



КТО ГОТОВ ПРИНЕСТИ ЖЕРТВУ,  
ВСЕГДА НАЙДЕТ ПОДХОДЯЩИЙ АЛТАРЬ

**БОЛЬШЕ  
ЖИЗНИ**

**ДО  
ПОСЛЕДНЕГО  
ВЗДОХА**

ВИДАДИ РАФИЕВ

**Видади Рафиев**

**Больше жизни до последнего  
вздоха. Кто готов принести  
жертву, всегда найдет  
подходящий алтарь**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43313807](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43313807)  
ISBN 9785005015570*

**Аннотация**

Пять совершенно разных, но таких схожих по своим обстоятельствам историй, происходящих в разных странах, вовлекают своих героев в мистический водоворот событий, где они захотят найти ответы на многие вопросы, постараются переосмыслить ход всей жизни и перешагнут сквозь время, затрагивая самое ценное – воспоминания. Но лишь тот, кто готов принести жертву, всегда найдет подходящий алтарь.

# Содержание

Предисловие	5
Если ты меня оставишь	9
Конец ознакомительного фрагмента.	63

**Больше жизни  
до последнего вздоха  
Кто готов принести  
жертву, всегда найдет  
подходящий алтарь**

**Видади Рафиев**

*Посвящается Марьяне, ангелу, который был  
не таким как все...*

*Редактор Альфия Юнусова*

© Видади Рафиев, 2019

ISBN 978-5-0050-1557-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Предисловие

Я понял, что стану писателем в возрасте четырнадцати лет, когда обычной пятикопеечной шариковой ручкой в обычной тетради самого низкого качества я делал первые наброски того, что творилось в моей голове. Я жадно хотел писать, во мне и сейчас живет этот инстинкт желания повествовать миру о чем-то действительно важном, стремление создавать строки, которые смогут изменить мир и научить человечество чему-то новому.

Я пробовал перо в разных жанрах: стихотворения, очерки, проза – пожалуй, у любого человека в таком возрасте внутри бушует творческий ураган, который затем постепенно стихает и угасает. В моём же случае он набирал силу, развивался и переходил из разряда хобби в мою сущность. Прекрасная мечта, которая появилась у меня в детстве, легла в основу моей жизни.

Что такое создание книги? – задавал я не раз этот вопрос сам себе. И каждый раз приходил к одному выводу – автор книги должен осознавать, что он ведет диалог со своим читателем, а потому, проводя его за руку сквозь черно-белые листы своего очередного произведения, писатель должен учить своего читателя. Доносить до него то, о чем читатель сам бы никогда не задумался и не осознал бы без помощи литературного героя, судьбу которого он проживает в книжных ли-

стах.

И неважно, на какую тему ведется диалог автора с читателем, и в каком жанре написана книга – любовный роман или книга психологического жанра, тема политики или религии, важно лишь дать читателю ответы на вопросы, которые мучают людей испокон веков. Неспроста самые продаваемые книги сейчас носят названия, подобные этим: Как стать богатым? Как стать успешным? Как стать влиятельным в обществе? Книги с такими названиями имеют грамотный маркетинговый ход и своим заголовком сулят потенциальному читателю, что открыв первые страницы этого произведения, он получит легкие решения и ответы на многие волнующие вопросы.

Нескончаемые вопросы у человечества всегда были, будут и имеют место быть, а пока будут вопросы, в этом мире будут печататься книги. Одним словом литература в её классическом книжном варианте никогда не умрет, как бы человечество ни шагало в ногу со временем, как бы современное общество не уходило от традиционных книг в бумажном формате, внедряя в свою жизнь всё больше современных технологий, и цифровых аналогов.

Мне же всегда хотелось написать роман о Великой любви. О любви, о которой так много пишут, говорят, но с каждым годом все меньше ценят. Порой кажется, что человечество напрочь забыло про это чувство в современном мире. В моду пришли новые отношения без обязательств, отноше-

ния-одногодневки и куча других подвидов отношений, о которых я, до прихода нового тысячелетия, не мог себе представить. Люди стали всё больше жить для себя, периодически пользуясь другими людьми ради спортивного интереса, совсем не понимая, что эгоизм в их подсознании начал носить массовый характер. Речь идет не только о любви между мужчиной и женщиной, но порой успешные состоявшиеся личности не обретают любви к своим детям. Человек не любит близкого по крови человека, друга, поставив на кон собственные эгоистичные интересы, от которых он не может отступить.

Иногда возникает желание задать вопрос тем, кто уверенно убеждает других в отсутствии любви – если её нет то, благодаря какому чувству вы появились на этот свет?

Я мечтал написать о настоящей любви. О той, при которой тонешь в глазах любимого человека, когда трепещешь, пронося имя своей второй половинки, когда дрожишь от одной мысли о прикосновении друг к другу. Ты растворяешься в человеке, а твой разум не может ни на чем сконцентрироваться, кроме него. Ты беспокоишься, волнуешься, переживаешь, помогаешь любимому человеку, ваши сердца сливаются и бьются в унисон.

Первые строки этого романа я создал в 2011-ом году, когда мне было 23 года, а закончил я её вначале 2019-ого, спустя 8 лет.

Я создавал эту книгу долгий срок, ведь у меня была цель –

создать главную книгу в своей жизни.

Сюжет данного романа состоит из пяти историй, которые я собирал все эти годы, словно бриллианты, появлявшиеся на моем жизненном пути. Я осторожно складывал их в маленький пурпурный мешочек для драгоценностей и бережно хранил, чтобы в дальнейшем рассыпать на эту книгу. Эти истории я слышал от разных людей в разных странах. Некоторые истории доходили до меня так туманно, что приходилось их дорабатывать самому, хотя от своей реальности они далеко не отходили и смысла, который они несли в себе, не теряли.

Что из этого вышло судить вам...

# Если ты меня оставишь

*Любовь одна, но подделок под неё тысячи  
Франсуа де Ларошфуко*

В Баку льёт дождь. Проливные дожди в этом городе случаются крайне редко. Сезон дождливой погоды обычно приходится на середину осени, сменяя изнуряющую летнюю жару, которая приходит в этот удивительный южный край очень рано. Баку отличается от других городов своей непревзойденной красотой и неповторимым колоритом. В этом городе есть что-то магическое, волшебное и изысканное, привлекающее многочисленных гостей из разных уголков мира. Дождь никак не портил прелесть прекрасного города с многовековой историей. Такая погода даже придавала великолепному Баку ещё больше шарма и изящества.

Этот день был по-своему прекрасен, но только не для него, в чьем сердце поселилась большая скорбь. Этот человек молча стоял под проливным дождем, меняющим свое направление из—за знаменитых Бакинских ветров, чувствуя плач души небес, ведь именно небеса были вместе с ним в душераздирающей скорби в этот проклятый день. Небо оплакивало вместе с ним страшную потерю в его жизни, но в тоже время оно и приняло через свои сияющие врата нового ангела в многочисленные ряды.

Слезы, падающие из плотных сгустков туч, не прекращались, а переходили в ливень, охвативший весь город. На переулках и улицах практически не было людей, все прятались в своих домах и офисах от непогоды. Некоторые наблюдали за непогодой из окон уютных кафе, комфортно расположившись с чашкой ароматного кофе за красивым столиком, застланным разноцветной скатертью.

В такие минуты понимаешь, что именно эти люди счастливы по-настоящему, ведь они не задумываются о том, что кому-то никогда больше не суждено увидеть красоту изумительного города и природы, как это случилось с ней...

Тропа, ведущая к одному из городских кладбищ, была мокрой и скользкой. Лужи, грязь и слякоть были повсюду, но ему это никак не мешало, так же, как не мешал и этот непрекращающийся назойливый проливной дождь, усиливающийся каждую минуту.

Он – мужчина лет 30-ти, с аккуратно зачесанными назад волосами. Из его уставших глаз медленно катятся слезы. Склонив голову, вот уже третий час он стоит перед свежей могилой. Ему все равно, что пальто на нем промокло до такой степени, что его тело чувствует капли дождя, что его знобит от ветра и дрожь проходит по всему телу и что, находясь в таком положении ещё немного, он может серьезно навредить своему здоровью. Он не обращает внимания ни на разрывающий небо гром, ни на мрачные тучи над его головой, ни на частые капли дождя, стекающие по его телу. Он

продолжает стоять возле могилы без малейшего движения.

В эти минуты небеса выполняли для него функцию помощника. Своим дождём небо легко прятало мужские слезы, хотя ему было наплевать на то, что кто-либо увидит его слабость. Небеса забрали в рай ту, ради которой он, не задумываясь, пошёл бы туда, вместо неё. Если бы только ему был дан такой шанс, если бы только он мог что-то изменить...

Увы, судьба бывает порой очень жестока. Она даёт человеку одно, а забирает другое, всё будто, по какой-то непонятной химической цепочке, которая неподвластна пониманию и влиянию простому смертному. Найдя для себя что-то значимое и важное в этом мире, ты всегда должен быть готов к тому, что судьба может отнять у тебя взамен иное. Так и он, стал жертвой участи этой всемирной несправедливой и жестокой концепции. Если бы ему дали хотя бы один шанс, он, не раздумывая, поменялся бы с ней местами, сознательно заточив свое тело в деревянный гроб на вечность.

Пришедшие на похороны люди уже давно разошлись, оставив, наконец, его наедине со своими мыслями и растрепанными чувствами. Мужчина устал от всех этих бесполезных разговоров вокруг, от повторяющихся соболезнований, от некоторых личностей, которые искусственно нацепивши на свои лица горечь и печаль, льстили в адрес его покойной жены, перед могилой которой он стоял сейчас в разбитом состоянии.

