



Д. В. Лбашева, Е. М. Жабина

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



МОСКВА 2019

Елена Жабина

**Русское устное
народное творчество**

«МПГУ»

2019

УДК 398(075.8)
ББК 82.3(2Рос=Рус)я73

Жабина Е. М.

Русское устное народное творчество / Е. М. Жабина — «МПГУ»,
2019

ISBN 978-5-4263-0755-1

В учебно-методическом пособии представлены новые подходы к планированию курса «Русское устное народное творчество» с учетом особенностей специальностей подготовки бакалавров по направлениям «Педагогическое образование», «Филология», содержатся программа курса, планы практических занятий, коллоквиумов, тематика докладов, рефератов и курсовых работ, а также библиография. Пособие способствует формированию у студентов системы необходимых компетенций, а также представлений о закономерностях историко-культурного и фольклорно-литературного процесса. Материалы пособия помогут студенту и преподавателю сориентироваться в обширной художественной, научной и учебно-методической литературе, а также выработать индивидуальную траекторию изучения предмета с учетом интересов и предпочтений. На обложке – картины Б. М. Кустодиева «Деревенский праздник» и Е. П. Биткина «Хоровод».

УДК 398(075.8)

ББК 82.3(2Рос=Рус)я73

ISBN 978-5-4263-0755-1

© Жабина Е. М., 2019

© МПГУ, 2019

Содержание

Предисловие	5
Планирование занятий по курсу «Русское устное народное творчество»	7
Самостоятельная работа к лекционному курсу «История и теория фольклора»	8
Лекция: Специфика фольклора как предмета филологического изучения	8
Лекция: Фольклористика как наука. История и современность	12
Тема семинарского занятия:	16
Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора	16
Из исследований	18
А. С. Пушкин	18
П. В. Киреевский и Н. М. Языков.	18
Тема семинарского занятия:	20
Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX века*	20
Обрядовый фольклор	22
Лекция: раннетрадиционный и традиционный (классический) фольклор	22
Тема семинарского занятия:	33
Традиционные культуры и мифологическое мышление*	33
Тема семинарского занятия:	36
Мифологическое представление о времени и пространстве. Мировое дерево*	36
Тема семинарского занятия:	38
Славянская мифология. Мифология древних славян – первооснова народной духовности*	38
Тема семинарского занятия:	39
Поэтика обрядового фольклора	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Д. В. Абашева, Е. М. Жабина

Русское устное народное творчество

Учебно-методическое пособие

Предисловие

Творческий дар не многим дан.

Где народ увидит, там и Бог услышит.

Ныне народ больно сметлив стал: и соврать не даст ¹.

В. И. Даль

...чувствую живее, что отличительное, существенное свойство варварства – беспамятность; что нет ни высокого дела, ни стройного слова без живого чувства своего достоинства, что чувства собственного достоинства нет без национальной гордости, а национальной гордости нет без национальной памяти ².

П. В. Киреевский

«Русское устное народное творчество» – один из основных предметов литературоведческого цикла. Значение его в подготовке специалиста-филолога, преподавателя литературы трудно переоценить: фольклор позволяет студенту проникнуть в глубинные пласты традиционной культуры и духовности, познакомиться с истоками национальной литературы, основами исторической поэтики и современного народознания.

Учебное пособие, разработанное с учетом действующих государственных стандартов образования, включает различные задания, помогает организовать самостоятельную работу по курсу «Устное народное творчество». Комплексный подход к предмету дает представление о его методологических основах, формах и видах деятельности. Знание особенностей произведений устного народного творчества, их связи с литературой позволяет сконцентрировать внимание обучающихся на проблемах специфики фольклорной традиции, жанрового своеобразия, исторической поэтики и поэтики жанров.

В учебном пособии представлены планирование занятий по курсу, программа лекционного курса и варианты практикумов, семинаров, коллоквиумов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10.

Особое внимание уделено самостоятельной проверке знаний и умений студентов на основе рейтинговой системы. Форма отчетности предполагает рейтинговую оценку деятельности студента, направленную на активизацию самостоятельной работы и выработку знаний, умений, навыков по предмету. Задания усилены практикоориентированными подходами к темам. Содержание заданий интегрировано с методикой и практикой, навыками организации и планирования занятий будущими учителями, работниками дополнительного образования. В основу пособия положены темы и задания, которые могут быть использованы в работе с детьми и подростками не только в ходе урочной и внеурочной работы, но и в проектной, творческой, исследова-

¹ Даль В. И. Народ // Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 2011. – С. 545.

² Из письма П. В. Киреевского Н. М. Языкову. 1844 г. URL: http://az.lib.ru/j/jazykow_n_m/text_0190.shtml (дата обращения: 25.08.2018)

довательской деятельности, при инсценировании, драматизации в школьном театре, организации сбора фольклорного материала.

Подход к фольклору как к предмету филологического изучения сочетается с культурологическим анализом явлений народной культуры; большое внимание уделено проблемам поэтики фольклорных текстов и этико-эстетическому значению русского устного народного творчества. Курс построен по историческому и жанровому принципам.

Темы даны обзорные и монографические. В лекциях рассматриваются проблемные вопросы происхождения жанров и видов фольклора, их классификация, сбор и изучение. На практических занятиях основное внимание уделено *поэтике жанров*, здесь студенты приобретают навыки самостоятельного комплексного анализа художественных текстов, постигают особенности изучения фольклора. Выработывают умения владеть основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.

Лекционные и практические занятия синхронизированы с проблематикой самостоятельной работы студентов. Все разделы пособия взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Новая концепция курса наряду с традиционными целями, задачами и формами контроля, включает интерактивные приемы, тренинги, ролевые игры, проектный метод и т.д.

Особое внимание уделено проблемам собирательской работы, которая способствует изучению современной народной культуры, обучает студентов и школьников основам собирательской работы, ориентирует будущего учителя на организацию кружковой полевой работы.

Учебное пособие нацеливает и на углубленное изучение предмета, которое может быть продолжено, на модулях по выбору, при написании курсовых и дипломных работ, в фольклорном кружке. Учтены и возможности работы с одаренными учениками: предлагаются дополнительные темы, позволяющие выбрать и индивидуализировать задания для способных студентов, интересующихся научной деятельностью.

Завершается пособие библиографическим списком классических и новейших материалов, которые помогут студенту и в подготовке к экзаменам, и в самостоятельных исследованиях.

На основе пособия возможна разработка курса «Русского устного народного творчества» и модулей по выбору для студентов других факультетов. Учебное пособие может быть полезно и преподавателям гимназий, колледжей.

Планирование занятий по курсу «Русское устное народное творчество»

Тематика лекций	Тематика семинарских и практических занятий	Тематика консультаций, коллоквиумов
1. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.		
2. Фольклористика как наука. История и современность.	Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора.	Фольклор в оценках общественных направлений XIX века: декабристы, революционные демократы, западники, славянофилы*.
3. Традиционный (классический) фольклор. Древние роды и виды фольклора. Повседневное воплощение русской традиционной духовности в обрядовом фольклоре.	Поэтика обрядового фольклора. Обрядовая песня как сложнопостроенный смысл.	
	Собирание и изучение малых жанров. Сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа».	
4. Устная проза. Сказки как вид народной прозы. Несказочная проза.	Поэтика сказки. Художественное пространство и время в сказках.	Время и пространство в фольклоре.
5. Былины.	Поэтика былин.	
6. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора. Исторические песни. Баллады. Духовные песни и стихи.		Фольклор и мифология*.
7. Лирические жанры русского фольклора: песни, частушки.	Традиционная лирическая песня и ее поэтика.	Фольклор и литература. Фольклор и искусство. Проблема взаимоотношений.
	Народное драматическое творчество. Фольклорный театр. Народная драма.	
8. Эволюция традиционного фольклора в XX веке. Фольклор и современность.	Проблемы фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов.	Проблемы собирательской работы на современном этапе. Фольклорная практика.

* Здесь и далее * означает, что данная тема может быть предложена дополнительно студентам педагогических направлений «Литература и история», «Русский язык и Иностранный язык», «Зарубежная филология».

Самостоятельная работа к лекционному курсу «История и теория фольклора»

Лекция: Специфика фольклора как предмета филологического изучения

Терминология и проблема происхождения фольклора. Фольклор и филологическая фольклористика. Фольклорная традиция. Специфика создания и бытования фольклорных произведений: устность, вариативность, контаминация, коллективность, анонимность, синкретизм.

