

Джейн  
Мереди  
Геде  
Парма

# МАГИЯ СТИХИЙ

Земля,  
Воздух,  
Огонь,  
Вода  
и Дух



**Джейн Мередит**  
**Геде Парма**  
**Магия стихий: Земля,**  
**Воздух, Огонь, Вода и Дух**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43253755](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43253755)*  
*Магия стихий: Земля, Воздух, Огонь, Вода и Дух:*  
*ISBN 978-5-9573-3484-2*

**Аннотация**

Медитация у реки, прогулка в парке или в лесу, звуки природы, дуновение ветра, общение с друзьями у костра – все это дает энергию и помогает обрести внутреннюю гармонию. Но как быть городскому жителю? Земля одета в асфальт, ветер упирается в стены, вода льется разве что из-под крана, а огонь и вовсе заменен электричеством... Авторы этой книги уверены: природные стихии «работают» всюду, даже в мегаполисе. И «Магия стихий» – практическое руководство, которое научит применять силу всех пяти стихий в условиях городской жизни. Практики с Огнем помогут обратить в пепел все старое и ненужное ради нового. Обряды, связанные с воздушной стихией, подарят озарения и приведут вас к открытиям. Ритуалы с Водой – это исцеление, очищение, возрождение радости жизни и контроль над чувствами (ведь волны прилива похожи на наши эмоции: они так же накатывают и отступают). Обряды с Землей помогут

привести в порядок дом и финансы. А практика с пятой стихией, Духа, наставит на путь, ведущий к росту и развитию. В книге представлено более 35 заклинаний, ритуалов и упражнений. Они не требуют особой подготовки или специальных инструментов, их можно практиковать в любом удобном месте.

# Содержание

Об авторах	5
Введение	6
Вступительное слово	11
Принципы единства возрождения	18
Предисловие	21
Как работать с этой книгой	36
Земля	44
Земля священна	48
Конец ознакомительного фрагмента.	60

# Дж. Мередит, Г. Парма

## Магия стихий: Земля, Воздух, Огонь, Вода и Дух

### Об авторах

**Джейн Мередит** – писательница, проводит ритуалы по магии стихий. Джейн увлекается мифологией и ритуальной магией. Живет в Австралии, проводит семинары по магии по всему миру.

**Геде Парма** – писатель и жрец, практикующий колдовство в стиле сообщества Возрождения. Помимо этого он является адептом собственной традиции Дикого леса, а также прошел посвящение в традиционное колдовство Тасмании. Геде Парма – потомственный целитель и провидец, в его жилах течет кровь кельтов и жителей острова Бали.

# Введение

В рамках многочисленных современных традиций Колдовства<sup>1</sup> искусство магии тесно связано с энергией стихий. Эта книга рассказывает о том, как найти в себе магию, как учиться, экспериментировать и закреплять свои навыки после того, как открыл для себя или восстановил связь с источником собственной силы.

Благодаря неоценимой помощи членов международного сообщества Возрождения<sup>2</sup>, в том числе<sup>3</sup> Сюзанны Стерлинг, Роуз Мэй Данс, Герри Равин Стэнфилд и Уиллоу Келли, в этой книге представлены заклинания, упражнения, практики и положения, входящие в базовый курс Возрождения – «Магия стихий».

Эта книга, исполненная поэзии и высокой патетики, по-

---

<sup>1</sup> *Колдовство (Witchcraft)* – термин из философии Викки, западной неоязыческой религии, основанной на почитании природы. Эта религия приобрела популярность в 1954 году благодаря Джеральду Гарднеру, английскому государственному служащему в отставке, который назвал свою религию *колдовством*. – *Здесь и далее примеч. пер.*

<sup>2</sup> *Возрождение (Reclaiming)* – современная традиция колдовства, поставившая себе целью объединение поклонения Богине с феминизмом и политическим активизмом (антиядерные движения и движения за мир во всем мире). Возрождение было основано в 1979 году двумя женщинами – Звездным ястребом и Дианой Бейкер – для изучения и развития феминистских освобождающих ритуалов в рамках современного язычества.

<sup>3</sup> Биографические данные соавторов этой книги см. в Глоссарии.

может вам лучше познать Землю, Воздух, Огонь, Воду и Дух в ходе собственных размышлений и практических исследований. Благодаря ей вы изучите полезные техники, позволяющие заземляться, создавать круг, погружаться в транс и визуализировать, а также работать с дыханием, повышать уровень энергии и формировать реальность силой мысли. Если вам уже не терпится узнать, что такое магия и как она работает, книга «Магия стихий» – для вас.

Мы выражаем уважение и признательность коренным народам стран, в которых мы живем, пишем, творим магию и строим свое сообщество. Мы надеемся, что работа наших сообществ в рамках традиции Возрождения пойдет на пользу Земле и всему человечеству. Мы с почтением преклоняемся перед всеми старейшинами коренных народов прошлого, настоящего и будущего.

С чувством благодарности мы отдаем должное громадному и необозримому морю знаний, техник и методов, а также искусству ритуала, которые в своем единстве образуют суть предмета, называемого «Магия стихий» Возрождения. За обучение, которое проводится уже много лет, мы благодарны всем людям, разработавшим для этого необходимый материал и преподающим его, начиная с Дианы Бейкер<sup>4</sup> и Звезд-

---

<sup>4</sup> Диана Бейкер – писательница и адвокат; специализируется на случаях жестокого обращения с детьми и психических расстройств; живет в Беркли, штат Калифорния.

ного ястреба<sup>5</sup> в Области залива Сан-Франциско<sup>6</sup>, практикующих с 1980 года, и заканчивая канадскими феминистками и колдовскими лагерями по всему миру...

Мы выражаем признательность тем, кто собирается для деятельного участия в ритуалах «Магии стихий» – в квартирах, на чердаках, в залах и загонах для скота, в лесах и церквях, одна из основательниц традиции Возрождения; а также на уроках для квиров<sup>7</sup> мужского или женского пола, на детских тропах в Редвуде<sup>8</sup> и занятиях для подростков, желающих расширить свои возможности и постичь колдовство. С курсом «Магия стихий» мы объехали все Соединенные Штаты Америки и успели побывать также в австралийском Пер-

---

<sup>5</sup> *Звездный ястреб* (Starhawk, она же Мириам Симос, родилась 14 июня 1951 года) – американская писательница, преподаватель, активистка; прославилась как теоретик феминистского неоязычества и экофеминизма; живет в Сан-Франциско.

<sup>6</sup> Область залива Сан-Франциско (The Bay Area) – крупный консолидированный статистический ареал в Северной Калифорнии, сформировавшийся вокруг залива Сан-Франциско и названный его именем. Проживает около восьми миллионов человек.

<sup>7</sup> Термин «квир» используется для обозначения любой модели поведения и идентичности, не соответствующей традиционной. В узком смысле «квир» является обобщающим «зонтичным» термином, использующимся для обозначения как ЛГБТ и людей вне традиционалистских рамок идентичностей, так и гендерно нормативных гетеросексуалов, чье сексуальное поведение ставит их вне гетеросексуально-определяемого мейнстрима (например, люди, практикующие БДСМ или романтические отношения с несколькими партнерами).

<sup>8</sup> Национальный парк Редвуд находится в штате Калифорния, к северу от Сан-Франциско.

те, английском Сомерсете, в Германии, Исландии и Гватемале.

Мы ничуть не сомневаемся в том, что наше дело будет и далее развиваться и совершенствоваться по мере просвещения людей во всем мире благодаря каждому человеку, проявившему интерес к нашей работе и отважившемуся открыть эту книгу.

*Джейн Мередит и Геде Парма  
Австралия, 2017 год*

Мы приглашаем вас совершить путешествие по «Магии стихий». Установите связь с Землей, познавая собственное тело и свое родство с этой прекрасной планетой – нашим общим домом. Если хотите, можете придумать название тому священному месту, в котором вы живете. Сделайте глубокий вдох и найдите свой центр. Возможно, вы спокойны и уравновешенны или, может быть, взволнованны и нервозны, или жаждете знаний. Помните о том, что в этом путешествии у вас много попутчиков, во все времена и во всей Вселенной. Отовсюду мы тянемся и взываем к вам, пронизывая и окутывая вас своей тишиной и безмолвием. Мы чертим круг. Мы шагаем между мирами в поисках своих истоков, стремясь пробудить свое божественное начало и научиться творить магию, что нам вполне по силам, основываясь на твердой вере поколений былого и грядущего.

Земля существует – мы можем пройти по ней ногами, прикоснуться к ней руками и даже установить с ней связь,

сколько бы этажей нас от нее ни отделяло. Воздух существует – ведь мы можем дышать полной грудью, петь, вздыхать и разговаривать. Огонь существует – достаточно лишь взглянуть на небо с его Солнцем, звездами и Луной или ощутить тепло своей кожи. Вода существует – мы можем постоять под дождем, угадать присутствие реки или океана, почувствовать пульсацию крови в венах. И Дух существует – поскольку мы глядим друг другу в глаза, просматриваем свою родословную, открываемся божеству. Земля, Воздух, Огонь, Вода и еще это таинственное «все и ничто» – Дух. Мы приветствуем, чтим и славим все стихии жизни!