Надгробная каменная плита была свежа, на ней блесте-

ли выгравированные буквы. Особенно было больно смотреть ему на фразу «Наша любимая Надя, мы всегда будем вместе. Пусть земля тебе будет пухом. Любящие тебя родные и близкие, ты навеки в наших сердцах».

Чувства, переполнявшие сейчас его душу, убивали в нем все живое. Увы, никто не застрахован от потери любимого и близкого человека. Лишь избранные пары встречаются вместе глубокую старость, и уходят в иной мир в один день, лежа в одной постели и держась крепко за руки.

Мужчина смотрел на её изображение, высеченное на черном мраморе, и думал о том, как же она прекрасна, как она очаровательна, даже когда смотрит на него с холодного мрачного камня. Печаль и тоска смешались в нем от того, что он больше не услышит её голоса, не почувствует аромат любимого тела, не ощутит прикосновенья родных ему рук, которые с нежностью и с заботой прикасались к нему.

Но почему она там? Почему не я вместо неё? Он до бесконечности терзал себя вопросами и всё никак не хотел смириться со своей потерей. Мужчина продолжал стоять перед могилой, намертво зажав кулаки. Склонив голову, он молился за ее душу и вспоминал самые лучшие мгновения их семейной идиллии. К слову, за короткий период их совместной жизни, было что вспомнить. В голове проходил парад восторженных моментов, наполненных нежной любовью. Нет, это не должно быть концом, нет! Пожалуйста!

Наступил вечер. Небеса начали темнеть, и большое коли-

чество туч собралось над городом.

Неподалеку находилась маленькая постройка, в которой жил пожилой сторож, присматривающий по вечерам за территорией кладбища. Будка сторожа находилась совсем близко от могилы, у которой стоял убитый горем утраты мужчина. Сторож подошёл к несчастному, подавленному горем незнакомцу, понимая, мужчина потерял самое дорогое и любимое создание на земле. Об этом было несложно догадаться. Смотря на тучи в темном небе, и указывая на них пальцем, сторож начал объяснять мужчине, что кладбище закрывается и тому пора уходить домой.

Вдовец медленно поднял голову, посмотрел на лицо подошедшего к нему мужчины. Лицо старца было покрыто глубокими морщинами, его серые глаза были блеклыми и уставшими, а некогда темный цвет его волос почти полностью покрылся благородной сединой. Пытаясь собраться с мыслями и безуспешно понять, что же сторож ему так упорно объясняет, вдовец тихо спросил: «Вы хотите, чтобы я ушел?»

– Извините, но кладбище закрывается, уже вечер, часы посещения прошли, и вы сильно промокли.

– Промок? – удивленно переспросил мужчина, медленно осмотрев себя. Его взгляд был потерян, в каком – то круговороте хаотичных событий, которые с бешеной скоростью вертелись в его голове. Он словно вышел из своего тела, пытаясь убежать далеко от всей этой душераздирающей реальности, которая происходит с ним в эти минуты.

Убедившись, что он действительно попал под ливень, и на мгновение, задумавшись о чем-то, он словно пришел в себя, его душа вернулась в тело после долгих блужданий.

– Хорошо, я сейчас уйду. Дайте мне немного времени, я хочу попрощаться.

Охранник одобрительно кивнул головой и удалился в направлении своего жилища. Он понимал боль мужчины и был солидарен с его утратой, что было видно по уставшему взгляду. У седовласого старика тоже была скорбь по дорогому ему человеку... все мы не без потерь.

Посмотрев в последний раз на каменную плиту, мужчина медленно подошёл к ней, погладил влажной ладонью фотографию своей любимой, улыбающейся ему так, как в те времена, когда она была рядом с ним. Как же он любил гладить руками ее нежное бархатное лицо. Он нежно гладил бездушный холодный камень, представляя, что касается ее кожи. Повернувшись к могиле спиной, он, запинаясь, покинул это мрачное место.

Дождь не умолкал ни на секунду, провожая попутчика с кладбища. Мужчина без зонта, с разбитым от горя сердцем покорял узкие дороги города, держа свой путь по тротуару многокилометровой автомагистрали.

Он просто неторопливо шел вперед по дороге без развилок, без дальнейших планов, в город, где для него стало все так бессмысленно. Если ему бы сейчас сказали, что эта дорога ведет в никуда или же в преисподнюю, то он бы и глазом

не моргнул, а только ускорил бы шаг, продолжая свой путь.

Вдовец не захотел ловить такси или останавливать общественный транспорт, часто проезжающий мимо, из-за простого нежелания видеть, кого бы то ни было рядом с собой.

Он шёл своей дорогой, не прекращая думать о ней. Её силуэт был перед глазами практически на каждом шагу. Повсюду была лишь только она. Он искал её лицо почти в каждой прохожей, словно сумасшедший, оглядывался вслед за ними, провожая их потерянным взглядом. Переходя через дорогу, он не смотрел по сторонам, ему было не страшно, если проезжающие на большой скорости автомобили собьют его.

Его любимая была так прекрасна, словно само совершенство. Её внешность была смешением нежности, грации и великолепия. Её хрустальные глаза, золотистые волосы, страстные и сладкие губы, нежные как шёлк руки, её утончённая и божественная фигура, длинные ноги – всё это магически сплелось воедино и принадлежало одному ангелу, которого больше нет в его жизни.

Добредя до своей квартиры, которая находилась в многоэтажном доме и, открыв дверь, которую оказалось, что он и не запирает на ключ, мужчина прошёл по тёмному длинному коридору в комнату, не включая свет. Сев на диван перед телевизором, беззвучно работавшим для фона, чтобы не пропасть во мгле четырех стен, мужчина взял коробок спичек и начал зажигать их по одной, пристально всматрива-

ясь в успокаивающий сознание огонь, который словно очищал его душу.

На небольшом деревянном столике, находящемся напротив него, стояла бутылка красного сухого вина, содержимое которой он ловко опустошил. Возможно, он уже искал утешения непосредственно в алкоголе, но на данный момент глоток за глотком был бальзамом для его смертельно раненой души, но увеличивающиеся дозы спиртного никак не могли облегчить тяжесть происходящего.

Надежда – это имя было везде. Её силуэт отражался на всех стенах его квартиры, в которой он сидел с задумчивым взглядом, пристально смотря в телевизор, в котором ведущий в сером костюме долго о чем-то рассказывал, вероятно, преподносил зрителям очередную плохую новость. Но мужчину это ничуть не волновало. Его жизнь уже была погублена. После допитого вина он посмотрел на опустошенную бутылку, швырнул от отчаяния ее об стену, и с диким криком от нестерпимой боли лёг на диван, закрыв ладонями лицо. Жизнь для него превратилась в полный хаос, который не пожелаешь даже заклятому врагу. Сердце и душа, слившись в едином горе, заставляли его рыдать. Потеря родного и дорогого человека – вот из-за чего настоящий мужчина может, не стыдясь, рыдать во весь голос.

Он думал о ней, пытаясь себя как-то утешить, хотя это не очень-то помогало. Чувство подавленности, одиночества и ненужности его угнетало. Жизнь без неё казалась ему пу-

стой и бессмысленной. С самого первого дня, как он только увидел её, он постоянно думал о ней. Ему не хватало её с первых секунд их знакомства, ведь именно она стала смыслом всей его жизни.

Воспоминания о ней были для него слаще шербета. Ему было так тепло в этих воспоминаниях, он наслаждался каждым моментом проведённым вместе с нею, а как всё хорошо и замечательно у них начиналось...

Шло Лето 2011-ого года.

Был выходной день. Молодой мужчина находился в своей холостяцкой квартире, в которой царил вечный беспорядок. Несколько пар брюк и футболок были небрежно брошены на спинку стула, а слегка запыленная мебель, небольшая гора немытой посуды на кухне и не заправленная кровать говорили о том, что в этом доме явно не хватает присутствия женских рук. Живя в непонятной мутной суете, он прожигал свою жизнь за просмотром бесполезных телепередач и кинофильмов, в сюжеты которых он порой даже не пытался вникать.

После утренней поездки к берегу Каспийского моря, где мужчина отлично поплавал и позагорал, он чувствовал легкую усталость, а его кожа после принятых солнечных ванн отзывалась на каждое движение неприятной болью.

На Баку спустился вечер. Изнуряющая дневная жара спала, и люди стали выходить на центральные улицы города и его великолепную набережную, наслаждаясь приятным

морским бризом.

Внезапно в дверь квартиры постучали. Стук был таким настойчивым, что казалось, нежданный гость вламывается в квартиру. Постанывая от дискомфорта на коже, хозяин квартиры не спеша подошел к двери, в которую всё сильнее стучали, одновременно нажимая на дверной звонок.

«Иду, иду» – прокричал владелец дома и постарался быстрее открыть дверь. На пороге стоял его друг Камиль.

Он был тучного телосложения, смуглым, с короткими густыми черными волосами. На первый взгляд он был похож на афроамериканских исполнителей джаза или кантри. Из-за своей близорукости, Камиль всегда прищуривал глаза, когда смотрел вдаль.

– Собирайся, мне нужна твоя помощь.

– Ты для начала скажи, куда я должен буду с тобой пойти?

– Вылезай из этой каморки, мне нужно пройти с тобой по магазинам.

– С каких пор ты начал заниматься шопингом?

– Ну, это даже не шопинг.