Роды и жанры в русском фольклоре, проблема классификации, циклизации и взаимодействия. Образный универсализм и стилистические каноны фольклорной поэтики. Проблема синкретизма. Традиционность и новаторство, общерусское и локальное, общественное и бытовое, национальное и общечеловеческое в фольклоре.

Проблема художественного метода. Русский фольклор и фольклор других народов. Фольклорная типология. Значение теории фольклора.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы по теме

1. Когда появился международный термин «фольклор» и как он трактовался? Дайте определение фольклора.
2. Раскройте понятия «народ» и «этнос». В чём их отличие?
3. Объясните термины «вербальный фольклор», «аутентичный фольклор».
4. Что представляет собой «полевая работа» фольклористов?
5. Что означают и как соотносятся между собой национальное, региональное и локальное начала в фольклоре?
6. Что такое «фольклорное сознание» и какова его природа?
7. Какова роль памяти в фольклорном процессе? Объясните термин «память фольклорной традиции».
8. Докажите, что традиционность – важнейшее свойство устного народного творчества.
9. Проиллюстрируйте зависимость фольклорных образов-типов от жанровой установки фольклорных произведений.
10. Раскройте соотношение авторства и исполнительства в фольклорном процессе.
11. Дайте определение текстологических понятий «вариант», «версия». Приведите примеры.
12. Как связаны в фольклоре традиция и импровизация?
13. В чём состоит полиэлементность фольклора? Какое отношение к ней имеют такие явления, как синтез и синкретизм? Объясните эти явления.
14. Почему важен сравнительно-сопоставительный способ исследования фольклора?
15. Объясните явление фольклорной типологии.
16. Охарактеризуйте творческий метод фольклора. Каким образом в нём сочетаются прямое отображение жизни с условным?
17. Назовите возможные принципы классификации произведений устного народного творчества.
18. Почему для фольклористов-филологов основной единицей изучения является жанр?

19. Обозначьте специфику жанров устного народного творчества. В чём их отличие от литературных жанров?

20. Назовите художественные системы русского фольклора, исторически сменявшие одна другую.

Задание

1. Самостоятельно изучите термины и понятия к теме. Подготовьтесь к терминологическому диктанту.

Термины и понятия к теме

Вариант фольклорного произведения, вариативность фольклора, версия фольклорного произведения, импровизация в фольклоре, память фольклорной традиции, паспорт фольклорного текста, полиэлементность фольклора, псевдофольклор, ретроспективный способ исследования фольклора, ритуальность исполнения фольклорных произведений, синкретизм, синоптический подход, синтез в фольклоре, «сублимирующий» метод фольклора, типология фольклорная, фольклор, фольклор аутентичный, фольклор вербальный, фольклор локальный, фольклор региональный, фольклорист, фольклоризм, фольклоризация, фольклористика, фольклорное сознание, этнос.

Словарь ³

Вариант фольклорного произведения (от лат. *variantis*: «меняющийся») – каждое однократное исполнение фольклорного произведения, а также его зафиксированный текст.

Вариативность фольклора – изменения тем, сюжетов, образов, элементов стиля и проч., протекающие на традиционной основе фольклора; универсальное свойство фольклора.

Версия фольклорного произведения (от позднелат. *versio*: «видоизменение, поворот») – группа вариантов, дающих качественно иную трактовку фольклорного произведения.

Импровизация в фольклоре (от лат. *improvisus*: «неожиданный, внезапный») – создание текста фольклорного произведения или его отдельных частей в момент исполнения.

Память фольклорной традиции – более или менее точное повторение фольклорных произведений по памяти, а также создание новых произведений по уже известным и хранящимся в памяти фольклорным образцам, универсальное свойство народной поэзии.

Паспорт фольклорного текста – совокупность данных, содержащих информацию о собирателе (фамилия, имя, отчество), времени фиксации фольклорного произведения (дата), месте его записи (деревня, город, район, область), сведения об информаторе (фамилия, имя, отчество, возраст, национальность, профессия, образование, откуда родом, как долго проживает в данной местности) и другие дополнительные сведения.

Полиэлементность фольклора – специфический признак фольклора, заключающийся в том, что всякое фольклорное произведение в естественном бытовании содержит тот или иной набор художественно-образных компонентов: слово, музыку, мимику, движение, танец, игру, костюм, маски, символические атрибуты и проч.

Псевдофольклор – произведения, выдаваемые за фольклорные, но таковыми не являющиеся.

³ Здесь и далее в СЛОВАРЕ определения фольклорных терминов и понятий цитируются по: Зуева Т. В. Русский фольклор. Словарь-справочник. – М., 2002.

Ретроспективный способ исследования фольклора (от лат. retro: «назад» + spectare: «смотреть») – реконструкция народного творчества ранних эпох на основании фиксации произведений фольклора, сделанной в более позднее время.

Ритуальность исполнения фольклорных произведений (от лат. ritualis: «обрядовый») – исполнение обрядовых песен, причитаний, приговоров, заговоров и проч. только в составе обрядов, специфический признак обрядового фольклора сопровождение, обрядовые костюмы, обрядовая еда и проч. существовали в единстве; следы такого архаичного единства в позднем фольклоре.

Синкретизм (от греч. synkretismos: «соединение, объединение») – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором слово, действие, танец, пение, музыка и проч. существовали в единстве; след этого единства в традиционных видах фольклора (например, в обрядах, хороводах).

Синоптический подход (от греч. sinoptikos: «обозревающий всё вместе») – сводный, обзорный подход к предмету исследования как сложному целому, дающий обзор всех его частей; синоптические таблицы содержат одновременно обозначенные данные разного рода, относящиеся к предмету исследования.

Синтез в фольклоре (от греч. synthesis: «соединение, сочетание, составление») – поздние художественные соединения разных элементов в фольклоре.

«Сублимирующий» метод фольклора (от лат. sublimare: «возносить») – творческий метод фольклора, заключающийся в том, что фольклорное искусство в процессе осознания фактов минует стадию правдоподобия и сразу переходит на уровень широкого обобщения.

Типология фольклорная (от греч. typos: «отпечаток, образец») – универсальная повторяемость фольклора как особой области культуры (его жанров, сюжетов, мотивов, образов, приёмов стиля, форм и способов бытования произведений и проч.).

Фольклор (от англ. folk-lore: «народное знание», «народная мудрость») – универсальная и вместе с тем специфическая область культуры, представляющая собой традиционное художественное творчество народа во всех его видах; в узком значении: устное поэтическое творчество народа.

Фольклор аутентичный (от греч. authentikos: «подлинный») – подлинный, традиционный фольклор в его естественном бытовании, который несёт в себе национальные, региональные и местные признаки фольклорной традиции (жанровый состав, репертуар, стиль, исполнительскую манеру); он теряет эти качества, когда подвергается исполнению на сцене, профессиональной обработке или другим внешним воздействиям.

Фольклор вербальный (от лат. verbalis: «устный, словесный») – словесно-поэтическое творчество народа, предмет исследования филологической фольклористики; синонимы: «устное народное творчество», «народная поэзия» и устаревший «народная словесность».

Фольклор локальный (от лат. localis: «местный») – фольклор, бытующий со своими отличительными чертами в какой-либо местности (в том или ином городе, пригороде, селе, деревне, фабричном посёлке и проч.).

Фольклор региональный (от лат. regionis: обширный район, соответствующий нескольким областям страны) – фольклор, бытующий со своими отличительными признаками в каком-либо регионе (в центральной России, на Русском Севере, в Полесье, на Волге, Дону, Урале, в Зауралье, Сибири, Прибайкалье и проч.).

Фольклоризм – использование, усвоение фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией.

Фольклоризация – творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в народной традиции.

Фольклорное сознание – идеальный объект, имеющий образную природу и выражающий ментальность этноса; система представлений, образов, идей, получающих своё воплощение в фольклоре.

Этнос (от греч. *ethnos*: «народ») – племя, народность, нация как исторически сложившееся единство людей, говорящих на одном языке, имеющих общих предков, общую историю, одну веру (или общие верования) и обычно живущих в своей стране или компактно проживающих в чужой стране (на одной территории и под одним управлением).

Литература

1. *Аникин В. П.* Русское устное народное творчество: Учебник. – М., 2006.
2. *Аникин В. П.* Теория фольклора: Курс лекций. – М., 2004.
3. *Зуева Т. В., Кирдан Б. П.* Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М., 2006.

Лекция: Фольклористика как наука. История и современность

Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации. Первые записи фольклора, зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. События русской истории и фольклор (Киевская Русь, Московская Русь, становление многонационального российского государства). Героические и социальные темы русского фольклора.