Страницы этой книги наполнены мудростью и разнообразными сведениями, жизненным опытом, озарениями, юмором, внутренней силой и осознанностью... Эта книга написана для вас. Мы приглашаем присоединиться к нам, ведь нам небезразлично, о чем вы говорите и думаете, нам интересны ваши чувства и магия. И мы всегда будем рады вам, потому что для нас с вами Земля священна. Итак, наше путешествие начинается.

# Вступительное слово

4 июля 1980 года я сидела на заднем дворе своего дома вместе с Дианой Бейкер, в то время как мой тогдашний муж Эдди жарил на открытом огне гамбургеры. Мы с Дианой были членами женского ковена<sup>9</sup>, который уже три или четыре года называли между собой «Шабаш». Кроме того, прошлой осенью вместе с широким сообществом ведьм, художников и активистов мы создали мощный публичный ритуал для Самайна<sup>10</sup> (или Хэллоуина<sup>11</sup>). Мы назвали его ритуалом спирального танца – в честь моей книги «Спиральный танец», вышедшей тогда в свет. Мы верили, что разбираемся в ритуалах, способны делиться силой и работать сообща, поскольку наш ковен управлялся коллективно.

Но в те дни Диана, влюбившись, собиралась уехать со своим парнем в Вашингтон, округ Колумбия. Она предложила

---

<sup>9</sup> *Ковен* – в английском языке: традиционное обозначение сообщества ведьм и других лиц, предавшихся служению дьяволу и регулярно собирающихся для отправления обрядов на ночной шабаш. Вместе с тем в современной неоязыческой религии Викка это слово обозначает просто ячейку, группу верующих.

<sup>10</sup> *Самайн* – кельтский праздник по случаю сбора урожая; знаменовал собой окончание одного сельскохозяйственного года и начало следующего.

<sup>11</sup> *Хэллоуин* – праздник, восходящий к традициям древних кельтов Ирландии и Шотландии. Название этого праздника произошло от староирландского слова *samhain*, которое означало «конец лета» и впоследствии превратилось в ирландское название месяца ноября. В языческие времена этот праздник имел сельскохозяйственное и сезонное значение.

мне вести этот курс вместе, поскольку хотела получить опыт преподавания ритуалов и магии, а затем благодаря приобретенным навыкам обучать людей уже на новом месте. Пока высоко в небе вспыхивали фейерверки, мы с ней обсуждали учебную программу. Мы решили, что будем проводить обучение вместе по принципу равноправного участия в управлении и постепенно передадим полномочия самим учащимся. Курс обучения должен длиться шесть недель. На этой неделе мы будем изучать одну стихию, а на следующей ученики будут призывать уже другую. К шестой неделе ученики должны быть готовы организовать собственный ритуал.

Наш курс имел успех, и ученики захотели продолжить обучение. Тогда мы быстро составили еще один учебный план, основанный на «Железном пентакле» традиции Фери<sup>12</sup>, основанной Виктором Андерсоном<sup>13</sup>. Но ученики по-прежнему горели желанием учиться, поэтому мы организовали третий курс – «Обряды посвящения» на основе Единого мифа<sup>14</sup>. К тому времени мы стали привлекать к работе

---

<sup>12</sup> *Традиция Фери* (или Фейри) – открытая для новых членов традиция современного язычества; создана в Калифорнии в 1960-е гг. Корой и Виктором Андерсонами. Основной акцент в ней делается на чувственном опыте, осознанности и сексуальном мистицизме (с учетом личных предпочтений).

<sup>13</sup> *Виктор Генри Андерсон* (21 мая 1917 г. – 20 сентября 2001 г.) – жрец возрожденного американского язычества, поэт; приверженец религии Викка.

<sup>14</sup> *Единый миф* (мономиф) – единая для любой мифологии структура построения странствий и жизни героя. В контексте теории Единого мифа в любом из известных нам мифов герой проходит одни и те же испытания, один и тот же жизненный путь. То есть одна и та же мифологема характерна как для Древней

своего ковена и других людей (Лорен Гейл, Сьюзан Стерн, Кевина Люттона – они стали преподавателями), а также приняли в свой круг некоторых учениц с первого курса, в том числе Роуз Мэй Данс, Кэрол МакАнналли и Пандору Минерву О’Мэллори. Групп, ритуалов и собраний становилось все больше, однако при этом неизменно соблюдался главный принцип: совместное преподавание и постепенный переход полномочий к самим ученикам.

В наши дни направление Возрождения распространилось по всему миру, от Северной Америки до Европы и Австралии. Традиционный ритуал Возрождения по-прежнему проводится по принципу равноправного участия в управлении. Самые разные люди берут на себя ту или иную задачу: один может приветствовать участников мероприятия и рассказывать им о ритуале, другой – заниматься заземлением, третий – чертить круг, четвертый – призывать стихии, предков и божеств. Кто-то может руководить людьми при погружении в транс, во время спирального танца или провозглашать благословения. При таких условиях многие люди получают возможность излучать свой свет, делиться знаниями, вдохновением и приумножать красоту мира песнями, танцами и поэзией. Ни один из нас сам по себе не является источником мудрости, ибо вдохновение Богини и Духа наглядно проявляется в широком разнообразии форм.

Итак, эта книга выдержана в духе принципа равноправно-

го участия в управлении. И несмотря на то, что ее составителями, кураторами и главными авторами являются Джейн Мередит и Геде Парма, которые посеяли семена Возрождения в Австралии, в ней все же звучит целый хор голосов. Одни из них – наши старые добрые друзья, а другие только недавно заняли руководящие посты в широком сообществе Возрождения. С некоторыми из них я даже не знакома, но тем не менее могу, опираясь на сказанное ими, дать высокую оценку их опыту и глубоким знаниям.

Лично я несказанно рада слышать этот ангельский хор голосов, присоединившихся к нашей традиции, поскольку вижу в этом залог здоровья и жизнеспособности Возрождения. Некогда я была в курсе почти всего, что происходило в нашем сообществе. Я преподавала во всех колдовских лагерях, участвовала в великом множестве ячеек и комитетов, составляла распоряжения и предписания. А затем однажды, когда погожим летним днем шла по тропинке в колдовском лагере «Спиральное сердце», я вдруг услышала внутренний голос, приказавший мне: «Сейчас же уезжай из центра!»

Мне не очень-то хотелось уезжать, потому что я знала, что мне будет нелегко освободиться от бремени ответственности. Я должна была поверить в то, что другие люди будут продолжать начатую мною работу, так как в противном случае наше движение могло деградировать. Но я так же ясно осознавала, что если все будет по-прежнему зависеть от меня, то я стану своего рода ахиллесовой пятой, а это в конеч-

ном итоге не пойдет на пользу нашей традиции. И мало-помалу я начала отходить от дел, уступая место другим. Эти люди придали новый импульс для развития наших учений, упражнений и ритуалов. Иногда я тревожилась или разочаровывалась, но чаще испытывала волнение, вдохновение и душевный подъем при виде восхитительной творческой деятельности и глубинной мудрости в нашем расширяющемся сообществе. Отойдя от дел, я обрела свободу, позволившую мне двигаться в новых направлениях – например, развивать собственную практику и рассказывать людям о пермакультуре<sup>15</sup>. Одновременно я предоставила другим людям шанс выйти на первый план и выработать собственное видение. И теперь, когда закат моей жизни уже не за горами, я уверена, что Возрождение будет существовать даже после того, как меня не станет.

Все эти годы у нас в Возрождении было немало конфликтов. Мы допускали ошибки. Мы разрешили целый ряд злободневных проблем общественной значимости, которых везде хватает. Каким образом мы почитаем сексуальность во всех ее формах, выходим за рамки двойственного видения пола и при этом сохраняем то, что многие женщины высоко ценят в образах и мифологии Богини? Каким образом мы создаем мифологию, которая, будучи открытой для всех и

---

<sup>15</sup> *Пермакультура* (*permanent agriculture* – постоянное сельское хозяйство) – подход к проектированию окружающего пространства и система ведения сельского хозяйства, основанные на взаимосвязях естественных экосистем.

каждого, ломает преграды в виде расовой и социальной принадлежности и вбирает в себя все разнообразие богов, без перевеса в пользу той или иной культуры? Благодаря чему мы не просто объявляем во всеуслышание о том, что почитаем Землю, но на самом деле поддерживаем такой образ жизни, который позволяет всегда быть жизнерадостными и стойкими перед ударами судьбы?

Одна из самых больших заслуг Возрождения заключается в том, что мы взяли себе за правило не требовать особых ответов на эти глубокие вопросы. Вместо этого мы строим духовное сообщество, члены которого хотят решать их сообща, поддерживая друг друга благодаря постепенно происходящим изменениям в них самих. В этой работе мы опираемся на свои полученные опытным путем техники ритуалов и магии, а также практически применимой древней психологии, которая учит нас поддерживать осознанность, предлагая методы для внутреннего изменения. Эта книга – прекрасное пособие по такой практике. Хор многочисленных голосов поет о ценностях, критериях и способах выполнения различных упражнений и ритуалов. Вместе они формируют действенное учебное пособие для тех, кто интересуется магией и церемониями.

