

A close-up photograph of a Christmas tree branch. A blue ribbon is tied in a bow at the top. Two reflective ornaments are visible: a large red one in the foreground and a blue one behind it. The ornaments reflect the surrounding lights and branches. The background is dark and out of focus, showing more of the tree's needles.

Сергей Белковский

*Новогодние
тетради*

Сергей Белковский

Новогодние тетради

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=49789580

ISBN 9785449803269

Аннотация

С начала декабря автор – день за днем – смотрел по новому фильму, советскому или российскому. И обратил внимание на много интересных «страниц» в них, мимо которых проходим в сам Новый год. Не до того бывает в дни праздника. Своими «открытиями» автор делится на страницах «тетрадей». Так получилась книжка про новогоднее «киноменю» и челябинские «следы» в новогодних фильмах.

Содержание

Новогодние тетради	6
Тезисы для новогоднего «доклада»	7
Помните, как в фильме «Карнавальная ночь» директор Огурцов предложил в новогоднюю ночь выступить с докладом, коротенько так «минут на сорок, больше не надо»	7
Новый год в СССР: как это было без елки и «оливье»	11
Кажется уже много лет, уже для нескольких поколений, Новый год – семейный праздник	11
«Карнавальная ночь»: в кадре и за «кадром»	15
31 декабря, как всегда, как делали и наши родители, мы будем – между приготовлением к вечернему столу, но обязательно будем смотреть «Карнавальную ночь»	15
Какой Новый год пришел на два часа раньше?	24
Новый, 1967-й год решил прийти на два часа раньше	24
Про «Голубой огонек» в черно-белом телевизоре	27
«Голубой огонек», на котором слово «звезда» не звучало, и где было немало гостей с Золотой звездой на груди – были такие	27
Евгений Весник спал на балконе в челябинском	29

театре	
Попробовал собрать в одну «новогоднюю корзину» интересные факты о фильмах, которые смотрим каждый Новый год	29
Встреча у «Покровских ворот»	31
Вот еще несколько интересных фактов о людях из фильмов, которые смотрим каждый Новый год, кого можно связать с Челябинском и Южным Уралом	31
«Обыкновенное чудо» или «Ирония судьбы»	33
Почему новогодние фильмы такие неправдоподобные? И почему это в них не главное?	33
Мечта голливудских режиссеров	37
Прототип «Иронии судьбы» отправился в Киев, но счастья там не встретил	37
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Новогодние тетради

Сергей Белковский

© Сергей Белковский, 2020

ISBN 978-5-4498-0326-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Новогодние тетради

Заметки эти собирались – день за днем – в декабре. Задолго до 31 декабря решил создать себе предновогоднее настроение. Кино для этого оказалось хорошим средством.

Так, каждый вечер стал смотреть по новому фильму – советскому или российскому. Выяснилось, что их немало.

И время у экрана оказалось проведенным с пользой. Так для себя сделал немало интересных открытий, которыми хочу поделиться с читателями этой книжки.

Тезисы для новогоднего «доклада»

**Помните, как в фильме
«Карнавальная ночь» директор
Огурцов предложил в новогоднюю
ночь выступить с докладом,
коротенько так «минут
на сорок, больше не надо»**

Такой вот «доклад» решил подготовить и я. Повод есть. Почти весь декабрь, как уже знаете, вечер за вечером, смотрел новогодние фильмы – советские и российские. Для создания новогоднего настроения «впрок», а еще, чтобы попробовать узнать о том, что хранится за «кадрами» этих известных фильмов. Особое внимание уделял тем «страницам» в новогодних фильмах, что оказались как-то связаны с Челябинском и Южным Уралом. Этой темой интересуюсь давно. Так получились эти «тетрадки» – про кино и про Челябинск. Надеюсь, что они могут быть интересными и тем читателям, кто в этом городе никогда и не был. Ведь главным «героем», о чем бы не шла речь на страницах тетрадок, был и остается Новый год, его предчувствие и все то, что помо-

гает создать новогоднее настроение.

Так собрались эти заметки. Надеюсь, «доклад» получится не утомительным, а – наоборот.

Все же тема обязывает – новогоднее кино.



Снеговик в Челябинске. Фото Сергея Белковского.

Новый год в СССР: как это было без елки и «оливье»

Кажется уже много лет, уже для нескольких поколений, Новый год – семейный праздник

Но так было не всегда, да и к самому Новому году, как празднику, отношение в Советском Союзе было разным.

Как известно, было время, когда новогодние елки не приветствовались, а можно сказать и по-другому, были запрещены.

