



*Елена Троссман*

*Наблюдатели*

Елена Гроссман

**Наблюдатели**

«Издательские решения»

**Гроссман Е.**

Наблюдатели / Е. Гроссман — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856892-3

Наблюдатели, кто они? Люди или какие-то существа. И почему они появляются там, где массовая смертность. Том Уэллс — фотограф, который решается разгадать эту загадку. Но сумеет ли он ее разгадать? И узнать, кто же это такие наблюдатели.

ISBN 978-5-44-856892-3

© Гроссман Е.  
© Издательские решения

## Содержание

Крупная авария. Часть 1	6
Глава первая	6
Глава вторая	7
Глава третья	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Наблюдатели**

**Елена Гроссман**

© Елена Гроссман, 2019

ISBN 978-5-4485-6892-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Крупная авария. Часть 1

## Глава первая

На трассе Брейк-роуд, произошла крупная авария. Автоцистерна «Винко» с жидким азотом, перевернулся и цистерну, вывернуло, она упала на асфальт. Цистерна от падения не повредилась. Но следующая, машина, не справившаяся с управлением, был, «Форд» пикап, темно-синего цвета. С разгона он врезался в цистерну с азотом и пробил ее. Жидкий азот начал дымить, поднялся азотный туман. Водитель «Форда» и его пассажир заживо заморозились. Через десять минут, с обкуреными пассажирами ехал «Шевроле Камаро».

– Черт, какой туман!!!

И он въехал в этот туман и так же заживо замерз.

\*\*\*\*\*

Они стояли и смотрели на обочине, десять фигур в темных балахонах с белыми масками на и лице. Они наблюдали. Они знали, что будет больше жертв, это будет самая крупная авария на этой дороге и в этом городе.

– Джек, смотри, что это за туман, там впереди, – показал куда-то вперед Исаак.

– Не знаю, какой-то он не природный, – разглядывая туман Джек, заметил красную кабину грузовика.– Черт, это ж жидкий азот, надо поворачивать. Но не успел он, повернуть, как колесо прострелило и их понесло в «туман». Исаак открыл дверь и на ходу автомобиля выпрыгнул на асфальт, всади, послышался крик

– Исааа-а-а-к!!!

Исаак сильно ударился об асфальт плечом, и кажется, что сломал себе ключицу. Он обернулся и увидел, как машину Джека поглотило.

Со сломанной ключицей, Исаак поднялся. В кармане у него был телефон. Он набрал 911, сказал, что на дороге Брейк-роуд авария и потерял сознание.

– Мистер, вы живы, кто-нибудь с вами еще есть...., – послышался женский голос оператора.

Через час, после звонка приехала полиция и скорая.

Азотный туман, расстелился на всю дорогу.

– Надо, как-то перебраться на другую сторону дороги, – сказал сержант Уиллс.

– Пошли вдоль тумана, – сказал он.

И они пошли. Спустились с дороги, через растущие деревья, стали пробираться. Обходя туман. Сержант Уиллс, обходя туман, ощутил его холод.

– Черт, возьми, холодно, – сказал он.

Обойдя туман и взглянув на дорогу, у него округлились глаза, на другой части дороги, была дорога из машин. Более двадцати машин были, впечатаны друг в друга. Грузовик, который вез бревна, опрокинулся и бревна усеяли все вокруг. Они были на крышах легковых автомобилей, одно бревно пробило лобовое стекло и «разбило» как стакан пассажира.

– Скоро приедут журналисты, – сказал Тимсон.

– А как не без них то, – ответил сержант Уиллс.

## Глава вторая

Через полтора часа, на место аварии приехала машина репортеров и журналистом. Среди них был и Том Сильверман, начинающий репортер, эта новость об аварии на Брейк-роуд, была первой его работой за которую он взялся.

Он достал цифровой фотоаппарат «Кодак» и начал делать снимки.

Внезапно, фотоаппарат, будто бы сделал, два снимка подряд. Том не чего не понял, подумал, что, что-то случилось с «Кодаком».

Сделав очередной снимок, он боковым зрением увидел, темную фигуру, с белым лицом, а когда обернулся, то ни кого не увидел.

Стал просматривать снимки.

– «Отличные получились снимки, дома распечатаю, а в понедельник отнесу в редакцию «Сан дэй», – подумал он.

Пожарные машины, размывали азот с дороги. Через час, туман расстелился, и стала видна вся картина.

Он достал цифровой фотоаппарат «Кодак» и начал делать снимки.

Внезапно, фотоаппарат, будто бы сделал, два снимка подряд. Том не чего не понял, подумал, что, что-то случилось с «Кодаком».