Записи и исследования русского фольклора в XVII–XVIII вв. (В. Н. Татищев, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев). Сборники фольклорных материалов XVIII в. и их особенности (В. А. Левшин, М. Д. Чулков, К. Данилов).

Общественные направления XIX века и проблемы фольклористики: декабристы, революционные демократы, западники и славянофилы.

Этапные научные кружки и публикации фольклора в XIX веке. Кружок П. В. Киреевского. Принципы собирания и публикации. Русские писатели-сборители фольклора. Собрание В. И. Даля, сб. А. Н. Афанасьева.

Сборники И. А. Худякова, Д. Н. Садовникова, Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых. Собирание и изучение былинной традиции на русском севере (П. Н. Рыбников и А. Ф. Гильфердинг, А. В. Марков, А. Д. Григорьев, Н. Е. Ончуков). Принцип записи фольклорного репертуара сказителя.

Фольклорные издания 60–70-х гг. XIX в. (П. А. Бессонов, Е. В. Барсов, Л. Н. Майков, Д. Н. Садовников, П. В. Шейн. Первые собрания частушек. Императорское Русское географическое общество (РГО)).

Академические научные направления (школы и теории) в истории фольклористики XIX века: мифологическая школа (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Традиции мифологической теории в современной фольклористике. Школа заимствования (миграционная теория). – Т. Бенфей и В. В. Стасов. А. Н. Пыпин «Очерки литературной истории старинных повестей и сказок русских». Деятельность А. Н. Веселовского. Развитие теории заимствования в XX веке. Теория самозарождения сюжетов. Историческая школа. В. Ф. Миллер и его труд «Очерки русской народной словесности». Последователи В. Ф. Миллера.

Вклад ученых XX в. в собирание и исследование фольклора (Б. М. и Ю. М. Соколовы, В. И. Чичеров, В. Я. Пропп, Э. В. Померанцева, В. П. Аникин, Б. Н. Путилов, Н. В. Чистов, А. М. Новикова, Б. П. Кирдан, Т. В. Зуева и др.).

Центры филологического изучения фольклора. Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Дискуссии о специфике фольклора. Проблема периодизации фольклора в трудах современных ученых (В. П. Аникин, Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан). Многообразие методов и подходов к фольклору в современной науке. Новейшие исследования в фольклористике.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы по теме

1. Охарактеризуйте отношение к фольклору в преднаучный период.
2. Расскажите об академических школах в русской фольклористике XIX – начала XX вв.
3. Кому принадлежит идея исторической поэтики и что исследует это научное направление?

Задания

1. Познакомьтесь с фольклорными собраниями: «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым», «Онежские былины, собранные А. Ф. Гильфердингом...», «Песни, собранные П. В. Киреевским», «Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трёх томах», «Сказки и песни Белозерского края» Б. М. и Ю. М. Соколовых, «Пословицы русского народа» В. И. Даля, «Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым» и, по возможности, с другими научными изданиями русского фольклора.

2. Подготовьте сообщение (презентацию) о выдающихся российских фольклористах (Ф. И. Буслаев, П. В. Киреевский, А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, А. Н. Веселовский, В. Ф. Миллер, В. Я. Пропп или др.). По выбору студента.

Литература

Сборники текстов

1. *Афанасьев А. Н.* Народные русские сказки: В 3-х тт. / Подгот. текста и примеч. Л. Г. Барага и Н. В. Новикова. – М., 1984– 1985. URL: <http://feb-web.ru/feb/skazki/texts/af0/af1/af1-377-.htm?cmd=p> (дата обращения: 21.07.2018)

2. *Даль В. И.* Пословицы русского народа. – М., 2008.

3. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – СПб., 2000.

4. *Киреевский И. В., Киреевский П. В.* Полное собрание сочинений: В 4-х тт. / Подгот. А. Ф. Малышевским. – Калуга, 2006.

5. Народные русские легенды, собранные А. Н. Афанасьевым. – М., 1859; переизд. – Новосибирск, 1990. URL: <http://knigosite.org/library/read/90334> (дата обращения: 21.07.2018)

6. Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х тт. – СПб., 1873; переизд. / Подгот. А. И. Никифоров, Г. С. Виноградов. – М.; Л., 1949–1951. URL: <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/-te1949i.html?cmd=1&dscr=1> (дата обращения: 21.07.2018)

7. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым: В 3-х тт. – М., 1861– 1867; переизд. / Подгот. А. П. Разумова, И. А. Разумова, Т. С. Курец. – Петрозаводск, 1989–1991. URL: <http://feb-web.ru/feb/byliny/default.asp> (дата обращения: 21.07.2018)

8. Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым / Изд. подгот. Б. Е. Чистова, К. В. Чистов. – СПб., 1997–. URL: <https://www.twirpx.com/file/1968982/> (дата обращения: 21.07.2018)

9. *Соколов Б. М., Соколов Ю. М.* Сказки и песни Белозерского края: В 2-х тт. – М., 1999. URL: <http://feb-web.ru/feb/skazki/default.asp> (дата обращения: 21.07.2018)

Термины и понятия к теме

Научная школа (направление), историческая поэтика, фальсификат.

Словарь

Научная школа (направление) – группирующийся вокруг лидера (учителя, теоретика) круг исследователей – единомышленников, чьи труды основаны на общей научной концепции, близки по своей проблематике и методологии.

Историческая поэтика – понятие, введённое в науку в 1899 г. А. Н. Веселовским как обозначающее «историю общественной мысли в образно-поэтическом переживании и выражающих его формах», «эволюцию поэтического сознания и его форм».

Собиратель фольклора – фольклорист профессионал или любитель, выявляющий с научными или иными целями исполнителей и знатоков фольклора и записывающий произведения устного народного творчества.

Фальсификат (от лат. falsificatum – «подделанное») – текст, выдаваемый за фольклорный, но таковым не являющийся.

Литература

Исследования

1. *Азадовский М. К.* История русской фольклористики: В 2-х тт. – М., 2010. URL: <http://philolog.petrsu.ru/pdf/azadov.pdf> (дата обращения: 25.07.2018)
2. Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П. А. Николаев. – М., 1975. URL: <https://documents.tips/documents/-1975-55b84284c3cse.html> (дата обращения: 25.07.2018)
3. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х тт. – М., 1865–1869. URL: <http://www.bookva.org/books/2560> (дата обращения: 25.07.2018)
4. *Баландин А. И.* Мифологическая школа в русской фольклористике: Ф. И. Буслаев. – М., 1988. URL: <https://books.academic.ru/book.nsf/60751434> (дата обращения: 25.07.2018)
5. *Баландин А. И.* П. И. Якушкин: Из истории русской фольклористики. – М., 1969. URL: <http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:153005/Source:default> (дата обращения: 25.07.2018)
6. *Веселовский А. Н.* Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. – Л., 1940. URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf (дата обращения: 25.07.2018)
7. *Веселовский А. Н.* Поэтика сюжетов (1897–1906) // Веселовский А. Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. – М., 2008. – С. 493–596.
8. Иван и Петр Киреевские в русской культуре / Сост. Г. И. Ловецкий, А. Ф. Малышевский. – Калуга, 2001.
9. *Иванова Т. Г.* Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е. В. Аничков, А. В. Марков, Б. М. и Ю. М. Соколовы, А. Д. Григорьев, В. Н. Андерсон, Д. К. Зеленин, Н. Е. Ончуков, О. Э. Озаровская. – СПб., 1993. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008784461> (дата обращения: 25.07.2018)
10. Кабинет фольклора: Статьи, исследования и материалы. – Саратов, 2003.
11. Классический фольклор сегодня: Материалы конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Б. Н. Путилова, Санкт-Петербург, 14–17 сентября 2009 г. / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом); Отв. ред. – Т. Г. Иванова. – СПб., 2011.
12. *Лясковский В. Н.* Братья Киреевские: Жизнь и труды их / [Микроформа]. – М., 2009. (Оригинал: СПб., 1899.)
13. *Малышевский А. Ф.* Петр Киреевский и его собрание русских народных песен. – СПб., 2008.
14. Русский фольклор: Материалы и исследования / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушк. дом); Отв. ред. Ю. И. Марченко. – СПб., 2001. – Т. 31.
15. Русский фольклор: Материалы и исследования / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом); Отв. ред. В. И. Жекулина и др. – СПб., 2004.