Они считались атрибутами православного Рождества, буржуазным пережитком. За украшение елки не преследовали, но могли очень серьезно высмеять, особенно, если ты был комсомольцем.

А в 1929 году в прессе вышла статья, которая «разгромила» выпуск новогодних игрушек рождественской тематики. И производство новогодних игрушек сильно сократилось.

Но в середине тридцатых годов к новогодним елкам решили вернуться в советской стране, но сделав Новый год – новым советским праздником. Началось активное наполне-

ние его новым содержанием, стали появляться новые традиции.

Так дети узнали историю про «дедушку Ленина», который в 1919 году устроил детям новогодний праздник. К этой истории появилось много иллюстраций, открыток и картин.



Елочные игрушки разных лет. Фото Сергея Белковского.

Прообразом Деда Мороза стал Морозко. Его изображение стали делать в виде игрушек и быстро появилась традиция ставить такого Мороза под елку дома.

Приметы времени «пришли» в новогодние елочные игрушки – это пятиконечная звезда, советская символика –

серп и молот – стала встречаться в игрушках на елку. Позже, в хрущевские времена, на елке можно будет встретить кукурузу – царицу полей, космические корабли.

Процесс украшения елки – был долгожданным и радостным, в нем принимали участие и дети и взрослые.

С 1948 года Новый год стал выходным днем в стране для взрослых. У детей после Нового года были зимние каникулы.

Многое в советские годы было дефицитом, поэтому к новогоднему столу начинали готовиться еще осенью, запасаясь «чем-нибудь вкусеньким».

Это могла быть красная икра, ветчина. Атрибут Нового года – салат «Оливье» претерпел «советские» преобразования. Салат «Оливье» станет «Столичным». Вместо буржуазных рябчиков в нем появится курица. Ставилась задача обеспечить каждую советскую семью бутылкой шампанского. Оно называлось «Советским» и им нужно было тоже запастись заранее.

Семейным праздником Новый год стал не сразу. На то были объективные причины – большинство людей жили в коммуналках и бараках, поэтому вместе с соседями отмечали праздник, или же с коллективом в стенах Дворца культуры. По этому поводу есть замечательный фильм, который смотрится и сегодня каждый Новый год – это «Карнавальная ночь», где устраивается новогоднее празднование для коллектива.

Семейным праздник начнет становиться после того, как

многие обзаведутся отдельными квартирами в «хрущевках». Этот праздник можно будет описать так: накрытый стол в сопровождении телевизора. По сути, таким он остается и сегодня для многих людей.

«Карнавальная ночь»: в кадре и за «кадром»

**31 декабря, как всегда, как делали
и наши родители, мы будем – между
приготовлением к вечернему
столу, но обязательно будем
смотреть «Карнавальную ночь»**

Это – традиция и душевная потребность, ставшая, если хотите, «витамином» Нового года.

Так же, как встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, как запах мандаринов, как елочные игрушки.

И у нас снова будет возможность погрузиться в очарование песни про пять минут в исполнении юной Людмилы Гурченко, мысленно повторить вместе с героем Сергея Филиппова «лекцию» про пять звездочек на небе.

И, конечно, порадоваться игре комика номер один своего времени Игоря Ильинского.



Кадр из фильма «Карнавальная ночь». Фото из открытых источников.

А ведь ходили мы, челябинцы, по одним с ним улицам – пусть в разные годы, но центр города сильно не изменился с тех лет. Дело в том, что Игорь Ильинский был тоже челябинцем.

В Челябинске артист оказался в составе труппы эвакуи-

рованного Малого театра. Жил и работал здесь в 41-м и 42-м годах.

Одним из спектаклей, с которым смог познакомиться челябинский зритель в эти годы, стала постановка «Лес». Премьера спектакля состоялась 20 августа 1942 года.

«Ювелирной четкостью жеста, органичным сочетанием комического и драматического покорила челябинцев в этом спектакле работа И. В. Ильинского, исполнившего роль Счастливецва», – писала газета «Челябинский рабочий».

Приходилось слышать, что Игорь Ильинский жил в «доме облисполкома» – доме на площади. Говорил мне об этом и житель этого дома, кто был в военные годы мальчишкой, кстати, отец Льва Гурова из «Ариэля» Борис Георгиевич Гуров: встречал знаменитого артиста во дворе с овчаркой, он там прогуливал ее.

От известного знатока челябинской старины Владимира Боже слышал же, что Ильинский, скорее всего, жил, в гостинице «Южный Урал». Может и так, хотя многие актеры Малого театра жили именно в «доме облисполкома» – напротив.