– Тогда можно тебя спросить, что ты забыл за прилавком?

– В отличие от тебя, у меня есть любимая девушка, у которой завтра будет день рождения. Мне нужно подыскать ей хорошенький подарочек, в чём ты мне и поможешь.

– И ты решил, что мне понравится ходить по магазинам и выбирать подарок девушке?

– Ну ты же мой друг, ты меня не оставишь в таком положении.

– Ну что ж, подожди немного, я переоденусь.

Вечерний закат украшал своим магическим багровым цветом весь город. По небу медленно проплывали облака.

Два закадычных друга, переходили из одного магазина в другой, пытаясь подобрать подарок, толком не зная, что придется по вкусу имениннице. Они рассматривали всё подряд, пытаясь найти самый прекрасный и уникальный подарок из всего увиденного многообразия.

На прицеле был дорогой парфюм, мягкие игрушки в виде персонажей мультипликационных фильмов, изысканные драгоценные изделия, стильная одежда и аксессуары.

В поле зрения друзей попался маленький неприметный на первый взгляд магазинчик с вывеской «Бижутерия для каждой», на разведку в который наш герой зашёл один, оставив Камиля докуривать сигарету на улице. Посмотрев по сторонам, он отметил, что в магазине находится много женщин разных возрастов, а также влюбленные парочки, которые, держась крепко за руки, выбирали подарки с лицами, светящимися от счастья. Единственными мужчинами без девушек в этом магазине являлись только он и Камиль, который докурил сигарету и зашёл в магазин вслед за своим другом.

– Лепота – произнёс Камиль с акцентом из знаменитого

советского фильма.<sup>1</sup> Он любил повторять афоризмы и перлы из фильмов того времени, – ну и что по твоему мнению мы можем здесь найти?

– Подарок твоей девушке! Иди за мной, мы вполне возможно сможем здесь найти что-то подходящее.

Друг Камиля не соврал. Он предчувствовал, что здесь цель может быть достигнута, ведь магазин обладал широким ассортиментом товаров. На витринах было все, что может пожелать женщина любого возраста и социального статуса. Несмотря на название, в котором было указано, что здесь продают бижутерию, в этом магазине можно было заметить и золотые браслеты с драгоценными камнями, и кольца с бриллиантами, и изящные цепочки с кулонами.

Все изделия блестели и сверкали, переливаясь натуральными природными оттенками. На потолках, словно корабли с раскрытыми парусами, рядами висели большие хрустальные люстры.

– Скажи, а твоей возлюбленной нравится Париж и всё, что связано с Францией?

– Нравится – это еще легко сказано! Она просто помешана на этой стране, считая французский язык самым красивым языком в мире, французские фильмы самыми чувственными, а кухню самой изысканной.

– Хм, Любая жена, я полагаю, имеет право потребовать,

---

<sup>1</sup> Цитата из советской кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию» снятая в 1973 году по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич».

чтобы её отвезли в Париж — поддел Камиля друг.<sup>2</sup>

– Эй, вообще – то она ещё не жена – возразил Камиль – так что философствовать здесь будет излишне!

– Смотря на тебя сейчас, мне приходится заниматься и этим видом науки. Я никак не могу понять, как тебе удалось поступить в университет с таким низким уровнем интеллекта?

– Ты себя ведешь так, будто сам неоднократно был удостоен нескольких международных премий в области различных наук.

Друзья подтрунивали друг над другом, но весь смысл словесной перепалки и подобного общения заключался в том, что потешаясь над своим настоящим и верным товарищем, они показывали ценность и важность друг для друга. Главное в этом деле знать меру и не перейти грань, чтобы не обидеть и не задеть за живое по – настоящему, что часто случалось с их общими знакомыми.

Вдруг в конце торговой галереи показался силуэт девушки, на которую мужчины сразу обратили свое внимание. Первое что крутилось в мужском разуме – как необычайно красива эта незнакомка, она само совершенство и было бы неплохо с ней познакомиться. Под лёгким влиянием ветерка из-за блуждающего сквозняка в помещении, ее волосы плавно развевались. Девушка была одета в чёрную юбку ми-

---

<sup>2</sup> Цитата Английского афориста и священника Сиднея Смита, который утверждал, что любая жена имеет право требовать, чтобы её отвезли в Париж.

ди и классическую белую рубашку с неглубоким декольте. Изящной легкой походкой с ослепляющей улыбкой она подошла к двум посетителям магазина, один из которых изучал её с ног до головы своим взглядом.

Испокон веков человечество ведет дискуссии и споры о существовании любви с первого взгляда, которые ничем не заканчиваются, а люди, находящиеся по обе стороны дискуссионного фронта чаще всего остаются при своем мнении.

Незнакомка, оказавшись консультантом магазина, подошла к оторопевшим мужчинам, улыбнулась и предложила свою помощь.

«Какой же красивый у нее голос» – пронеслось в голове нашего героя.

Да, именно голос человека может влюбить в себя. Тембр и манера общения являются неотъемлемой частью химической реакции, которая происходит между молодыми людьми. Сердце молодого мужчины начало биться ещё сильнее, словно стрела пролетающего мимо Амура проникла в самую глубину его души, пронзив её насквозь своим острым наконечником. С одной стороны, казалось бы, всё банально – мужчине понравилась обычная девушка, каких миллионы по стране и в мире, но для него она не была обычной. Девушка вызывала непреодолимое желание познакомиться с нею поближе, крепко обнять, прижать к себе, покрывая ее шею поцелуями.

Какое-то маниакальное желание, а может быть это и есть

любовь с первого взгляда?

Очень странно видеть человека меньше минуты, но при этом желать его обнять так, будто для тебя нет никого роднее в этой жизни.

– Здравствуйте – поздоровался мужчина чуть тихо, смотря незнакомке в глаза.

Он был растерян, потому что никогда не верил в разную чепуху про любовь с первого взгляда, да и вообще в существование любви в целом. Для него это было из разряда фантастики, но эта сказка стала происходить с ним в тот момент, когда он увидел прекрасную диву в образе продавца-консультанта этого магазина. А ведь ничто сегодня не предвещало подобного знакомства. И это тот самый случай, когда нужно верить в свою судьбу.

В мире нет людей невезучих, удача есть у каждого человека, Она как единственный патрон в барабане пистолета, стоит только вовремя нажать на курок. Словно сейчас такой пистолет с одной пулей в барабане был у мужчины в руках, нужен только выстрел, чтобы громкое «ба – бах» пронеслось по всему залу и мифическая пуля проникла бы в неё не причинив вреда её прекрасному телу.

Она вонзится в её душу в отместку его покоренному сердцу, также взаимно покорив её, как она это сделала с помощью своей бесподобной внешностью.

– Вы могли бы помочь моему другу с выбором подарка для его возлюбленной?

– Конечно, с удовольствием. Какого формата подарок вы бы хотели? У нас есть разные товары, например: бижутерия от известных брендов, маленькие статуэтки, красивые мини-картины, мягкие игрушки. В нашем магазине вы сможете подобрать подарок на любой вкус.

– Ну, мне кажется, что из плюшевых Микки-Маусов она уже давно выросла, а покажите нам какую-нибудь безделушку с французским мотивом или, к примеру, картину с Эйфелевой башней, Версалем или что там у этих французов ещё имеется в стране? Вы, как прекрасная представительница противоположного пола, лучше знаете, что именно может понравиться девушке.

– Ой, спасибо за комплимент, – смущенно ответила она – можете пройти со мной, я попытаюсь для вас найти кое-что.

Посетители пошли вслед за девушкой. Она вела их из одного зала в другой. Магазин, который казался крохотным снаружи, оказался огромным подземным лабиринтом внутри. Наш герой всё время смотрел на неё и любовался её стройной фигурой, гладкой, как шелк, кожей, длинными красивыми ногами и изящной походкой. Наверное, хороший маркетинговый ход для владельцев этого магазина, иметь в работниках такую очаровательную девушку, которая всего одной улыбкой (даже если ее улыбка будет неискренней) может сразить наповал любого мужчину. Консультант подвела друзей к полке с сувенирами, где на одной из них красовался целый ансамбль миниатюрного Парижа, созданный из брон-

зы, меди, дерева и гранитного камня. В центре всего этого великолепия красовалась прелестная Эйфелева башня, украшенная разноцветными стразами. Это была прекрасная архитектурная задумка, которая была достойна внимания. Она, несомненно, понравилась бы возлюбленной Камиле. Конечно, рядом с этим миниатюрным великолепием было ещё много работ такого типажа, но продавец будто знала наверняка, что таким подарком можно сразить девушку наповал. В соседнем отделе были представлены мягкие игрушки. Сделав пару шагов можно было вернуться в далекое детство. Игрушки всегда актуальны и интересны, в каком бы возрасте вы не были. Это ещё больше привлекло внимания друзей, и они подошли к ним, подсознательно уже сделав выбор в пользу ансамбля миниатюрного Парижа. Консультант последовала за ними, и, повернувшись к стенду, указала пальцем на игрушку мальчика с маленькой, но очень яркой тычковкой вместо волос на голове.

– Он похож на вас – восторженно воскликнула продавщица, обратившись к нашему герою.

– На меня? – переспросил мужчина от неожиданного сравнения.

– Да на вас! – посмеиваясь, повторила девушка. Она словно хотела задеть юношу, который съедал её своим взглядом.

– А вы не боитесь меня обидеть?