В наши дни мы сталкиваемся с громадными проблемами, с разрушением целого ряда экологических и социальных систем. Мы видим непредсказуемость погоды из-за изменения климата, растущее неравенство, торжество несправедливо-

сти. Многие добросердечные люди борются с одиночеством и отчаянием, тоскуя по духовному сообществу, способному поддержать нас на пути к переменам.

Итак, сейчас самое время представить пособие по магической практике, для которой требуется не столько слепое следование догмам, сколько мужество для того, чтобы на уровне тела и духа принять участие в великих битвах нашего времени.

Я благодарна всем, кто внес свой вклад в создание этой книги, а Джейн Мередит и Геде Парме – еще и за то, что они задумали и написали ее вместе таким красивым слогом, описав в ней свои учения. В заявлениях миссии Возрождения уже давно говорится о необходимости создать новую культуру. Пусть же эта книга станет тем семенем, из которого вырастет новая парадигма.

*Звездный ястреб*

*1 января 2018 года*

*Казадери*

# Принципы единства возрождения

*Мой закон – любовь ко всем существам...*  
**ИЗ КНИГИ «НАКАЗ БОГИНИ»**  
**ДОРИН ВАЛИЕНТЕ**

Ценности традиции Возрождения проистекают из нашего понимания того, что Земля жива и все живое священно и взаимосвязано. В нашем восприятии Богиня вечно пребывает в земных циклах рождения, роста, смерти, распада и возвращения к жизни. Наша практика основана на глубокой духовной верности Земле, на целительстве и применении магии к действиям политического характера.

Каждый из нас представляет собой частицу божества. Наш высший духовный авторитет находится внутри нас, поэтому мы не нуждаемся в том, чтобы кто-то объяснял нам, что именно для нас свято. Мы поощряем любознательность и уважаем интеллектуальную, духовную и творческую свободу.

Мы представляем собой развивающуюся, активную традицию и с гордостью именуем себя ведьмами. Наши разнообразные техники и опыт общения с божеством сплетают ткань из множества различных нитей. Мы составляем круг почитателей Мистических существ<sup>16</sup>, Богинь и Богов всевозмож-

---

<sup>16</sup> *Мистические существа* – в английском тексте: *Mysterious Ones*. Этот тер-

ных форм, полов и состояний бытия, помня о том, что таинство выходит за рамки формы. Наше сообщество совершает ритуалы коллективно в состоянии транса, празднуя циклы времен года и нашей жизни, а также повышая уровень энергии для исцеления отдельных лиц, общин и земли в целом.

Мы знаем о том, что каждый человек способен практиковать магию, искусство добровольного изменения сознания, ради перемен в жизни и обновления мира. Мы стараемся обучать людей и практиковать таким образом, чтобы это способствовало расширению возможностей как отдельных лиц, так и целых коллективов, по принципу равноправного участия в управлении, делегируя властные полномочия всем желающим. Мы принимаем решения на основе консенсуса и уравниваем личную свободу ответственностью перед обществом.

Наша традиция чтит первозданную природу и призывает служить земле и сообществу. Мы высоко ценим внутреннюю тишину и отказываемся от насилия в соответствии с «Наказом»: «Делай что хочешь, если это никому не вредит». Мы работаем над всеми аспектами правосудия: экологическими, социальными, политическими, расовыми, гендерными и экономическими. Наш феминизм включает в себя беспристрастный анализ власти, выявляющий все системы угне-

---

мин традиции Возрождения обозначает целый класс существ, охватывающий божеств и духов, способных принимать самые разные формы; они бывают мужского и женского пола, а также бесполовыми.

тения, встроенные во властные, контролирующие структуры и сросшиеся с ними.

Мы приветствуем каждый пол и любую гендерную историю<sup>17</sup>, все расы, возрасты и сексуальные ориентации и весь сонм жизненных обстоятельств, опыта и талантов, которые увеличивают наше разнообразие. Стремимся сделать свои общественные ритуалы и мероприятия доступными и безопасными. Стараемся уравновесить потребность в справедливой оплате нашего труда со своим усердием, чтобы привлечь к работе людей с разным достатком.

Все живые существа достойны уважения. Их всех питают святые стихии Воздуха, Огня, Воды и Земли. Мы работаем над созданием и сохранением сообществ и культур, воплощающих в себе наши ценности, которые помогут залечить раны земли и ее народов, поддержать нас и воспитать будущие поколения.

*Принципы единства Возрождения, принятые консенсусом Коллектива Возрождения в 1997 году.*

*В 2012 году на пятом заседании совета BIRCH Dandelion Gathering, в Портленде, штат Орегон, в них внесены изменения*

---

<sup>17</sup> *Гендерная история* – научная дисциплина, центральным предметом изучения которой является история взаимодействия мужского и женского опыта как одного из наиболее важных аспектов социальной организации, его влияния на формирование социальной действительности. Своим появлением гендерная история обязана интенсивному развитию феминистических исследований в 1970-е годы.

# Предисловие

Книга «Магия стихий» познакомит вас с миром магических техник, навыков и знаний.

Если вы мечтаете быть ведьмой, жрицей, служителем духа, магом или стремитесь узнать, что такое магия и как она работает, если хотите, чтобы магия была подлинной, – эта книга для вас.

Вы слышите призыв ветра, подсознательных мыслей, шепот возможностей? Вы видите особые знаки в мире, в своей жизни или в жизни окружающих вас людей, умеете читать ауры и понимаете, что предвещает летящая птица? Вы ощущаете смену времен года, осознаете критический момент в жизни и манящее вдали неведомое? Вы чувствуете фазы Луны и знаете, где искать ее на горизонте? Вы прислушаетесь к сновидениям, пробуете свои силы в разных областях, изображаете на своих картинах места, в которых никогда не бывали, пишете слова (музыку), которые уносят вас в иные сферы?

Так взывает к нам магия – магия сказок, детства, мечтаний. Это магия для заклинаний, вызывания видений, чтения будущего и выбора пути, на котором исполняются желания нашего сердца. Это магия для того, чтобы говорить с богами и богинями, летать на крыльях ветра, гадать по звездам, призывать исцеление, ясное понимание или друга, когда нам это

нужно. Это магия для того, чтобы сделать заговор на удачу или преодолеть разногласия.

Мы знаем по рассказам о магии, совершаемой с помощью волшебных палочек в битве со злом, о магии с восковыми свечами, нарисованными мелом кругами и ритуалами в каменных подвалах, о магии единорогов и превращений, о волшебной силе.

Но самой древней из всех этих магий, которая существовала задолго до людей и даже нашей планеты, является ровесница Вселенной, магия стихий – сил, образующих нашу планету.

Огонь. Звезды, кометы, вулканы, порождающий мир расплавленный камень. Огонь, побеждающий тьму; огонь, согревающий и готовящий пищу, дочерна выжигающий леса и луга; огонь, актом разрушения расчищающий путь для новой жизни. Огонь, обращающий в пепел отжившее ради созидания, страсти и вдохновения.

Воздух. Благодаря воздуху, удерживаемому вблизи Земли атмосферой, на ней возможна жизнь. Дыхание. Каждый вздох жизни, который мы делаем, от первого до последнего. Дыхание ветра, деревьев, «зеленые легкие», благодаря которым мы можем дышать. Песня и речь, шепот любви и воинственные крики, воздушная волна от водопада, свежий ночной воздух в лесу, раскаленный воздух летнего дня. Воздух для размышлений, для ясности, для нового, небывалого.

Вода. Вода, ставшая основой для развития жизни. Дождь

и озеро, ручей и океан. Слезы. Кровь, пот, слюна. Наши водянистые тела, наша водяная планета. Вода жизни. Чистая вода для питья – особая честь. Иметь воду в достатке – роскошь. Приливные волны, схожие с нашими эмоциями, накатывают и отступают. Вода, в которой одна вещь превращается в другую, где границы теряются, как в любви. Вода для исцеления, очищения, возрождения жизни.

Земля. Наша планета. Это тело и почва. Деревья, горы, животные и камни; все сотворено из земли и возвращается в землю. Земля – наша мать. Земля, которая возвращает наши сады, детей, которая кормит нас. Земля как плоть, дом и деньги, а также каждая вещь, которой мы пользуемся и храним. Земля для материального мира, для тела.

И Дух. Пятая стихия, иногда называемая эфиром. То, что касается всех, пребывает везде и во всем и не имеет устойчивой формы. Центр, в котором встречаются все стихии, опоясывающая их окружность, неосязаемая, где мы становимся собой – наша истина, сущность. Дух, божество непознаваемое и божество, выраженное в физическом мире, отмеченное и воспринятое нашими животными чувствами. Дух для благословений, причастия, союза.

Если в названии этой книги «Магия стихий» (*Elements of Magic*) слово *elements* перевести как «составляющие», то речь пойдет уже о строительных блоках в фундаменте из навыков, методов и техник, лежащих в основе эффективной магии и ритуалов в рамках нашей традиции. Уметь зазем-

латься, чертить круг, погружаться в транс, визуализировать, работать с дыханием, поднимать уровень энергии и формировать реальность силой мысли – вот лишь некоторые из основных навыков, которые дает практика магии. В этой книге вы найдете упражнения, которые помогут усвоить эти базовые техники. Совершая ритуал, заклинание или что-то еще, мы, как правило, пронизываем эти процессы единой нитью, иначе говоря, наслаиваем их друг на друга, выстраивая нашу магию в строгую (хотя иной раз и не очень строгую) структуру. Для постижения магии нужно изучить эти скрепляющие элементы, чтобы не просто иметь необходимые сведения, но и уметь различать сильные стороны каждого навыка и подмечать его нюансы.

