

Дмитрий Иванович
Москаленко



ИСТОРИЯ ДЕГРАДАЦИИ АЗБУКИ

Или как мы потеряли образы букв

www.rugramota.ru

Дмитрий Москаленко

**История деградации азбуки. Или
как мы потеряли образы букв**

«Издательские решения»

Москаленко Д. И.

История деградации азбуки. Или как мы потеряли образы букв /
Д. И. Москаленко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-742237-0

В как таковой «письменности на бумаге» в древности не было острой необходимости, т. к. хранение и передача информации осуществлялась на энергоинформационном плане. Это как сейчас, например, мы используем компьютеры, телевизоры, интернет и сотовые телефоны для записи, хранения и передачи информации, и по сути сама письменность на бумаге уже становится менее актуальна. Точно так же в древности не было надобности использовать бумажные и подобные носители для хранения и передачи информации.

ISBN 978-5-44-742237-0

© Москаленко Д. И.
© Издательские решения

Содержание

Руническая письменность	6
Х«Арийская Каруна (руника)	10
Узелковая письменность древних славян	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

История деградации азбуки Или как мы потеряли образы букв

Дмитрий Иванович Москаленко

Редактор Александр Сергеевич Третьяков

© Дмитрий Иванович Москаленко, 2019

ISBN 978-5-4474-2237-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

История деградации Азбуки.

Или как мы потеряли образы Буковъ.

Контакты для связи:

www.rugramota.ru

www.dm80.ru

страница в Контакте: <http://vk.com/dmblog>

тел.: +7-953-9154256 Дмитрий Иванович Москаленко / есть WhatsApp /

Почта: info@dm80.ru

Виды письменности в древней Руси

В современной исторической науке принято считать, что до прихода Кирилла и Мефодия Славяне были «Варварами», людьми второго сорта, дикарями, которые жили в лесу, не имели своей письменности и соответственно не умели ни читать ни писать. Эта общепринятая информация вызывает много противоречий с реальными историческими данными и с результатами раскопок на территории России.

Существует масса источников из которых видно, что ещё задолго до Кирилла и Мефодия на Руси существовало несколько разновидностей письма:

- Руническая письменность.
- Черты и резы (Берестяная грамота).
- Узелковая грамота.
- Свято Русское письмо. Буквица.
- Глаголица.
- ВсеЯСветная Грамота Руси (МногоМерная пространственная «письменность»)
- Предметно-знаковое письмо.

Напрашивается вывод, что всё то, что преподают по этой теме в школах и в университетах – намеренный миф, выдаваемый за истинную правду.

Можно с уверенностью утверждать, что Русский Язык – один из древнейших языков на Земле и является одним из столпов всех языков планеты.

Язык был един, а способов записи его было множество. Затем наш язык всё дальше и дальше отходил от своих первооснов и терял связь с исконными предками. И теперь, видоизменив свой язык практически до неузнаваемости, мы перестали понимать его основы и, соответственно, наших прародителей.

Руническая письменность

Фестский Диск хранил молчание 3700 лет. Да'Арийские Търаги.





Да'Арийские Търаги – они передавали многомерные величины и многообразные руны. Впоследствии, часть этих символов легла в основу криптограмм Крито-Микенской Культуры, а также иероглифического письма Египта, Междуречья, а затем и Древнего Китая, Кореи и Японии.

Гриневич Геннадий Станиславович:

«Никто же древним славянским письмом не занимался, никто же эти надписи так и не собрал! Эти надписи, о которых упоминали Е. Классен, Лицеевский, граф Потоцкий и другие, мне удалось расшифровать, считая, что эти надписи выполнены «чертами и резами» (их ещё иногда называют славянскими рунами).

Вся система была уже до меня разработана. Было известно, что это письмо слоговое, что слоги только открытые. Я сопоставил ряды знаков критской письменности знакам черт и резов и увидел их значительное сходство.

Сведения о том, что этруски были славянским племенем, я почерпнул из словаря Стефана Византийского, где говорится о том, что «этруски – это словенское племя»... Официальная наука считает, что в этруском словаре существует 28 букв. У меня же получилось – 67.

