

12+

Анита Н

Три часа между рейсами

Сценарий К\М



Анита Н

**Три часа между рейсами.
Сценарий короткометражного
фильма по рассказу Ф.-
С.Фицджеральда (1941)**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Н А. В.

Три часа между рейсами. Сценарий короткометражного фильма по рассказу Ф.-С.Фицджеральда (1941) / А. В. Н — «ЛитРес: Самиздат», 2020

У героя есть три часа между рейсами чтобы найти девушку, которую когда-то любил. Она принимает его за другого и оказывает ласковый прием, а затем выясняется, что она обозналась.

Содержание

ЭКСТ.АЭРОПОРТ.ВЕЧЕР	5
ИНТ.АЭРОПОРТ.ВЕЧЕР.	6
ИНТ.ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА. ВЕЧЕР	7
ИНТ.АЭРОПОРТ.ВЕЧЕР.	8
ИНТ.ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА.ВЕЧЕР.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Анита Н

Три часа между рейсами. Сценарий короткометражного фильма по рассказу Ф.-С.Фицджеральда (1941)

ЭКСТ.АЭРОПОРТ.ВЕЧЕР

На полосу садится самолет, слышен громкий гул двигателей. Рядом с полосой – небольшой аэропорт, маленькая одноэтажная бетонная коробка, выкрашенная в темно-красный цвет с черными полосами, кое-где краска облезлая. Самолет останавливается, к нему подъезжает трап. Из самолета вереницей выходят люди с чемоданами, они спускаются по трапу и следуют в здание аэропорта. ДОНАЛЬД (32, каштановые волосы аккуратно приглажены) спускается с трапа, идет к зданию, разговаривая со своим КОЛЛЕГОЙ (40, светловолосый, резкие черты лица, выступающий подбородок, на голове – шляпа)

ДОНАЛЬД

(весело)

Да, славно мы сегодня потрудились!

КОЛЛЕГА

(поправляя шляпу)

Отличный был день! Нелегко пришлось, но это того стоило!

ДОНАЛЬД

Теперь осталось дождаться, когда пришлют документы, и дело в шляпе!

КОЛЛЕГА

В моей!

ДОНАЛЬД и КОЛЛЕГА смеются, КОЛЛЕГА хлопает ДОНАЛЬДА по плечу.

ИНТ.АЭРОПОРТ.ВЕЧЕР.

ДОНАЛЬД и КОЛЛЕГА входят в помещение Аэропорта через узкую стеклянную дверь. Останавливаются и оглядываются. Внутри здания все очень лаконично: небольшая стойка регистраторов, длинный ряд кресел зала ожидания. Стены темно-синие, аэропорт выглядит довольно пустым.

КОЛЛЕГА

А не отпраздновать ли нам сделку? Все равно торчать до следующего рейса. Наверняка здесь есть буфет.

ДОНАЛЬД

К сожалению, не могу: у меня кое-какие дела в городе.

КОЛЛЕГА

(удивленно)

Какие могут быть дела в этом захолустье?

ДОНАЛЬД загадочно улыбается. Вынимает портмоне из кармана, раскрывает его. Оттуда вылетает на пол маленькая фотография симпатичной женщины. КОЛЛЕГА наклоняется и поднимает её.

КОЛЛЕГА

(сочувственно)

Мне очень жаль.

ДОНАЛЬД

(поспешно забирая снимок)

Спасибо! У тебя есть монеты на телефон?

КОЛЛЕГА хлопает себя по правому карману пиджака, затем достает оттуда бумажник.

ИНТ.ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА. ВЕЧЕР

ДОНАЛЬД стоит в телефонной будке, трубка у уха. Одной рукой держит открытым телефонный справочник, другой набирает номер. В трубке слышен бойкий высокий женский голос:

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Алло! Добрый вечер.

ДОНАЛЬД

Здравствуйте! Позовите, пожалуйста, Нэнси Холмс.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Нэнси теперь миссис Уолтер Гиффорд. А кто ее спрашивает?

ДОНАЛЬД быстро вешает трубку, моргает. Потом толкает дверь будки наружу. Выходит.

ИНТ.АЭРОПОРТ.ВЕЧЕР.

ДОНАЛЬД выходит из телефонной будки, вынимает из кармана пиджака сигареты в бумажной пачке и спички. Зажигает спичку, она гаснет, зажигает следующую. Прикуривает, отшвыривает спичку, прислоняется к стене, закрывает глаза.

ЭКСТ.УЛИЦА.ДЕНЬ -
FLASHBACK

Ряд маленьких одно- и двухэтажных домиков, обитых светлым сайдингом. Перед ними – узкая односторонняя дорога. у дороги растер высокое дерево (липа). ДЕВОЧКА (10-12 лет с длинными волнистыми темными волосами и светлыми глазами, на щеках – еле заметные веснушки, очаровательная улыбка) ловко катается на велосипеде. Она проезжает мимо худощавого угловатого МАЛЬЧИКА (12, с аккуратной прической на пробор и серьезными серыми глазами). ДЕВОЧКА ловко катит на велосипеде, резко оборачивает вокруг дерева и выныривает с другой стороны. МАЛЬЧИК пытается ее поймать, но она уворачивается. ДЕВОЧКА звонко смеется, показывает ему нос. МАЛЬЧИК с восторгом смотрит на нее.

КОНЕЦ FLASHBACK

ДОНАЛЬД бросает окурок к ногам и затаптывает его. Возвращается в телефонную будку.

ИНТ.ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА.ВЕЧЕР.

ДОНАЛЬД стоит в телефонной будке, листает телефонную книгу. Его палец утыкается в имя Уолтер Гиффорд, Хиллсайд, 1191. Он бросает монетку в прорезь автомата и набирает номер.

ГОЛОС НЭНСИ В ТРУБКЕ

Я слушаю.

ДОНАЛЬД

Здравствуйте! Можно попросить миссис Гиффорд? Это ее старый знакомый.

ГОЛОС НЭНСИ В ТРУБКЕ

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.