«Магия стихий» – это только азы, но такого рода, что даже очень опытные практикующие то и дело возвращаются к ним. Не думайте, что мы в какой-то момент изучаем эти элементы магии, а затем забываем и думать о них – нет, стихии составляют фундамент всей практики. И хотя наши навыки и умения постоянно углубляются и развиваются, магия все так же основывается на этих фундаментальных принципах, а также на стихиях Земли, Воздуха, Огня, Воды и Духа. Таким образом, регулярно возвращаясь к ним, мы обновляем и укрепляем свои отношения с источником силы. Время и энергия, посвященные составляющим и стихиям магии, не будут потрачены впустую, поскольку наша организация будет сохранять новизну и вдохновение, будет шириться и раз-

виваться.

Книга «Магия стихий» доступна всем. Каждый человек может протянуть руку и коснуться земли, посмотреть на небо или понаблюдать за жизнью растения (семена, ростка, цветка); осознать, сколь драгоценна вода; ощутить силу, присущую каждому вздоху. Каждый человек может определить для себя категории священного, начать вкладывать силы в самопознание, воображение, преобразование и изменения, может все лучше понимать наши взаимоотношения с этим миром. Одни чародействуют с серебряными чашами и полированными кристаллами, другие поднимают с земли камень или лист, цветок, прикасаются к любому растущему рядом растению. Одни работают в группах, ковенах, принадлежат к определенной традиции или товариществу, а другие (по собственному желанию или по необходимости) – в одиночку. Возраст, пол, раса, сексуальная ориентация, доход – ни один из этих факторов не гарантирует доступ к магии и успешное овладение ею. Здесь гораздо уместнее говорить о силе духа, воле, напористости, смелости.

Все пять стихий всегда остаются с нами. Наши тела сделаны из земли, в прямом смысле слова – из ее молекул и химических веществ. Без дыхания мы не сможем прожить ни минуты. Яркое Солнце согревает нашу планету в той мере, при которой жизнь на ней процветает; только эту звезду мы видим даже днем, хотя ночью видим гораздо больше звезд. И вода никогда не покидает нас: она находится в крови и слю-

не, мы пьем воду и ею же очищаемся. Духом мы называем ту животворящую силу, которая связывает нас с мистическими существами, друг с другом и со всеми мирами.

Мы можем творить магию везде, где бы ни оказались, потому что все это всегда находится внутри и вокруг нас. На нашем алтаре может красоваться особый камень, красивое перо, жезл, чаша или образ божества, и все их можно задействовать в ритуалах, однако мы признаем, что это только символы – священные, как и все сущее, но не составляющие суть нашей магии. Земля. Воздух. Огонь. Вода. Дух.

Вас, читающих эту книгу, мы приглашаем отыскать эти магические стихии в себе, учиться и экспериментировать, развивать свои навыки и находить наиболее эффективные для вас техники. Изучая магию, мы будем рассматривать стихии в рамках того или иного раздела, соединяя Землю с воплощением, активизмом<sup>18</sup> и природой, Воздух – с дыханием, звуком, общением, историей и знанием, Огонь – с силой, творчеством и преображением, Воду – с трансом, самопознанием и целительством, а Дух, или Эфир, – с гаданием, духовным предназначением и работой с духами. Так мы учимся, позволяя магическим стихиям быть как основанием, на

---

<sup>18</sup> *Активизм* – философская концепция, считающая активность, деятельность (в частности, духовную активность) сущностью реальности; представление о том, что цель человека заключается не в созерцании, а в деятельном преобразовании внешнего мира; моральное требование всегда переходить от теоретических заключений к практическим действиям.

котором строится магия, так и элементами, составляющими жизнь и все, что мы знаем.

## Традиция возрождения

«Магия стихий» занимает центральное место в традиции Возрождения. Урок под таким названием, или «Курс магии и колдовства» – один из базовых предметов Возрождения, который преподается во всем мире. Обычно этот курс длится шесть недель; занятия проводятся один раз в неделю, в вечернее время. На курс набираются люди, считающие себя ведьмами и ведьмаками, испытывающие интерес к магии и ритуалам, равнодушные к духовности, связанной с Землей, и желающие соединить Дух с политикой. Они собираются в группу, которую ведут, как правило, два учителя, чтобы узнать основы магии и ритуала и познакомиться со стихиями.

Этот курс также проводится в течение четырех или пяти дней в колдовском лагере, на семинарах-интенсивах<sup>19</sup>, организуемых традицией Возрождения в США, Канаде, Англии, Европе и Австралии, или же проводится в течение выходных дней. Магию стихий изучают люди всех возрастов и сословий, с самыми разными задатками – магическими и иного рода. Каждый год курс «Магия стихий» многократно прово-

---

<sup>19</sup> В отличие от обычных семинаров участники интенсива не только получают знания, но и закрепляют их практической отработкой навыков.

дится по всему миру.

Всякий раз материал курса несколько меняется. Это обусловлено местом, в котором он проводится, а также зависит от участников курса и их потребностей, от характера учителей, их интересов, имеющихся у них навыков и стиля обучения. Большинство людей в Возрождении посещают занятия, посвященные стихиям, много раз, осознавая не только необходимость пересмотреть первоосновы связи с собственной магией и традицией, но и значительное расхождение, существующее, например, между предметом «Стихии», посвященным практическому обучению ритуалу (здесь главное место занимают активизм и экология), и предметом, где во главу угла поставлены духовная самостоятельность и саморазвитие.

Несмотря на некоторые различия, все курсы «Магии стихий» тем не менее сохраняют одинаковый подход к жизненно важным вопросам и материалу. Все они учат основам ритуала и магии в рамках традиции Возрождения. Все они предлагают пришедшим на занятия посвящение, признавая за каждым человеком его духовную независимость и способность участвовать в ритуале и духовной жизни. Каждый предмет, посвященный стихиям, описывает магию и тайны Земли, Воздуха, Огня, Воды и Духа. Во время обучения с учениками делятся опытом формирования ритуального пространства, погружения в транс, восприятия и усиления энергии, выполнения группового ритуала; помимо этого люди

узнают об истории, ценностях и условиях формирования традиции Возрождения.

Курс «Магия стихий» – это приглашение в царство таинств и магии. В рамках традиции Возрождения и многих других современных традиций колдовства знакомство со стихиями и изучение искусства магии переплетаются и не могут быть отделены друг от друга. Мы соединяем каждую стихию с навыками и практиками, согласующимися с ее природой и символикой.

Наше Возрождение называют котлом, стоящим на трех опорах: магии, целительстве и активизме. Кроме того, существуют еще четыре корня, крепко связывающие этот котел с землей: традиции и практика колдовства (и в особенности Фери), экофеминизм<sup>20</sup>, анархизм<sup>21</sup> и психология. Курс «Магия стихий» является связующим звеном всех этих вещей.

Принято считать, что традиция Возрождения возникла в 1979 году, когда молодая женщина по имени Звездный ястреб опубликовала книгу «Спиральный танец: возрождение древней религии Великой Богини». В своей книге Звездный ястреб поэтически и с большим энтузиазмом описала тра-

---

<sup>20</sup> *Экофеминизм* – общественное движение и философия, объединяющие цели феминизма и экологии. Экофеминизм проводит параллель между эксплуатацией природы и женщины в патриархальном западном обществе, подчеркивая их философское единство. Основная цель движения состоит в том, чтобы привести мир в первоначальную гармонию через пресечение дискриминации женщин.

<sup>21</sup> *Анархизм* – система взглядов, идеалом которой является отсутствие любого принудительного управления и власти человека над человеком.

диционные оккультные знания, мифологию и техники колдовства, переданные ей ее учителями – как людьми, так и сущностями из других миров. В «Спиральном танце» традиционное Фери и современные викканские<sup>22</sup> учения встретились с движениями феминизма и духовности Богини, отвергающими нынешние традиционные ценности. Эту книгу часто считают своего рода библией курса «Магия стихий». В следующем, 1980 году Диана Бейкер и Звездный ястреб впервые начали преподавать «Магию стихий» как предмет группе женщин в Области залива Сан-Франциско. Этот курс стал предтечей традиции Возрождения.

Корни колдовства, как ему учит Возрождение, уходят в традицию Фери (Feri) Андерсона. В книге «Спиральный танец» это слово писалось как *Faery*, обозначая волшебную традицию или традицию фей; подобную орфографию по-прежнему используют некоторые группы, следующие путем, заложенным Андерсоном. Целый ряд наших базовых магических методов и средств берет начало в этой могущественной традиции, как и способ, которым создается ритуальное пространство, а также акцент на первородные стихии жизни и основополагающая космология Великой Богини, рассказы-

---

<sup>22</sup> Виккане, как называют последователей Викки, обычно почитают Бога (традиционно Рогатого Бога) и Богиню (традиционно Триединую Богиню), которые иногда представляются как части высшего пантеистического Божества, проявляющего себя в различных политеистических богах. К другим особенностям Викки относят применение ритуальной магии, свободные нормы морали и празднование восьми точек Колеса Года.

