

Viktor Ogui



IL MASSAGGIO TIBETANO
CON LE CIOTOLE
CANTANTI NELLA TRADIZIONE DI
«TSERING NGODRUB»



ITA

Viktor Ogui

**Il massaggio tibetano con
le ciotole cantanti nella
tradizione di «Tsering Ngodrub»**

«Издательские решения»

Ogui V.

Il massaggio tibetano con le ciotole cantanti nella tradizione di «Tsering Ngodrub» / V. Ogui — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500500-7

The book is in Italian. Il libro è in italiano. Il massaggio vibroacustico con le ciotole cantanti: il metodo a contatto. Il manuale didattico. Victor Ogui — e' un insegnante, massaggiatore professionista, psicologo, inventore, medico, viaggiatore e un esperto nelle pratiche del benessere. Il massaggio vibroacustico con le ciotole cantanti: il metodo a contatto nella tradizione di Tsering Ngodrub — è un trattamento efficace di massaggio benessere con l'aiuto di una ciotola cantante forgiata.

ISBN 978-5-00-500500-7

© Ogui V.

© Издательские решения

Содержание

Introduzione	7
Informazioni sulle ciotole cantanti Tibetane	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Il massaggio tibetano con le ciotole cantanti nella tradizione di «Tsering Ngodrub»

Viktor Ogui

Редактор Anna Tarasenko

Иллюстратор Anna Tarasenko

Дизайнер обложки Anna Tarasenko

Дизайнер обложки Maria Dobrenko

Фотограф Andrey Terebilov

Фотограф Viktor Ogui

Переводчик Ivan Balykin

© Viktor Ogui, 2019

© Anna Tarasenko, иллюстрации, 2019

© Anna Tarasenko, дизайн обложки, 2019

© Maria Dobrenko, дизайн обложки, 2019

© Andrey Terebilov, фотографии, 2019

© Viktor Ogui, фотографии, 2019

© Ivan Balykin, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-0500-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Avvertenze:

Il contenuto di questa pubblicazione è destinato ad informazioni generali e non può sostituire la consulenza pratica di uno specialista. La pubblicazione non deve essere utilizzata come uno strumento didattico per la medicina, né per diagnosticare o trattare gli eventuali condizioni dolorose e le loro complicanze. In caso succeda, si consiglia di consultare immediatamente il medico. La casa editrice e gli autori della pubblicazione non sono responsabili per eventuali danni a persone eventualmente imputabili a tali azioni, come il trattamento di automedicazione o il rifiuto delle cure intraprese sulla base delle informazioni contenute in questa pubblicazione.

Questo articolo è di carattere informativo, con l'obiettivo di condividere quell'esperienza, che ha l'autore e la designazione delle ipotesi e i problemi sotto l'aspetto dell'applicazione delle ciotole cantanti Tibetane nel mondo moderno. E, anche, con l'obiettivo di richiamare l'attenzione sul tema dello studio dell'influenza delle ciotole cantanti Tibetane sul corpo umano.

RUSSIAN FEDERATION



(19) **RU** ⁽¹¹⁾ **2 687 006** ⁽¹³⁾ **C1**
 (51) Int. Cl.
A61H 2300 (2006.01)

FEDERAL SERVICE
 FOR INTELLECTUAL PROPERTY
 (12) **ABSTRACT OF INVENTION**

(52) CPC:
A61H 2300 (2009.02)

(21) (22) Application: **2018121741, 14.06.2018**

(24) Effective date for property rights:
14.06.2018

Registration date:
06.05.2019

Priority:
 (22) Date of filing: **14.06.2018**

(45) Date of publication: **06.05.2019** Bull. № 13

Mail address:
DoktorNN@yandex.ru

(72) Inventor(s):
Oguj Viktor Olegovich (RU)

(73) Proprietor(s):
Oguj Viktor Olegovich (RU)

RU 2 687 006 C 1

(54) **VIBRATION-ACOUSTIC MASSAGE METHOD**

(57) Abstract:

FIELD: medicine.
 SUBSTANCE: invention refers to medicine, namely to restorative medicine, and can be used for correction of anxious and insomniac disorders. That is ensured by vibration-acoustic massage with the help of "singing bowl". "Singing bowl" is made from metal of "bell bronze" alloy and has the shape of vessel with inner diameter of 250 mm, height of walls of 110 mm and outer diameter of bottom of 130 mm. It is placed directly on the body massaged with contact directly with a naked body massaged or through tissue. "Singing bowl" is held with one hand, in the second hand there is a clapper instrument, which is an object, the handle of which is made of wood with length of 260 mm and diameter of 18 mm, and impact part from rubber in the form of cylinder with diameter of 55 mm and height of 35 mm. Method comprises extracting vibration from "singing bowl" by striking rubber part of beater on upper edge of bowl with series of 9 strokes with rhythm, characterized by mandatory equal pauses of 1 second

between each of 9 strokes. After the vibration termination, the "singing bowl" moves to the next position according to the massage movements direction; at that, the sound waves are applied either to the entire massaged body or locally. Patient simultaneously performs respiratory physical exercises with a series of consecutive rhythmical breaths, breath and exhalation for 3-15 seconds, performing at least 3 series. Before the session and / or during the entire session or part of the session, the "singing bowl" or its part is warmed, not exceeding, the level of temperatures comfortable for the massaged one. Sessions are conducted no more than once a day. Duration of session is 50 minutes in the first session and 60 to 70 minutes in the second and subsequent sessions. Number of sessions in course is 3, with a session execution interval every other day.
 EFFECT: method provides effective correction of anxiety and insomnia with simultaneous reduction of duration and number of procedures.
 1 cl, 1 tbl, 12 dwg, 1 ex

RU 2 687 006 C 1

Introduzione

Attualmente ci sono molte domande ed informazioni contrastanti riguardo le ciotole cantanti tibetane (CCT) e pratiche di interazione con esse. Soprattutto molte domande sorgono sull'aspetto del termine «massaggio» applicato con le CCT. Inoltre, la contraddizione è in gran parte dovuta al fatto che non esiste una descrizione standardizzata o almeno una tradizione accuratamente conservata della loro applicazione. Durante tantissime discussioni, gli oppositori riportano nei commenti la loro esperienza di interazione con le CCT, dimenticando spesso che a qualcuno, il Maestro aveva eseguito la pratica poggiando la ciotola sul corpo, e a qualcun altro la faceva soltanto muovere in aria, in lontananza, e quindi la ciotola non era a contatto con il corpo. A parte questo, sulle CCT per quei parecchi decenni, che gli europei erano a conoscenza con le ciotole, sono state inventate tantissime leggende e i miti – in totale assenza di prove scientifiche o un solido lavoro di ricerca. In questa sorta di pubblicazioni, sovrabbonda l'utilizzo dei termini del tipo: «Aura», «Chakra», «Energia», «Astrale», «suono Planetario», ecc.

Allo stesso tempo, e' avventato negare, che le pratiche con le CCT hanno un'influenza sul corpo umano e il suo stato (fisico o psico-emotivo). Perché, anche se secondo a delle valutazioni soggettive, in assenza di una importante ricerca scientifica, molti pazienti chiaramente verificano dei cambiamenti del loro stato. Anche se, durante l'esposizione di una persona alla cura con le CCT avviene l'insorgenza dell'effetto placebo, cioè' diminuisce o scompare la sofferenza fisica o mentale – allora ritengo ragionevole e giustificato l'applicazione delle CCT. Allo stesso tempo, bisogna mettere in guardia i potenziali «maestri» dall'applicazione universale e dall'utilizzo delle CCT, senza una preparazione preliminare, una qualificazione adeguata o un sufficiente addestramento preliminare per conto proprio in pratica, senza tener conto delle potenziali controindicazioni all'uso delle CCT¹.

È difficile attribuire l'uso delle CCT direttamente al massaggio e prenderle in considerazione proprio sotto questo aspetto di trattamento. Probabilmente, e' più ragionevole attribuirle alla sezione del trattamento fisioterapico nel caso dell'applicazione a contatto, ed alla sezione di psicologia- nel caso dell'applicazione senza contatto. Tutti gli autori hanno una rappresentazione diversa del massaggio sonoro: qualcuno considera il massaggio sonoro con le ciotole cantanti Tibetane, come un massaggio dal suono, proveniente dalle ciotole nei concerti di musica meditativa. E altri – quando la ciotola è direttamente in contatto con il corpo. Eppure, considerando la metodologia di applicazione delle CCT nella tradizione, in cui pratico proprio questa tecnica, mi attengo al termine «massaggio», siccome proprio così veniva chiamata la pratica da uno dei maestri dell'Himalaya, da cui avevo studiato. Sono d'accordo con le obiezioni degli oppositori – che dal punto di vista della scienza – non è esattamente un termine corretto. Ma, stando alla tradizione, rimango della mia opinione.