Сделав очередной снимок, он боковым зрением увидел, темную фигуру, с белым лицом, а когда обернулся, то ни кого не увидел.

Стал просматривать снимки.

– «Отличные получились снимки, дома распечатаю, а в понедельник отнесу в редакцию «Сан дэй», – подумал он.

Пожарные машины, размывали азот с дороги. Через час, туман расстелился, и стала видна вся картина.

Все машины были в инее, трудно было разглядеть последствия аварии, но было ясно, что причиной всего была автоцистерна с жидким азотом. На дороге, чуть подальше лежал замерший молодой человек, а в руке он держал телефон. Том еще сделал пару снимков.

Вилли Сноубарт, помощник главного редактора, что-то усердно писал в блокнот. Том подошел к Вилли и спросил:

– Что черт, тут произошло, автоцистерну на ровном месте занесло, и такая авария.

– Сержант Уиллис, говорит, что у автоцистерны отпали заднее колесо, и ее занесло на скорости, – ответил он. – Всего двадцать пять машин, пострадало и один мотоциклист.

– А что ты так усердно записываешь, спросил он.

– Информацию об аварии, со слов сержанта полиции, – ответил тот.

Тои еще раз оглянулся, в поисках чего ни будь странного, но не чего не заметил.

– «Интересно, что это был за человек в черном капюшоне?» – спросил он сам себя, а после обратился к Вилли.

– Ты не чего здесь странного не замечал?

– Ты о чем? О крупной аварии с большим количеством жертв? – ответил вопросом на вопрос Вилли.

– Нет, что ни будь не реальное, например человека черном балахоне?

– Том, ты чего, такое не сеешь тут, испаряющийся азот на тебя что ли так воздействует, – сказал он внимательно глядя на Тома, в ожидании что тот еще что ни будь скажет. Но Том не обмолвился не, словом и Вилли продолжил что-то усердно Записывать в блокнот.

Четыре часа они там пробыли, после за ними приехала Салли Мюллер, еще один фотограф из редакции «Сан дэй».

– Привет, Том! Что здесь произошло? Сколько жертв? – спросила она, обращаясь не кому конкретно.

– Крупная авария, двадцать пять машин, и как посчитал сержант Уиллс, тридцать жертв, – ответил ей Вилли.

– Ого, прилично, – удивленно воскликнула она.

– Салли, ты сейчас в редакцию или домой? спросил Том.

– Домой, надо проявить фотографии с выставки «Грандж Экспо», – ответила она.

– Подвези меня, я что-то слишком устал за сегодняшний день, – ответил Том.

– Хорошо. Вилли ты как?

– Я еще побуду здесь, – ответил он.

– Отлично. Том ну что поехали, – и они пошли к синей машине Салли, «Фольтсвагену Джук».

Том все время, что ехал рядом с Салли не обмолвился с ней не словом. Первой тишину нарушила Салли

– Ты что-то, какой-то не разговорчивый, что-то случилось, – спросила она.

– Да нет, ни чего, просто устал, – ответил он. Он не хотел ей рассказывать о том, что видел. Салли поправила свои рыже-огненные волосы и продолжила путь.

Ближе к вечеру, Том чуть не попал в аварию. Когда его Салли высадила около дома, Том еще помедлил какое-то время и решил сходить в магазин за беконом. Перейдя через дорогу, он спокойно пошел вдоль дороги, как вдруг из за поворота, на пешеходный тротуар выскочила машина, черный джип и чуть не сбил Тома. Он едва успел отскочить. Машина, еще виляя, выехала на дорогу и поехала дальше. Том ошарашено оглядывался вокруг, внезапно вдалеке в самой темной стороне улицы- двора, он заметил белую призрачную маску наблюдавшую за ним. По спине пробежал холодок.

Добравшись до магазина, он вспомнил, что забыл бумажник дома и от досады пошел обратно, все еще оглядываясь по сторонам в поисках той злосчастной машины.

– «Наверно обкурились, – подумал он и поплелся домой.

Подойдя к дому, он заметил, бумажный конверт. Взял его и разорвал, из конверта выпили какие-то фотографии и листок бумаги. На листке было написано, большими жирными буквами: Я думаю тебе это понравится.

Найдя ключ в кармане джинсовой куртки. Том вставил его в замочную скважину и повернул ключ. Ключ не сразу повернулся, будто заклинило. Том повернул посильнее и дверь поддалась. Он осторожно вошел в дом. В доме было прохладно. Он включил свет в прихожей и закрыл за собой дверь.

