

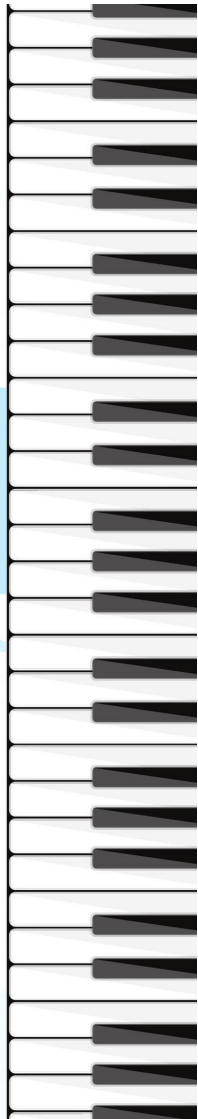
В.Г. Колягина

МУЗЫКО- ТЕРАПИЯ

В СПЕЦИАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ

Учебно-методическое пособие

ПРОФИЦИОНАЛЬНЫЙ
ПРОМЕТЕЙ



Виктория Геннадьевна Колягина

Музыкотерапия в специальном образовании

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43253795
Музыкотерапия в специальном образовании Учебно-
методическое пособие :
ISBN 978-5-907166-00-4*

Аннотация

Данное пособие содержит описание теоретических и практических методов использования музыкотерапии, а также историю возникновения музыкотерапии и ее применения в различных отраслях науки. В книге систематизированы виды и практические техники применения музыкотерапии в работе с различными категориями пациентов; представлены материалы, обосновывающие применение музыки и звукового воздействия в лечении и коррекции различных нарушений.

Книга может быть интересна воспитателям, музыкальным руководителям, дефектологам, логопедам, учителям, психологам, родителям, интересующимся возможностями применения музыки, студентам дефектологических и психологических факультетов.

В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

Содержание

Уважаемые читатели!	4
Исторический экскурс: возникновение метода музыкотерапии в России и за рубежом	7
Конец ознакомительного фрагмента.	37

В.Г. Колягина

Музыкотерапия

в специальном

образовании Учебно-

методическое пособие

Уважаемые читатели!

Вашему вниманию предлагается очень интересная книга, посвященная использованию средств музыкального искусства в работе с разными категориями клиентов, в том числе с детьми с нарушениями развития.

Автор книги – Виктория Геннадьевна Колягина много лет занимается проблемой влияния искусства на развитие детей, имеющих различные отклонения. Она профессиональный дефектолог, логопед, арттерапевт. Свою первую работу она написала на основе дипломного исследования, которое проводила, обучаясь на дефектологическом факультете Московского Городского Гуманитарного Университета им. М.А. Шолохова. Это было одно из первых пособий по использованию арттерапии в работе с детьми с недостатками

речевого развития. Книга имела большую популярность и до настоящего времени используется практиками, работающими в детских садах с детьми с задержкой психического развития, общим недоразвитием речи, заиканием и другими негрубыми нарушениями развития.

Виктория Геннадьевна имеет многолетний опыт работы с лицами с отклонениями в развитии разного возраста. Она практикует и как логопед, и как успешный арттерапевт. Ее практический опыт доказал высокую эффективность использования средств искусства в коррекционной и психотерапевтической работе с клиентами, имеющими самые разные нарушения психики и личностные проблемы.

В данной работе автор обратилась к влиянию музыкотерапии на психическое состояние человека и возможности ее использования в практике психологической коррекции и психотерапии. Отметим, что работ, посвященных музыкотерапии очень мало. И лишь немногие из них содержат практико-ориентированные материалы.

Книга включает разнообразные материалы. В ней представлен исторический экскурс в проблему использования музыки как средства коррекции на разных этапах развития цивилизации. Эта часть богато иллюстрирована фотографиями, содержит малоизвестные факты. Большой интерес вызывает глава, посвященная использованию музыки в коррекционно-развивающем процессе в работе с детьми с различными отклонениями в развитии. В этой части книги нашел

отражение богатый практический опыт автора. Представленные материалы безусловно полезны арттерапевтам, практическим психологам, клиническим психологам, дефектологам, логопедам. Они могут быть использованы в практике работы дошкольных и школьных образовательных организаций, центров психолого-педагогического сопровождения. Очень надеюсь, что книга вызовет живой интерес читателей, заинтересованных в развитии такого важного направления, как использование средств искусства в практической психологии и педагогике.