16. Русский фольклор: Материалы и исследования / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом); Отв. ред. А. Ю. Кастров. – СПб., 2008. – Т. 33.
17. Русский фольклор: Материалы и исследования / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом); Отв. ред. М. В. Рейли. – СПб., 2011. – Т. 34.
18. *Топорков А. Л.* Теория мифа в русской филологической науке XIX века. – М., 1997. – С. 151–236. URL: http://www.ngebooks.com/book_86102.html (дата обращения: 25.07.2018)
19. *Успенский Б. А.* «Заветные сказки» А. Н. Афанасьева // Успенский Б. А. Избранные труды: В 2-х тт. – М., 1994. – Т. 2. – С. 129–150. URL: http://ec-dejavu.ru/p/Publ_Uspen_Afanas.html (дата обращения: 25.07.2018)
20. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: Материалы четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / Ред.-сост.: Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. – М., 2012.

Тема семинарского занятия: «...к мудрости ступенька»⁴

Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора

Задание

1. Познакомьтесь с записями фольклора и собирательской деятельностью А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова, П. В. Киреевского как фольклористов-собираателей в книге: *Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П. В. Киреевского // Литературное наследство / Под ред. Д. Д. Благого, А. С. Бушмина и др. – М., 1968. – Т. 79. URL: http://www.imli.ru/legacy/show/volumes/tom-79_pesni_sobrannye_pisatelyam. (дата обращения: 25.07.2018)*

2. Прочитайте вступительные статьи и комментарии к записям текстов песен.

3. Проанализируйте принципы собирания песен писателями.

4. Подготовьте выступление групп по темам:

А. С. Пушкин как фольклорист.

Н. В. Гоголь и фольклор.

А. В. Кольцов – собиратель народных песен.

П. В. Киреевский и его собрание народных песен.

Песни, собранные Языковыми, в собрании П. Киреевского.

К темам докладов подберите библиографический список, оформите его на карточках.

Литература

Сборники текстов

1. *Песни, собранные писателями. Новые материалы. Из архива П. В. Киреевского // Литературное наследство / Под ред. Д. Д. Благой и др. – М., 1968. – Т. 79. URL: http://www.imli.ru/legacy/show/volumes/tom-79_pesni_sobrannye_pisatelyam (дата обращения: 25.07.2018)*

2. *Собрание народных песен П. В. Киреевского. Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. – Л., 1997. – Т. 1. URL: <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/> (дата обращения: 25.07.2018)*

3. *Гоголь Н. В. О малороссийских песнях. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенности // Н.В. Гоголь. Собрание сочинений. – М., 1976. – Т. 6. – С. 102–110; 332–372. URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/texts> (дата обращения: 25.07.2018)*

4. *Пушкин А. С. О народности в литературе // А. С. Пушкин. Полное собрание сочинений: В 16-ти тт. – М., Л., 1937–1959. – Т. 11. Критика и публицистика, 1819–1834. 1949. – С. 40. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17> (дата обращения: 25.07.2018)*

Исследования

1. *Абашева Д. В. Н. М. Языков и народно-поэтическая традиция. – М., 2017. URL: <https://ecat.mpgu.info/Opac/index.php?url=/SearchForms/index/2> (дата обращения: 25.07.2018)*

⁴ Из пословицы.

2. *Абашева Д. В.* Роль братьев Языковых в истории создания собрания песен П. В. Киреевского // Абашева Д. В. Языковы в истории литературы и фольклористики. – М., 2009. – С. 230–260.

3. *Азадовский М. К.* История русской фольклористики: В 2-х тт. – М., 2010. – Т. 1. URL: <http://philolog.petrus.ru/pdf/azadov.pdf> (дата обращения: 25.07.2018)

4. *Джанумов С. А.* Традиции песенного и афористического фольклора в творчестве А. С. Пушкина: Учебное пособие. – М., 1998. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record> (дата обращения: 25.07.2018)

5. *Смолицкий В. Г.* А. С. Пушкин – собиратель фольклора // Живая старина. – 1999. – № 2. – С. 39–40. URL: <http://tutorski.narod.ru/ZSN/ZS-1999-2.html> (дата обращения: 25.07.2018)

6. *Соймонов А. Д.* П. В. Киреевский и его собрание народных песен. – Л., 1971. URL: http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Том%2079/Том%2079_4_Соймонов.pdf (дата обращения: 25.07.2018)

Из исследований

А. С. Пушкин

*О народности в литературе*⁵

С некоторых пор вошло у нас в обыкновение говорить о народности, требовать народности, жаловаться на отсутствие народности в произведениях литературы – но никто не думал определить, что понимает он под словом народность.

Один из наших критиков, кажется, полагает, что народность состоит в выборе предметов из Отечественной истории, другие видят народность в словах, т.е. радуются тем, что, изъясняясь по-русски, употребляют русские выражения.

Но мудрено отъять у Шекспира в его Отелло, Гамлете, Мера за меру и проч. достоинства большой народности. Vega <См. перевод> и Калдерон поминутно переносят во все части света, заедают предметы своих трагедий из итальянских новелл, из франц. <узских> ле. Ариосто воспевают Карломана, французских рыцарей и китайскую <царевну>. Трагедии Расина взяты им из древней <истории>.

Мудрено однако же у всех сих писателей оспаривать достоинства великой народности. Напротив того, что *есть народного в Россиаде* и в *Петриаде кроме имен*, как справедливо заметил <кн. Вяземский>? Что есть народного в *Ксении*, рассуждающей 20 шести <стопными> ямбами о власти родительской с наперсницей посреди стана Димитрия?

Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками – для других оно или не существует, или даже может показаться пороком. Ученый немец негодует на учтивость героев Расина, француз смеется, видя в Калдероне Кориола <на> вызывающего на дуэль своего противника. Всё это носит однако ж печать народности.

Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более и <ли> менее отражается в зеркале поэзии.

Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу.

<1825–1826>

*П. В. Киреевский и Н. М. Языков. Песенная прокламация. О собирании русских народных песен и стихов*⁶

Желая сохранить остатки нашей народной Поэзии, особенно Песни и так называемые Стихи, мы собрали в течение нескольких лет и приготовили к печати большое их количество. Опыт нам показал, что необходимо спешить собиранием этих драгоценных остатков старины, приметно исчезающих из памяти народа с переменною его нравов и обычаев, что важно и в этом деле общее участие всех дрожащих спасением нашей своенародной словесности от конечного

⁵ Цит. по: Пушкин А. С. О народности в литературе // А. С. Пушкин. Полное собрание сочинений: В 16-ти тт. – М., Л., 1937–1959. – Т. 11. Критика и публицистика, 1819–1834. 1949. – С. 40. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17> (дата обращения: 25.07.2018)

⁶ Цит. по: П. В. Киреевский и Н. М. Языков. Песенная прокламация. О собирании русских народных песен и стихов. URL: <http://lit.wikireading.ru/23128> (дата обращения: 25.07.2018)

ее истребления и что для полного издания Песен и Стихов необходимо, чтобы они были записаны везде, где это возможно.

При записывании Песен особенно могут быть полезны люди престарелые; они более дорожат верностью дошедших до них песен и менее подвергались нововведениям. Записывать должно сначала со слов, потом поверять с голоса, ибо люди, привыкшие петь Песни, обыкновенно лучше вспоминают их, когда поют, нежели когда сказывают.

Песни, которые поются в народе, должны быть записываемы слово в слово, все без изъяна и разбора, не обращая внимания на их содержание, краткость, нескладность и даже кажущееся бессмыслие: иногда поющий смешивает части нескольких Песен в одну, и Настоящая Песня открывается только при сличении многих списков, собранных в различных местах.

Стихи, каковы: о Лазаре Убогом, об Алексее Божьем человеке, о Страшном суде, о Борисе и Глебе и проч. – поются нищими, особенно слепыми (всего чаще на ярмарках) и вообще простолюдинами во время постов. Записывать их также удобнее сперва со слов, а потом поверять с голоса. Они заслуживают особенное внимание потому, что никогда издаваемые не были, хотя заключают в себе высокую поэзию предмета и выражения.

Надеясь, что соотечественники наши примут участие в этом общественном деле, мы покорнейше просим доставлять Стихи и Песни в г. Симбирск на имя г. гиттенфервальтера Петра Михайловича Языкова.

П. Киреевский

Н. Языков

А. Хомяков

Тема семинарского занятия:
«...что такое наша литература: выражение общества или выражение духа народного?»⁷

Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX века*

Задание

1. Используя справочную и учебную литературу, охарактеризуйте отношение к фольклору в первой половине XIX века.
2. Подготовьте рассказы по плану задания, изучив соответствующую литературу. Составьте письменно планы рассказов.
3. Сравните отношение к фольклору в разных общественных направлениях I-й половины XIX в.

