

The background of the entire page is a long-exposure photograph of a starry night sky. The stars have formed into a dense, swirling pattern of light trails, creating a sense of motion and depth. In the lower center of the frame, the dark silhouette of a person stands with their back to the camera, looking up at the vast, swirling starry sky. The overall color palette is dominated by deep blues and blacks, with the white light trails providing a stark contrast.

РОДИОН КУДРИН

ФАНТАСТИКА

XXI ВЕКА

РЕЦЕНЗИИ НА РОМАНЫ

Родион Кудрин

**Фантастика XXI века.
Рецензии на романы**

«Издательские решения»

Кудрин Р.

Фантастика XXI века. Рецензии на романы / Р. Кудрин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853274-0

Писать рецензии — неблагодарное дело. Однако после прочтения нескольких книг мне внезапно захотелось поделиться своими впечатлениями. Не претендуя на роль критика, я постарался лишь обратить внимание читателей на интересных, на мой взгляд, авторов, пишущих в жанре фантастики. В эту книгу вошли рецензии на четыре романа: «Красные волки» Ирины Швецевой, «Рианнон» Флинта Киборда, «Бунт на Свалке» и «Цена власти» Олега Волкова. А разобраться в том, стоит ли читать эти книги, помогут весёлые котики!

ISBN 978-5-44-853274-0

© Кудрин Р.
© Издательские решения

Содержание

Рецензия на роман Ирины Швецовой «Красные волки»	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Фантастика XXI века Рецензии на романы

Родион Кудрин

Иллюстратор Ксения Кудрина

© Родион Кудрин, 2019

© Ксения Кудрина, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4485-3274-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рецензия на роман Ирины Швецовой «Красные волки»

«Жизнь прекрасна, когда ты коммодор собственного наёмного космолота. Ты дерёшься с пиратами, залечиваешь раны в медотсеке, рассекаешь по секторам в поисках выгодных контрактов. Но всё меняется, когда в твоей жизни появляется сестра из забытого прошлого. Ты не знаешь о ней ничего, она знает о тебе всё. Вы неразрывно связаны друг с другом, но вы разные и у вас разные цели. Пока живёт одна, другая исчезает. Что делать – договориться друг с другом, найти компромисс или... расстаться навсегда? Стоит ли? Получится ли? А может быть, выйдет так, что останется кто-то один?»

Ирина Швецова «Красные волки»

Прочитав роман Ирины Швецовой «Красные волки», до сих пор пребываю под впечатлением. Вот и решил я написать первую в своей жизни рецензию на художественное произведение. И дело здесь совершенно не в конкурсе.

Общее впечатление от книги очень яркое, приятное и цельное. С первых строк обращает на себя внимание ясность изложения и глубокое знание предмета. Читать легко и увлекательно. Оторваться можно, но затруднительно.



Сюжет захватывает с первых строк и не отпускает до самого финала. Сведено всё довольно логично, но есть несколько моментов, которые слегка уводят в сторону от основной линии. Например, встреча Карен с майором Картером, отставка Вундермахера и назначение начмедом Милха. В то же время некоторые повороты сюжета смотрятся очень неожиданными и свежими. Например, использование в качестве донора для Елены не девушки-майора с корабля Карен, а полукровки, которая пыталась убить Ветра. Повествование временами очень динамичное, а временами неспешное, и благодаря этому контрасту читать очень интересно. Такая динамика повествования полностью соответствует выбранному жанру и добавляет непредсказуемости. В целом, внутренняя логика сюжета сомнений не вызывает.

Герои у автора получились очень живыми и объёмными. Они показаны ярко, подробно и достоверно. Особенно обращает на себя внимание реалистичное описание психологических проблем, с которыми сталкиваются герои книги. Для полной картины иногда не хватает тех нескольких штрихов, которыми описаны персонажи. Но подобная лаконичность, скорее всего, будет импонировать читателю, оставляя простор для собственной фантазии. Герои ведут себя в соответствии со своими характерами и обстоятельствами, в которых они оказываются. Карен и Марк – очень симпатичные ребята, которым хочется сопереживать. В то же время Елена и особенно Ветер временами вызывают стойкую антипатию и даже отвращение. Эпизодические

персонажи автору также удалось. Например, поведение Яцека по отношению к Айн вызывает отвращение. Бергер временами смешон, а временами просто омерзителен. Дэй в его зависти и ненависти к брату достоин лишь жалости. В целом, герои заставляют читателя глубоко почувствовать происходящие события и сопереживать им, что делает книгу интересной.

Язык повествования ясный, лаконичный и от этого очень яркий. Стройные фразы без лишних слов сразу рисуют перед глазами нужную картину. Здесь читателю совершенно не нужно продирается через дебри косвенных падежей и отглагольных существительных, собственных канцеляриту. Его здесь просто нет. Вообще! Это очень редкая штука в современной художественной литературе. Стилистика также не вызывает никаких вопросов. Думаю, что большинству читателей она понравится. Язык и авторский стиль смотрятся очень органично, в том числе и в контексте поставленной задачи.

Достоверность в этой книге на высоте. Отдельные описываемые детали лишь подчёркивают глубокое знание автором психологии, нейрофизиологии, а также типичных атрибутов боевой фантастики. Законы природы и науки, описанные в книге полностью укладываются в рамки фантастического допущения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.