



Елена Троссман

Наблюдатели

Елена Гроссман

Наблюдатели

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25911516
ISBN 9785448568923*

Аннотация

Наблюдатели, кто они? Люди или какие-то существа. И почему они появляются там, где массовая смертность. Том Уэллс – фотограф, который решается разгадать эту загадку. Но сумеет ли он ее разгадать? И узнать, кто же это такие наблюдатели.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Крупная авария. Часть 1 | 5 |
| Глава первая | 5 |
| Глава вторая | 8 |
| Глава третья | 14 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 17 |

Наблюдатели

Елена Гроссман

© Елена Гроссман, 2019

ISBN 978-5-4485-6892-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Крупная авария. Часть 1

Глава первая

На трассе Брейк-роуд, произошла крупная авария. Автоцистерна «Винко» с жидким азотом, перевернувшись и цистерну, вывернуло, она упала на асфальт. Цистерна от падения не повредилась. Но следующая, машина, не справившаяся с управлением, был, «Форд» пикап, темно-синего цвета. С разгона он врезался в цистерну с азотом и пробил ее. Жидкий азот начал дымить, поднялся азотный туман. Водитель «Форда» и его пассажир заживо заморозились. Через десять минут, с обкуреными пассажирами ехал «Шевроле Камаро».

– Черт, какой туман!!!

И он въехал в этот туман и так же заживо замерз.

Они стояли и смотрели на обочине, десять фигур в темных балахонах с белыми масками на лице. Они наблюдали. Они знали, что будет больше жертв, это будет самая крупная авария на этой дороге и в этом городе.

– Джек, смотри, что это за туман, там впереди, – показал куда-то вперед Исаак.

– Не знаю, какой-то он не природный, – разглядывая туман Джек, заметил красную кабину грузовика. – Черт, это ж жидкий азот, надо поворачивать. Но не успел он, повернуть, как колесо прострелило и их понесло в «туман». Исаак открыл дверь и на ходу автомобиля выпрыгнул на асфальт, всади, слышался крик

– Исааа-а-а-к!!!

Исаак сильно ударился об асфальт плечом, и кажется, что сломал себе ключицу. Он обернулся и увидел, как машину Джека поглотило.

Со сломанной ключицей, Исаак поднялся. В кармане у него был телефон. Он набрал 911, сказал, что на дороге Брейк-роуд авария и потерял сознание.

– Мистер, вы живы, кто-нибудь с вами еще есть...., – слышался женский голос оператора.

Через час, после звонка приехала полиция и скорая.

Азотный туман, расстелился на всю дорогу.

– Надо, как-то перебраться на другую сторону дороги, – сказал сержант Уиллс.

– Пошли вдоль тумана, – сказал он.

И они пошли. Спустились с дороги, через растущие деревья, стали пробираться. Обходя туман. Сержант Уиллс, обходя туман, ощутил его холод.

– Черт, возьми, холодно, – сказал он.

Обойдя туман и взглянув на дорогу, у него округлились

глаза, на другой части дороги, была дорога из машин. Более двадцати машин были, впечатаны друг в друга. Грузовик, который вез бревна, опрокинулся и бревна усеяли все вокруг. Они были на крышах легковых автомобилей, одно бревно пробило лобовое стекло и «разбило» как стакан пассажира.

– Скоро приедут журналисты, – сказал Тимсон.

– А как не без них то, – ответил сержант Уиллс.

Глава вторая

Через полтора часа, на место аварии приехала машина репортеров и журналистом. Среди них был и Том Сильверман, начинающий репортер, эта новость об аварии на Брейк-роуд, была первой его работой за которую он взялся.

Он достал цифровой фотоаппарат «Кодак» и начал делать снимки.

Внезапно, фотоаппарат, будто бы сделал, два снимка подряд. Том не чего не понял, подумал, что, что-то случилось с «Кодаком».

Сделав очередной снимок, он боковым зрением увидел, темную фигуру, с белым лицом, а когда обернулся, то ни кого не увидел.

Стал просматривать снимки.

– «Отличные получились снимки, дома распечатаю, а в понедельник отнесу в редакцию «Сан дэй», – подумал он.

Пожарные машины, размывали азот с дороги. Через час, туман расстелился, и стала видна вся картина.

Он достал цифровой фотоаппарат «Кодак» и начал делать снимки.

Внезапно, фотоаппарат, будто бы сделал, два снимка подряд. Том не чего не понял, подумал, что, что-то случилось

с «Кодаком».

Сделав очередной снимок, он боковым зрением увидел, темную фигуру, с белым лицом, а когда обернулся, то ни кого не увидел.