– Я не знала, что вы так обидчивы – ответила она, одаривая его очаровательной улыбкой, ведь даже если бы она хо-

тела намеренно его задеть, то ей это было бы, несомненно, простительно.

После короткой паузы девушка произнесла:

– Похоже, вашему другу ничего не понравилось в нашем магазине.

– Честно говоря, мой друг с утра крутится и вертится вокруг меня, ничего не может выбрать. Но я думаю, что мы купим то, что вы предложили.

Внимательно рассматривая игрушки на полках, он пытался найти взглядом, какую-нибудь игрушку формата мальчика с тыквенной головой, и, выразив в отместку схожесть с девушкой – продавцом, ответить ей тем же, словно обиженный ребенок. Его взору попалась очень смешная полненькая игрушка в форме колючего ежика, которая своими формами имело некоторое сходство с продавщицей. Показав пальцем на этого восхитительного зверька, мужчина обратился к девушке:

– Вот эта игрушка очень похожа на вас!

– Ёжик? – Удивленно спросила она, хотя подсознательно она ожидала ответного сравнения в свой адрес.

– Да, он мне понравился, тем, что напоминает вас.

– Ну, это не совсем страшно, ёжик это красивое безобидное создание, а колетса он только тогда когда учует большую опасность перед собой!

– А вы сможете уколоть?

Она улыбнулась, и, внимательно посмотрев на милого

ёжика, загадочно промолчала.

Он бы пленен ею – сладкая плавная речь, гордая осанка и грация сочетались в одном человеке, что являлось редкостью в современной женской внешности. Он до сих пор не замечал ничего подобного ни в одной из своих знакомых девушек. Естественно, все страстные желания, связанные с этой красавицей в долю секунды прокрутились в его голове. Кровь вулканом забурлила в жилах, разливаясь жаром по его телу.

Камиль все время оставался в стороне, наблюдая за происходящим милым общением его друга с прекрасной девушкой. Он не узнавал своего друга, ведь тот не был склонен к любовным романам и интригам, называя всё это бреднями.

Молодые люди приобрели символ Франции с блестящими камешками, который был упакован в стильный подарочный пакетик, и, вроде бы, настала пора уходить, но ни одна из сторон, увлекшись сладким общением, не желала прекращать разговор.

Молодой человек любым способом хотел добиться от красавицы договоренности о свидании, пусть это будет даже кратковременной встречей, на худой конец, хотя бы взять ее номер телефона. Он понимал, что не хочет ощущать себя без неё, а в голове крутилась мысль, что если сейчас он упустит ее, то будет сожалеть об этом всю свою жизнь.

– Скажите, а ёжик не хочет познакомиться с тыквой? – «Что за бред я несу, какой – то детский сад, ей Богу» – по-

думал мужчина.

– А ёжик не знакомится, так что, к сожалению, тыкве придется отказать! – воскликнула она, тем самым подавив его желание и планы, не оставив покоренному юноше ни малейшего шанса и надежды на дальнейшее общение с ней.

В момент общения с девушкой, он уже представлял её рядом с собой, думал о том, как она идеально подходит ему, любовался чертами лица, восхищался выразительной глубиной её сверкающих глаз, которые словно слились с цветными камнями от ювелирных изделий. Для него в это время не было никого красивее и милее её на всем земном шаре.

– Хм, очень жаль! – сказал мужчина, склонив голову. На мгновение уйдя в себя и, сам того не желая, двинулся в сторону выхода.

Сердце сжалось от отчаяния, а голову разрывала мысль – неужели он больше её никогда не увидит?

Попрощались, и, пустив в ход типичные фразы про будущие визиты и всякую чепуху такого рода, юноша побрел вслед за другом, который уже вышел наружу, держа в руках подарочный пакет, как вдруг почти у самого выхода раздался её голос, самый нежный из всех который был слышен в этом мире.

– Ёжик будет ждать вас с нетерпением, – произнесла девушка и мужчина, повернувшись к ней, увидел на её лице ту самую надежду на следующую встречу, которая исходила недавно от него самого.

Надежду на дальнейшее общение, от которого он желал чего-то необъяснимого, большего, нескончаемого, страстно-го, он желал её целиком и полностью. Он точно знал, что эта девушка должна с ним познакомиться и быть рядом.

Сейчас он был самым счастливым человеком на земле. Ему не нужны были большие материальные состояния или земные блага. Ему нужно было только чтобы она, находилась рядом. Минута общения с ней казалась для юноши вечностью в самом прекрасном уголке рая.

Немного отдалившись от магазина, друзья начали диалог.

– Ты видел её? Какая она красавица, как она улыбалась, какие у неё глаза! Эта девушка просто сказка! – с любовной эйфорией поделился своим восхищением с Камилем его друг.

Взгляд его то и дело поворачивался к входу, в поиске недавней знакомой. Камиль, остановившись прикурить ещё раз, дал повод своему другу насладиться её образом, издали-ка поглядывая на нее через стеклянную дверь.

Покупателей внутри помещения было много, отчего девушка то пропадала в толпе, то заново появлялась, не зная, что молодой человек подглядывает за ней. Он знал, что он придёт сюда ещё раз. Не успев, выйти из магазина, он начал думать о своем возвращении обратно, ради знакомства с этой девушкой.

– Ты что влюбился? – спросил его Камиль, но новоиспечённый Ромео никого и ничего не слышал. Оставив свой во-

прос без ответа, а Камиль уже и так всё понял.

Наступил следующий день после похорон. На часах 14.00. Пробудившись ото сна, одинокий и убитый безутешным горем, он лежал на диване. Со вчерашнего дня был дан старт его новому существованию в этом мире, с утратой более половины себя.

Всю ночь он то проваливался в кратковременный тревожный сон, то просыпался в надежде увидеть её во сне или наяву, безрезультатно смешивая эти явления в одно целое. Порой, открывая глаза, ему казалось, что он находится во сне и наоборот. Он отдал бы все, что у него есть за возможность почувствовать её ещё раз, хотя бы минуту. Посмотреть в её глаза, поцеловать её сладкие губы, обнять её. Если бы только у него была такая возможность, можно с уверенностью сказать – он бы никогда не отпустил её из своих объятий.

Его руки и ноги онемели. Рядом с диваном, на котором мужчина провел ночь, валялась одна из опустошенных бутылок из—под вина. Вдруг в дальней комнате квартиры зазвонил телефон, но подходить к нему у мужчины не было ни сил, ни желания. С большим трудом встав с дивана, он подошел к окну. На дворе была серая осень, дул холодный ветер и моросил неприятный дождь, который менял свое направление из—за порывов ветра. По парку гуляла девушка с младенцем в коляске, а чуть дальше, рядом с фонарем, целовалась влюбленная пара. В ближайшем кафе была обеден-

ная суета.

Тишину в квартире вновь прервал телефонный звонок, изводя хозяина дома и вызвав у него вспышку гнева.

«Оставьте меня в покое!» – воскликнул вдовец и, спешно подойдя к телефону, вырвал шнур из аппарата. Он с размахом швырнул телефонный аппарат об пол, от чего тот разбился на части, окропив мелкими деталями комнату, на что хозяину квартиры было безразлично – он не желал иметь с внешним миром ничего общего.

Вдовец скорбел по своей главной потере в жизни. Закаты сменялись рассветами, а он всё продолжал смотреть в окно, думал о ней и пил алкоголь, пытаясь хотя бы немного приглушить раздирающую его тоску. Будучи со своей возлюбленной, он всегда старался встречать рассвет и закат вместе с ней – романтик по своей натуре, он оставался таковым до смерти супруги.

Надя всегда старалась быть рядом с ним, уделять ему каждую свободную минуту, а он очень ценил это качество в ней. Они оба радовались жизни, мечтали завести детей, без конца говорили о будущем, о своих мечтах и желаниях, о совместной старости и о любви до последнего вздоха.

Итак, спустя два дня после знакомства молодого мужчины с покорившей его сердце красавицей, он решил сделать попытку к достижению своей заветной цели. Приняв душ и побрившись, он надел свою любимую футболку синего цве-

та, которая должна была принести ему удачу в сегодняшней встрече, он вышел из квартиры и пошел навстречу своей мечте.

Всё, чего мужчина опасался – это того, что у девушки мог быть любимый человек, муж или жених, что довольно часто случается и, в таком случае, его надежды были бы обречены на погибель, но ради такой девушки, он готов рискнуть.

Он дошёл до того самого магазина, в котором был пару дней назад, стараясь убить в себе легкое чувство волнения, открыл дверь и зашёл в помещение, манившее прохожих своими красивыми витринами снаружи. Внутри всё по – прежнему сверкало, и было также много народу, как и в прошлый раз, но он не замечал ничего вокруг – его глаза жадно искали по торговому залу самую красивую девушку в мире. Вдруг он услышал знакомый сладкий манящий голос, который сейчас показался ему настолько родным, что его сердце начало бешено биться.

Мужчина повернулся на голос, схожий с пением райских птиц – это был зов его сердца, который невозможно было объяснить ни одному живому созданию на этой планете. Спустя несколько секунд он увидел её, такую же нежную, великолепную и грациозную, какой она запомнилась ему. Рядом с его красавицей стояла пожилая женщина и что – то выбирала, очень долго рассматривая товары и нудно расспрашивая о них. Девушка терпеливо отвечала, нежно улыбаясь посетительнице, и старалась угодить всем её капризам.

Он смотрел на неё и любовался ее великолепием. Она же, в свою очередь, заметила его, и удивление во взгляде от внезапной встречи с поклонником сменилось улыбкой, которая подтвердила, что его приходу рады.