вающая о том, от кого мы произошли и кем нам надлежит стать. И если Звездный ястреб писала о том, что, по ее мнению, колдовство – это основанная на посвящении и ориентированная на Богиню традиция Европы и Ближнего Востока, то Возрождение не опирается на какую-то одну отдельно взятую культуру. В те времена, когда Возрождение еще только входило в силу, Область залива Сан-Франциско представляла собой плавильный котел множества процветающих культур и школ магии, поэтому наше движение испытывало прямое и подспудное влияние традиций Йорубы<sup>23</sup>, Худу<sup>24</sup>, Викки в стиле Гарднера<sup>25</sup> и других традиций колдовства, включая Дианическую<sup>26</sup> Викку, кельтские народные сказания и

---

<sup>23</sup> *Йоруба* – группа родственных негроидных народов, населяющих Западную Африку. Йоруба – творцы уникальной самобытной цивилизации Западной Африки, породившей такие города-государства, как Иле Ифе, научный интерес к которому до сих пор не ослабевает. Йоруба по сей день исповедуют политеистическую религию Ифа-Ориша (систему предсказания), повлиявшую на зарождение таких афро-карибских традиций, как вуду.

<sup>24</sup> *Худу* – североафриканское колдовство и религиозный культ, основанный на суеверии и страхе перед смертью. Слово «худу» на языке хауса означает «пробуждать негодование, вызывать возмездие». Худу не является частью вуду, хотя и заимствовало из него некоторые приемы.

<sup>25</sup> *Джеральд Гарднер* (13 июня 1884 г. – 12 февраля 1964 г.) – английский государственный служащий, антрополог-любитель, писатель, оккультист, опубликовавший несколько текстов современной Викки, один из ее главных идеологов.

<sup>26</sup> *Дианическая Викка* – радикальное религиозно-феминистическое движение в рамках Викки, основанное Сусанной Будапешт в 70-е годы XX века. Дианическая Викка сочетает в себе элементы традиционной британской Викки и итальянской народной магии, реконструируемой по книге Чарльза Лиланда «Арадия».

Фери, что само по себе является синкретизмом различных культур и обычаев.

Традиция Возрождения также основана на принципах экофеминизма и анархизма. Экофеминизм – это теория, согласно которой отношение и поведение общества к женскому началу и женщинам созвучны и связаны с нашим отношением к земле и ее экосистемам. Такой исследовательский подход со своей философией глубоко влияет на этику и практику нашего движения. Многие наши инструменты и принципы организации сообщества Возрождения, которыми мы руководствуемся, также берут начало в анархистских активистских практиках, имеющих отношение к антиядерным протестам в Каньоне Дьябло в 1981 году. Эти три корня (колдовство, экофеминизм и анархизм) связаны с психологией и мифическими движениями, в которых истории и мифы служат отправными точками для исследований на уровне личности и культуры. Вот в каком котле варится Возрождение.

Стихии с благодарностью принимают, призывают и используют во многих магических, колдовских и других традициях. Зачастую стихии связаны с четкими направлениями. Подход может меняться в зависимости от того, в какой традиции вы работаете и в каком полушарии Земли находитесь, или от вашего конкретного местоположения или цели. Иногда мы обращаемся к центру – месту, где сознание человека возникает и пребывает (кто-то, возможно, назовет это чревом котла), чтобы почитать все стихии. В «Магии стихий»

мы сознательно ищем или налаживаем отношения с этими стихиями, при этом открывая для себя, что из них состоит все на свете, в том числе и мы сами. «Земля – мое тело, Вода – моя кровь, Воздух – мое дыхание, а Огонь – мой дух», – так звучит современная языческая молитва, и эта формула служит основой для нашей духовности, ритуалов, магии и сообществ.

По мнению влиятельного британской оккультистки Дион Форчун<sup>27</sup>, магию можно называть *искусством изменения сознания по своей воле*. Ее также можно считать практикой, позволяющей сознательно задействовать судьбоносные и сверхъестественные влияния жизни, смерти, распада и возрождения. Изучая магию, мы учимся изменять себя и внешние факторы. Это тонкое искусство плетения нитей судьбы, одновременно грандиозная эволюция и глубокое духовное озарение. Магия учит нас становиться Богами, открывать для себя свое божественное начало и сознательно жить и действовать из этого пространства. Магия – плод Древа знаний, и поглощение его издревле сопряжено с опасностью. Этот риск вызван взаимосвязанностью всего сущего, а также дерзновенным желанием познать свое божественное начало и действовать через него.

Наш опыт опирается не просто на магию в том ее виде,

---

<sup>27</sup> Дион Форчун (настоящее имя Вайолет Эванс, 1890–1946 гг.) – английская писательница и оккультист; принимала активное участие в «магической битве за Британию» – попытке британских оккультистов магическими методами предотвратить вторжение немецко-фашистских войск на территорию Великобритании.

в каком она понимается и практикуется в Европе и на колониальном Западе, но и на техники колдовства, которое в наши дни иногда называют Ремеслом. Колдовство (на Западе мы называем его именно так) представляет собой возвращение к жизни и наследование экстатического (иначе говоря – шаманского) целительства, мистических и знахарских традиций Европы, Северной Африки и Ближнего Востока. Колдовство живет в историях о феях, в фольклоре, суевериях, легендах, ритуалах и заклинаниях. Его Боги – древние, которые появляются из звезд, земли, гор, морей и пещер, те, с кем мы встречаемся на перекрестке дорог или в сумерках, во все времена и во всех местах, где оказываемся в силу жизненных обстоятельств.

В свое время языческие и магические практики, связанные с колдовством, были опорочены чиновниками, церковниками, медработниками – теми, кто умеет мыслить лишь в рамках формальной логики и целесообразности, утратив связь с древним инстинктом и человеческой интуицией. Ведьмы слушают дикую природу и стремятся установить прямой и тесный контакт с колдовскими силами и духами. Колдовство никогда не умирало. Многие его традиции и ритуалы возрождались и восстанавливались, а дух его всякий раз выражался в каждом новом поколении благодаря художникам, романтикам, целителям и учителям. Колдовство продолжало жить благодаря людям, которые интересуются историями о феях, народными сказаниями, занятыми суевери-

ями и ритуалами и которые в глубине души не сомневаются в том, что они полны магии и что им судьбой назначено заниматься этим древним бессмертным искусством.

Если вы взяли в руки эту книгу и до сих пор читаете ее, значит вы, вполне возможно, из числа таких людей.

# Как работать с этой книгой

В книгу «Магия стихий» включены тексты наиболее активных в настоящий момент ведьм, жриц и учителей Возрождения. Здесь вы найдете эссе 15 учителей из США, Австралии, Канады и Англии. В частности, эссе, представленные в начале каждого раздела о стихии – Пола Ивса (Миннеаполис, США), Гвидиона Логана (Сан-Франциско, США), Рэйвен Эджуокер (Сомерсет, Англия), Роуз Мэй Данс (Область залива, США) и Доун Исидоры (Портленд, штат Орегон, США), – содержат в себе главные тезисы и сведения, составляющие саму основу предмета «Магия стихий» Возрождения. И во многом именно от соавторов этой книги зависит преподавание базового предмета «Магия стихий», приверженность ему и вообще сохранение и развитие магической традиции Возрождения.

В каждом разделе, посвященном стихии, имеются также два дополнительных эссе, содержание которых, в принципе, позволяет включить их в данный курс, однако зачастую из-за ограничений по времени эта информация не представлена ни в одном из учений о стихиях. Урок о стихиях может быть посвящен, например, целительству, как в эссе Уиллоу Келли в разделе «Вода», работе с дыханием, звуком и песней, как в эссе Сюзанны Стерлинг в разделе «Воздух», или активизму, как в эссе Руби Берри в разделе «Земля». Каж-

дый урок курса «Магия стихий» уникален, ведь путешествие каждого человека по этой книге будет проходить в индивидуальном порядке. Одни из этих эссе могут сильно мотивировать вас продолжить и углубить обучение, стать активным в этой области, а другие могут просто оказаться информационной справкой или повторением материала, с которым вы уже знакомы или который не находит в вашей душе никакого отклика.

Тридцать пять заклинаний, методов, ритуалов, техник и упражнений, включенных в эту книгу, взяты из бурлящего пестрого котла учителей Возрождения. Эти соавторы являются сейчас преподавателями курса «Магия стихий» в своих местных общинах и колдовских лагерях. Эти люди предложили техники, к которым они сами обращаются в своей преподавательской деятельности. Каждый урок, посвященный стихиям, будет обязательно включать в себя некоторые из этих упражнений (такие как «Заземление Древа Жизни» и «Черчение круга»). В то же время многие уроки будут включать такие техники, как, например, «Гармонизация трех душ», «Птицы желания», «Транс» и «Место силы». При этом каждый учитель может подавать упражнения по-своему, так как вкусы у всех разные. Некоторые включенные сюда заклинания и методы очень характерны для какого-нибудь учителя – например, для Престона Койота Варгаса с его «Созданием жезла искрой жизни», Сюзанны Рэй с ее «Медитацией на тлеющее тело» и Лизы Линд с ее «Трансом для

встречи предков через ДНК». Из этого рога изобилия сыплются в избытке знания, опыт и мудрость международного движения, славящегося своим смелым и всеохватывающим подходом к мистике, знанием дела и глубинной связью с божеством.

