

Viktor Ogui



LA TÉCNICA DEL MASAJE TIBETANO
CON CUENCOS SONOROS
SEGÚN LA TRADICIÓN
«TSERING NGODRUB»



Viktor Ogui
La técnica del masaje tibetano
con cuencos sonoros según la
tradición «Tsering Ngodrub»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43113192

ISBN 9785005005014

Аннотация

The book is in Spanish. El libro está en español. El masaje vibro-acústico con cuencos sonoros: el método del contacto. Un manual. Viktor Ogui: profesor, masajista profesional, psicólogo, inventor, médico, viajero y experto en prácticas de bienestar. El masaje vibro-acústico con cuencos sonoros sobre el método del contacto según la tradición de Tsering Ngodrub – es un eficaz masaje curativo realizado con el uso del cuenco sonoro forjado.

Содержание

Introducción	7
Sobre los cuencos sonoros tibetanos	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

La técnica del masaje tibetano con cuencos sonoros según la tradición «Tsering Ngodrub»

Viktor Ogui

Редактор Anna Tarasenko

Иллюстратор Anna Tarasenko

Дизайнер обложки Anna Tarasenko

Дизайнер обложки Maria Dobrenko

Фотограф Andrey Terebilpv

Фотограф Viktor Ogui

Переводчик Victoria Lychagina

© Viktor Ogui, 2019

© Anna Tarasenko, иллюстрации, 2019

© Anna Tarasenko, дизайн обложки, 2019

© Maria Dobrenko, дизайн обложки, 2019

© Andrey Terebilpv, фотографии, 2019

© Viktor Ogui, фотографии, 2019

© Victoria Lychagina, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-0501-4

Advertencia

El contenido de esta publicación está destinado a dar información general y no puede reemplazar la consulta práctica de un especialista. La publicación no debe usarse como un guía de estudios en medicina, ni para diagnosticar o tratar condiciones dolorosas además de previas complicaciones. Si surgen tales situaciones, se recomienda consultar inmediatamente a un médico. La casa editora y los autores de las publicaciones no son responsables por los daños causados en la salud procedentes de tales acciones como el tratamiento, la automedicación además de la renuncia de los tratamientos realizados sobre la base de la información contenida en esta publicación.

Este artículo tiene el carácter introductorio cuyo objetivo es compartir la experiencia del el autor y denominar los hipótesis y problemas de la aplicación de los cuencos sonoros tibetanos en el mundo actual. También tiene como principal función llamar la atención de acuerdo al tema del estudio de los efectos de los cuencos sonoros tibetanos en el cuerpo humano.



FEDERAL SERVICE
FOR INTELLECTUAL PROPERTY

(12) ABSTRACT OF INVENTION

(19) RU (11)

2 687 006⁽¹³⁾ C1

(51) Int. Cl.
A61H 2300 (2006.01)

(52) CPC

A61H 2300 (2009.02)

(21) (22) Application: 2018121741, 14.06.2018

(24) Effective date for property rights:

14.06.2018

Registration date:

06.05.2019

Priority:

(22) Date of filing: 14.06.2018

(45) Date of publication: 06.05.2019 Bull. № 13

Mail address:

DoktorNN@yandex.ru

(72) Inventor(s):

Oguz Viktor Olegovich (RU)

(73) Proprietor(s):

Oguz Viktor Olegovich (RU)

(54) VIBRATION-ACOUSTIC MASSAGE METHOD

(57) Abstract:

FIELD: medicine.