Стал просматривать снимки.

– «Отличные получились снимки, дома распечатаю, а в понедельник отнесу в редакцию «Сан дэй», – подумал он.

Пожарные машины, размывали азот с дороги. Через час, туман расстелился, и стала видна вся картина.

Все машины были в инее, трудно было разглядеть последствия аварии, но было ясно, что причиной всего была автоцистерна с жидким азотом. На дороге, чуть подальше лежал замерший молодой человек, а в руке он держал телефон. Том еще сделал пару снимков.

Вилли Сноубарт, помощник главного редактора, что-то усердно писал в блокнот. Том подошел к Вилли и спросил:

– Что черт, тут произошло, автоцистерну на ровном месте занесло, и такая авария.

– Сержант Уиллс, говорит, что у автоцистерны отпали заднее колесо, и ее занесло на скорости, – ответил он. – Всего двадцать пять машин, пострадало и один мотоциклист.

– А что ты так усердно записываешь, спросил он.

– Информацию об аварии, со слов сержанта полиции, – ответил тот.

Тои еще раз оглянулся, в поисках чего ни будь странного,

но не чего не заметил.

– «Интересно, что это был за человек в черном капюшоне?» – спросил он сам себя, а после обратился к Вилли.

– Ты не чего здесь странного не замечал?

– Ты о чем? О крупной аварии с большим количеством жертв? – ответил вопросом на вопрос Вилли.

– Нет, что ни будь не реальное, например человека черном балахоне?

– Том, ты чего, такое не сеешь тут, испаряющийся азот на тебя что ли так воздействует, – сказал он внимательно глядя на Тома, в ожидании что тот еще что ни будь скажет. Но Том не обмолвился не, словом и Вилли продолжил что-то усердно Записывать в блокнот.

Четыре часа они там пробыли, после за ними приехала Салли Мюллер, еще один фотограх из редакции «Сан дэй».

– Привет, Том! Что здесь произошло? Сколько жертв? – спросила она, обращаясь не кому конкретно.

– Крупная авария, двадцать пять машин, и как посчитал сержант Уиллс, тридцать жертв, – ответил ей Вилли.

– Ого, прилично, – удивленно воскликнула она.

– Салли, ты сейчас в редакцию или домой? спросил Том.

– Домой, надо проявить фотографии с выставки «Грандж Экспо», – ответила она.

– Подвези меня, я что-то слишком устал за сегодняшний день, – ответил Том.

– Хорошо. Вилли ты как?

– Я еще побуду здесь, – ответил он.

– Отлично. Том ну что поехали, – и они пошли к синей машине Салли, «Фольтцвагену Джук».

Том все время, что ехал рядом с Салли не обмолвился с ней не словом. Первой тишину нарушила Салли

– Ты что-то, какой-то не разговорчивый, что-то случилось, – спросила она.

– Да нет, ни чего, просто устал, – ответил он. Он не хотел ей рассказывать о том, что видел. Салли поправила свои рыже-огненные волосы и продолжила путь.

Ближе к вечеру, Том чуть не попал в аварию. Когда его Салли высадила около дома, Том еще помедлил какое-то время и решил сходить в магазин за беконом. Перейдя через дорогу, он спокойно пошел вдоль дороги, как вдруг из за поворота, на пешеходный тротуар выскочила машина, черный джип и чуть не сбил Тома. Он едва успел отскочить. Машина, еще виляя, выехала на дорогу и поехала дальше. Том ошарашено оглядывался вокруг, внезапно вдалеке в самой темной стороне улицы- двора, он заметил белую призрачную маску наблюдавшую за ним. По спине пробежал холодок.

Добравшись до магазина, он вспомнил, что забыл бумажник дома и от досады пошел обратно, все еще оглядываясь по сторонам в поисках той злосчастной машины.

– «Наверно обкурились, – подумал он и поплелся домой.

Подойдя к дому, он заметил, бумажный конверт. Взял его и разорвал, из конверта выпали какие-то фотографии и ли-

сток бумаги. На листке было написано, большими жирными буквами: Я думаю тебе это понравиться.

Найдя ключ в кармане джинсовой куртки. Том вставил его в замочную скважину и повернул ключ. Ключ не сразу повернулся, будто заклинило. Том повернул посильнее и дверь поддалась. Он осторожно вошел в дом. В доме было прохладно. Он включил свет в прихожей и закрыл за собой дверь.