Левченко Ирина Юрьевна,

доктор психологических наук, профессор, заведующая лабораторией инклюзивного образования Института специального образования и комплексной реабилитацией ГАОУ ВО МГПУ

Исторический экскурс: возникновение метода музыкотерапии в России и за рубежом

Музыкотерапия – одна из древнейших вспомогательных форм лечения. Давно подмечено, что музыка обладает целебным действием на организм человека, поэтому и использовалась в лечении различных недугов. Человек издревле стремился повторить музыку природы, которая слышится в шуме дождя, в плеске волн океана, в пении птиц. И изобретение музыкальных инструментов дало человечеству возможность выразить при помощи звуков свое внутреннее состояние, настроение, чувства и ощущения. С помощью различных мелодий человек, зачастую даже не осознавая этого, может снять накопившееся напряжение, переутомление, усталость. Но музыка способна оказывать и бóльший благоприятный эффект на различные сферы человеческой психики и здоровья.

История слияния музыки и медицины своими корнями уходит в глубину веков, когда музыка и искусство были неразрывно связаны с исцелением.

Еще в Древней Индии, Египте, Греции, Китае, а также

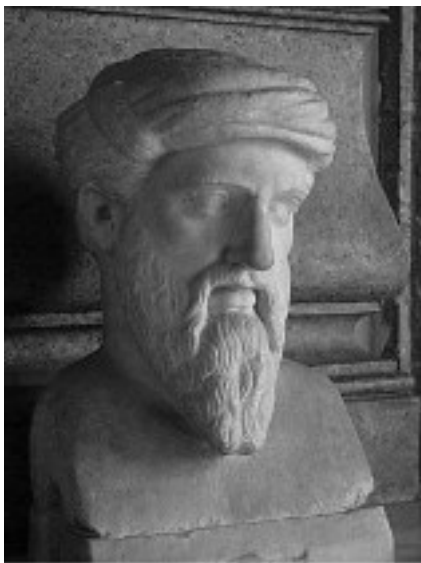
в Древней Руси философы, музыканты, жрецы, шаманы использовали музыкальные ритмы и мелодии с целью воздействия на человека и его здоровье. Каждое племя древних отличалось выбором и группировкой инструментов, своеобразным соединением вокала и движений, которые создавали определенную оригинальную форму лечебного ритуала. Главного героя поэмы древнегреческого поэта-сказителя *Гомера* Одиссея, израненного на охоте кабаном, излечило пение сыновей Автолика. В «Илиаде» описывается, что Талетас с Крита по велению оракула прибыл в Спарту, и его целебное пение помогло избавиться от чумы. В индийской философии указывается, что в начале человеческой истории не было языка, была «вечная музыка», и люди общались звуками, при помощи тональности и ритма передавая свою любовь к окружающему. [45]



Гомер (VIII вв. до н.э.)

Музыка издревле применялась при лечении нервных болезней, бессонницы. Одним из первых связал музыку и психическое и физическое состояние человека греческий ученый и философ *Пифагор*. Он считал, что все в мире подвластно ритму: найдя правильный ритм, человек может достичь гармонии с космосом и умиротворения. Философ сочетал прослушивание музыки с различными интеллектуальными упражнениями, например, занятиями математикой,

указывая, что мелодия благоприятно воздействует на интеллект. В историю вошел случай психотерапевтического воздействия музыки, которую *Пифагор* использовал в отношении юноши, собирающегося поджечь дом бывшей возлюбленной. *Пифагор* приказал флейтисту играть спокойную музыку, которая успокоила молодого человека и привела его в разумное состояние. [32]



Пифагор (570–495 до н.э.)