После того как мы озвучили эти знаки, мы просто начинаем читать эти тексты. И если идёт нормальная славянская речь, берём словарь праславянского языка, составленный Трубачёвым, или древнерусский словарь, или словарь Востокова старославянского языка, и мы находим эти слова не в греческом словаре, не в китайском, а в славянских словарях, и переводим этот текст...

Фестский диск – это, получается, более возвышенное такое письмо, когда линейный элементарный знак облекался в форму рисунка... эта традиция сохранялась впоследствии... вот например, когда у нас уже было книжное дело на Руси, когда мы писали кириллицей, заглавные буквы могли изображаться в виде рисунков, например, в виде какого-то чудища...

и вот, на Фестском диске из рисунка можно вычленить тот линейный знак, который и положен в основу каждого рисунка.

Я прочитал Фестский диск за одну ночь – 23 апреля 1983 г., подъём был необыкновенный. В это время у меня как раз родилась внучка. Наши предки оказались на Крите не по своей воле. В 60-е г.г. был такой известный археолог – Брюсов, который, описывая исход трипольцев из Триполья (он делал доклад об изгнании русов) давал возможную трактовку этих событий, и вот изгнание русов и появление их на чужой земле, на которой они теперь вынуждены обустраиваться, но тоскуют по-прежнему о своей родине – Рысиюнии (или Росиюнии), это очень сходилось с представлениями Брюсова. И я впервые получил при своей расшифровке конкретный исторический сюжет...»

По фрагментам из книги Гриневича Г. С. «Праславянская письменность. Результаты дешифровки». М.1993 г.:

Загадочный Фестский диск и таинственные этруски стоят в одном ряду с такими тайнами нашей планеты, как статуи острова Пасхи, египетские пирамиды и Атлантида.

Проблему происхождения этрусков и их языка называют иногда «загадкой номер один» современной исторической науки. Этруские слова «цистерна», «персона», «церемония» и ряд других вошли в языки мира. Римлян считают учителями Западной Европы. Учителя учителей – этруски. Но кто они были, на каком языке говорили – это оставалось загадкой.

Оставался загадкой и уникальный письменный памятник – Фестский диск, изготовленный на Крите в XVII веке до н.э., который представляет из себя древнейшую штампованную надпись.

В 1908 году итальянская археологическая экспедиция, работавшая в южной части острова Крит, вела раскопки царского дворца древнего города Феста, где Луиджи Пернье обнаружил замечательный образец неведомой дотоле письменности.

Это был небольшой по размерам диск из хорошо обожжённой глины, имевший диаметр 15,8 – 16,5 см и толщину 1,6 – 2,1 см. С обеих сторон его покрывала, подобно причудливому узору, спирально идущая надпись, составленная из множества аккуратно отштампованных на керамической поверхности знаков (первое полиграфическое изделие!).

Знаки объединялись в группы, разделённые вертикальными линиями. В некоторых группах в нижней части строки, справа от знака имелся уже знакомый нам косой штрих, аналогичный «вираму» – особому знаку индийской слоговой письменности деванагари. Диск был условно датирован 1700 г. до н.э. – эпохой 3-го среднеминойского периода, к ней же относилась лежащая рядом с диском разломанная табличка линейного письма.

Сегодня этот диск известен многим по эмблемам археологических выставок и обложкам книг. обстоятельно исследованный, вплоть до химического состава глины, из которого он изготовлен, диск почти 80 лет хранил молчание.

Необычность формы письменного памятника и невозможность его прочтения сделали его символом всего таинственного и загадочного в области древней истории, археологии и лингвистики.

Попыток расшифровать Фестский диск было великое множество. Прочсть его не мог даже Академик Джон Чедвик, опытейший дешифровщик. Он сказал однажды: «Дешифровка этой надписи остается за пределами наших возможностей».

23 апреля 1983 г. Геннадий Гриневич, с необыкновенным волнением и подъёмом, как он сам говорит, в одну ночь раскрыл тайну века – прочитал загадочные письма на Фестском диске. Итак что же было написано в XVII веке до нашей эры:

Будем опять жить.

Будет служение Богу.

РОСИЮНИЯ чарует очи.

Никуда от неё не денешься, не излечишься.

Ни единожды услышим мы:

вы чьи будете, росичи, что для вас почести,

в кудрях шлемы; разговоры о вас.

Не забудем Ее мы, в этом мире божьем.