Достал фотографии и начал их рассматривать. На фотографиях была та самая дорога, только на ней была другая авария. Тоже автоцистерна только это был бензовоз, опрокинутая цистерна валялась в кювете. Но была цела. Сама кабина лежала на боку. Водитель выбрался на боковую дверь кабины. Рассматривая фотографии Том заметил на одной из них того же призрака в черном балахоне и в белой маске.

– Кто это такие? – спросил Том ни к кому конкретно не обращаясь.

Том бросил конверт с фотографиями на стол в прихожей и пошел в душ. Теплые струи воды полились в ванну, он быстро все с себя стянул и залез под обжигающие, горячие струи воды. Вода быстро поглотила его. Через час, он вышел и пошел к холодильнику, в холодильнике у него стоял виски. Том налил себе скатан виски, положил лед и пошел медленно бредя к дивану. Сел, выпил виски, которое горячей жидкостью обволокло горло и уткнуло в желудок, внезапно его потянуло на сон. И Том медленно стал погружаться в тревожный сон. Ему снилось что, он стоит на той самой дороге, только

там нет машин и азота, там стояли они, существа с черных балахонах и белых масках, они стояли и смотрели на него. Концы их балахонов не касались земля, они были будто призраками. Том искал выход, они его окружали. Внезапно он услышал голос доносившийся, откуда-то издалека. Внезапно вырвавшись из объятий Морфия, он огляделся вокруг. Это был голос из автоответчика. Голос Салли, фотографа, как и он сам.

Глава третья

В сообщении Салли рассказывала о том, что собрала достаточно информации об аварии и теперь ждала фотографии от него. Том еще не проявил фотографии. В пятницу вечером он решил заняться проявлением их.

А пока нужно отдохнуть, завтра утром предстояло сходить в редакцию и спросить про фотографии из конверта, их как он выяснил, отправил Питер Бриллман. Главный редактор и менеджер по совместительству.

Как он утверждает, что какой-то клоун там стоит в балахоне и смотрит на перевернутый бензовоз и даже не помогает водителю.

Том подошел к столу, и открыл ноутбук. Сработало автоматическое подключение сети, и он открыл страницу браузера. Набрал в поиске: Призрачные фигуры в черных балахонах и белых масках.

Поиск выдал более ста тысяч ответов. Множество сайтов говорило о том что этих существ, видели в тех местах где были массовые аварии или побоища.

Том открыл первую ссылку, там, где их называли «наблюдатели».

«Наблюдатели» – существа из другого бытия. Они наблюдают за душами. Души людей должны идти по пути, которыми их ведут. Наблюдателей замечали при массовых побои-

цах, воинах и авариях. Где много крови и смертей.

Наблюдателям не нужны человеческие души, они за ними только наблюдают. По словам очевидцев, они выглядели в черных балахонах и в масках Доктора Чумы. Кто-то говорит, что их десять, а кто-то двенадцать.

Ниже были сделаны фотоснимки, какого-то побоища и чуть дальше, будто на воздухе стояли наблюдатели.

Том закрыл сайт и открыл следующий.

Сайт был новостным. Два года назад на трассе Елленойзес – Стиллвуд, была крупная авария. Бензовоз фирмы «Ширбер» опрокинул цистерну с бензином, триста литров бензина, вылилось на асфальт. На встречу ехал «Вольво». Водитель выкинул окуроч в окно и бензин вспыхнул. Почти вся трасса была в огне. Водитель бензовоза был в ловушке.

Огонь перекинулся на ближайшие кусты. Все вокруг пылало. Со стороны городка Вестмирс, ехал автобус с пятьюдесятью пассажирами. По не понятным причинам у автобуса отказали тормоза, и автобус въехал в огненную пучину. Все сгорело заживо. После того как приехали пожарные и полиция. Было не узнать, ни бензовоз, ни автобус. Фотографы делали снимки. Площадь пожара была огромная.

Сообщалось на сайте, а ниже были приведены фотографии аварии и слабые едва заметные наблюдатели.

Том всю ночь пересматривал различные сайты, но так и не чего не нашел.

– «Интересно», – думал он. – Почему же зритель был

один, а потом тогда не было не чего такого. Не пролитого бензина ни жертв.

Том набрал номер редакции и сказал, что не придет сегодня, а придет завтра.

– Хорошо, буду ждать! – ответил Питер. – Я после двух уеду, так что приходи пораньше. Я тебе расскажу об этих фотографиях. Мне их принес местный житель. Салли проявила фотографии, с места аварии автоцистерны с жидким азотом и обнаружила этих призраков или кто они, черт возьми, такие. Ты не проявил свои снимки, нет ли там этих же призраков?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.