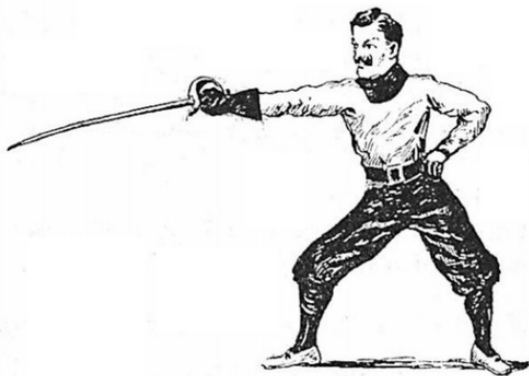


Йозеф Житный



**КРАТКОЕ
РУКОВОДСТВО
ФЕХТОВАНИЯ
НА САБЛЕ
ПО ИТАЛЬЯНСКОЙ
СИСТЕМЕ**

Йозеф Житный
Краткое руководство
фехтования на сабле
по итальянской системе

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43313994

ISBN 9785005015679

Аннотация

Итальянская система фехтования саблей стала завоевывать поклонников в конце XIX века и в начале XX века стала ведущей. «Краткое руководство» написано польским фехтмейстером в 1908 г. Особый интерес представляет то, что автор дает значение некоторых терминов на трех языках – немецком, французском и итальянском. На русский язык переводится впервые.

Содержание

Предисловие	5
Оружие и его держание	7
Оружие для фехтования	7
Держание сабли в ладони	8
Исходная стойка	10
Фехтовальная стойка и положение руки	12
Фехтовальная стойка	12
Положения руки	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Краткое руководство фехтования на сабле по итальянской системе

Йозеф Житный

Переводчик Сергей Владимирович Самгин

© Йозеф Житный, 2019

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-1567-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Эта работа была написана в соответствии с итальянской системой фехтования, которую я много лет успешно преподавал на военных курсах для преподавателей фехтования и гимнастики.

Каждая фехтовальная школа хороша, но эта, и вы это сразу поймете, когда попробуете, самая простая и понятная. Указанные преимущества отмечались всеми, кто имел возможность лучше ознакомиться с этой системой.

Я написал это в надежде оказать содействие моим коллегам-фехтовальщикам.

В тексте я старался не использовать технических выражений, поскольку стремился к большей понимаемости. Во всяком случае, я старался избегать придумывания новых слов, оставив эту работу более способному, чем я.

В скобках я дал значение некоторых терминов на немецком, французском и итальянском языках, с одной стороны, чтобы помочь читателю найти их в других учебниках, а с другой, чтобы устранить возможные неточности в понимании фехтовальных терминов.

Источники, которые использовались при написании:

Das Säbelfechten, Barbasetti,

Moderne Fechtkunst, Bistów,

Die Fechtkunst, Hergsell,

Scherma italiana, Grelli,
La tecnica del duello, Gelli,
La vera scherma italiana, N. Bruno.

Й. ЖИТНЫЙ.

Оружие и его держание

Оружие для фехтования

Я не вижу смысла описывать все необходимые аксессуары для фехтования. Скажу лишь о выборе соответствующего оружия. Фехтование с тяжелой саблей представляется затруднительно, а потому лучшим выбором будет сабля легкая и гибкая одновременно. Наиболее целесообразна сабля с клинком у рукояти 12 мм и у острия – 7 мм. Центр тяжести должен быть на клинке в 4—5 см от корзины.

Рукоять сабли должна быть такой, чтобы удобно лежала в руке.

Держание сабли в ладони

Правильность всех ударов, уколов, парадов и вообще всех движений сабли во время фехтования зависит от ее правильного удержания.

Сабля берется в правую руку так, чтобы ее конец упирался в мякоть руки над мизинцем, большой палец вытянут вдоль спинки, указательный согнут и касается внутренней стороны гарды. Мизинец плотно сжимает рукоять, остальные пальцы лишь обхватывают ее (рис. 1).

Такой хват, поначалу неудобный, дает возможность выполнять удары легко и быстро, одновременно обеспечивая достаточную силу для выполнения парадов при ударах противника. Кроме того, он дает уверенность и полный контроль над саблей в любой позиции и при любом движении (Muskelsinn, Fingerfühlung, doigtée, pasteggio).

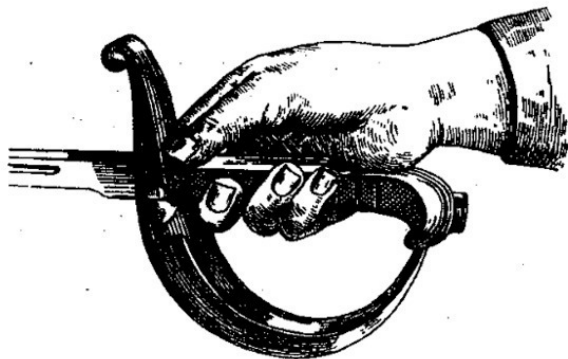


Рис. 1. Держание сабли.

Исходная стойка

Правая сторона повернута к противнику, тело в равновесии, стопы плотно стоят на поверхности, ноги вместе и развернуты под углом 90 градусов друг к другу, колени напряжены, плечи развернуты, голова поднята вверх.

Правая рука свободно держит саблю вниз, лезвием вправо, острие чуть выше земли, левая рука свободно опущена вниз.

Из этого положения выполняется приветствие (Begrüßung, salut, saluto): поднять руку с саблей вверх по направлению к противнику, пока сабля с рукой не займут горизонтальное положение, образовав прямую линию. Лезвие вправо.

А) Приветствие противника.

Из этого положения согнуть руку с оружием в локте, одновременно поднимая клинок вертикально вверх и поворачивая его лезвием влево, потом снова направить саблю вперед, указывая ею на противника (лезвие влево).

Б) Приветствие зрителей с левой стороны.

Согнуть и выпрямить руку, как описано выше, но в левую сторону.

В) Приветствие зрителей справа.

Согнуть и выпрямить руку так, как описано выше, но в правую сторону. Потом развернуть саблю лезвием в правую сторону.

После приветствия принять исходную стойку с саблей, направленной вниз, и одеть маску, действуя только левой рукой.

Фехтовальная стойка и положение руки

Фехтовальная стойка

Принимается из исходной стойки в два приема:

1) Поднять правую руку с саблей вверх, развернув ее лезвием вправо. Левую руку убрать назад за пояс.

2) Сгибая ноги в коленях, выставить правую ногу вперед к противнику на ширину двух стоп.

Левое колено находится на одном уровне с пальцами левой ноги, а правое – на одном уровне с пяткой правой ноги. Плечи на одной высоте, поясница согнута естественным образом. Вес тела равномерно размещен на обе ноги. Правая рука принимает положение терция или секунда, которые будут описаны ниже.

Оба каблука находятся на одной линии с каблуками противника, которая называется фехтовальной или боевой линией (*Gefechtslinie*, *ligne*, *linea direttrice*, или *linea d'offesa*), а вертикальная плоскость по этой линии – плоскость фехтования.

Положения руки

1. Терция (Terz, tierce, terza) – рука в локте слегка согнута, локоть направлен вправо и вниз, лезвие немного вверх и вправо, острие – в глаза противника.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.