В заключительной части книги вы найдете глоссарий – словарь терминов, где объясняются слова и фразы, с которыми вы, возможно, еще не знакомы. Есть также раздел «Использованная и рекомендуемая литература», где перечислены упомянутые в книге издания. В этом разделе сначала указаны тексты традиции Возрождения, а затем те, которые посвящены каждой стихии. В самом конце книги находятся список всех соавторов и их биографические данные, там же нередко указаны контакты или информация, позволяющая узнать больше об их работе. Этот список выстроен по порядку в соответствии с английским алфавитом.

«Магия стихий» – это приглашение, и не только в мир ритуала, заклинаний, целительства и празднеств, но и в наше «я», то есть в наше истинное «я», с которым мы родились и о котором тосковали всю жизнь. Отныне каждый становится самим собой.

Некоторые люди, прошедшие курс «Магия стихий», только лишней раз убедились в правильности того, что они всегда знали и, возможно, всегда делали, однако никому не приходило в голову, что тем же самым может заниматься кто-то другой (по крайней мере, такие люди им никогда не по-

падались, не говоря уже о совместной работе в одной группе над магией и ритуалами). Есть и такие люди, которые приумножили имевшиеся у них знания и навыки, поскольку они уже изучили шаманские традиции или техники, освоили церемониальную магию, какую-нибудь другую традицию колдовства, восточную религию или пермакультуру, целительство, гадание или любую из десятков других дисциплин. Может быть, у нас (родителей, фермеров или любителей пешего туризма<sup>28</sup>, ученых и художников) есть чутье на эти вещи, или мы работаем в этом ключе, не задумываясь над названием того, чем занимаемся, и не отдавая себе отчет в том, как именно мы творим магию.

Книга «Магия стихий» учит мастерски создавать круги и призывать духов, работать с энергией, погружаться в состояние транса и выходить из него, повышать уровень энергии с помощью дыхания, песен и музыки, а также правильно выстраивать заклинания. Эта работа требует доверия к самому себе, друг к другу, к духу и божеству. Она также открывает и развивает способность к критическому мышлению в творчестве, умение прислушиваться к интуиции, способность опираться на собственные силы, проявлять принципиальность

---

<sup>28</sup> В английском тексте применен австралийский сленг *bush walkers* – ходящие в буше. *Буши* – обширные, не освоенные человеком пространства, обычно поросшие кустарником или низкорослыми деревьями. Бушуокинг объединяет тысячи туристов, которые ставят перед собой цель изучать и охранять природу и способствовать организации заповедников. Этот вид отдыха особенно популярен в австралийских штатах Новый Южный Уэльс и Виктория.

и изменять границы. Книга «Магия стихий» охватывает те пункты традиции Возрождения, которые предполагают развитие: ритуал и магию, личный рост, расширение прав и возможностей, перемены в политике. Таким образом, подобная исследовательская работа может поддерживать тех, кто ступает по внутреннему пути самопознания и исцеления, тех, кто хочет научиться работать вместе с другими членами сообщества в ритуалах и кругах, и тех, кто ратует за активизм и изменения в обществе.

С этой книгой можно работать самостоятельно, в освященной веками традиции практикующего мага-одиночки, в небольшой группе или на пару с кем-нибудь. Она была написана отчасти для того, чтобы этот базовый материал Возрождения стал доступным всюду и для всех. Его можно осваивать вместе со своим спутником жизни или в кругу семьи. Вы можете состоять в группе, которой нужен учебник с практическими упражнениями для совместной работы и обогащающим ум содержанием. Возможно, ваша группа по изучению ритуала или магии ищет подобную систему, наставления или просто вдохновение. Может быть, вам захочется почитать стихии и исследовать духовность, берущую начало в природе, или найти способ расширить свои возможности в мире, где в сфере религии и веры господствуют церкви и организации, не позволяющие духовному искателю получить властные полномочия.

«Магия стихий» – практическое руководство. Мы изло-

жили материал таким образом, чтобы он был понятен и удобен, знакомя читателя со стихиями поочередно, в том порядке, в котором мы, авторы, чаще всего используем их: после Земли следуют Воздух, Огонь, Вода и Дух. В последней части этой книги все стихии собраны воедино – заключительным аккордом становится традиционный ритуал, совершаемый в конце каждого курса «Магия стихий». По своему обычаю мы выполняем его всегда, но содержание этого ритуала может варьироваться. Эта часть составляет полностью человеком (или группой лиц), который прошел курс или изучил книгу. В этом ритуале проявляется все, что мы узнали из курса «Магия стихий».

Вы можете прочитать всю книгу целиком, а можете читать ее частями, чтобы после изучения каждого раздела опробовать описанные в нем упражнения или методы. Вы можете прочитать ее один раз, а затем вернуться к началу и начать работать уже по разделам. Вы можете читать за раз один раздел, а потом созерцать материал или размышлять о нем, прежде чем перейти к практике, используя упражнения по инструкции или на свой лад. Может статься, что вы один из тех, кто достигает максимального успеха после того, как первым делом проштудирует книгу от корки до корки, делая что-то эпизодически, когда что-то подходит ему или когда позволяет время. Вы могли бы работать над этой книгой в группе: после изучения какого-либо раздела собраться вместе, взяв в качестве темы ту или иную стихию и потратив

на каждую из них день или несколько вечеров, сообщая выполняя упражнения и обсуждая различные нюансы стихии. Наверное, способов работы с этой книгой не меньше, чем ее читателей.

С этой книгой можно работать в выходные дни или в течение шести недель (раз в неделю по вечерам или после обеда). Это традиционный подход к «Магии стихий», и именно так чаще всего поступают преподаватели. Если вы планируете сделать именно так (и в особенности работать только по выходным), лучше всего сначала прочесть книгу целиком. Другая рекомендуемая нами временная структура предполагает работу с книгой дольше шести месяцев, по одному месяцу на стихию, плюс еще один месяц на финальный раздел. Такой подход позволяет гораздо глубже изучить и проработать каждую стихию и их совокупность. Таким образом вы согласуете свою работу с Колесом Года: сможете начать, например, в момент одного из солнцестояний и пройти весь путь до следующего солнцестояния. Или можете настроиться на Луну: каждый месяц начинать работать в новолуние или полнолуние, наращивая и сокращая вместе с Луной объем своей работы с каждой стихией. Но шесть месяцев, возможно, покажутся слишком долгим периодом, чтобы сохранять внимательность и усердие в работе – в таком случае подберите более короткий срок.

Каждый из нас будет получать и усваивать информацию и опытное знание по-своему; мы надеемся, что одна из этих

временных структур подойдет именно вам. На наш взгляд, лично посетив урок «Магия стихий», если (когда) у вас будет такая возможность, вы углубите и приумножите свой опыт. Это может произойти одновременно с работой по этой книге, до или после нее.

Курс «Магия стихий» изменит вашу жизнь. С каждым разом, когда мы будем браться за работу и выполнять ее, жизнь каждого из нас будет определенным образом меняться. Курс стихий предлагает установить глубинную связь со своим духом и изучить средства магии и ритуала в рамках колдовской традиции Возрождения. Так мы обретаем пространство для расширения своих прав и возможностей в этом мире, место, балансирующее на грани осязаемого и неосязаемого, в пределах той сферы, которую мы называем магией. «Магия стихий» – это волшебное путешествие по стихиям.

В добрый путь!

# Земля

Земля – это название планеты, на которой мы живем, а также, по традиции, одна из стихий в магической системе, состоящей из четырех (Земли, Воздуха, Огня и Воды) или пяти стихий (если причислить сюда Дух). В этой книге мы по определенным соображениям поставим Дух на первое место в шкале стихий. Если обратиться к мифологии, то во многих мифах о сотворении мира рассказывается о том, что все сущее (и в первую очередь люди) было создано из земли, грязи или глины. Сначала эти сущности были слеплены и лишь затем наделены дыханием, или духом. Ученые установили, что атмосфера – ее мы условно называем воздухом – появилась на нашей планете далеко не за один день. Жизнь возникла из земли, в которой начались органические процессы, приведшие к появлению живых существ. Если бы не существовало земного притяжения, вода не могла бы скапливаться в океанах и реках. Огонь полыхает в звездах, а здесь, на Земле, для того чтобы разгореться, ему нужен органический материал – например, дерево, воск или что-то еще.

Шкала магических стихий, как правило, начинается со стихии Воздуха. По-видимому, таково исторически сложившееся требование высшей, или церемониальной, магии. Однако есть и такие шкалы стихий, в которых первое место занимает Дух – ведь эти шкалы могут начинаться с какой угод-

но стихии. Поэтому учение, упоминая стихии в рамках той или иной темы, располагает их в соответствии с контекстом.