Молодые люди были словно две большие звезды в одном созвездии, которые в это мгновение должны были либо объединиться в единое целое, либо упасть на землю, оставив небо пустым без своего прекрасного света. Присутствие молодого человека слегка вызвало легкое волнение у девушки, от неожиданного появления своего поклонника продавщица замерла на несколько секунд, но, всё же глядя на него, она улыбнулась, тем самым подав сигнал о том, что она очень рада его приходу.

Мужчина терпеливо ждал, пока девушка проводит посетительницу, но женщина была слишком любознательна и смотрела всё подряд, заставляя тем самым два сердца, находившиеся на небольшом расстоянии друг от друга, биться ещё сильнее.

В конце концов, его терпение просто не выдержало и он, слегка приказывающим тоном произнёс – «Девушка, а можно вас?»

Она, в свою очередь, позвала другую сотрудницу магазина, чтобы та управлялась с дотошной покупательницей, а сама подошла к мужчине.

– Здравствуйте, – поздоровалась девушка, подходя на близкое расстояние к слегка вспотевшему и взволнован-

ному мужчине.

– Здравствуйте, – ответно поздоровался юноша – Вам можно выйти, буквально на несколько минут?

– Да, конечно! – воскликнула, не задумываясь, девушка, как будто всё это время, ждала, что он придет именно за этим свиданием, и позовет её ненадолго пообщаться без посторонних людей блуждающих в этом магазине.

– Обещаю вам, что я не стану вас надолго задерживать, мы отлучимся всего на несколько минут.

От этих слов и томного голоса мужчины, пригласившего её выйти на пешеходную улицу напротив магазина, ее волнение на лице уже невозможно было скрыть. И, хотя, волновались оба, но их общение началось достаточно легко.

На улице было большое количество прохожих. Из соседнего магазина громко доносилась нелепая песня на непонятном им языке. Люди, идущие с двух сторон на встречу, друг другу сливались в единое целое, а в центре этой толпы стояли два влюблённых сердца, которым не мешали ни это столпотворение, ни громкая музыка, ничего вокруг.

Он смотрел на нее, а она, любясь своим воздыхателем, с трепетом ждала что же он ей скажет сейчас, хотя здесь уже не нужны были слова – всё и без того было понятно. Из его губ ненароком вышло имя Надя...

– Да – ответила девушка, погружаясь в его изумрудные глаза, словно птица с расправленными крыльями, стремительно взмывающая к вершине скал.

– Надя, я бы хотел с вами познакомиться поближе, вы мне очень понравились, когда мы увиделись в прошлый раз. Все эти дни вы не выходите у меня из головы.

– А вы быстро пришли со мной знакомится – сказала девушка, с сарказмом намекая на то, что прошло несколько дней, после того как они впервые увиделись.

– Ну, я по своей натуре очень робкий и стеснительный человек, долго решался придти к вам.

Надя улыбнулась и всё так же продолжала смотреть на него. Она улыбалась, и он был пленен этой красотой.

Он протянул ей первым правую руку, что не очень соответствовало общепринятому этикету, и произнёс – меня зовут Вагит!

– Мне очень приятно познакомиться. У тебя очень красивое имя.

– Вообще-то про красоту твоего имени и о твоей внешней красоте должен был я сказать первым, но ты меня опередила. Белого коня у меня нет, но мне кажется, что я точно пришёл за принцессой.

– А вы умеете делать комплименты.

Их разговор был весьма приятным, диалог стремительно развивался и они были готовы уже говорить друг с другом обо всем на свете. Но Вагит понял, что Наде пора вернуться обратно на работу – ведь не мог он её долго задерживать в рабочее время, и он предложил девушке обменяться номерами телефонов. Надя охотно согласилась на это предложение, он

достал свой мобильный телефон и внес её номер в контакты.

– Я буду ждать вашего звонка – произнесла Надя.

Молодые люди попрощались, мысленно понимая, что скоро вновь увидятся.

– Я обязательно позвоню! – произнес Вагит и неохотно отошел от девушки.

На настенных часах около 15.00, минуты проходят очень медленно, хотя это не имеет никакого значения. Время подождет, как подождут дни, недели, месяца. Вагит не выходил из дома уже несколько дней подряд. Все мысли были только об его умершей супруге. Любимый человек покинул его, оставив одного в этом сером и бессмысленном мире. Их общая квартира, в которой он сейчас находится, постоянно напоминает ему о ней. Вот фортепиано в углу комнаты, на котором она любила играть, вот несколько картин с видом заснеженных гор на стене, которые Надя сама выбрала в одной сувенирной лавке в старой части города – она часто любовалась творчеством неизвестных художников. Мужчина подошел к стеклянному столику рядом с диваном, и достал из помятой бумажной пачки одну сигарету. Сейчас алкоголь и сигареты казались ему единственным лекарством для плачущей души.

Вагит открыл окно, вид которого выходил на соседнее здание. Между строениями было небольшое расстояние – не больше пяти метров. Дома были расположены так близко

друг к другу, что мужчина мог видеть свое отражение в зеркале большого комода в квартире дома напротив.

Вагит докурил сигарету и машинально выбросил окурочек вниз, хотя не любил мусорить и обычно осуждал за это людей. Продолжая смотреть из окна квартиры на мир, он вновь уплывал на волнах своих воспоминаний...

Вспомнилось как он и Надя гуляли, взявшись за руки по гладкой брусчатке исторической части Баку. Город был пропитан аурой романтики, чего они никогда не замечали друг без друга, прозябая в серости будничных дел и рабочих заботах в этом прекрасном восточном крае.

Родной Баку сегодня казался для них прекраснее романтического Парижа. Вагит и Надя успели за короткий срок обрести настоящую любовь – это прекрасное взаимное чувство переполняло их сердца. С момента знакомства прошло чуть больше месяца, и пара наслаждалась этой сказкой, щедро подаренной судьбой.

Погода в столице была очень теплой и приятной, что было характерно для ранней осени. Они гуляли по молоканскому садику,<sup>3</sup> где на новой детской площадке резвились маленькие дети. В этом парке, который в народе называли садом, всегда царила великолепная аура, а дети лишь дополняли эти места праздничным колоритом детского смеха и шум-

---

<sup>3</sup> Молоканский садик находится в самом сердце города Баку рядом с площадью фонтанов

ных криков.

Глядя на детскую беззаботность, у взрослых на лицах появлялись улыбки и радость. Забывая о своих бытовых проблемах, люди умилялись детскому веселью.

Влюбленные подошли к центру сквера, посреди которого расположен фонтан со скульптурой «Три грации». Эти скульптуры были образами девушек, которые, по одной версии, представляли собой три стихии – огонь, воду и воздух. Вторая версия названия этого поистине грациозного строения в народе называлась памятником Любви, Веры и Надежды.

– Ты знаешь названия скульптур в этом фонтане? – спросил Вагит, одной рукой прижав к себе возлюбленную.

– Я очень много раз проходила здесь, но о названии фонтана, а уж тем более о названии этих скульптур, я даже не догадывалась. Фонтан как фонтан, разве он имеет какое-то имя? – ответила Надя, наслаждаясь объятием любимого.

– Название тебя очень сильно удивит, ведь оно немного связано с твоим именем.

– Ты меня сумел заинтриговать, и какое же название у этих каменных дам?

– Это памятник Любви, Вере и Надежде!

– Получается, что одна из этих женщин – это я?

– Получается так! Только попробуй угадать, кто из персонажей носит твоё имя.

– Я хочу постараться угадать не только Надежду в этой

композиции, но и Любовь с Верой.

Но, прежде чем присмотреться к памятнику, девушка посмотрела на Вагита, мужчину всей её жизни и произнесла: «Ты открываешь для меня этот город совершенно по – новому, показывая мне те места, которые казались для меня совсем неинтересными. Ты открыл для меня новый мир в этой обыденности».

Вагит притянул к себе девушку и поцеловал её в губы, – я постараюсь сделать так, чтобы твоя жизнь проходила по – новому, совсем иначе, преподнося в каждый ее день кусочек радости для тебя.

– Мне нравится твоя улыбка, она сводит меня с ума, я восхищаюсь тобой и хочу, чтобы ты каждый день была счастлива.

– В жизни так не бывает... невозможно, чтобы каждый день был счастливым и беззаботным.

– Ну, пожалуйста, не будь пессимисткой! По крайней мере, я буду стараться, чтобы ты была счастлива.

Надя на миг замерла, молча посмотрев, в любимые изумрудные глаза и поняла, что она уже обрела это счастье, о котором мечтает каждая девушка в мире.

– Взаимно, мой милый, я очень благодарна Богу, что ты есть у меня.

Они нежно посмотрели друг на друга, молча, без слов. В их взгляде можно было прочесть ту безграничную любовь и нежные чувства, которые они питают друг к другу.

– Ну, так кто, по-твоему, является твоей тезкой?

Скульптурную группу «Три грации» представляли собой три скульптуры в образе утонченных девушек. Крупные глыбы естественных камней служили для этих нежных архитектурных творений прочным пьедесталом. Надя посмотрела на них, и поняла что скульптор, придумавший столь великолепную композицию, настолько вложил свою душу в эту работу, что в каменных красавицах чувствовалась жизнь. Девушки обладали божественной красотой и, вполне заслуженно, носили все свои названия. Надя, молча, изучала скульптуры, выискивая различия между ними и анализируя их. Так девушка простояла около минуты, а Вагит с нетерпением ждал от неё ответа.

– Я уже поняла, кто кем из них является.