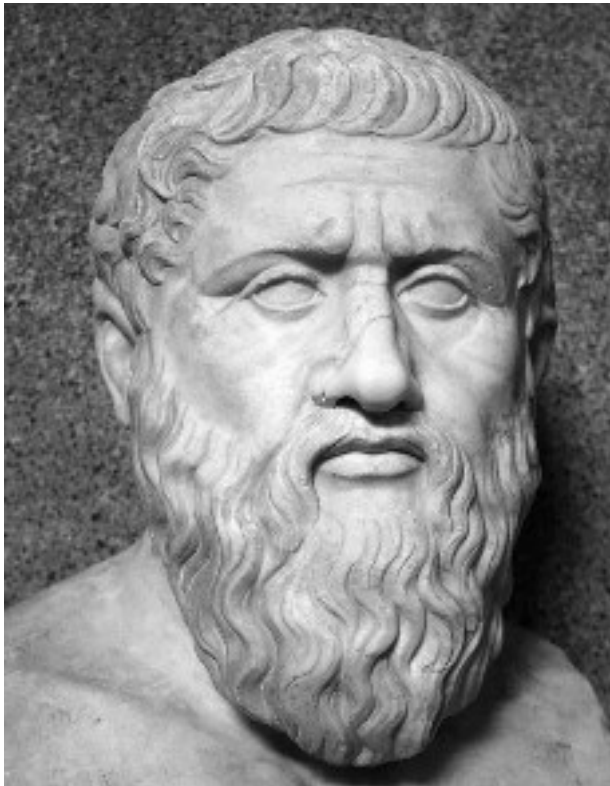
Сирийский писатель, философ *Ямвлих* в своих трудах «О пифагорейской жизни» описывает, что если некто «слушает

прекрасные ритмы и песни, то такой человек начинает музыкальное образование с мелодий и ритмов, от которых излечиваются человеческие нравы и страсти и устанавливается первоначальная гармония душевных сил». [45]



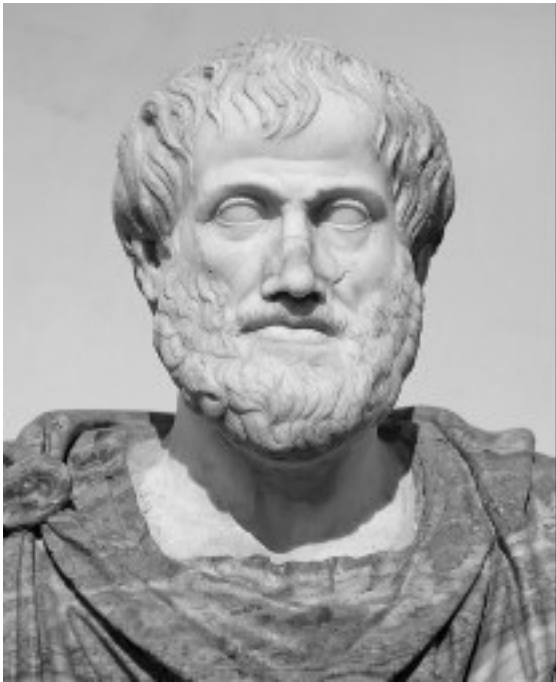
Ямвлих (II в. до н.э.)

Знаменитый древнегреческий философ *Платон* утверждал, что нет худшего способа разрушения нравов в государстве, чем отход от гармоничной музыки – через «распущенные лады» в души слушателей может проникнуть постыдное и суровое; что ритмы воздействуют на мысли человека, делая их сообразно им самим. [69]



Платон (427–347 до н.э.)

Греческий философ *Аристотель* в своих трудах продолжает развивать идеи Платона и Пифагора, говоря о связи музыки и души, размышляя о «мимесисе» и концепции катарсиса, очищения души в процессе восприятия искусства. [5]



Аристотель (384–322 до н.э.)

Ученый, философ, врач *Авиценна* в работе «Книга исцеления» писал о взаимосвязи пульса и музыки, указывая на увеличение или замедление сердечных сокращений в зависимости от прослушанной мелодии.



Ибн Сина (Авиценна) (980–1 037)

В китайской медицине с древних времен используется метод вокального вибромассажа, при котором больной пропевает различные гласные звуки и слоги с целью излечения органов и систем. Философия китайской медицины основана на том, что каждый орган имеет свое звучание, свою тональность, и последовательное пропевание звуков разной высоты и тональности, созвучных с больным органом, приводит к выздоровлению.

В Библии также встречается одно из первых упоминаний об использовании музыки в лечебных целях: *Давид* исцелил царя *Саула* (1010 г. до н.э.) от меланхолии и депрессии игрой

на арфе.



Юсефсон Эрнст. Саул внемлет музыке Давида (1 878)

В Древней Индии науку и искусство считали производными одного творческого принципа. Все знания Древней Индии сконцентрированы в ведах (священных индийских писаниях), и одна из четырех главных вед – Сама-веда – полностью посвящена музыке. Веды гласят, что звук «Ом» является фундаментом всего мироздания и был первым музыкальным звуком. Считается, что вся индийская музыка про-

изошла от этого звука.