Когда мы в Австралии призываем стихии или благодарим и почитаем их в очерченном круге, то обращаемся первым делом к Земле. Тем самым мы настраиваемся на духовность, берущую начало в земле, на связанные с землей традиции, на современное язычество. Помимо этого мы таким образом выражаем признательность священной почве, на которой живем и трудимся. Мы уже научились у коренных народов (и поныне продолжая учиться вместе с ними) глубокому почитанию земли и тесному общению с нею; при этом воспринимаем землю не столько в планетарном масштабе (хотя и об этом не забываем), сколько как некое ограниченное пространство, а точнее, место, в котором живем и занимаемся магией. И отчасти именно потому, что воздаем должное этим традициям, мы и ставим в шкале стихий Землю на первое место.

Когда мы взаимодействуем с Землей, тотчас проявляются вся мощь и величие природы. Мы начинаем воспринимать себя как ее неотъемлемую часть, поскольку живем и умираем в границах обширной сети, которую составляют разные формы жизни, не отделяясь от природы, но пребывая с ней в единстве. Мы прочно соединены с землей, и не только из-за пищи, которую едим, и воды, которую пьем, или из-за того, как одеваемся и обустроиваем свое жилище, а во всех отношениях. Каждый цикл дыхания включен в газообмен на

нашей планете между теми, кто дышит кислородом, и теми, кто дышит углекислым газом. Мы осознаем, что все духовные переживания возникают в биологической оболочке – в нашем теле. Следовательно, можно быть уверенным в том, что тело и дух неотделимы друг от друга. А отсюда можно сделать предположение о том, что между землей и ее духом нет разграничения, что они есть суть одно и то же. Полная жизни Богиня – это сама наша земля, а мы являемся ее частью.

В конечном итоге мы обращаемся к философии активизма. Когда нам становится понятно, что мы представляем собой часть земли, и не в условном смысле, когда наше выживание зависит от ее воды, кислорода, растений и животных, а в буквальном смысле, поскольку наши тела – часть ее тела, тогда нам гораздо труднее, а то и вовсе невозможно молча терпеть, когда в Австралии из-за глобального потепления, выемки песчаного грунта, судоходства, угледобычи и стоков с полей разрушается Большой Барьерный риф, когда загрязняются реки и моря, а тропические леса Амазонки вырубаются, навсегда сменяясь пустошами. А ведь это далеко не все преступления против природы, совершаемые в настоящее время на нашей планете.

Может быть, стоит взглянуть на эту проблему и под другим углом. Когда мы осознаём, что каждый человек является частью Богини, неужели мы позволим делить себя на первосортных и второсортных? Разве сможем мы терпеть расизм,

сексизм, социальный апартеид и целенаправленное разрушение экономики целых государств? Разве сможем мы спокойно жить в мире, не протестуя против принуждения к проституции, насильственного призыва в армию детей, преступлений на почве ненависти, совершенных против отдельных лиц или целых социальных групп лишь за то, что они живут в этом мире, сохраняя свою идентичность? Земля – это призыв к действию.

Когда мы находимся в правильных отношениях с землей и когда все, что дает кров и пищу, приходит к нам непосредственно из почвы, рек, растений, животных, моря, тогда мы обязаны защищать все существующее на Земле от бессмысленного разрушения. Для этой цели нам стоит, вероятно, для начала остановиться, познать искусство мага или ведьмы, а затем, обретя внутреннюю тишину, покинуть свое жилище и, как воплощенные в плоть и кровь существа, пожить где-нибудь на лоне природе, чтобы пообщаться с родной планетой и просто внимать ей. Наша работа начинается с безмолвного слушания.

Стихии исполнены святости. Земля священна.

# Земля священна

## (Пол Ивс)

Земля – живое существо, и она священна. Она представляет собой источник пищи, насыщающий всю флору и фауну; ее красота питает наши души, а разнообразные существа – наши соседи по планете – создают сложную паутину взаимосвязей вещей и явлений. На протяжении последних тысячелетий на первый план вышли идеологии, согласно которым Земля с ее ресурсами – товар; из-за таких воззрений многие (если не большинство) в нашем мире перестали считать землю священной.

Они полагают, что земля предназначена для удовлетворения их нужд, а последствия этой эксплуатации перекалывают на будущие поколения. Сохранение нашего здоровья и благополучия на уровне личности, сообщества и вида, как и поддержание разнообразия жизни на планете, зависит от людей, восстанавливающих связь с землей и укрепляющих наши взаимоотношения с ней.

У земли есть дух, который находится как внутри, так и вне ее физического «я». Этот дух, пребывая в вечности, сплетает своего рода энергетическую сеть, соединяющую все живое на нашей планете. Эту сеть строят и поддерживают духи всего существующего на земле: деревьев, волков, рек, китов, пауков, гор, людей...

Земля – это духовное целое, которое больше суммы своих частей; она упрочивает физические связи между собой и существами, считающими землю своим домом.

Ее природой является божество, которую называют Богиней, Геей, Матерью-Землей. В своем стремлении перейти на более глубокий уровень взаимоотношений с землей мы и в быту, и в служении одинаково укоренены в сферах материи и духа.

Придать смысл человеческой жизни можно, например, через концепцию, согласно которой наши души решили жить в физической форме в течение этого воплощения, тем самым продолжая вечный цикл рождения, смерти и возвращения к жизни. Мы рождаемся с великолепными способностями радоваться и любить, созидать и сплачивать. Сама жизнь подталкивает нас осуществлять эти чудесные возможности. В наш технический век мы сталкиваемся с массой препятствий на пути к чудесам мира. Некоторые религиозные учения стараются свести к минимуму наше физическое существование, демонизируя тело. Учиться жить как воплощенное присутствие во всем великолепии и хрупкости наших тел – отличный способ научиться поддерживать правильные отношения с Землей.

Воплощенное присутствие – ключевой элемент магии Возрождения. Каждый ритуал или собрание начинается с заземления. Во многих ритуалах мы призываем людей в полной мере задействовать свое тело. Как ваше тело реагиру-

ет на тишину и покой? Каково это – экстатично двигаться и кричать, не сдерживаясь? Мы призываем людей перестать думать и просто слушать и ощущать запахи, текстуру, вкус, просто созерцать. Трапеза – акт служения. Все действия, исполненные любви и удовольствия, представляют собой ритуалы, о чем говорит нам «Наказ Богини». Когда мы учимся любить, принимать или хотя бы открывать для себя святость и скрытые возможности нашего тела, мы можем также ощутить собственных духов, внутреннее божество, благодаря чему усиливается способность общаться с другими существами, а также с Землей.

Важное умение (его нередко называют самым важным в Возрождении) ощущать свое присутствие называется заземлением. Если мы заземлены, значит сознательно и в полной мере присутствуем в своем теле и в этом самом миге. Здесь важнее всего дыхание, расслабленность тела, тесная связь с землей и небом, а также осознание того, где мы находимся и (если мы в группе) какие люди окружают нас.

Заземление разными способами используется в ритуалах и других формах магии. Оно побуждает освободиться от отвлекающих факторов, не имеющих отношения к стоящей перед нами задаче. Беспокоиться о своей работе, о том, чем занимаются наши дети и что им задали на дом, о международной обстановке и о наших любимых мы можем в другое время и в другом месте. Полная настройка на магию настоящего момента увеличивает нашу способность впоследствии твор-

чески присутствовать в этих вещах. Ритуалы могут пойти на пользу во время сложной личной работы, создавая возможности для исцеления, если мы сумеем отслеживать возникающие у нас чувства. Мы можем усилить свою способность сохранять осознанность, позволяя эмоциям охватить нас в этот самый миг. Возможно, достаточно просто замечать их. Если мы решим проявить чувства и при этом будем нуждаться в помощи, то в случае заземления сможем яснее понять, что именно нужно и кто наш союзник. Если нам потребуется больше энергии, мы будем черпать ее из земли. Если будет необходимо высвободить энергию, мы отправим ее в землю словно компост.

Мы призываем людей возвращаться домой, сохраняя заземление и другие магические навыки. Заземление важно в ритуале, но оно может оказаться еще более полезным в повседневной жизни. Установите связь с землей перед тем, как выступить с речью в группе, или когда решаете с другом какую-то проблему. Очень полезно заземляться при участии в политических акциях. Если в погожий денек вы отправились на прогулку, но что-то отвлекает вас и не позволяет наслаждаться этими прекрасными минутами, заземлитесь и осознанно подышите. Заземление помогает расслабиться и сохранять осознанность, а также соединиться с землей как со своим союзником. В повседневной жизни практику заземления закрепляют ее непрерывным выполнением в течение всего дня.

Мы с вами не раз слышали о том, что до тех пор, пока не познаем и не полюбим себя, мы не сможем по-настоящему познать или полюбить другого. По мере того как мы раскрываем свою способность любить и понимать собственное тело, постигать собственную святость, мы можем все лучше развивать отношения с землей. Мы, члены Возрождения, узнали о том, что упрочение связи с определенным местом (местами) – залог завязывания или углубления этих отношений с землей. Регулярное установление связи с каким-то местом усиливает тесное знакомство с ним, что очень похоже на взаимоотношения с человеком. В это место иногда влюбляются.