SUBSTANCE: invention refers to medicine, namely to restorative medicine, and can be used for correction of anxious and insomniac disorders. That is ensured by vibration-acoustic massage with the help of "singing bowl". "Singing bowl" is made from metal of "bell bronze" alloy and has the shape of vessel with inner diameter of 250 mm, height of walls of 110 mm and outer diameter of bottom of 130 mm. It is placed directly on the body massaged with contact directly with a naked body massaged or through tissue. "Singing bowl" is held with one hand, in the second hand there is a clapper instrument, which is an object, the handle of which is made of wood with length of 260 mm and diameter of 18 mm, and impact part from rubber in the form of cylinder with diameter of 55 mm and height of 35 mm. Method comprises extracting vibration from "singing bowl" by striking rubber part of beater on upper edge of bowl with series of 9 strokes with rhythm, characterized by mandatory equal pauses of 1 second

between each of 9 strokes. After the vibration termination, the "singing bowl" moves to the next position according to the massage movements direction; at that, the sound waves are applied either to the entire massaged body or locally. Patient simultaneously performs respiratory physical exercises with a series of consecutive rhythmic breaths, breath and exhalation for 3-15 seconds, performing at least 3 series. Before the session and / or during the entire session or part of the session, the "singing bowl" or its part is warmed, not exceeding, the level of temperatures comfortable for the massaged one. Sessions are conducted no more than once a day. Duration of session is 50 minutes in the first session and 60 to 70 minutes in the second and subsequent sessions. Number of sessions in course is 3, with a session execution interval every other day.

EFFECT: method provides effective correction of anxiety and insomnia with simultaneous reduction of duration and number of procedures.

1 cl, 1 tbl, 12 dwg, 1 ex

RU 2 687 006 C 1

RU 2 687 006 C 1

Introducción

En actualidad, existen muchas preguntas en base a la información contradictoria sobre los cuencos sonoros tibetanos (CST) y las prácticas de interacción con ellos. Sobre todo muchas preguntas surgen en relación con el término «masaje» referente con los cuencos sonoros. En muchos sentidos la contradicción se debe al hecho de que no hay una descripción estandarizada o, al menos, una tradición preservada de aplicación de los cuencos tibetanos. En varios debates, los oponentes se refieren en los comentarios a su experiencia de interacción con los cuencos sonoros, olvidando a menudo que a uno de ellos le colocaron el cuenco sobre el cuerpo, mientras al otro el cuenco no le tocaba el cuerpo sino el masajista lo llevaba a distancia. Además, durante las décadas de conocimiento europeo con los cuencos sonoros tibetanos, se han creado muchas leyendas y mitos-con la ausencia completa de la justificación científica o investigaciones profundas. En este tipo de publicaciones, abundan los términos como «Aura», «Chakras», «Energía», «Astral», «Sonido Planetario», etc.

Al mismo tiempo, es imprudente negar que las prácticas con los cuencos sonoros tengan un efecto sobre el cuerpo humano y su condición (física o psicoemocional). Debido a que, aunque se evalúe subjetivamente, en ausencia de investigaciones científicas serias, muchos pacientes notan claramente los cambios en su

condición. Incluso si los sufrimientos físicos o mentales se reducen o se eliminan como resultado del efecto placebo de los cuencos sonoros a una persona, creo que el uso de los cuencos es razonable y justificado.¹ Al mismo tiempo, se debe prevenir a los posibles «maestros» de que apliquen los cuencos sonoros por todos lados, sin preparación previa, aprendizaje, suficiente práctica y entrenamiento independiente preliminar, sin tener en cuenta las posibles contraindicaciones para el uso de los cuencos sonoros tibetanos.

Es difícil asociar las prácticas con los cuencos tibetanos directamente con el masaje y considerarlas solamente en este aspecto. Sería más razonable atribuirles a la sección de fisioterapia cuando las prácticas se realizan tras el contacto de los cuencos con el cuerpo, y – a la psicología, cuando se realizan sin contacto con el cuerpo. Diferentes autores no coinciden hasta en su idea del masaje sonoro: algunos interpretan el masaje sonoro con los cuencos tibetanos como el masaje por el sonido producido por los cuencos durante los conciertos de música meditativa. Otros autores se refieren a las prácticas del contacto entre el cuenco y el cuerpo. A pesar de esto, al considerar la metodología de la aplicación de los cuencos sonoros en la tradición en la que practico yo esta técnica, voy a usar al término «masaje», ya que así la llamaba a la práctica uno de los Maestros en el Himalaya, propio que me enseñó. Estoy de

¹ Viktor O. Ogui. Cuencos Sonoros Tibetanos: Método de recuperación natural-M.: Casa editorial «Stalingrado», 2015

acuerdo con los argumentos de los opositores, que desde el punto de vista científica, el término no es absolutamente correcto. Pero siguiendo la tradición, me quedo con mi opinión.