Выдающийся индийский философ и музыкант *Хазрат Инайят Хан*, раскрывая механизм взаимодействия ритма и Вселенной, отмечает: «Деревья радостно машут ветвями в ритм с ветром; шум моря, бормотание бриза, свист ветра в скалах, среди холмов и гор, вспышка молнии и удар грома, гармония солнца и луны, движения звезд и планет, цветение растений, падение листа, регулярная смена утра и вечера, дня и ночи – все это открывает для видящего музыку природы. <...> Младенец отзывается на музыку до того, как научится говорить; он двигает своими ручками и ножками в такт и выражает радость и боль в разных тонах». [27]



Хазрат Инайят Хан (1882–1927)

Юго-западная Германия в XIV веке была охвачена психической эпидемией печально знаменитой «виттовой пляски», которая проявлялась судорожными припадками и двигательным возбуждением, напоминавшим бешеный витиеватый

танец, предположительно истерического характера. Эпидемия быстро распространялась, больные ходили по улицам, извиваясь в судорогах. Власти пытались остановить распространение болезни игрой музыкантов, которые ходили по улицам и исполняли спокойную, медленную, умиротворяющую музыку, чтобы сбить ритм сумасшедшего танца и успокоить больных людей.

В X веке при изучении медицины обязательным считалось изучение различных видов искусств, особенно музыки. Будущие медики должны были прослушать теоретический курс музыкального искусства.

Немецкий философ *Г.Ф. Гегель*, размышляя о механизме влияния музыки на человека, отмечал, что «предназначенная музыке трудная деятельность сводится к тому, чтобы заставить сокровенный жизненный процесс раскрыться в звуках или присоединить его к высказанным словам или представлениям, погрузив представления в звуковую стихию, чтобы возродить их заново для эмоции и сокровенного восприятия». [19]



Хендрик Хондиус. Танцевальная чума. Гравюра (1642)

Г.Ф. Гегель говорит о рефлексии с помощью музыки. По мнению ученого, музыка, со свойственной только ей яркостью и эмоциональностью, способна вернуть из памяти и возродить к жизни глубоко личные, интимные воспоминания, наполненные переживаниями. Возродить для того, чтобы с новых позиций и на новом уровне пережить-переосмыслить. В этом философ видит врачующую, исцеляющую силу музыки. *Г.Ф. Гегель* подчеркивает идеальность музыки как вида искусства: «Слушая музыку, мы не имеем перед глазами созерцаемого предмета, а как бы следим за движением самой души». [19]



Георг Фридрих Гегель (1770–1831)

По *Гегелю*, само существование музыки духовно, и в ней воплощается не мыслящий разум, а чувственное начало. «В силу присущих музыке движения и звуков, сотканных в еди-

ное целое, она придает известные формы чувствам и симпатиям, которые ею порождаются. Музыка оживляет душу».

Английский философ и естествоиспытатель *Роджер Бэкон* в своем труде в 1267 г. пытался соединить учение о пульсе с музыкой. «Биение пульса через равные интервалы подобно музыке», – писал он. Также он одним из первых подчеркнул роль музыки в замедлении старения. [75]



Роджер Бэкон (1214–1292)

Итальянский анатом *Габриэле Зерби* (1445–1505) в труде по геронтологии пишет об особом влиянии музыки. Это вли-

яние, продлевающее жизнь человека, объясняется тем, что музыка, благодаря своему числовому строю, родственна гармонии, присущей человеку.

В XVI веке музыкой лечили психические заболевания, но, исходя из представлений того времени, целительное действие звуков связывали с исходом злых духов из тела человека с последующим его исцелением. Это действие описано в книге «Универсальная музыка» немецкого естествоиспытателя, филолога, музыкального теоретика, иезуита *Афанасия Кирхера*, опубликованной в 1684 г.: «Музыка открывает отдушины на теле человека, через которые выходят злые, болезненные духи», – писал автор. [44]



Афанасий Кирхер (1601–1680)

Немецкий математик и астроном *Иоганн Кеплер* в 1612 г. в книге «Гармония мира» изложил мысль о «симфонии мира», основанную на том, что Вселенная и траектории планет издают основные звуки, гаммы и мелодии, которые звучат в многоголосной гармонии планет. [44]



Иоганн Кеплер (1571–1630)

Французский психиатр *Жан-Этьен Доминик Эскироль* в XVIII столетии начинает использовать музыку в лечебных целях в психиатрических больницах для лечения истерически больных пациентов. Знаменитый француз считается основоположником использования музыкотерапии при лечении в психиатрии. [30]