План

1. Причины и предпосылки возникновения интереса к фольклору в разных группах XIX в.
2. Декабристы и фольклор (агитационные песни поэтов-декабристов К. Ф. Рылеева и А. А. Бестужева).
3. Революционные демократы об устном народном творчестве:
 - 1) понимание фольклора В. Г. Белинским;
 - 2) Н. А. Добролюбов о фольклоре.
4. Собиратели 30-х годов П. В. Киреевский, Языковы. Славянофильская фольклористика (К. С. Аксаков, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков).

Литература

Исследования

1. *Азадовский М. К.* История русской фольклористики: В 2-х тт. – М., 2010. URL: <http://philolog.petrsu.ru/pdf/azadov.pdf> (дата обращения: 25.07.2018)
2. Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П. А. Николаев. – М., 1975. URL: <https://documents.tips/documents/-1975-55b84284c3cse.html> (дата обращения: 25.07.2018)
3. *Белинский В. Г.* Литературные мечтания. Русская литература в 1846 г. (любое издание).
4. *Мандыркина Л. А.* Агитационная песня «Вдоль Фонтанки-реки» // Литературное наследство. – М., 1954. – Т. 59. URL: <http://kemenkiri.narod.ru/gaaz/Litnas591.htm> (дата обращения: 25.07.2018)

⁷ Белинский В. Г. Литературные мечтания. – М., 2012.

5. *Осокина А.* Об авторе нелегальной песни «Подгуляла я» // Литературное наследство. – М., 1954. – Т. 59. URL: <http://kemenkiri.narod.ru/gaaz/Litnas591.htm> (дата обращения: 25.07.2018)

6. Русская философия. Малый энциклопедический словарь. – М., 1995. URL: <http://textarchive.ru/c-2408583-pall.html> (дата обращения: 25.07.2018)

Обрядовый фольклор

Лекция: раннетрадиционный и традиционный (классический) фольклор

Древние роды и виды фольклора. Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Происхождение русского фольклора и его ранние формы. Теория трудового происхождения искусства. Древние русские трудовые песни, их поэтика. Славянское язычество – первооснова народной духовности. Традиционные культуры и мифологическое мышление. Традиционное представление о пространстве и времени в культуре древних славян, материальная и духовная культура славян. Славянская мифология и источники для ее изучения. Мировое древо. Тотемизм, анимизм, магия в мифах и фольклорных произведениях древних славян. Функции коллективной памяти в мифе, хаос и космос. Критические точки в движении мира и человеческой жизни в мифологическом сознании. Архетип и ритуал. Познание мира в мифологические времена. «Знаковые коды» древних. Общая структура Восточнославянского пантеона. Владимиров пантеон. Иерархия славянских божеств.

Мифологическая школа в изучении славян. А. Н. Афанасьев и его труд «Поэтические воззрения славян на природу».

Проявление мифологического сознания в фольклоре и литературе. Мифологические образы в русском народном календаре, семейной обрядности «Русские веды» – «дверь» в языческое прошлое.

Мифологизированная традиция: генеалогические герои Восточных славян. Праславянское понятие души, духа. Ритуал – главный элемент во всех проявлениях жизни.

Заговоры (заклинания), их классификация. Художественная система заговоров (персонажи, композиция, стиль). Язычество как мировоззренческая система.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Проблема происхождения и классификации. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Механизм слияния языческих и христианских традиций.

Жанровый состав и поэзия обрядовых песен: колядки, овсени, виноградьа, масленичные песни, веснянки, волочebные, выюнишные, хороводные песни, троицкие, купальские, петровские песни. Песни осенних обрядов. Магия и ритуал. Христианизация народного календаря.

Жанровый состав и классификация семейного фольклора. Свадебные песни (величальные, корильные, приговоры), их художественные особенности. Антитеза и художественный параллелизм как принцип построения свадебных песен и причитаний.

Причитания как жанр фольклора (похоронные, свадебные, рекрутские). Поэтическое своеобразие причитаний. Трагизм и драматичность.

Собирание и изучение обрядовой поэзии. (П. В. Шейн, П. В. Киреевский, Н. Майков).

Христианство и двоеверие в фольклоре. Трудовые песни.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы по теме

1. Раскройте значение раннетрадиционного фольклора как источника русского устного народного творчества.

2. Расскажите о производственной функции трудовых песен. Объясните, почему русские трудовые песни назывались *дубинушками*.
3. В чём сходство и в чём различие гаданий и заговоров?
4. Приведите примеры подблюдных песен. Объясните их поэтические символы.
5. Дайте определение фольклорной формулы. Приведите примеры заговорных формул.
6. Какой фольклор мы называем классическим? Расскажите о времени его оформления и условиях бытования.
7. Охарактеризуйте жанровый состав обрядового фольклора.
8. Раскройте содержание понятия «народный календарь».
9. Перечислите последовательно народные календарные праздники и обряды.
10. Покажите слияние в народном календаре аграрных обрядов и церковных годовых праздников.
11. В чём состоит специфика семейно-бытовых обрядов, их поэзии?
12. Какие христианские таинства включены в народные семейно-бытовые обряды? Раскройте их духовный смысл.
13. Как связана с древними мифологическими воззрениями славян поэтическая сторона свадебного обряда?
14. Расскажите о соотношении традиции и импровизации в причитаниях.
15. Что вам известно об Ирине Андреевне Федосовой?

Задания

1. С помощью дополнительной литературы подготовьте устное сообщение на одну из тем:
 - 1) Древнерусские летописи как источник сведений о славянской мифологии.
 - 2) Языческий пантеон князя Владимира.
 - 3) Обряды инициации, их следы в русском фольклоре.
 - 4) Хранители мифологии.
 - 5) Книга А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
2. Подберите по одному примеру обрядовых песен разных жанров:
 - а) ритуальная песня (например, «Что же ты, берёзонька...»)

* * *

«Что же ты, берёзонька,
Не зелена стоишь?
Люшечки-люли,
Не зелена стоишь?
Аль тебя, берёзонька,
Морозом побило?
Люшечки-люли,
Морозом побило.
Морозом побило,
Инеем прихватило?
Люшечки-люли,
Инеем прихватило.
Инеем прихватило,
Солнцем присушило?
Люшечки-люли,
Солнцем присушило». —

«Нет, меня, берёзоньку,
Морозцем не било,
Люшечки-люли,
Морозцем не било.
Морозцем не било,
Солнцем не сушило,
Люшечки-люли,
Солнцем не сушило.
Красны девицы
Веночки завили,
Люшечки-люли,
Веночки завили.
Веночки завили,
Веточки ломали,
Люшечки-люли,
Веточки ломали.
Веточки ломали,
В речку бросали,
Люшечки-люли,
В речку бросали.
В речку бросали,
Судьбу загадали,
Люшечки-люли,
Судьбу загадали.
Быстра речка
Судьбу отгадала,
Люшечки-люли,
Судьбу отгадала:
Коим девушкам
Замуж идти,
Люшечки-люли,
Замуж идти,
Коим девушкам
Век вековать,
Люшечки-люли,
Век вековать.
А коим несчастным
Во сырой земле лежать,
Люшечки-люли,
Во земле лежать»⁸.

b) заклинательная песня (например, «Ты пчёлычка ярая...»)

