавила она из себя. – Дурак, что ли? Жениться он собрался.

Маша подняла букет одуванчиков с травы и игриво ударила им Женю по колену.

– Ну а как по-другому-то, Машка? Так мы с тобой каждый день в школе виделись, а как школу закончим, разлетимся кто куда. А я не хочу с тобой расставаться. Я хочу, чтобы мы с тобой вместе везде. Как всегда. Я не хочу ничего менять. А поженимся, будем вместе жить, будем всегда вместе.

– Да ну тебя, Женька, с твоими глупостями, – хихикнула Маша.

– А ну-ка, Машка, давай мы тебя ещё подкрасим, – Женя схватил с травы букет одуванчиков.

Маша заливисто засмеялась и отскочила в сторону.

– Ну догони, догони, попробуй.

Маша бросилась бежать, а Женя – за ней.

Позже, когда они лежали в траве, отдыхая после долгой пробежки, Маша подвинулась к Жене и прошептала ему на ухо:

– Знаешь, что я придумала, Жень?

– Что?

– Давай даже если наши пути разойдутся, будем каждую весну ставить в своих комнатах букеты одуванчиков, в память о нашей... дружбе.

– Давай, – согласился Женя.

Машины губы скользнули по Жениному уху. По его телу побежали мурашки. Он закрыл глаза. Интересно, это был почти поцелуй? – подумал он. Или это был самый настоящий поцелуй? А впрочем, какая разница? Это было невыносимо приятно. Вот так бы лежать бесконечно на этом поле и ощущать Машкино теплое дыхание на своём ухе.

Евгений Михайлович проснулся оттого, что на нижней полке кто-то громко захрапел. В купе безбожно пахло грязными носками. Евгений Михайлович потрогал свои щёки. Они были влажными от слёз. Он наспех вытер их ладонями. И как он мог забыть про эти одуванчики? Жизнь закружила так, что некогда было остановиться и оглядеться. Он словно нёсся в скором поезде, а за окном мелькали однообразные пейзажи. Остановиться и задуматься было некогда, а когда он понял, что скоро конечная, осознание обожгло его своей неотвратимостью. Как же так получилось? Ведь он обещал Машке, обещал сам себе.

После школы Женя поступил в архитектурный, а Машу родители заставили поступать в медицинский. Так их пути разошлись. Женя дал Машке

и себе обещание, что как только они закончат учиться, сразу же поженятся и уж тогда больше никогда не расстанутся. Но жизнь распорядилась иначе. На третьем курсе Женя познакомился с девушкой, которая вскоре от него забеременела. В его планы вовсе не входила женитьба на ком-то кроме Машки, но раз уж так получилось, он, как порядочный человек, не мог бросить девушку в таком положении и бежать от неё как последний трус.

Пришлось жениться. Родился ребенок, и жизнь пошла

по накатанной. Через два года на свет появился второй ребёнок. Отступить было некуда. Евгений жил как обычный среднестатистический человек: работа, дом, выходные, будни, праздники.

Выживал он только благодаря мысли о том, что вот когда вырастут дети, разлетятся из гнезда, вот тогда наконец-то он и начнёт новую жизнь, приедет к Машке, ворвётся в её жизнь и больше никогда-никогда с ней не расстанется. Неважно, сколько им осталось жить. Остаток своей жизни они должны провести вместе. Слишком долго они ждали.

Сердце у Евгения Михайловича громко стучало и готово было выпрыгнуть из груди. В молодости ему в голову пришло бы какое-нибудь романтическое сравнение, а сейчас он подумал только о том, как бы не доволноваться до инфаркта.

Евгений Михайлович улёгся поудобнее и стал смотреть в окно. Уже занимался рассвет. Небо окрасилось в нежно-розовый цвет. Как же это красиво! Рассветы и закаты – это самое чудесное явление, придуманное природой. На рассвете ты всегда ждёшь чего-то нового от наступающего дня, а закат вызывает грусть и ностальгию по ушедшему дню.

Осталось каких-то пару часов – и поезд прибудет туда, где решится дальнейшая судьба Евгения Михайловича.

Несмотря на то, что сейчас все были друг с другом постоянно на связи, Евгений Михайлович не общался с Машей. Он знал только, что она по-прежнему живёт в том же посёлке, в котором они вместе родились и выросли. Только Евгений Михайлович уехал из дома и больше туда не вернулся, а Маша, отучившись, вернулась обратно в посёлок, вышла замуж, родила двоих дочек.