Жан-Этьен Доминик Эскироль (1772–1840)

В 1807 г. в Австрии доктор *Лихтенваль* публикует книгу «Врач – музыкант или сочинение о влиянии музыки на тело и ее использовании при определенных заболеваниях», что еще раз свидетельствует о большом значении музыки в лечении душевных и соматических болезней. [4]

В конце XIX века музыкотерапия активно начинает применяться в лечении различных заболеваний, подтверждая оздоровительное воздействие музыки на организм человека. В 1899 г. американский невропатолог *Джеймс Леонард Корнинг* из Нью-Йорка начинает проигрывать музыку Вагнера людям с психическими нарушениями. Этот опыт показал положительную динамику, что положило начало проведению концертов в психиатрических лечебницах. [4]



Джеймс Леонард Корнинг (1855–1923)

В 1918 г. в Колумбийском университете (Нью-Йорк, США) появляется первый учебный курс «Музыкотерапия», который читает музыкант из Великобритании *Маргарет Андертон*. Это событие стало одним из первых шагов в подготовке профессиональных музыкотерапевтов. Англичанка

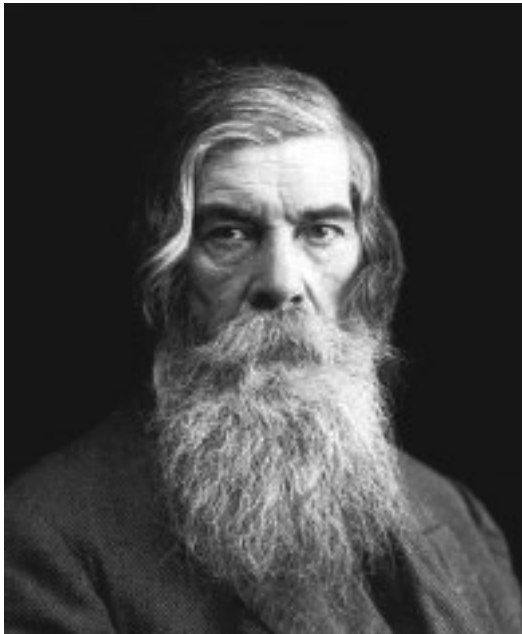
Маргарет Андертон лечила канадских солдат, которые получили увечья и психические травмы после Первой мировой войны, музыкой. Ее соотечественница и помощница *Иза Мод Илсен*, музыкант и медсестра, в 1926 г. основала Национальную ассоциацию музыки при больницах. Ее метод использовался для обезболивания музыкой физических болей во время и после операционных вмешательств.

Активно развиваться музыкотерапия стала после Первой мировой войны. Музыку стали применять в качестве обезболивающего средства при родах, в стоматологии, хирургии, в лечении нервных заболеваний. В 1930-х годах швейцарские и немецкие врачи попробовали использовать музыкотерапию в лечении уже не психических заболеваний, а таких, как язва желудка, туберкулез, и констатировали положительную динамику у больных.

В конце XIX – начале XX столетия музыкотерапия уже имела множество доказательств эффективности ее использования. Многочисленные медицинские исследования выявили благотворное воздействие музыки на сердечно-сосудистую, эндокринную, нервную, половую и др. системы человека. Это было широко освещено в работах русских ученых *В.М. Бехтерева*, *И.М. Догеля*, *И.Р. Тарханова* и др.

Выдающийся русский медик-психиатр, невропатолог, физиолог *В.М. Бехтерев* начал изучать влияние музыки на организм человека и пришел к выводу, что музыка помогает избавлять человека от усталости и заряжает энергией, а