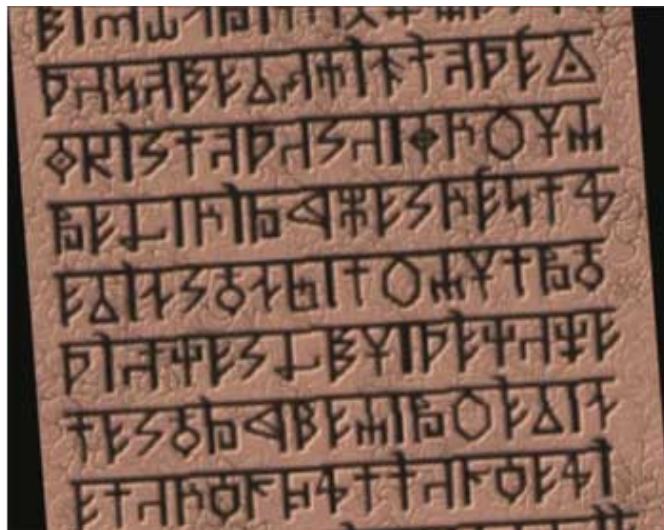
Содержание текста Фестского диска предельно ясное: народ «русичей» вынужден был оставить свою прежнюю землю – «Росиюнию», где на их долю выпало много страданий и горя. Новую землю «росичи» обрели на Крите. Неизбывная тоска, от которой никуда не деться, не излечиться наполняет автора при воспоминании о «Росиюнии».

Открытие Гриневича, несомненно, одно из значительных прорывов в истории мировой культуры. Для русских оно имеет особое значение, поскольку доказывает право нашего народа, нашей славянской цивилизации быть названной в ряду древнейших цивилизаций Земли. Именно поэтому открытие Гриневича встретило замалчивание и беспардонную критику и на Западе и, разумеется, в родной стране со стороны наших неуёмных деятелей науки и государства. Прошло более 20 лет, а открытие Гриневича так и не заняло свое достойное место в ряду достижений мировой цивилизации и мало кому известно.

Метод Гриневича очень прост и понятен. И каждый может сам убедиться, что он верен. Каждый, овладевший этим методом, может сам прочесть загадочные послания наших далёких предков. Помимо всего прочего, это ещё и увлекательнее любого детектива.

Х«Арийская Каруна (руника)

Это жреческая письменность из 256 рун, лёгшая в основу древнего Санскрита и языка Деванагари (от слов «Дева на Горе»). Посредством этого языка, древние жрецы Индии и Тибета передавали с гор свои послания и знания людям через жриц, демонстрирующих языком тела похожие на руны фигуры.



В истинных рунических книгах при задержке внимания на каких-либо знаках, или словах, или предложениях начинает идти, посредством воздействия биополем читающего, постепенная ступенчатая расшифровка этих знаков на энергоинформационном уровне.

х«Арийская Ка-Руна, т.е. тайные Образы, передающие огромный объём Древних Знаний славяно-арийских родов, послужила основной базой для создания не только славянской руницы на основе «черт и резов», но и других упрощённых форм письма: древнего Санскрита, Деванагари, германо-скандинавской Руники и многих других.

х«Арийская Каруна не исчезла, а продолжает оставаться основной формой письма у Жрецов Древнерусской Инглиистической церкви (Правѣславных Староверов).

Согласно Сантиям Вѣдам Перуна, переселение славяно-арийских родов из Даарии (Арктиды) в Беловодье закончилось 111 тысяч 816 лет назад.

Согласно летописям Староверов, священный город Астгард Ирийский был основан 106 тысяч 787 лет назад на том самом месте, где сейчас находится современный российский город Омск.

Первый перевод с х'Арийской Каруны (древнего х'Арийского языка) был сделан в Лето 7452 от Сотворения Мира в Звёздном Храме и Лето 12952 от Великого Похолодания, (1944 г. от Р.Х.) для вновь возрождаемых Славянских Общин на территории Беловодья – Святой земли Расы (территория от Урала до Байкала, и от Северного океана до Монгольского Алтая).

В древности землю, откуда Раса начала расселяться в Европу, называли Страной бога Тарха (Дажьбога) и богини Тары, т. е. Тар-Тарией.