Si consideramos el efecto de los cuencos sonoros desde un punto de vista materialista y mecánico, sería razonable confiar en el método parecido por la mecánica, que es el masaje Miotónico por los diapasones neurológicos, presentado por Tiina Orasmae en la exposición Intersharm el 6 de mayo de 2002 y publicado en la Revista «Nouvelle estetic»: «Esta técnica está justificada fisiológicamente. Utilizamos frecuencias especialmente calculadas. Actualmente trabajo principalmente con una frecuencia especial de 128 Hz, es la frecuencia normal de oscilación del músculo mímico de la cara. Además, mejora el flujo sanguíneo y el flujo linfático. Esto fue demostrado durante los experimentos fisiológicos en animales. Es un masaje vibracional de técnica un poco inusual, donde en lugar de una gran cámara vibratoria se utiliza diapason.» Así como en el trabajo del Dr. John Beaulieu que describe las sesiones linfáticas y craneales también con la ayuda de los diapasones².

Al referirnos a los estudios extranjeros de las prácticas con el sonido, la música, los gongos y los cuencos sonoros tibetanos, veremos que allí también existen opiniones relativamente heterogéneas. Por ejemplo, Dr. Mitchell L. Gaynor, un oncólogo y profesor asociado clínico de medicina en el Colegio Médico de

² John Beaulieu. Human Tuning Sound Healing with Tuning Forks // BioSonic Enterprises, Ltd. (April 15, 2010), C.133—136

Weill de la Universidad de Cornell en Nueva York y autor del libro «The Healing Power of Sound: Recovery from Life – threatening Illness Using Sound, Voice, and Music», distingue el tratamiento y la curación: «El término «tratamiento’ significa ayuda al cuerpo físico, mientras que «curación’ se refiere a la integridad, la unidad de la mente, el cuerpo y el espíritu. Doctor Mithell L. Gaynor, que tiene una práctica de oncología en Manhattan, cree que la curación por sonido es un tipo de medicina integrativa: no es una alternativa a la ciencia, sino es complementaria a ella»³.

³ STEPHANIE ROSENBLOOM. What’s the Buzz? Sound Therapy // The New York Times, Publicado el 24 de noviembre, 2005

Sobre los cuencos sonoros tibetanos

Supuestamente, los cuencos sonoros tibetanos (CST) se utilizaban de diferentes maneras en las actividades humanas desde la antigüedad. Originalmente eran vasos para el agua y la comida, utilizados para las ofrendas a los ídolos y espíritus además de las ceremonias religiosas. Hoy, se puede distinguir 5 tipos principales de cuencos sonoros.

- Cuencos sonoros fabricados por el método de moldeo, así llamado estilo «indio». El sonido se produce por frotamiento.
- Cuencos de cuarzo o de cristal. También se usan para emitir el sonido a través del frotamiento.
- Cuencos sonoros tibetanos confeccionados por el método de forja, principalmente a mano. Los cuencos son diseñados para emitir el sonido principalmente por percusión.
- Cuencos sonoros chinos, el sonido de los cuales se extrae por el frotamiento de las manijas.
- Cuencos sonoros utilizados durante prácticas en templos budistas japoneses.



Se puede indicar que: El masaje tibetano con cuencos sonoros es una interacción vibro-acústica a los tejidos y órganos humanos, y a todo el cuerpo en general (incluso, en el estado psicoemocional), realizada a través del contacto o sin contacto entre el cuerpo humano y los cuencos sonoros tibetanos.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.