Как она, интересно, выглядит? Столько лет прошло. В мыслях Евгения Михайловича она по-прежнему была весёлой озорной девчонкой с ямочками на щеках.

Мужчина взгляделся в мутное окно и увидел там своё отражение: седые волосы, одутловатое лицо. Господи, что делает с людьми время! Но на Машу

время не должно было подействовать. Маша – это Маша. Она всегда будет красивой и молодой.

За окном мелькали домики с ухоженными садами, цветами и огородами. Там ведь тоже живут люди, у каждого свои горести и радости, драмы и трагедии. А он лежит в поезде на верхней полке и смотрит на всё это из окна. Вот он заглянул краем глаза в чужую жизнь и помчался дальше. А впереди ещё много-много таких домиков, разных: новых, ухожен-

ных и ветхих, полуразвалившихся. У каждого домика своя судьба, которая зависит от хозяина, которому он достался. У кого-то эта судьба счастливая, а у кого-то не очень. Тут уж как повезёт.

Сойдя на своей станции, Евгений Михайлович остановился и огляделся вокруг. Ему показалось, что время в его родном посёлке остановилось. Всё было так, как много-много лет назад. Как же давно он здесь не был. Вон до сих пор стоит ларёк, в котором продавали газеты. Он помнил, как бегал сюда, чтобы купить газеты для папы. Сейчас правда ларёк был закрыт, было видно, что в нём уже очень давно ничего не продают, но вот же он, стоит на своём месте, как и прежде.

Евгения Михайловича захлестнула волна ностальгии. Он шёл, и каждый дом, каждый закоулок были ему знакомы, с каждым пяточком земли, по которой он шагал, были связаны разные воспоминания.

Вон поле за домами, на котором в детстве он играл с мальчишками в футбол. А вон там, если пройти по узенькой тропинке, выходящей между деревьями, есть полянка, на которой они с Машей пообещали никогда не забывать друг друга.

Возникло странное ощущение, что как будто и не было той жизни, которую он прожил, уехав отсюда. Её не могло

быть, потому что казалось, что он уехал отсюда только вчера. Куда тогда делись те годы, которые неумолимо мелькали на календаре? Куда делась вся его жизнь? В какую чёрную дыру она провалилась? Всё это было ненастоящее. Настоящее – здесь. Только здесь, потому что здесь и его родной дом, и детство, и первая любовь.

А что же тогда было там? Евгений Михайлович почувствовал холодок в животе, когда понял, что вся его жизнь была как ожидание на остановке. Он всю жизнь стоял и ждал автобуса, который привезет его сюда, в настоящую жизнь. Он прождал всю жизнь на остановке, не успев насладиться счастьем, которое ждало его здесь. Но почему он осознал это только сейчас?

Ноги стали ватными. Евгений Михайлович остановился, чтобы отдышаться.

Чем ближе он подходил к Машиному дому, тем сильнее стучало сердце. Выдержит ли он эти эмоции?

Увидев знакомый голубой палисадник, мужчина сбавил шаг. Всё вроде было то же самое, но как будто уменьшилось в размерах, да и обветшало немного. Когда-то это был яркий гляцевый забор, за которым всегда росли благоухающие цветы, которые обожала Машина мама. Теперь забор

выглядел каким-то облезлым, да и голубым его можно было назвать только с большой натяжкой. Но цветы по-прежнему цвели. Их запах как будто одним рывком вернул Евгения Михайловича в прошлое. В глазах защипало. Мужчина глубоко вдохнул, чтобы подавить в себе позыв заплакать. Ещё этого не хватало.

Вдруг он услышал звук открывающейся двери. На крыльцо вышла маленькая худенькая старушка с полностью седой головой. На ней был старый выцветший халат. Она что-то начала делать в палисаднике. Евгений Михайлович смотрел на неё не отрываясь. Неужели это Машина мама? Не может этого быть. Он помнил её ещё совсем молодой женщиной, которая всегда была красиво одета. Мама Маши была модницей, которая всегда старалась хорошо выглядеть. Когда бы ни встретил её Женя, она всегда была накрашена. К тому же она была хохотушкой и любила пошутить. Эта же неопрятная старушка просто не может быть Машиной мамой. Но другого быть не могло. Сквозь эти полустертые черты проглядывало именно её лицо.

Евгений Михайлович подошёл к калитке. И тут его сердце трепыхнулось как пойманная рыбка и пустилось в какой-то невообразимый танец. – на терраске он увидел банку, в которой стоял букет одуванчиков. Господи, господи, господи... Он приложил руку к левой стороне груди.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.