В древние времена, из-за сравнительной простоты начертания, х'Арийские Руны использовались повсеместно среди народов Великой Расы, тогда как да'Арийские Търаги были очень

сложны по написанию, и поэтому их могли использовать только да'Арийские Жрецы-Хранители.

Вѣды в подлиннике на х'Арийской Каруне современному учёному прочитать невозможно, так как это – бесценное достояние Родов Расы Великой. Впрочем, читать тексты на х'Арийской Каруне современному учёному нет смысла, так как в х'Арийской Каруне у каждой руны по 144 образных значений. Максимум, что знают современные учёные – это первые 2—3 значения.

Роды Великой Расы свои святыни охраняют. Особенно после того, как служители иудео-христианства сжигали славянские ведические книги пачками, называя их бесовской ересью.

Итак, Славяно-Арийские Веды были впервые переведены на современный русский язык в сороковых годах прошлого века. На Руси всегда была Великая Культура, а её деградация началась с приходом на Русь иудеохристианства.

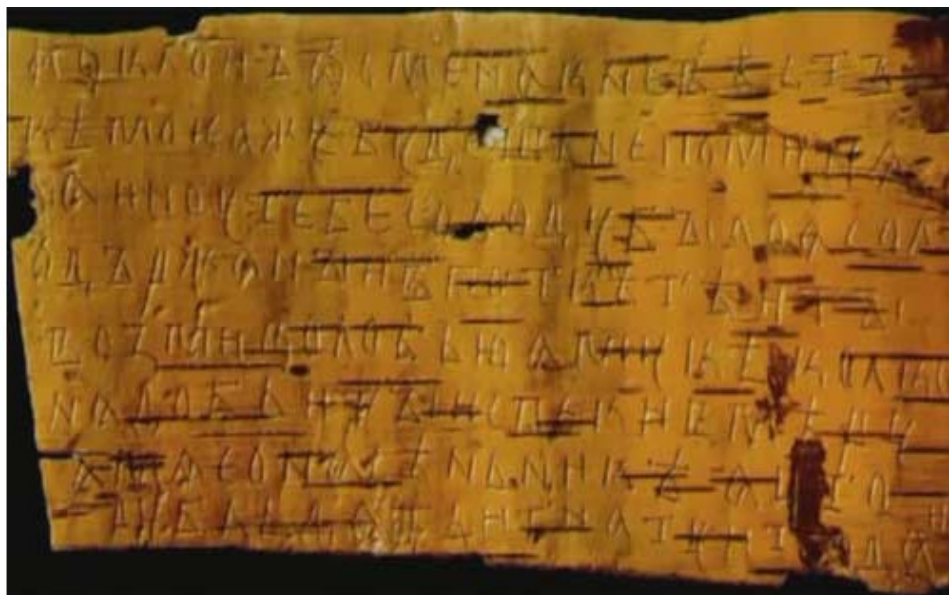
Поскольку аутентичные тексты древних россиян, написанные на х'Арийской Каруне, современному учёному, как правило, не доступны, учёным ничего не остаётся, как считать наиболее древними памятниками письменности славян упомянутые в начале заметки глиняные тёртерийские таблички, написанные «славянской руницей» – упрощённой формой х'Арийской Каруны, – и относящиеся к ПЯТОМУ тысячелетию до н.э.

При этом выяснилось, что таблички Шумера (считавшиеся долгое время наиболее древними), на целую ТЫСЯЧУ лет младше тёртерийских. Подобные тёртерийским письмена были найдены также в селении Турдаши Винча в Югославии, что дало учёным основание классифицировать тёртерийскую письменность как составную часть культуры Турдаши-Винча.

Однако, рунические слоговые письмена, подобные винчанским, найдены также на Енисее, в Скандинавии, в Триполье (в слоях начала ТРЕТЬЕГО тысячелетия до н.э.), в Трое, на Крите, в Этрурии и Парфии.

Черты и Резы. Берестяная грамота.





Черты и Резы ещё называли берестяным письмом. Оно было простым и повсеместно использовалось для бытовых записей и сообщений.