– Мне интересно послушать твою версию.

– На самом деле, здесь всё очень просто, скульптура, которая находится в левом краю, отличается от остальных тем, что не имеет рук, но её тело и отчетливый бюст выдвинуты вперед, это говорит о том, что она обнажена и её тело готово к любви – её зовут Любовь.

– Из тебя выйдет хороший детектив – с улыбкой произнес Вагит, с большим любопытством продолжая слушать остальные варианты её ответов.

– После Любви, соответственно, находится Вера – её фигура находится посередине всего ансамбля, и, в отличие от обнаженной композиции, у неё есть руки, в которых она дер-

жит какой-то предмет похожий на неглубокую чашу. Я никак не могу понять, с чем это все охарактеризовано, но взгляд, подаренный ей неизвестным скульптором от Бога, буквально говорит о том, что она во что-то очень сильно верит, словно в руках у неё чаша святого Грааля.

– Великолепное сравнение, которое мне никогда не доводилось слышать.

– Большое спасибо, но ты мне льстишь – здесь всё наглядно и элементарно, и, мне кажется, любой человек смог бы справиться с такой несложной задачей.

– А что ты скажешь про Надежду?

– Она осталась последней из трех сестер, у нее согнуты руки в локтях и голова поднята вверх, словно она обращается к Всевышнему, прося его о чуде. Её очень легко спутать с Верой, но именно она безоговорочно является силуэтом Надежды, потому что, обращаясь к небесам, она ожидает чего-то волшебного, что посильно только великому создателю.

Вагит подошел к ней на максимально близкое расстояние, Надя слышала запах его манящего парфюма, смотрела на него, словно уплывая далеко за горизонт его изумрудных глаз.

– Ну, а на что же надеется главная Надежда моей жизни?

– Я надеюсь, что в нашей жизни все получится и сбудется все, о чем мы мечтаем, что у нас с тобой не будет никаких преград в осуществлении наших планов. Я надеюсь, что у нас будет счастливая семья и столько прекрасного в жизни,

чтобы мы будем благодарить Бога, не прося его ни о чем более в своих молитвах.

Они крепко обнялись и то, что они чувствовали сейчас, невозможно было описать словами. Они были безгранично счастливы, а внутри каждого из них было то, что называлось любовью. Со стороны эти отношения выглядели довольно интересными, даже наивными – Надя была готова не раздумывая пойти за любимым на край света, а Вагит, как глупый мальчишка, был ослеплен любовью к ней. Словно это были не два взрослых человека, а пара детей, с головой бросившиеся в омут неизведанных чувств. Пара гуляла по старинным узким улочкам Баку, с их необычным восточным колоритом, наслаждаясь прекрасной весенней погодой, дегустировала мороженое с различными фруктовыми начинками, сидя на открытых террасах столичных кафешек. Баку, в котором они выросли, живут и работают, стал для них городом – сказкой после того как они обрели друг друга.

– Я хотел тебя спросить – ты тоже являешься молоканкой?<sup>4</sup>

– Нет, но мои родители, также как и молокане, приехали в Азербайджан из средней полосы России, только не в 18-ом веке, когда их массово изгнали на Кавказ, а во время Великой отечественной войны.

– Мой прадедушка воевал в этой войне, но не вернулся

---

<sup>4</sup> Молокане – это представители так называемого «духовного христианства», течения, отделившегося от традиционного религиозного учения.

оттуда, поэтому мой дедушка вырос сиротой.

– Тяжело быть сиротой, но ещё тяжелее так и не обрести родную душу живя в этом мире.

– Я ни хочу думать о чем – то грустном с тобой, особенно в такой сказочный день.

Они проходили по дороге, где на небольшом участке находились несколько театральных зданий. Рядом с театром песни имени Рашида Бейбутова<sup>5</sup> был воздвигнут памятник знаменитому певцу. Вагит, совершенно не обращая внимания на прохожих спел отрывок, из песни великого корифея, посвятив его Наде:

Только у любимой, могут быть такие необыкновенные глаза.  
Только у любимой, могут быть такие необыкновенные глаза.

Где бы я ни был, в пустыне безбрежной, в море, в горах с пастухом у огня.

Эти глаза неотрывно и нежно мне помогая, глядят на тебя. В небе блещут звезды золотые, Ярче звезд, очей твоих краса.

Только у любимой, могут быть такие необыкновенные глаза.  
Только у любимой, могут быть такие необыкновенные глаза.

– Ты ненормальный! – вскрикнула Надя, приложив свои

---

<sup>5</sup> Рашид Меджид оглу Бейбутов советский и азербайджанский эстрадный и оперный певец (тенор-альтино), актер.

нежные бархатные руки к лицу, чтобы скрыть свое смущение, смешавшееся с ангельской улыбкой, – Оглянись, на тебя смотрят прохожие!

– Мне без разницы, я влюблен и пусть весь мир знает, что мне хорошо с тобой. Я готов кричать от счастья и мне безразлично чужое мнение, и то, что обо мне подумают окружающие.

– Хочу тебе сказать, что ты очень красиво поешь, мой сумасшедший.

– Мне за честь это как комплимент?

– Ну, не всегда же я должна получать их от тебя, иногда и тебя нужно похваливать, ведь ты такой у меня милый.

– Ну, спасибо, не буду отказываться от таких слов в свой адрес, и противоречить тебе, как ты знаешь, я тоже не собираюсь.

Влюбленная парочка прогуливалась по одной из центральных улиц, на которой находился театр оперы и балета. Это здание, построенное в начале XX-ого века в стиле венецианского палаццо, который хранил в себе дух старины времен нефтяного бума который прошелся в этом прекрасном городе.

– Знаешь про историю постройки этого здания?

– Слышала кое – что в детстве, но так особо ничего не запомнилось.

– По легенде, в начале прошлого века, в Баку с гастролями приезжала одна русская оперная певица, а один из братьев –

миллионеров Маиловых был в неё безумно влюблен. Певица выступала здесь в здании казино и в здании бакинского цирка, и, когда она уезжала из этого города, у неё спросили, вернется ли певица сюда ещё раз?

– На что певица расстроено, ответила, что никогда больше не вернется в Баку, потому что в таком богатом городе нет оперного театра – добавила Надя, вспоминая некоторые элементы из этой истории приходящие к ней из своего детского прошлого.

– Верно, певица была просто в недоумении, что здесь нет своего оперного театра и после такого интервью влюбленный в неё один из братьев, а Маиловы являлись очень известными нефтяными магнатами, обратился к певице, чтобы та вернулась через год для открытия здесь здания театра, который он намеревался построить в честь её возвращения.

– Так это здание построили за один год?

– Это здание построили немного раньше, и во время его постройки образовалась ещё одна не менее красивая история. Другой известный миллионер – Тагиев, услышав, что Маилов хочет построить театр за год, решил с ним заключить пари. Тагиев в своем прошлом, прежде чем стать миллионером был простым каменщиком, и ему даже не представлялось, как такое прекрасное здание можно построить за один год, ведь в то время театр за такой короткий срок построить было просто невозможно.

– Я вспомнила, суть пари была такова: Если театр будет

построен в срок, то Тагиев оплатит постройку, а если Маилов не успеет построить здание за год, то он его достраивает и отдает в подарок Тагиеву.

– Верно, и история вершится тем, что Маилов заканчивает строительство всего за 8 месяцев!

– Русская певица приезжает на открытие театра построенного в ее честь и выступает здесь. Здание, сделанное с любовью, до сих пор является украшением города.

– Мораль сей басни такова: Если азербайджанский мужчина обещает свернуть ради женщины горы или достать луну с неба, то вполне возможно, что он врет. Влюбленный азербайджанец построит ради своей любимой всего лишь театр.

Такое высказывание заставило Надю улыбнуться ещё раз, она была прекрасна, когда улыбалась.

– Знаешь, что меня больше всего тронуло в тебе? – спросила девушка.

– То, что я никогда не смогу построить тебе театр? – переспросил Вагит.

– То, что ты не такой как все. Ты такой забавный, все время стараешься, чтобы я улыбнулась, ты делаешь меня счастливой, и почему мы не встретились раньше? Где ты был всё это время?

– Искал тебя по магазинам подарков и аксессуаров, пока обошел их всех, прошло уйма времени, но лучше поздно, чем никогда.

Надя подвела к губам указательный палец правой руки,

затем прижалась к своему возлюбленному со словами: «Спасибо тебе, что ты нашел меня».

Вагит крепко обнял девушку, без слов. В такие моменты слова были лишними.

После такого длительного и познавательного диалога, пара, с чувством большого счастья держась за руки, продолжала свою романтическую прогулку по самым прекрасным и историческим местам этого романтического города.

Из окна исходил яркий свет от золотистого заката, на часах было около семи часов вечера. Вагит проснулся от сильного стука в дверь. Мужчина с трудом встал со своего дивана, к которому он был, будто прикован неизлечимой болезнью. Вагит не понимал, какой сегодня день недели, какое время суток и вообще что творится в мире, в котором он существует. Вдовец медленно пошел к коридору квартиры и посмотрел в дверной глазок.

За дверью стоял Али – его коллега. Из – за мрачных событий, произошедших с Вагитом, мужчина не ходит на работу довольно длительное время. Руководство рекламного агентства, в котором работает Вагит, конечно же, все понимало и не возмущалось по поводу его отсутствия, но, с другой стороны, коллеги сильно беспокоились за него, ведь мужчина ни с кем не выходил на связь. Вагит открыл дверь своему незваному гостю, с недовольством произнеся – «Что же тебе надо?»