Probabilmente ha un senso, nel caso di considerazione del funzionamento delle CCT dal punto di vista materialistico e meccanico, di fare affidamento al trattamento simile a quello meccanico, cioè' il metodo del massaggio Miotonico con i diapason neurologici, che e' stato presentato da Tiina Orasmae alla fiera Intercharm il 6 maggio del 2002 ed e' stato pubblicato sulla Rivista «Nouvelle estetic»: «Questa tecnica e' fisiologicamente argomentata. Utilizziamo delle frequenze appositamente calcolate. Io ora, principalmente, lavoro con una frequenza specifica, che è di 128 Hz – è una frequenza regolare di oscillazione del muscolo mimico del viso. Inoltre, migliora il flusso sanguigno e il drenaggio linfatico. Questo è stato dimostrato durante gli esperimenti fisiologici sugli animali. E» semplicemente un vibromassaggio con una tecnica un po' insolita, dove al posto di un grande

¹ Ogui V.O. Le ciotole cantanti tibetane: Il metodo di guarigione naturale – Mosca.: Casa editrice «Stalingrado», 2015

apparecchio vibrante viene utilizzato il diapason». E anche per quel che riguarda i lavori del Dott. John Beaulieu che descrivono le sessioni linfatiche e craniali, allo stesso modo con il diapason².

Rivolgendosi alle fonti straniere di pratiche con il suono, la musica, i gong e le ciotole cantanti tibetane, vediamo che anche lì ci sono delle opinioni relativamente diverse. Ad esempio, il Dr. Mitchell L. Gaynor, l'oncologo e il professore clinico di medicina presso il Weill Medical College of Cornell University di New York e l'autore del libro «The Healing Power of Sound: Recovery from Life-Threatening Illness Using Sound, Voice, and Music», distingue il trattamento dalla guarigione: «Il termine „trattamento“ significa, che fisicamente qualcosa può essere cambiato, mentre la „guarigione“ si riferisce all'integrità e all'unità della mente, del corpo e dello spirito. Il Dr. Mithell L. Gaynor, che ha un centro di oncologia a Manhattan, considera la guarigione con il suono, una medicina integrativa: non un'alternativa alla scienza, ma un'integrazione di essa»³.

² John Beaulieu. Human Tuning Sound Healing with Tuning Forks // BioSonic Enterprises, Ltd. (April 15, 2010), P.133—136

³ STEPHANIE ROSENBLOOM. What's the Buzz? Sound Therapy // The New York Times, Published: November 24, 2005

Informazioni sulle ciotole cantanti Tibetane

Presumibilmente, le ciotole cantanti Tibetane (CCT) sono state utilizzate sotto qualche forma nell'attività umana fin dai tempi antichi. Inizialmente erano recipienti per l'acqua e il cibo, per le offerte alle divinità ed agli spiriti e l'esecuzione di cerimonie religiose. Al giorno d'oggi è possibile evidenziare i 5 tipi principali di ciotole cantanti.

– Le ciotole cantanti, prodotte con il metodo di stampaggio, il cosiddetto Stile «Indiano». Consentono di estrarre il suono con il metodo di strofinamento.

– Le ciotole cantanti al quarzo o al cristallo. Anche esse sono progettate per estrarre il suono con lo strofinamento.

– Le ciotole cantanti tibetane – prodotte con il metodo di forgiatura, principalmente a lavorazione manuale. Sono progettate per estrarre il suono in modo prevalentemente percussivo.

– Le ciotole cantanti cinesi, il suono dai quali viene estratto dallo strofinamento sulle maniglie

– Le ciotole cantanti, utilizzate nei templi buddisti Giapponesi nei riti e nelle cerimonie.



Рис. – Le ciotole cantanti

È possibile indicare, che: il massaggio Tibetano con le ciotole cantanti – è una procedura di trattamento vibroacustico sui tessuti e gli organi umani, e tutto il corpo in generale (compreso lo stato psico-emotivo), eseguibile a contatto o senza contatto con l'uso delle ciotole cantanti Tibetane.

LE CIOTOLE CANTANTI TIBETANE possiedono le determinate proprietà fisiche, che consentono a esse di influire sul corpo di una persona, sul sistema nervoso centrale (SNC) e sul sistema nervoso periferico (SNP), sui tessuti e sugli organi, sui sistemi di organi. Inoltre, le ciotole cantanti Tibetane possiedono determinate proprietà, che probabilmente esistono, ma al giorno d'oggi manca uno strumento scientifico per la fissazione oggettiva di queste proprietà.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.