

Карол Бернолак

**Руководство
по фехтованию
и краткое описание
польской сабли**

История фехтования

Карол Бернолак
Руководство по фехтованию
и краткое описание польской
сабли. История фехтования

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43313211
ISBN 9785005014160

Аннотация

Польская школа фехтования военной саблей – сегодня одна из самых известных в мире. Это пособие было написано польским фехтмейтером Каролом Бернолаком в 1898 году. Оно включает не только приемы фехтования, но и историю польской сабли. Книга рассчитана на специалистов в области исторического фехтования и исторической реконструкции, людей, увлекающихся историей оружия. Переводится впервые.

Содержание

Несколько слов о польской сабле	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Руководство по фехтованию и краткое описание польской сабли История фехтования

Карол Бернолак

Переводчик Сергей Владимирович Самгин

© Карол Бернолак, 2019

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-1416-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Несколько слов о польской сабле

Мягкий характер польской нации не допускал использование многих видов режущего оружия, которое охотно использовали другие европейские народы. Не были в ходу у нас потайные стилеты и кинжалы, разнообразные ножи и фламберги, которые презирались и высмеивались как «французские игрушки». С другой стороны, торговые отношения с Востоком и постоянные войны с татарами и турками заставили поляков довольно рано познакомиться с оружием этих народов, имеющим изогнутый однолезвийный клинок. На их языке это оружие называлось «саиф», на старо-испанском «савиа», на итальянском «суабла», на венгерском «сабля» и, через Венгрию, в польском языке это оружие стало называться «сабля». Ее форма пришлась по вкусу нашим предкам – помимо более эффективного режущего и рубящего ударов, сабля обеспечивала лучшую защиту головы, чем использовавшиеся до этого простые обоюдоострые западные мечи.

С начала XIV века восточная сабля все больше и больше распространяться в Польше, вытесняя западные мечи, пока, наконец, не вошла в употребление повсеместно. Сабля становится любимым и привилегированным оружием, которое нашло соответствующее место в концепции боя и оружейном комплексе.

Самая важная часть сабли — клинок — импортировался с Востока или делался здесь по восточным образцам, не жалея труда и денег для того, чтобы сабля была лучше и выглядела впечатляюще.

Самыми известными восточными клинками были клинки, на поверхности которых виднелись различные рисунки. Их делали в Дамаске, поэтому и называли «дамаскенками» или «демескими». В XVII и XVIII веках сабельные клинки и сабли делали и в наших городах. Наиболее известными центрами производства были Львов, Вышины в Калиско и Сташув в Сандомеже, и, соответственно, сабли назывались «львовскими», «вышинскими» или «сташувскими». Первое место в производстве клинков и оправы к ним занимал Львов. Изготовленные в Польше сабли времен Стефана Батория назывались «баторовками», времен Сигизмунда III — «сигизмундовками», времен Августов II и III — «августовками». Каждая из них имела клеймо в виде года, герба или монограммы короля, в годы правления которого была изготовлена, и славилась своим качеством. Они имели отличные клинки, которые могли сгибаться к самой рукояти и потом выпрямлялись, и рубили кости, бумагу, носовые платки, дверные ручки, гвозди и крючки как масло. Сабли с клинками, прошедшими это испытание, были очень популярны, и цена на них иногда была весьма велика.

В зависимости от формы клинка и эфеса, веса, качества и т. п. сабли у нас называли: палашами, бритвами, большими-

ми ножами, змеевидными, турками, чечугами, ордынками и т. д. Часто использовались и венгерские сабли – из Венгрии. Каждая отдельная часть сабли имела собственное название. Основными частями сабли были клинок, эфес и ножны. Клинок также назывался лезвием, железом или железцем и являлся самой важной частью сабли. Острая часть клинка называлась лезвием или брюшком, тупая – обухом, хвостовиком называлась часть, вставляемая в рукоять, ближняя к рукояти часть называлась сильной частью клинка, конец лезвия – острием. Острие часто бывало расширено и удлинено, плоскости клинка с обеих сторон были гладкие и имели один или несколько долов (бороздок, *Blutrinnen*), которые исчезали у острия.

Рукоять состояла из навершия, черена и крестовины. Черен служил для держания сабли и представлял собой цилиндр, образованный хвостовиком и двумя накладками, которые крепились к нему. Он мог быть украшенным или простым, деревянным, покрытым телячьей, змеиной (или кожа ящерицы) или рыбьей кожей (осетр, стерлядь) и перевитым витой проволокой. Верхняя часть рукояти образовывала навершие, которому часто придавали ту или иную форму и украшали. Металлическая защита руки образовывала крест с перекрестьем или дужку. Он мог состоять из одной дужки, прямой или изогнутой в том месте, где клинок соприкасался с эфесом. Если вместо одной дужки с навершием было соединено несколько симметрично изогнутых, то такой

эфес назывался корзиной. Если эта корзина была сделана из цельной пластины, то такой эфес назывался чашкой или французским фурдитаментом (от фр. *poing du main*). Навершие могло соединяться с саблей и крестом с перекрестьем, а не дужкой.

Ножны защищали саблю, представляя собой две тонкие дощечки соответствующего размера, покрытые кожей, ящерицей или бархатом. Окончание ножен закрывалось стаканом, а верхняя часть – металлическим устьем. На ножнах могли быть размещены одно или два кольца, к которым крепились ремни, кожаные или шелковые, на которые подвешивалась с левой стороны сабля. С XVIII века ножны стали металлическими.

Использовались два типа сабель – одни только для ношения с одеждой, другие – для боя.

Польская боевая сабля отличается от сабель других народов. Простая по виду, довольно тяжелая с прямой или изогнутой рукоятью, покрытой кожей ящерицы или просто кожей, она отличалась прежде всего наличием перстня (палуха), в который просовывался большой палец для лучшего удержания сабли. Их клинки делались из лучшей стали, а ножны были обычно черными, из-за чего такие сабли называли «черными».

Похожи на них, но с определенными отличиями были сабли для ношения с одеждой, называемые карабелы (от названия города Кербел близ Багдада). Их рукояти имели толь-

ко крест с перекрестьем и никогда не имели палюха. Эти сабли были богато украшены. Эфесы отделявались агатами, хрусталем, жемчугом, яшмой, аметистами, слоновой костью и т. п. Металлические детали были серебряными или золотыми или серебряными с золотым покрытием или инкрустацией, часто украшались драгоценными камнями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.