Этим личным местом может быть дерево, ручей, река, пятачок в городском парке или комната в вашей квартире. Им может быть один из ваших любимых пейзажей или место, посетить которое посоветовал друг, решив, что оно будет для вас интересно, или о котором вы где-то прочли. Для его изучения может понадобиться некоторое время. Используйте воображение. Обязательно обратитесь к помощи магии. Будьте терпеливы и впустите в свою жизнь удачу и синхроничность<sup>29</sup>. Когда какое-то место взывает к вам, заземлитесь и центрируйтесь в смирении и благодарности, пробудите свои чувства и слушайте. Регулярно возвращайтесь туда

---

<sup>29</sup> *Синхроничность* – термин, введенный швейцарским психологом и мыслителем К. Юнгом, который противопоставляет синхроничность фундаментальному физическому принципу причинности и описывает ее как постоянно действующий в природе творческий принцип, упорядочивающий события нефизическим (непричинным) путем, только на основании их смысла.

в разное время суток. Обратите внимание, как влияет смена времен года на растения, животных, пейзаж и ваши чувства. Вы можете задаться вопросом о том, как энергия этого места меняется при лунном свете, во время грозы или в зимний день. Теперь, когда ваши чувства ожили, наблюдайте дух этого пространства и присутствующее в нем таинство или хотя бы открывайтесь им. Поставьте себе задачу выяснить, в какой форме в этом месте протекает ваше общение с землей.

Как и в любых отношениях, по мере привыкания к этому месту может усиливаться привязанность к нему и забота о его благополучии. Для меня чувственные переживания – сами по себе награда. Ваше место может стать для вас учителем в физической, эмоциональной и духовной сферах. Оно может спросить вас, искренне ли ваше намерение развивать с ним партнерские отношения. Учтите, что по мере того как вы будете все ближе знакомиться с каким-то местом, у вас появятся возможность и радостный долг защищать его. Мои личные места – это дом и сады, за которыми я ухаживаю вместе с чудесной женой, священная речка, которая называется Коулдуотер-Спринг (ручей с холодной водой), и несколько местечек вдоль реки Миссисипи, недалеко от моего дома.

Центрирование – еще один навык, который мы прививаем в Возрождении. Оно может облегчить подлинное общение как с нашим местом, так и со своим «я». Если заземление – это прежде всего работа на физическом уровне, то цен-

трирование представляет собой умение объединять наш ум, сердце и дух с телом. Наше тело не отделено от естества. Все мы состоим из частей, соединенных в единое целое. Центрирование усиливает осознанное присутствие, а также связывает нас с сущностным достоинством. Мы в Возрождении используем словосочетание «сущностное достоинство», подразумевая под этим врожденную, глубинную ценность каждого существа в мире. Каждый из нас обладает этим достоинством, которое никогда не бывает выше или ниже, больше или меньше, чем у кого-то другого. Оно помогает нам узнать или, во всяком случае, начать узнавать, кто мы есть на самом деле и каков наш путь в этой жизни. В идеале – мы сможем отвергнуть бесполезные для нас голоса и обязательства и принять сознательное решение заняться своей магией и жизнью. Практика центрирования в ритуале или на семинаре может стать отправной точкой процесса или последовательного подтверждения нашего сущностного достоинства, которое мы многократно упрочивали и раскрывали в своем теле. Наше восприятие своего сущностного достоинства, как правило, не статично – оно развивается, когда мы прокладываем свой путь, опираясь на жизненный опыт. Оно также содержит в себе непрерывную связующую нить, исходящую изнутри нас, из души.

Изучая и практикуя центрирование, мы получаем возможность полностью погрузиться в этот самый миг, воплощая свое сущностное «я» в магических действиях, а также

в личных и профессиональных отношениях. Когда мы находимся в своем центре, можем дать оценку тому, что от нас требуется, что подходит для нас, и понять, в самом ли деле мы призваны участвовать в какой-то деятельности. Обретая свое подлинное «я», мы можем направлять свои таланты и вдохновение на службу себе и групповой магии. Следует спросить себя до ритуала: «Поддерживаю ли я это намерение? Как я могу служить магии настоящего мгновения?», в повседневной жизни: «Мне в самом деле нужны эти отношения или я просто приспособливаюсь? Является ли моя профессиональная деятельность частью истинного призвания моей жизни, а если это не так, то какие меры следует принять?»

Благодаря навыкам заземления и центрирования можно искренне и активно участвовать в общемировых событиях и углублять наше влияние и чувство удовлетворенности. Мы можем сохранять тесную связь с нашими священными местами и более широко открыться для всех планетарных сетей, циклов земли, формируя с ними крепкую связь.

Признание, принятие и празднование этих циклов лично или в сообществе – все это может стать методом улучшения человеческих отношений с землей. Первым делом нужно отметить известные вам земные циклы, способ работы с ними и их влияние на вас. По мере того как осознание этих фаз начинает приобретать все более четкие черты, позвольте проявиться своему намерению установить с ними связь. Какими

способами вы и ваше сообщество можете почитать и праздновать их?

Один из циклов, который я считаю наиболее доступным, — это цикл рождения, роста, смерти, распада и возвращения к жизни. Это цикл времен года, от которого зависит будущее благополучие всех существ: растений, комаров, птиц, медведей и нас, людей. Я живу в таком месте, где бывают четыре времени года, определяющие растительные циклы. Принимая во внимание этот цикл как садовник, я ясно осознаю, что именно делают растения в течение всего года. В моем сообществе отмечают восемь сезонных праздников, актуальных для нас из-за своеобразного характера сменяющихся друг друга времен года. Мы чтим каждый поворот Колеса Года, от которого в буквальном смысле зависит наше пропитание и которое влияет также на духовное, эмоциональное и энергетическое благополучие личности и общества. В зависимости от желаний и потребностей нашего сообщества внимание, уделяемое этим ритуалам, может быть как узконаправленным (на уровне личности), так и широким (на уровне общества).

Одним из этих сезонных ритуалов является Самайн, широко известный также как Хэллоуин, когда миры разделяет тонкая завеса и когда мы стараемся соединиться с дорогими для нас людьми, которых уже нет, и с нашими предками. В настоящее время связь с предками часто открыто признается как сообществом, так и отдельными личностями. Почитание предков также представляет собой последовательную прак-

тику в течение всего года для меня и многих людей в моем сообществе. Мы физически проходим непрерывный цикл жизни, смерти и возрождения. Мы оглядываемся в прошлое, узнаем и часто благодарим тех, кто жил раньше нас, за дары и новые возможности, которые они завещали нам. Важно помнить о том, что предки могут быть не просто нашими кровными родственниками, а кем угодно и даже чем угодно, перешедшим из этого мира, чтобы повлиять на нас. Когда мы пребываем в настоящем моменте, как признаем и чтим их, как учимся у них? Что мы должны сделать для того, чтобы исправить допущенные ими ошибки? Когда мы размышляем о будущем, каждый из нас может спросить: каким образом наши поступки на уровне личности и сообщества влияют, воздействуют на мир, в котором со временем будут жить наши потомки, на мир, в котором мы сами станем предками?

Одна из форм земной магии, которой я занимаюсь, – создание лабиринтов. Лабиринты в течение долгого времени служили самым разным целям – они представляли собой каналы в путешествиях между мирами, давали возможность обрести вдохновение, покой, здоровье, а также служили для празднований и молитв сообщества. На протяжении тысяч лет они были частью культурных традиций во всем мире. Работая с лабиринтами, я обнаружил, что они могут быть средством упрощения общения между землей и людьми, а также способом установить связь с тем участком планеты, на которой они расположены.

Недавно я принял участие в индейской церемонии воды, в шествии Ниби (что значит «вода»), посвященном круговороту реки Потомак в восточной части США. Мы взяли воду в истоке этой реки в горах Западной Виргинии и несли ее 12 дней, 515 километров, до ее устья в Чесапикском заливе. Каждый шаг в этом шествии был жертвой духу этой реки и выражением нашего благопожелания об исцелении отношений между людьми и этой рекой, а также всеми водами мира. Добравшись до устья реки, мы вылили в ее волны воду из источника, сказав духу реки: «Это и есть ты. Такой ты была до того, как тебя загрязнили люди. Мы хотим установить с тобой связь. Мы любим тебя. Мы уважаем тебя. Мы благодарим тебя». Эта церемония была частью подобных шествий вдоль рек, организованных женщинами оджибве<sup>30</sup>, у которых есть своя философия и стремление перенести духовную работу с водой в большой мир. Я познакомился с ними благодаря нашей общей приверженности священному ручью и реке Миссисипи. Это был движущийся ритуал воды в самом сердце США и одно из самых ярких событий моей жизни.

Когда мы укоренены в своем сущностном достоинстве и находимся в тесной связи с каким-то местом, тогда мы соединяемся с циклами земли, со всей совокупностью существ и ощущаем нашу

---

<sup>30</sup> *Оджибве* – индейский народ, живущий в резервациях в США, в штатах Мичиган, Висконсин, Миннесота, Северная Дакота, Монтана и в Канаде, в провинциях Онтарио, Манитоба, Саскачеван, Альберта и Британская Колумбия.

взаимозависимость.

Нас могут призвать что-то предпринять для поддержки окружающих существ. Традиция Возрождения во многом основана на активизме, на правозащитной деятельности в отношении общества и экологии, что также имеет место в нашей духовной практике. Поскольку у нас анархическая традиция, каждому из нас предоставляется самостоятельно определить, что именно он будет делать. Такими акциями мы создаем собственные циклы, крепко связывая нашу судьбу в своей физической форме с благополучием всего живого на планете Земля.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.