Али был ошарашен внешним видом своего коллеги – в красивом молодом человеке не осталось ничего от того, каким привыкли видеть его на работе. Перед Али стоял живой труп.

– Я могу войти?

– Конечно, проходи.

Гость вошел в темный коридор, и Али про себя отметил, что обстановка в квартире ничем не лучше внешнего вида ее хозяина.

– Прими мои искренние соболезнования.

– Спасибо.

Али прошел в комнату и осмотрелся по сторонам. Вагит всегда считался человеком интеллигентным и очень большое внимание уделял порядку, в том числе в самых маленьких деталях, независимо от места его пребывания. Но сейчас в комнате он увидел противоположную картину: на деревянном полу валялись стеклянные осколки и пустые бутылки из – под вина, диван не был заправлен, стеклянный столик был испачкан винными подтеками. Да и вид самого Вагита был очень неряшлив – на нем были спортивные брюки, порванные на уровне колена и серая футболка с пятнами от красного вина. Лицо Вагита забыло, когда последний раз по его щекам проходила бритва, а по волосам расческа.

Четыре стены темной комнаты стали для мужчины единственным местом спасения – ведь комната до сих пор помнила её. Одиночество являлось тем чувством, которым он

наслаждался, и ему не хотелось, чтобы кто – либо вторгнулся в это пространство, но поскольку Али пришел, вероломно нарушая границы этого одиночества, у Вагита не оставалось выбора, как открыть ему дверь и впустить его в свой тихий мир, в котором он предпочитал оставаться один. Конечно, мужчина не хотел, чтобы его видели в таком подавленном состоянии, ведь не так давно он был другим счастливым, любящим и любимым, безгранично счастливым и радостным. Увы, все это рухнуло в его жизни подобно старому ветхому жилью во время сильного землетрясения. Он обрел это великолепное счастье всей своей жизни, но удержать его в своих крепких руках ему было не по силам.

– Я зашел, чтобы спросить и убедиться все ли у тебя в порядке?

Вагит чуть улыбнулся после сказанного своим гостем, пытаясь спрятать свои заплаканные глаза, отведя взгляд чуть в сторону.

– Как видишь, я живу нормально.

– Ты не хочешь пройти прогуляться?

– Ты действительно думаешь, что мне это сейчас нужно?

– Я думаю, что это сейчас будет уместно для тебя, подышишь свежим воздухом и немного развеешься.

– Мне кажется это плохая идея.

– Да брось ты, давай выйдем, это хорошо помогает от депрессии.

– Может быть ты и прав, но у меня нет депрессии, у меня

сейчас большая потеря.

– Извини.

– Ничего страшного, все в порядке, Я, конечно очень рад, что ты пришел, не забыл обо мне, но у меня нет желания идти куда-либо.

– Я понимаю, что пришел не вовремя, но мы все беспокоимся за тебя и ожидаем твоего возвращения в коллектив.

– Передай всему коллективу благодарность за беспокойство и скажи, чтобы не переживали – со мной все будет в порядке.

Услышав четкий ответ от Вагита, гость решил, что будет лучше, если он уйдет и как можно скорее.

– Ну, пожалуй, я уже пойду, не буду тебя беспокоить – с этими словами Али направился к выходу.

Закрыв дверь за своим гостем, Вагит уплыл в тихую бездну своего одиночества. Мужчина сел на стул в центре своей комнаты, достал из пачки очередную сигарету. Дым от сигареты наполнял помещение, магически блуждая по комнате и создавая искусственный туман, в котором Вагит видел неповторимый образы Нади.

Он вспоминал, как девушка проходила по этой комнате полуобнаженной, как они словно дети играли в прятки и гонялись друг за другом, их лица наполнялись улыбкой, и по венам проходило бурлящее счастье. Это были те волшебные чувства, которые ничто и никогда не сможет заменить. Медленно затягивая в себя дым от сигарет, мужчина

перевел взгляд на фортепиано. Вагит любил играть классические произведения, и ему нравилось, как Надя наблюдала за его творческими всплесками. Вагит являлся для Нади первым и единственным мужчиной, которого она полюбила, ощущая безграничное счастье рядом с ним. Девушка, молча, смотрела на движения его красивых пальцев, которые легко воспроизводили шедевры мировой классики.

Ему особенно врезался в память один из таких дней. Она стояла позади него в красивом кружевном нижнем белье с тонкой накидкой поверх, сохранявшей тайну ее нежного тела, и молча наблюдала за своим возлюбленным, наслаждаясь магической мелодией.

Тихонько подойдя к нему сзади, она обвила мужчину руками и одарила его щеку легкими поцелуями, стараясь сбить его с мелодии, но он лишь улыбнулся в ответ на эту провокацию и продолжал вкладывать душу в божественный «Comptine d'un autre ete», который был великолепен в его исполнении. Его длинные пальцы умело управляли клавишами фортепиано, а невероятная мелодия так трогала душу, что у девушки пробегали мурашки по её нежному и чувственному телу.

Вагит, нажав пальцем по последней клавише в мелодии, резко повернулся к девушке и притянул ее к себе. Она вскрикнула от такой неожиданности, а он крепко обнял ее, и их губы сплелись воедино, вкушая сладкий поцелуй длиною в вечность. Мужчина положил девушку на крышку фор-

тепиано так, что это хрупкое создание оказалось под ним в полулежащей позе. Он раскрыл её накидку, прикрывающую неземную красоту утонченного тела, зрачки его глаз увеличились, и в глазах вспыхнул яркий огонь при виде ее великолепия.

– Ты прекрасна.

– Нет, это ты прекрасен.

После короткого взаимного обмена комплиментами, сладких поцелуев они предались ночи большой любви и пламенной страсти.

Это всё проходило перед глазами Вагита, он чувствовал и ощущал эти мгновения своей жизни так, будто бы все эти события происходили с ним несколько минут тому назад.

Надя ушла от него, оставив одного в мире пустых комнат и серых мрачных стен, в которых больше никогда не будет слышна романтическая музыка, манящая красивым звучанием. Прошное гонялось за ним, а он не хотел его отпускать ни из своей комнаты, ни из своей жизни.

Может, Али прав, и ему следовало бы выйти на улицу, чтобы просто погулять, подышать свежим воздухом, сменить тяжелую атмосферу, поглощающую его изнутри, скользкая острым лезвием по сердцу.

Вагит подошел к спальне, где стояла их большая кровать, не заходя внутрь, он смотрел через порог, опершись плечом на дверь комнаты. Своими мыслями он вновь ушел в тот прекрасный период жизни, когда Надя была с ним.

Вот они вновь лежат в постели, предаваясь сладким поцелуям, и одаривая друг друга страстными крепкими объятиями. Вагит гладит её по волосам, смотрит на неё влюбленным взглядом, ласкает её нежное тело. Они много разговаривают, подшучивают друг над другом, улыбаются, и Вагит снова и снова целует свою возлюбленную. Это были бесценные моменты отношений, которыми они дорожили. Надя клала свою голову на его крепкое плечо, он чувствовал её дыхание на своем теле, девушка не могла насытиться этим и хотела целиком потеряться в нем.

– Что ты делал без меня?

– Существовал.

– Я тоже. Я почувствовала настоящую жизнь, только познакомившись с тобой.

– Ты хочешь детей в будущем?

– Только при одном условии.

– Что за условие?

– Они все должны будут быть похожи на тебя.

Крепкие объятия объединили их тела, а души Вагита и Нади сплелись в единое целое, живя друг для друга в их прекрасном мире, наполненный любовью и лаской.

Он смотрел в её прекрасные глаза, тонул в них, достигая до самого дна, без единого желания вернуться в берега этой вселенной.

Надя восхищалась своим мужчиной, жадно ловила его взгляд, вдыхала его волнующий аромат, слушая его дыхание

рядом с собой, растворяясь в этих мгновениях.

Красивый яркий рассвет сменял не менее красивый багровый закат.

Звонкое щебетание птиц разбудило лежавшего на диване Вагита. Его сознание блуждало в двух мирах в поиске воспоминаний прикосновений любимых нежных рук.

Окончательно проснувшись, он подошел к окну и открыл его, впустив в квартиру глоток чистого и свежего утреннего воздуха. Наблюдая за прохожими, и закуривая сигареты одну за другой, он был словно покинутый ангел с пронизанным острой болью сердцем в окружении траурно покрытых зеркал.

После долгих раздумий, вспоминая совет недавно навещившего его коллеги, Вагит решит пойти прогуляться.

Умывшись, он оделся в мятую одежду и накинул своё старенькое драповое черное пальто, хотя, ещё совсем недавно, он щеголял в новых костюмах от известных брендов – умение изысканно одеваться было его изюминкой, которая так нравилась Наде. Теперь же его глубокая внутренняя скорбь отражается и в его внешнем виде, который оставляет желать лучшего, а из – за неопрятной бороды, которую он отрастил, даже хорошо знакомые ему люди не могли бы сразу узнать Вагита.

Выйдя из квартиры в длинный проходной коридор, мужчина прикрыл за собой дверь, не запирая её на ключ, и устре-

мился во двор. На улице стояла хмурая осень, которая в этот день временами одаривала город мелким морозящим дождем. Он понуро брел по оживленным улицам, где багровые листья деревьев подхватывали настроение многочисленных волн беспокойного Каспия, и срываемые юго-восточным ветром, медленно покрывали собой ровную брусчатку.