* * *

⁸ Цит. по: Поэзия крестьянских праздников / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. И. Земцовского. – Л., 1970. – № 604. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007332768> (дата обращения: 25.07.2018)

Ты, пчёлычка ярая,
Ты вылети с-за моря,
Ой лялë-лялë,
Ты вылети с-за моря!
Ты вылети с-за моря,
Ты вынеси ключики,
Ой лялë-лялë,
Ты вынеси ключики!
Ты вынеси ключики,
Ключи золóтые,
Ой лялë-лялë,
Ключи золóтые!
Замкни зймуньку,
Отомкни лётичко,
Ой лялë-лялë,
Отомкни лётечко!
Отомкни летичко,
Лето тёплое,
Ой лялë-лялë,
Лето тёплое!
Лето тёплое, Зима студёная!
Ой лялë-лялë, Зима студёная!
Пчёлка жужжит: «К нам, к нам, к нам!»⁹

с) величальная песня (например, величальная дружке)

* * *

Друженька хорошенькой,
Друженька пригоженькой!
Как на друженьке кафтан
Голубой, парчавой,
Друженька хорошенькой,
Друженька пригоженькой!
Как на друженьке штаны
Чёрны бархатные,
Друженька хорошенькой,
Друженька пригоженькой!
Как на друженьке чулки
Белы шёлковые,
Друженька хорошенькой,
Друженька пригоженькой!
Смазные башмаки,
Пряжки с искорками –

⁹ Цит. по: Смоленский этнографический сборник / Сост. В. Н. Добровольский. Ч. IV: Песни обрядовые (календарные) и необрядовые; исторические песни; духовные стихи. – М., 1903. (Зап. Имп. РГО по отд. Этнографии. Т. XXVII). – С. 96–97. URL: <http://old-smolensk.ru/?p=28924> (дата обращения: 25.07.2018)

Вон повыскакали!
Друженька хорошенькой,
Друженька пригоженькой!
Как на шейке-то платок,
Будто аленький цветок,
Друженька хорошенькой,
Друженька пригоженькой!
Во кармане-то другой,
Италианский голубой!
Друженька хорошенькой,
Друженька пригоженькой!¹⁰

d) корильная песня (например, корильная дружке)

* * *

Друженька хорошей,
Друженька пригожий!
Ты по лавкам скакал,
Пироги с полком таскал,
Друженька хорошей,
Друженька пригожий!
Пироги с полком таскал
И за пазуху совал;
Друженька хорошей,
Друженька пригожий!
По-под лавочью бродил
Да мышей наловил,
Друженька хорошей,
Друженька пригожий!
Да мышей наловил,
Свахе шубу сшил.
Друженька хорошей,
Друженька пригожий!
Уж как сваха на свадьбу спешила,
Что на ней была шуба мышина¹¹.

e) игровая песня (например, «Мы просо сеяли...»¹²);

¹⁰ Цит. по: Песни, собранные П. В. Киреевским: Новая серия / Изданы Обществом любителей российской словесности при Императорском Московском университете / Под ред. В. Ф. Миллера и М. Н. Сперанского. – М., 1911. – Вып. 1. – № 768. URL: <http://feb-web.ru/feb/byliny/default.asp> (дата обращения: 25.07.2018)

¹¹ Цит. по: Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни. – М., 1978. – № 129. URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Kruglov_YU. G.Russkie_obryadovye_pesni._1989.pdf (дата обращения: 25.07.2018)

¹² Игровую песню «Мы просо сеяли...» можно предложить студентам прочитать по ролям.

* * *

- Мы просо сеяли, сеяли.
- А мы просо вытопчем, вытопчем.
- А мы топтать не дадим, не дадим.
- А чем вы вытопчете, вытопчете?
- Мы коней напустим, напустим.
- А мы коней поймаем, поймаем.
- А чем вы поймаете, поймаете?
- Шелковым неводом, неводом.
- А мы невод разорвем, разорвем.
- А мы коней в стойло запрем, запрем.
- А мы коней выкупим, выкупим.
- А чем же вы выкупите, выкупите?
- Мы сто рублей дадим, дадим.
- Нам ста рублей не надо, не надо.
- Мы тысячу рублей дадим, тысячу.
- Нам и тысячи не надо, не надо.
- Мы дадим дров костёр, дров костёр.
- Нам дров не надо, не надо:
- В нас избы стоплены, стоплены.
- Мы дадим лык пучок, лык пучок.
- Нам лык не надо, не надо:
- В нас лапти сплетены, сплетены.
- Мы дадим дедушку, дедушку.
- Нам дедушки не надо, не надо.
- Мы дадим мѳлодца, мѳлодца.
- Нам мѳлодца не надо, не надо.
- Мы дадим денежку, денежку.
- Нам денежки не надо, не надо.
- Мы дадим девушку, девушку.
- Нам девушка нада, нада.
- В нас в полку убыло, убыло.
- А в нас в полку прибыло, прибыло¹³.

f) лирическая песня (например, «Матушка, что не пыль-то во поле...»¹⁴)

* * *

- Матушка, что не пыль-то во поле,

¹³ Цит. по: Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. – Т. 1. – Вып. 1 и 2. – СПб., 1898–1900. – № 384. URL: <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/-pf-01.html?cmd=1&dscr=1> (дата обращения: 25.07.2018)

¹⁴ Лирическую песню «Матушка, что не пыль-то во поле...» можно прочитать по ролям, прослушать и сравнить фрагменты двух различных между собой исполнений Л. Зыкиной (народный вариант) и Ж. Бичевской (авторский вариант).

Сударыня моя, что не пыль-то запылилась!

– Дитятко, разыгрались то кони,
Свет милая моя, разыгрались вороные!

– Матушка, да и чьи же это кони,
Сударыня моя, да и чьи же вороные?

– Дитятко, Митрофановы то кони,
Свет милая моя, да Петровича вороные!

– Матушка, как по улице-то ездят,
Сударыня моя, по широкой разъезжают!

– Дитятко, да и к нам не поворотят,
Свет милая моя, да и к нам не поворотят!

– Матушка, как на двор-то въезжают,
Сударыня моя, как на широкий двор въезжают...

– Дитятко, ну и стой ты, не пугайся,
Свет милая моя, я не отдам тебя замуж.

– Матушка, как за стол-то садятся,
Сударыня моя, за дубовый стол садятся!

– Дитятко, ну и стой ты, не пугайся,
Свет милая моя, я не отдам тебя замуж.

– Матушка, как за рученьку берутся,
Сударыня моя, за праву руку берутся...

– Дитятко, ну ступай же, Бог с тобою,
Свет милая моя, ну ступай же, Бог с тобою!¹⁵

Охарактеризуйте обрядовый контекст каждой отобранной вами песни. Отрадите изученные тексты в «Читательском дневнике».

Термины и понятия к теме

Мифология, тотемизм, анимизм, архетип, ритуал, заговоры (заклинания), обрядовая поэзия, колядки, овсени, виноградня, масленичные песни, веснянки, волочебные, вьюнишные, хороводные песни, троицкие, купальские, петровские песни, песни осенних обрядов, семейный фольклор, свадебные песни (величальные, корильные, приговоры), причитания (похоронные, свадебные, рекрутские), трудовые песни, малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, скороговорки и т.д.), детский фольклор, колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки,

¹⁵ Цит. по: Новикова А. М., Пушкина С. И. Свадебные песни Тульской области. – Тула, 1981. – № 44. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001040226> (дата обращения: 25.07.2018)

прибаутки, жеребьевки, считалки, заклички, дразнилки, мирилки, страшные истории, садистские стишки, девичьи альбомы.

Словарь

Анимизм (от лат. *anima* – «душа») – вера в существование духов, одушевлённость живой и неживой природы.

Антропоморфизм (от греч. *anthropos* – «человек» + *morphe* – «форма») – уподобление человеку по внешнему виду.

Архетип (от греч. *arche* – «начало» + *typos* – «образ») – прообраз, первичная форма, прототип; в фольклористике: представление о первичном мотиве, сюжете, образе.

Брак домогамный (от греч. *monos* – «один, единый» + *gamos* – «брак») – групповой, существовавший до выделения брачной пары.

Брак экзогамный (от греч. *exo* – «снаружи, вне» + *gamos* – «брак») – между представителями разных родов; недопустимый между кровными родственниками (внутри одного рода).

Вопленица (от «вопить») – исполнительница причитаний (из народа).

Демонология, или низшая мифология (от греч. *daimon* – «божество, дух» + *logos* – «слово; понятие, учение») – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяном, лешем, домовом, кикиморе и проч.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.

Зооморфизм (от греч. *zoon* – «животное» + *morphe* – «форма») – уподобление животным по внешнему виду.

Инициация (от лат. *initiatio* – «совершение таинств, посвящение») – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу.

Инцест (от лат. *incestum* – «кровосмешение») – половая связь между ближайшими родственниками.

Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников (*колядовщиков, колядников*), которые поздравляли хозяев, исполняя песни *колядки* (название от припева «*Коляда!*») и получали за это вознаграждение.

Красота (девья красота, красная красота) – в фольклоре: свадебный атрибут; предмет, символизирующий молодость и красоту невесты, её поэтический и мифологический двойник (украшенное деревце, венок, коса и др.).

Культурный герой – мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и проч.

Магия апотропейная (от греч. *apotropaios* – «отвращающий беду») – предохраняющая от всего плохого.

Магия продуцирующая (от лат. *producentis* – «производящий») – обеспечивающая плодородие во всех его проявлениях, а также благополучие.