Удивительно, но 31 декабря за окнами и этого дома по телевизору будет идти «Карнавальная ночь» с Игорем Ильинским.

И мы будем смеяться над персонажем, сыгранным актером, который когда-то проходил мимо этого дома в центре Челябинска.

От известного киноведа и уроженца Челябинска Вячеслава Шмырова приходилось слышать, что какой-то период в годы войны в Копейске находился эвакуированный театр, где был и Сергей Филиппов, тот самый лектор из фильма.

Вот еще один «мостик» к «Карнавальной ночи».

xxx

За директором дворца культуры Огурцовым в исполнении Игоря Ильинского нужно «ходить» из кадра в кадр, записывать и запоминать его высказывания.

Одна фраза про то, что «нам Гоголи и Щедрины нужны» чего стоит. Или про бабу Ягу, которая сметой не предусмотрена и «со стороны» ее брать не будем, а «воспитаем в своем коллективе».

Эта комедия появилась в годы оттепели – в 1956 году. И пережила уже брежневский «застой», горбачевскую «перестройку», ельцинский постсоветский период и продолжает жить сейчас.



Игорь Ильинский в фильме «Карнавальная ночь». Фото из открытых источников.

Можно не заглядывать в телепрограмму – 31 декабря, или днем раньше или позже, но этот фильм точно покажут.

Он давно стал одним из необходимых атрибутов Нового года.

Но интересен он не только этим. Фильм можно «разбирать» на кадры, чтобы узнать, как выглядели люди перед годами, которые назовут «шестидесятыми». В чем они были одеты, что было на столе, какой интерьер, какие вещи в нем

окружали их.

Любопытно – фотографии, словно из этого фильма, встретил в альбоме своей мамы. Она, как раз, в том году закончила школу.

Представьте картину: вы смотрите на компьютере фильм «Карнавальная ночь». Слышите знаменитые реплики Огурцова. Подходите к окну квартиры – за окном вечер и идет снег. Двор покрыт снегом и понимаете мысленно, что когда-то здесь тоже шел снег и по нему прошел актер Игорь Ильинский. Его «следы» остались и в этом дворе и в этом фильме.

Но до этого фильма тогда было еще далеко. Еще сам актер ничего не знал ни об Огурцове, ни о комедии «Карнавальная ночь».

xxx

В новогоднем фильме «Карнавальная ночь» можно увидеть «скрытую рекламу» современной пенсионной реформы.

Не спешите смеяться, лучше внимательно присмотритесь к происходящему в этой знаменитой новогодней комедии.

Вспомните бухгалтера Дворца культуры, вспомните начальника Телегина, вспомните самого директора ДК – Огурцова в исполнении Ильинского. Вспомните рабочего в ДК, которого по ошибке целует герой актера Юрия Белова – все это люди далеко не молодые. Скорее всего, им уже далеко «за...», а они работают и бодро исполняют свои служебные

обязанности.



Кадр из фильма «Карнавальная ночь». Фото из открытых источников.

Не об этом ли мечтают авторы современной пенсионной реформы в стране. Как известно, теперь работать мужчины должны на пять лет дольше и на пенсию выходить не в 60, а в 65 лет. А женщины – не в 55 лет, как было раньше, а в 60.

Фильм, конечно, не об этом. Но после пенсионной реформы в стране в этом фильме можно найти и новые «краски».

Что отличает «Иронию судьбы» от «Карнавальная ночи»? Вопрос кажется странным. И все же это не так.

Начиная искать на него ответ, вспомним, что оба фильма поставил один режиссер – Эльдар Рязанов. Но не это здесь главное.

Обе ленты – про Новый год, обе давно стали обязательными атрибутами этого любимого праздника.

Стало аксиомой: Новый год – семейный праздник. Но таковым он был не всегда. И вот здесь-то заключается суть вопроса.

Семейным Новый год стал праздником во времена строительства «хрущевок», когда семьи стали массово переезжать из коммуналок и бараков – это начало 60-х годов.

А до этого – Новый год был коллективным праздником, поэтому-то коллектив Дворца культуры в фильме «Карнавальная ночь» готовил для него праздничную программу. Сейчас мы об этом аспекте этого фильма не задумываемся, а он есть.

Сейчас – это веселая, музыкальная комедия с песней про пять минут и с «афоризмами» Огурцова в исполнении Игоря Ильинского. Фильм вышел на экраны в 1956 году, когда о собственной квартире большинство семей могли только мечтать.