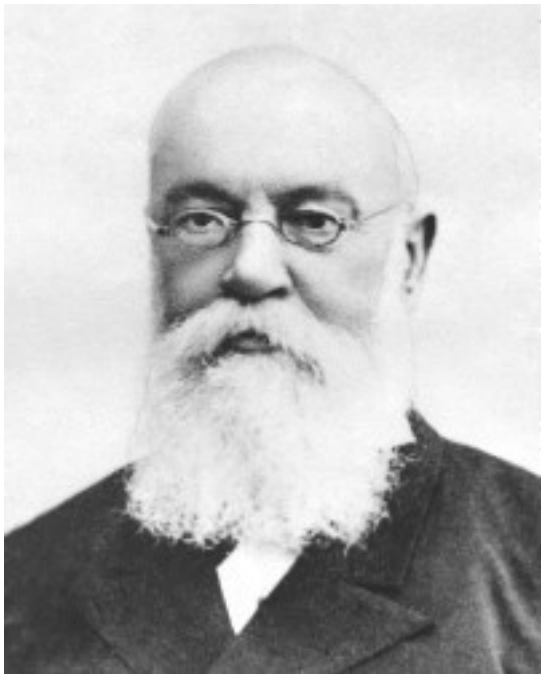
также положительно влияет на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. В 1913 г. ученый основал комитет по изучению музыкально-терапевтического воздействия на организм человека и пригласил в него разных представителей медицины и музыкального искусства. *В.М. Бехтерев* подчеркнул: если музыка может вызывать изменения в кровообращении и дыхании и если установить механизм влияния музыки на организм, то можно усиливать или ослаблять возбуждение с помощью музыки. [12, 13, 14]



Владимир Михайлович Бехтерев (1857–1927)

Исследования *С.С. Корсакова, В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, И.Р. Тарханова, Г.П. Шипулина* показали, что имеется взаимосвязь между влиянием отрицательных эмоциональных состояний (страх, тревога, гнев и др.) и возникновением заболеваний. Положительные эмоции, возникающие при прослушивании музыки, приводят организм в такое состояние, в котором активизируются защитные механизмы и происходит выздоровление.

Русский учёный-фармаколог *И.М. Догель* и выдающийся русский физиолог, учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, биохимик *И.М. Сеченов* выявили корреляционную зависимость между прослушиванием маршей и активизацией мышечной работоспособности, что положительно сказывается на активности солдат.



Иван Михайлович Догель (1830–1916)



Иван Михайлович Сеченов (1829–1905)

Выдающийся отечественный физиолог *И.Р. Тарханов* своими оригинальными исследованиями доказал благоприятное воздействие радостных мелодий на частоту сердечных сокращений и артериальное давление. В то время как тревожная и печальная музыка дает прямо противоположный эффект. Ученый выявил влияние музыки на гормональную функцию организма человека, в частности, на выработку гормонов, участвующих в создании положительного эмоци-

онального фона.



Иван Романович Тарханов (1846–1908)

Доказано, что музыкальный темп, ритм, структура музыкального произведения и другие факторы могут подчинить себе ритм внутренних физиологических процессов организма человека.

Одной из причин физиологического воздействия музыки на человека, писал *И.Р. Тарханов*, является то, что нерв-

ная система и мускулатура человека обладают способностью усвоения ритма. Основой системного анализатора ритма является двигательный аппарат. Мышечно-двигательные ощущения, представления – это и есть база ритмического восприятия. Музыка как ритмический раздражитель может как стимулировать физиологические процессы организма, так и успокаивать. При прослушивании музыки у человека возникает реальная мышечная пульсация в самых различных областях: руки, ноги, голова, туловище, область гортани. Слушающий музыку не только воспроизводит музыкальный ритм своим двигательным аппаратом, но и беззвучно пропевает мелодию, не отдавая себе в том отчета (перцептивная вокализация). В беззвучном сокращении связок точно отражается частота, громкость и длительность воспринимаемых звуков. [81]

Важными стали выводы о том, что отрицательные эмоции (страх, в первую очередь) блокируют функции коры головного мозга, и это приводит к потере ориентации человека в окружающей среде, а также может стать причиной его смерти. Положительные эмоции от восприятия произведений искусства оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, содействуют снятию психоэмоционального напряжения человека, мобилизуют его резервные силы, обуславливают его творчество во всех областях искусства, науки и жизни в целом. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования ис-

кусства в коррекционной работе с взрослыми пациентами и детьми.

Представители *музыкотерапевтической школы А. Понтвика в Швеции* в 1948 г. начали использовать музыку в психотерапевтическом подходе с позиции психоанализа. Глубокому анализу подвергалось взаимодействие музыки и состояние пациента, учитывался также музыкальный инструмент, применяемый для психологического воздействия. [71]

В *американской школе* музыкотерапия используется не только в качестве релаксационного и успокоительного средства, но и в качестве тонизирующего. В 1914 г. Американская медицинская ассоциация заявила об использовании музыкально-терапевтического метода в качестве лечения. Через несколько лет в Нью-Йорке было основано Национальное терапевтическое общество.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.