Мифология (от греч. *mythos* «сказание, предание» + *logos* – «слово; понятие, учение») – система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов; наука, изучающая и реконструирующая мифы.

Мифология низшая – см. демонология.

«Основной миф» – миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником (похитившем воду, скот, женщин) и победе над ним; у восточных славян: гипотетический миф о поединке бога-громовника Перуна с Велесом.

Паремии (от греч. *paroimia* – «притча») – общее название малых жанров фольклорной прозы (поговорок, поговорок, загадок и др.).

Партиципация (от лат. *participatio* – «сопричастие») – естественный основной закон древних, чувство мистического единства со своей социальной группой, своим тотемом и проч.

Тотем (от англ. *totem* из языка индейцев, означающее «его род») – животное или растение-первопредок, объект религиозного почитания в родовом обществе.

Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом.

Фетиш (от франц. *fetich* – «амулет») – неодушевлённый предмет, который, по представлениям верующих, наделён сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения.

Фетишизм – религиозное поклонение фетишам.

Литература

Сборники текстов

1. Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. в тексте А. Ф. Некрыловой. – М., 1991. URL: <http://www.tnu.in.ua/study/refs/d199/file1492371.html> (дата обращения: 27.07.2018)

2. Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. – Л., 1973. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/141-Kolpakova-NP-Lirika-russkoj-svadby-1973> (дата обращения: 27.07.2018)

3. *Майков Л. Н.* Великорусские заклинания. – СПб., 1869. [Зап. РГО по отделению этнографии. Т. II] (2-е изд., испр. и доп.: СПб., 1994). URL: <http://info-grad.com/maykov-l-n-maykov-l-n-sost-velikorussskiya-zaklinaniya-velikorussskie-zaklinaniya-spb-tipografiya-maykova-1869> (дата обращения: 27.07.2018)

4. Младенчество. Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. П. Аникина. – М., 1991. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001585737> (дата обращения: 27.07.2018)

5. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. I: Младенчество. Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. П. Аникина. – М., 1991. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001585737> (дата обращения: 27.07.2018)

6. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. III: Юность и любовь. Девичество / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. Л. Астафьевой и В. Бахтиной. – М., 1994. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001585737> (дата обращения: 27.07.2018)

7. Обряды и обрядовый фольклор / Вступ. ст., сост., коммент. – Т. М. Ананичевой, Е. А. Самоделовой. – М., 1997. – Т. 1. (серия: Фольклорные сокровища Московской земли). URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002129460> (дата обращения: 27.07.2018)

8. Причитания / Вступ. ст. и примеч. К. В. Чистова. – Л., 1960. URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke6/ke6-0221.htm> (дата обращения: 27.07.2018)

9. Причитания Северного края, собранные Е. В. Барсовым: В 3-х ч. – М., 1872 (Ч. 1: Плачи похоронные, надгробные и надмогильные); 1882 (Ч. 2: Плачи завоенные, рекрутские и солдатские); 1886 (ч. 3: Плачи свадебные, заручные, гостибные, баенные и предвенечные). URL: <http://elibrary.petrsu.ru/book.shtml?id=6270> (дата обращения: 27.07.2018)

10. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. – М., 1995. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001706542> (дата обращения: 27.07.2018)

Исследования

1. *Агапкина Т. А.* Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М., 2002.

2. *Агапкина Т. А.* Этнографические связи календарных песен: Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М., 2000.
3. *Аникин В. П.* Д. Н. Садовников и его сборник загадок // Загадки русского народа: Сб. загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д. Н. Садовников; Вступ. ст., ред. и примеч. В. П. Аникина. – М., 1959. – С. 3–30. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=251825&p=1> (дата обращения: 27.07.2018)
4. *Аникин В. П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. – М., 1957. – С. 87–125. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/126-Anikin-VP-Russkie-narodnye-poslovitcy-pogovorki-zagadki> (дата обращения: 27.07.2018)
5. *Арзамасцева И. Н.* Фольклорные традиции в современной поэзии для малышей // Детский сад от А до Я. – 2009. – Т. 38. – № 2. – С. 146–151.
6. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х тт. – М., 1865–1869. (Репринт, переиздание: М., 1994). URL: <http://www.bookva.org/books/2560> (дата обращения: 27.07.2018)
7. *Бабенко В. Г.* Птицы в мифах и легендах. – М., 2006.
8. *Белова О. В.* Фольклор и книжность: Миф и исторические реалии. – М., 2008.
9. *Вавилова М. А.* Фольклор в контексте культуры: Похоронно-поминальные обряды. – Вологда, 2010.
10. *Виноградов Г. С.* Детский фольклор // Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А. А. Горелов. – Л., 1978. – С. 158–188. URL: <https://leksia.com/5xe2d.html> (дата обращения: 27.07.2018)
11. *Виноградова Л. Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – М., 1982. URL: <http://inslav.ru/publication/vinogradova-l-n-zimnyaya-kalendarnaya-poeziya-zapadnyh-i-vostochnyh-slavyan-genezis-i> (дата обращения: 27.07.2018)
12. *Еремينا В. И.* Ритуал и фольклор. – Л., 1991. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001599128> (дата обращения: 27.07.2018)
13. *Зуева Т. В.* Народный русский календарь, его поэзия // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 6–11.
14. *Зуева Т. В.* Русские семейно-бытовые обряды, их поэзия // Литература в школе. – 2011. – № 6. – С. 2–6.
15. *Зуева Т. В.* Русские семейно-бытовые обряды, их поэзия // Литература в школе. – 2011. – № 9. – С. 4–10.
16. *Зуева Т. В.* Русские семейно-бытовые обряды, их поэзия // Литература в школе. – 2011. – № 7. – С. 2–6.
17. *Зыкова М. Н.* Фольклор как социально-психологический феномен: На примере свадебного обряда: Монография. – М., 2005.
18. *Капица Ф. С., Колядич Т. М.* Русский детский фольклор. – М., 2016.
19. *Котляревский А.* О погребальных обычаях языческих славян. – М., 1868. URL: <http://www.rodnovery.ru/knizhnaya-polka/404-o-pogrebalnykh-obychayakh> (дата обращения: 27.07.2018)
20. *Криничная Н. А.* Русская мифология: мир образов фольклора. – М., 2004.
21. *Круглов Ю. Г.* Русский обрядовый фольклор. – М., 2000.
22. Мифология и фольклор: Избранные труды по семиотике и истории культуры. – М., 2009. – Т. 5.
23. Мифы и легенды Древней Руси. – М., 2003.
24. *Наговицын А. Е.* Древние цивилизации: Общая теория мифа. – М., 2005.
25. Обрядовая теория мифа / Сост. и пер. А. Ю. Рахманина. – СПб., 2003.

26. *Поздеев В. А.* Фольклор и литература в контексте «третьей культуры». – М., 2002.
27. *Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. – М., 2015.
28. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995. URL: <http://inslav.ru/publication/slavyanskaya-mifologiya-enciklopedicheskiy-slovar-izd-2-e-m-2002> (дата обращения: 27.07.2018)
29. *Топорков А. Л.* Теория мифа в русской филологической науке XIX в. / Отв. ред. В. М. Гацук. – М., 1997. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/204-toporkov-al-teoriya-mifa-v-russkoj-filologicheskoy> (дата обращения: 27.07.2018)
30. *Цивьян Т. В.* Античность. Язык. Знак. Миф и фольклор. Поэтика: Язык: тема и вариации. – М., 2008. – Кн. 2.
31. *Чередникова М. П.* Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001723385> (дата обращения: 27.07.2018)

Тема семинарского занятия:
**«...О, страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родной!»¹⁶**

Традиционные культуры и мифологическое мышление*

Задание

1. Прочитайте введение в книге: Юдин А. В. Русская народная традиционная духовность. – М., 1994. – С. 7–51. Выпишите новые термины и непонятные слова, объясните их значение.

2. Продумайте, почему Клод Леви-Стросс называл мифологическое мышление «природным», а современное «прирученным»? Как подходят к восприятию мира люди с «природным» и «прирученным мышлением»?

3. Приведите примеры закона партиципации (лат. *participot* – участвую в чем-либо) [Леви-Брюль] – мистической сопричастности друг к другу /отождествление с животными, имением, портретами и т.д. / в фольклоре и культуре славянства.