Достал фотографии и начал их рассматривать. На фотографиях была та самая дорога, только на ней была другая авария. Тоже автоцистерна только это был бензовоз, опрокинутая цистерна валялась в кювете. Но была цела. Сама кабина лежала на боку. Водитель выбрался на боковую дверь кабины. Рассматривая фотографии Том заметил на одной из них того же призрака в черном балахоне и в белой маске.

– Кто это такие? – спросил Том ни к кому конкретно не обращаясь.

Том бросил конверт с фотографиями на стол в прихожей и пошел в душ. Теплые струи воды полились в ванну, он быстро все с себя стянул и залез под обжигающие, горячи струи воды. Вода быстро поглотила его. Через час, он вышел и пошел к холодильнику, в холодильнике у него стоял виски. Том налил себе скатан виски, положил лед и пошел медленно бредя к дивану. Сел, выпил виски, которое горячей жидкостью обволокло горло и утекло в желудок, внезапно его потянуло на сон. И Том медленно стал погружаться в тревожный сон. Ему снилось что, он стоит на той самой дороге, только там нет машин и азота, там стояли они,



существа с черных балахонах и белых масках, они стояли и смотрели на него. Концы их балахонов не касались земля, они были будто призраками. Том искал выход, они его окружали. Внезапно он услышал голос доносившийся, откуда-то издалека. Внезапно вырвавшись из объятий Морфия, он огляделся вокруг. Это был голос из автоответчика. Голос Салли, фотографа, как и он сам.

## Глава третья

В сообщении Салли рассказывала о том, что собрала достаточно информации об аварии и теперь ждала фотографии от него. Том еще не проявил фотографии. В пятницу вечером он решил заняться проявлением их.

А пока нужно отдохнуть, завтра утром предстояло сходить в редакцию и спросить про фотографии из конверта, их как он выяснил, отправил Питер Бриллиман. Главный редактор и менеджер по совместительству.

Как он утверждает, что какой-то клоун там стоит в балахоне и смотрит на перевернутый бензовоз и даже не помогает водителю.

Том подошел к столу, и открыл ноутбук. Сработало автоматическое подключение сети, и он открыл страницу браузера. Набрал в поиске: Призрачные фигуры в черных балахонах и белых масках.

Поиск выдал более ста тысяч ответов. Множество сайтов говорило о том что этих существ, видели в тех местах где были массовые аварии или побоища.

Том открыл первую ссылку, там, где их называли «наблюдатели».

«Наблюдатели» – существа из другого бытия. Они наблюдают за душами. Души людей должны идти по пути, которыми их ведут. Наблюдателей замечали при массовых побоищах, войнах и авариях. Где много крови и смертей.

Наблюдателям не нужны человеческие души, они за ними только наблюдают. По словам очевидцев, они выглядели в черных балахонах и в масках Доктора Чумы. Кто-то говорит, что их десять, а кто-то двенадцать.

Ниже были сделаны фотоснимки, какого-то побоища и чуть дальше, будто на воздухе стояли наблюдатели.

Том закрыл сайт и открыл следующий.

Сайт был новостным. Два года назад на трассе Елленнойзес – Стиллвуд, была крупная авария. Бензовоз фирмы «Ширбер» опрокинул цистерну с бензином, триста литров бензина, вылилось на асфальт. На встречу ехал «Вольво». Водитель выкинул окуроч в окно и бензин вспыхнул. Почти вся трасса была в огне. Водитель бензовоза был в ловушке.

Огонь перекинулся на ближайшие кусты. Все вокруг пылало. Со стороны городка Вест-мирс, ехал автобус с пятьюдесятью пассажирами. По не понятным причинам у автобуса отказали тормоза, и автобус въехал в огненную пучину. Все сгорели заживо. После того как приехали пожарные и полиция. Было не узнать, ни бензовоз, ни автобус. Фотографы делали снимки. Площадь пожара была огромная.

Сообщалось на сайте, а ниже были приведены фотографии аварии и слабые едва заметные наблюдатели.

Том всю ночь пересматривал различные сайты, но так и не чего не нашел.

– «Интересно», – думал он. – Почему же смотритель был один, а потом тогда не было не чего такого. Не пролитого бензина ни жертв.

Том набрал номер редакции и сказал, что не придет сегодня, а придет завтра.

– Хорошо, буду ждать! – ответил Питер. – Я после двух уеду, так что приходи пораньше. Я тебе расскажу об этих фотографиях. Мне их принес местный житель. Салли проявила фотографии, с места аварии автоцистерны с жидким азотом и обнаружила этих призраков или кто они, черт возьми, такие. Ты не проявил свои снимки, нет ли там этих же призраков?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.