Старейшим сообщением о наличии письменности у славян считается «Сказание о писменах» черноризца Храбра – болгарского монаха, жившего на рубеже IX – X веков. Он писал:

«Прежде убо словене не имеху книг, но чртами и резами четеху и гатаху, погани суще. Крестивше же ся, римскими и греческими писмены нуждахуся [писати словенску] речь без устроенна... посла имь святого Ком стантина Философа, нарицаемого Кирилла, мужа прд ведна и истинна, и сотвори имь 30 писмена и осмь, овй убо по чину греческихъ писмен, ова же по словенстєя речи...»

Местом, где впервые были обнаружены берестяные грамоты средневековой Руси, стал Великий Новгород. Новгородская археологическая экспедиция, работавшая с 1930-х годов под руководством А. В. Арциховского, неоднократно находила обрезанные листы берёзовой коры, а также «писала» – заострённые металлические или костяные стержни, известные как инструмент для писания на воске (впрочем, до открытия берестяных грамот, версия о том, что это именно «писала», не была преобладающей, и их часто описывали как гвозди, шпильки для волос или «неизвестные предметы»). Древнейшие стили-писала в Новгороде происходят из слоёв 953—989 годов. Уже тогда у Арциховского возникла гипотеза о возможности находки грамот, процарапанных на бересте. Однако Великая Отечественная война (во время которой Новгород был оккупирован немцами) прервала работы археологов, и они возобновились только в конце 1940-х годов.

26 июля 1951 года на Неревском раскопе была обнаружена берестяная грамота №1. Она содержала перечень феодальных повинностей («позёма» и «дара») в пользу некоего Фомы. Её нашла новгородка Нина Акулова, которая пришла на раскоп подработать во время отпуска по беременности. На её могиле установлен памятник в честь этой находки.

Открытие показало, что, вопреки опасениям, при написании грамот почти никогда не использовались хрупкие чернила (найдено всего три таких грамоты из тысячи с лишним, в том числе большая московская грамота в 2007 г.); текст был просто процарапан на коре и пре-

красно читался. В честь этой находки 26 июля в Новгороде отмечается ежегодный праздник – «День берестяной грамоты». Этот же археологический сезон принёс ещё 9 документов на бересте, опубликованных только в 1953 году (поначалу открытие берестяных грамот не получило адекватного освещения в прессе, возможно, из-за идеологического контроля над исторической наукой).

С 1951 года берестяные грамоты обнаруживаются археологическими экспедициями в Новгороде, а затем и в ряде других древнерусских городов. Крупнейшая экспедиция – новгородская – работает ежегодно, но количество грамот в разные сезоны сильно варьируется (от сотни с лишним до нуля) в зависимости от того, какие слои раскапываются. Немало грамот обнаружено также при археологическом контроле за земляными работами (строительство, прокладка коммуникаций), а также найдено просто случайно. Среди случайных находок, в частности, – грамота №463, найденная студентом Новгородского пединститута в посёлке Панковка в куче вывезенного с раскопок отработанного грунта, который предполагалось использовать для благоустройства местного сквера и маленький фрагмент №612, найденный жителем Новгорода Челноковым у себя дома в цветочном горшке при пересадке цветов.

Берестяные грамоты в настоящее время обнаружены при раскопках следующих древнерусских городов (указано количество по состоянию на 2010 год):

Великий Новгород – 1005 грамот и 1 берестяная грамота-иконка
Старая Русса – 45
Торжок – 19
Псков – 8
Смоленск – 15
Витебск (Белоруссия) – 1
Мстиславль (Белоруссия) – 1
Тверь – 5
Москва – 3
Старая Рязань – 1
Нижний Новгород – 1
Звенигород Галицкий (Украина) – 3

В августе 2007 года найдены первая берестяная грамота в Нижнем Новгороде, а также вторая и третья – в Москве. Причём найденная в Тайницком саду московского Кремля чернильная грамота №3 с описью имущества стала фактически первым полноценным московским берестяным документом (ранее известная грамота №1 и найденная в том же сезоне №2 представляют собой небольшие фрагменты) и самой большой из ранее известных берестяных грамот.

Узелковая письменность древних славян



В древности узелковая письменность была распространена довольно широко. Это подтверждают археологические находки. На многих предметах, поднятых из захоронений языческого времени, видны несимметричные изображения узлов, служившие не только для украшения. Сложность этих изображений, напоминающих иероглифическую письменность восточных народов, делает обоснованным вывод о том, что они могли применяться и для передачи слов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.