План

1. Как ученые характеризуют первобытное мышление?
2. Какие точки зрения существуют в науке на первобытное мышление?
3. В чем особенности мифологического мышления по теории Клода Леви-Стросса?
4. В чем суть традиции в обществе. Что понимал под традицией Рене Генон, какую цивилизацию считал традиционной?
5. Как вы понимаете разделение культур на «западные» и «традиционные»?
6. Что по мнению ученых объединяет все культуры? Возможно ли изучать основу культуры всех народов вообще и всех славянских народов?
7. Какое общество Рене Генон назвал традиционным? Как вы понимаете выражение «расцвет мифологической традиции»?
8. Чем отличаются письменные и бесписьменные культуры? Каковы истоки появления письменности? Какие древние священные тексты разных народов Вы знаете. Расскажите о Велесовой книге славян. Что хранит и передает «коллективная память»?
9. Что было высшей ценностью мифопоэтического общества? Что выполняло роль универсального регулятора коллективной и индивидуальной жизни этого общества? В чем ценность традиционного предания, традиционного знания? В чем функция мифов с точки зрения мифологического сознания? В чем смысл бытия человечества в критические моменты жизни людей?
10. Объясните значение терминов «первые времена», «первообраз» (архетип), «архетипические знания», ритуал.
11. Проанализируйте стихотворения Ф. И. Тютчева «Видение», «Бессонница», «Последний катаклизм» на основе изученного материала.

¹⁶ Тютчев Ф. И. «О чем ты воешь, ветер ночной?..» // Стихотворения. – М., 2010. – С. 102.

Видение

Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,
И в оный час явлений и чудес
Живая колесница мирозданья
Открыто катится в святилище небес.
Тогда густеет ночь, как хаос на водах,
Беспамятство, как Атлас, давит сушу;
Лишь Музы девственную душу
В пророческих тревожат боги снах!¹⁷

1829 г.

Бессонница

Часов однообразный бой,
Томительная ночи повесть!
Язык для всех равно чужой
И внятнй каждому, как совесть!
Кто без тоски внимал из нас,
Среди всемирного молчанья,
Глухие времени стенанья,
Пророчески-прощальный глас?
Нам мнится: мир осиротелый
Неотразимый Рок настиг –
И мы, в борьбе, природой целой
Покинуты на нас самих;
И наша жизнь стоит пред нами,
Как призрак, на краю земли,
И с нашим веком и друзьями
Бледнеет в сумрачной дали;
И новое, младое племя
Меж тем на солнце расцвело,
А нас, друзья, и наше время
Давно забвеньем занесло!
Лишь изредка, обряд печальный
Свершая в полуночный час,
Металла голос погребальный
Порой оплакивает нас!¹⁸

1829 г.

¹⁷ Цит. по: Тютчев Ф. И. Стихотворения. Избранное. Смоленск, 2001. – С. 35.

¹⁸ Цит. по: Тютчев Ф. И. Стихотворения. Избранное. Смоленск, 2001. – С. 38–39.

Последний катаклизм

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Все зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них¹⁹.

1829 г.

Литература

Сборники текстов

1. *Гютчев Ф. И.* Стихотворения (любое издание).

Исследования

1. *Леви-Брюль Л.* Первобытное мышление. – М., 1930. URL: <http://www.kph.nyu.edu.uarpdf> (дата обращения: 27.07.2018)
2. *Леви-Брюль Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1937. URL: <http://adverbium.org/ru/levi-brul-sverhestestvennoe> (дата обращения: 27.07.2018)
3. *Леви-Стросс К.* Структурная антропология. – М., 1983. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=285255&p=1> (дата обращения: 27.07.2018)
4. *Лотман Ю. М.* К проблеме типологии культуры // Труды по знаковым системам. – Тарту, 1967. URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman-selection.htm> (дата обращения: 27.07.2018)
5. *Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. – М., 1976. URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa._2000.pdf (дата обращения: 27.07.2018)
6. *Тайлор Э. Б.* Первобытная культура. – М., 1989. URL: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/113/1129607.pdf> (дата обращения: 27.07.2018)
7. *Топоров В. Н.* Первобытные представления о Море (общий взгляд) // Очерки истории естественных наук в древности. – М., 1982. URL: <http://window.edu.ru/resource/323/42323/files/pril5.pdf> (дата обращения: 27.07.2018)
8. *Фрезер Дж. Дж.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1986. URL: http://www.100bestbooks.ru/files/Frezer_Zolotaya_vetv.pdf (дата обращения: 27.07.2018)

¹⁹ Там же. – С. 47.

Тема семинарского занятия:
«...поэтическая фантазия на историческую тему»²⁰

**Мифологическое представление о
времени и пространстве. Мировое дерево***

Задание

1. Изучите статьи о мировом дереве по энциклопедии «Мифы народов мира» и в учебнике А. В. Юдина.

План

1. Продумайте ответы на вопросы:
 - а) Какова изначальная модель пространства. Что такое центр пространства?
 - б) Что по мифопоэтическим представлениям представляет собой «океан», «море», «чистое поле».
2. Каков начальный способ организации мира с точки зрения мифопоэтического сознания? Что такое двоичные и троичные (бинарные и тернарные оппозиции) противопоставления. Как архаичный человек и древний славянин представлял пространство в бинарных оппозициях? Каковы средства познания мира у древних?
3. Что составляет так называемую модель мира в определенных культурах? Каковы представления о мировом дереве (лат. *arbor mundi*) у древних славян.
4. Каково представление славян о счастливых и несчастливых числах?
5. Что значит мотив пути в различных мифопоэтических традициях и в традиции древних славян.
6. Каковы древние представления о времени? В чем особенности модели времени у древних славян.
7. Что значило для древних наделять вещь именем?
8. Какие «знаковые коды» обозначающие мир знали древние славяне?
9. Что значит для архаического человека проблема перевода.
10. Каковы роли царя и поэта в мифологическом сознании. Каковы важные функции поэта?
11. В чем сходство и различие магии, религии и науки. Каково взаимодействие их с фольклором?

Литература

Исследования

1. Вейман Р. История литературы и мифология. – М., 1975. URL: http://trackerok.org/books/273116-Weimann_R_veyman_r_-

²⁰ Из афоризма.

[_istoriya_literaturyi_i_mifologiya_ocherki_po_metodologii_i_istorii_literaturyi_1975_TIF_RUS.html](#)
(дата обращения: 27.07.2018)

2. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х тт. / Гл. ред. – С. А. Токарев. – М., 2008.

3. *Соколов В. В.* Средневековая философия. – М., 1979. URL: http://mts.edu.27.ru/biblio/Phil/colection/pdf/1979_sokolov.pdf (дата обращения: 27.07.2018)

Тема семинарского занятия:
**«...зерно, из которого вырастает мифическое
сказание, кроется в перводанном слове»²¹**

**Славянская мифология. Мифология древних
славян – первооснова народной духовности***

Задание

1. Подготовьте сообщения:
 - о славянских божествах разного уровня: Перун Велес, Мокошь, Сварог, Дажьбог, Стрибог, Хорес и Семаргл, Ярила и Купала;
 - о персонажах новогоднего цикла – Див, Род, Чур;
 - о божествах III уровня;
 - о божества IV уровня;
 - о божества V уровня.
2. Изучите концепцию А. Н. Афанасьева о поэтических воззрениях славян на природу.
3. Подготовьте выступления по темам:
 - а) «Свет и тьма» в поэтических воззрениях славян.
 - б) «Небо, земля и солнце» в представлении древних славян.
 - в) «Живая вода и вещее слово» в мифологии древних славян.

План

1. Славянская мифология и источники ее изучения.
2. Общая структура восточнославянского пантеона. Владимиров пантеон. Славянские представления о божествах первого – пятого уровней.
3. Происхождение мифа, методы и средства его изучения в концепциях А. Н. Афанасьева о поэтических воззрениях славян на природу.

Литература

Исследования

1. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х тт. – М., 1995. URL: <http://www.bookva.org/books/2560> (дата обращения: 27.07.2018)
2. *Рыбаков Б. А.* Язычество древних славян. – М., 2015.
3. *Седов В. В.* Славяне в древности. – М., 1994. URL: <http://arheologija.ru/sedov-slavyane-v-drevnosti/> (дата обращения: 27.07.2018)

²¹ Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу.

Тема семинарского занятия:
«...расплела волна венок из повилик»²²

Поэтика обрядового фольклора

Задание

1. Прочитайте в словарях о термине «поэтика», продумайте, как соотносится этот литературоведческий термин с анализом фольклорного текста.
2. Дайте определение понятию «обряд». Разновидности обрядов.

²² Есенин С. А. «Зашумели над затоном тростники...» (любое издание).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.