Вагит забрел в ближайший парк. Здесь было довольно многолюдно, по всей видимости, сегодня был выходной день. Мужчину окружили радостные крики детей и громкий смех, звучание которых Вагит забыл, живя в своей квартире, как зверь в запертой клетке.

Люди, проходящие по парку и, в большинстве случаев разговаривающие по мобильному телефону, терялись в дали аллеи. Они торопились по своим делам, в них чувствовалась та жизнь, которая в один момент стала чуждой мужчине. Жизнь, наполненная ежедневным движением, новыми событиями, энергией и открытиями покинула Вагита, точно так, как это сделала Надя.

Он смотрел на лица девушек, проходящих мимо, и стал замечать, что в каждой из них он видит свою жену. Мужчина на несколько секунд сильно зажмурился, чтобы прогнать эти видения, но, открыв глаза, он понял, что ничего не изменилось. Надя виделась ему в каждой незнакомой женщине в толпе. Он чувствовал, что сходит с ума.

Вдруг проходящая мимо девушка посмотрела на мужчину и улыбнулась ему. Это было лицо Нади, светлое и ангельски

чистое.

Вагит уловил в воздухе ее нежный, до глубины души знакомый божественный аромат весенних цветов с нотками цитрусов.

Отойдя от минутного ступора, Вагит нагнал незнакомку и схватил ее за руку.

– Девушка, стойте! – громко воскликнул он.

Девушка испуганно взглянула на мужчину, и Вагит увидел, что она имеет лишь незначительное сходство с его Надей.

– Кто вы? Что вам нужно? – изумленно спросила незнакомка.

– Простите, я обознался.

Вагиту стало очень неловко из-за произошедшего, он отпустил руку девушки, а она, окинув его недовольным взглядом, ушла быстрыми шагами.

Не желая больше находиться в обществе незнакомых людей в открытом пространстве, мужчина помчался туда, где его ждал мир глубокого мрака и бесконечной тоски.

По дороге домой, он не поднимал глаз на прохожих и не хотел замечать ничего вокруг. Довольно быстро добравшись до двери квартиры, он юркнул в логово своей скорби и закрыл дверь на ключ, решив отрезать себя от всего мира.

Его попытка сделать шаг и вернуться в обычное русло жизни не удалась, он потерпел полное фиаско.

Погода за окном ухудшилась. С Каспия задул северный

ветер, а над городом собрались большие черные тучи. Из – за ливня, узкие городские улочки моментально оголились. Люди скрывались от такой погоды в своих домах и в многочисленных кафе, попивая черный чай из грушевидных стаканов или же ароматный кофе из стильных фарфоровых чашек.

Вагит, не снимая верхней одежды, лег на диван и свернулся, словно младенец в утробе матери. Веки стали тяжелыми, и он ушел в глубокий, длинный сон.

Он отправился в свое прекрасное прошлое, в один из его жарких майских дней, когда влюбленные путешествовали на машине в северную часть страны, к живописным величественным горам большого кавказского хребта. Расстояние в пару сотен километров от прекрасной столицы привело пару в поистине райское место, где росли многочисленные яблоневые сады и щебетали птицы. Воздух в этой местности был чистым и легким, пропитанный свежестью гор – то чего не хватает в пределах современного мегаполиса.

Пара решила устроить пикник на траве. Пока Надя в коротеньком ярком платье хлопотала, выкладывая на цветную скатерть продукты, привезенные с собой, Вагит любовался ею, изредка проводя руками по ее оголенным ножкам.

– Я люблю тебя! – вымолвил Вагит, глядя в её прекрасные глаза, и трепетно ожидая в ответ слова, которые бы заставили его растаять от счастья.

– Как сильно ты меня любишь?

– Ты даже не представляешь насколько сильно, порой я и сам этого не представляю, но осознаю, что я готов ради тебя пойти на всё.

– Ты преувеличиваешь, не надо громких слов!

– Ты мне не веришь?

– Верю, но частично, я повторяюсь: все – таки мне кажется, что ты преувеличиваешь.

– Ах, значит так?

– Я понимаю, что мы пока не живем вместе, но придет время, и ты будешь видеть меня всю жизнь, каждый день. Ты будешь видеть меня и веселую, и грустную, и в здравии, и в болезни. У тебя не останется моих нераскрытых тайн. Мое тело будет принадлежать тебе навсегда. То, чем кто – то, возможно, желает обладать, будет принадлежать тебе всегда. Желать и иметь – прочувствуй разницу.

Вагит достал из сумки с продуктами бутылку шампанского, которую он купил в дорожном супермаркете и два бокала. Взболтав бутылку перед тем, как открыть, после громкого хлопка от отлетевшей пробки, он наполнил бокалы. Протянув бокал девушке, он сказал – «Пусть эти чувства никогда нас не покидают».

– Очень вкусное шампанское, – сказала Надя, пригубив из бокала и наблюдая за тем, как торопливо пузырьки поднимаются вверх, чтобы испариться.

– Мне всегда очень хорошо с тобой, а сейчас, особенно, когда вокруг нас такая непринужденная романтическая об-

становка.

Вагит взял мюзле от шампанского и начал разворачивать эту металлическую проволочку в разные стороны, словно желая сконструировать из неё что – то интересное. Он скручивал ее, стараясь тщательнее прикрыть в своих ладонях, чтобы девушка не видела весь процесс происходящего.

– Тебе нравится это место? – спросил Вагит.

– Очень, здесь так тихо и спокойно, мы одни, вдали от цивилизации, сегодня прекрасная теплая погода и только для нас поют птицы, мне очень хорошо, я расслабляюсь.

– Ты хочешь, чтобы этот день запомнился тебе на всю жизнь?

– Ты меня пугаешь, хотя звучит заманчиво, смотря, что ты хочешь сделать?

– Это совсем не тот ответ, который я хотел от тебя услышать.

– Конечно же, я хочу, чтобы этот прекрасный день запомнился мне навечно, только объясни, как ты хочешь это сделать?

После этих слов Вагит взглянул в её глубокие глаза, он протянул к девушке свою руку, сжатую в кулак. Открыв ладонь, там находилась эта проволока от мюзле, которую мужчина намотал кругом, смастерив из неё кольцо своими руками.

– Ты выйдешь за меня замуж?

Девушка от такого неожиданного поворота событий за-

крыла лицо руками и вскрикнула – «О, Боже!» Это продолжалось около минуты, Надя сидела с закрытым лицом, это было для неё словно сладкой шоковой терапией проходящей по всему её нежному телу.

Вагит смотрел на неё с волнением – он впервые в жизни делал предложение руки и сердца. Их чувства были искренни и просты, как эта накрученная проволока, которой Вагит придал форму обручального кольца.

– Я согласна! Сказала девушка и, крепко обняв любимого, прижалась к его груди. Он поцеловал её сладкие губы, после чего надел самодельное кольцо на её безымянный палец.

Вагит открыл глаза после сладкого сна – воспоминания, проведенного с Надей. В квартире было очень холодно, по телу проходила дрожь, темная мгла шарила по всем четырем стенам, а с улицы доносился шум ливня и грохочущего грома, который полностью отражал состояние души Вагита. Чтобы согреться, мужчина решил приготовить себе кофе. Наполнив чайник водой, он поставил его кипятиться, а сам вернулся к дивану, чтобы накинуть на себя одеяло. Вернувшись на кухню, он насыпал две чайные ложки быстрорастворимого кофе, столько же ложек сахарного песка в свою большую кружку и залил кипятком. Этот напиток был единственным, к чему Вагит прикоснулся за последние несколько дней.

Вдыхая ароматный пар из кружки, он вновь уходил в свои

сладкие воспоминания, словно перемещаясь в своем сознании на машине времени.

Вагит медленными глотками пил кофе глядя, как ночь за окном плавно переходит в утро. Открыв окно, чтобы вдохнуть воздух, пропитанный росой, он закрыл глаза и мысленно удалился в другое пространство.

Он сидит на черном жестком диване в длинном коридоре больницы, по которому проходят врачи в белых халатах, а в воздухе витает запах лекарств. Вагит сидит и нервно ждет заключение врача, наблюдая за суетливыми действиями медсестер возле тяжелобольного пациента под капельницей. Атмосфера вокруг мрачная и тусклая. Устав от ожидания Вагит поднялся с дивана и встал у окна и когда позади него в замочной скважине заерзал ключ, он торопливо обернулся. Мужчина средних лет закрывал дверь своего кабинета – он явно куда-то спешил. За несколько секунд Вагит успел рассмотреть его натруженные кисти рук, и устало опущенные плечи и посеребренные сединой виски. Вагита будто что – то подтолкнуло, и он шагнул к доктору навстречу.

«Доктор Эфендиев!» – произнес Вагит, будучи не знакомым, лично с этим человеком.

Доктор остановился и взглянул на Вагита.

– Это вы, доктор Эфендиев?

– Нет, это не я, вы ошиблись! А, кстати, вот и он! – указав взглядом на подходящего к ним человека в белом халате, ответил седовласый доктор.

Приближающийся к Вагиту доктор Эфендиев был среднего возраста, с небольшой лысиной на голове и уставшими глазами. В руках у доктора была папка с документами больных, за которыми он вел наблюдение.

Поравнявшись с Вагитом, он поздоровался и пожал ему руку.

– Вы являетесь мужем девушки, которую привезли сегодня?

Доктор не дождался ответа от юноши, он машинально посмотрел на лист бумаги и как только прочитал имя, её имя – «Надежда», Вагит словно ожил, выйдя из оков своей грусти.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.