А «Ирония судьбы» – фильм 1975 года. В нем уже действия происходят не в стенах ДК, а в отдельной, пусть небольшой, квартире. И здесь уже Новый год представлен,

как семейный праздник.

Какой Новый год пришел на два часа раньше?

Новый, 1967-й год решил прийти на два часа раньше

Сюжет таков: дети захотели увидеть Новый год. Им казалось, что он приходит 31 декабря очень поздно, когда они уже спят. Поэтому они его не видели никогда. И решили позвать его к себе, чтобы он пришел немного раньше в этот раз.

И Новый год решил порадовать детей. И отправился в Москву на два часа раньше. Но оказалось, подарив детям два часа, он забрал столько же времени у взрослых.

И где бы он не появлялся, везде сразу наступал Новый год, часы у всех показывали 12 часов, и начиналась суeta и паника.

Таков сюжет. А по ходу «пьесы», как говорится, в кадре появляются знакомые московские уголки города и знакомые в то время артисты.

«На два часа раньше» – это новогодний музыкальный фильм с участием ВИО-66 (Вокально-инструментальный оркестр при Росконцерте под управлением Юрия Саульского), квартета «Аккорд», Марселя Марсо, Аркадия Райкина, Ека-

терины Шавриной, В. Макарова и других популярных эстрадных исполнителей и актеров того времени.

Советский музыкальный фильм 1967 года. Кстати, фильм стал режиссёрский дебютом в кино Михаила Юзовского и актёрским дебютом Михаила Ножкина.

По сценарию фильма дети в новогоднюю ночь засыпают в детском саду, что современному зрителю, покажется очень странным. Было ли такое, могло ли вообще быть?

Встретился такой отклик на этот фильм, в котором шла речь, как раз, об этом.

«Какие дети в детском саду 31 декабря. Зачем им звать – Новый год? Ну, если только, чтобы пришли родители и забрали их домой, а то видно за новогодней суетой забыли, что в общем-то маловероятно».

Рядом был другой отклик:

«А вы забыли, что в СССР существовали круглосуточные детсады? Туда детей отдавали на неделю и больше. Забирали, когда у родителей был выходной, отпуск. Так что эта деталь вообще не под вопросом».

«Новогодние программы и голубые огоньки тех лет были и остаются для меня гораздо душевнее, искреннее, милее, чем современные новогодние программы».

И еще трогательный комментарий к фильму и тому времени: «В том же или в следующем году, зимой, родители понадеялись один на другого и после шести часов вечера встретились дома без меня. Телефона в коммуналке не было, да

и телефон круглосуточной группы они не знали. В такси и – в ясли.

Сию у своего шкафчика, на голове лежат платок и шапка, на коленях – зимняя одежда, валенки в калошах. В раздевалке нянечка моет пол и ждёт, когда созрею для перехода в соседнюю раздевалку. Родители дружно выдохнули и на следующий день я опять в ясельках. Родителей, тех ясельек, той страны давно уже нет».

И все же сегодняшнему зрителю такой сюжет с детьми, оставленными в новогоднюю ночь в детском саду, как-то «не очень».

«Нет, я сама работала на заводе, где были круглосуточные садики. Но детей на выходные и праздники забирали домой, в саду в эти дни были выходными. Но оставить своего ребенка в садике на Новый год... Я не знаю, это какими нужно быть родителями, бабушками-дедушками? Ведь, даже если мама в ночную, папа – дома».

Возможно, из-за «странного сюжета» эту новогоднюю ленту в наше время не вспоминают, хотя музыкальная ее часть, скорее всего, много приятных минут бы принесла и сегодня. Причем, не только, как ностальгические номера, а как песни и танцы, выполненные на высоком, как говорится, уровне.

Про «Голубой огонек» в черно-белом телевизоре

«Голубой огонек», на котором слово «звезда» не звучало, и где было немало гостей с Золотой звездой на груди – были такие

Скоро по телевизору одни и те же персонажи на всех каналах из так называемого шоу-бизнеса будут развлекать нас в новогодних «огоньках».

Захотелось, за пару недель до Нового года, посмотреть «Голубой огонек» из тех лет, когда сам был совсем маленьким, и когда в нашей семье еще не было телевизора.

На Яндексe встретил запись программы «Голубой огонек. 1965. Новогодний календарь».

«Огонек» тогда был действительно еще не цветным. Зато за столиками его встретились космонавты Юрий Гагарин и Алексей Леонов. Леонов попросил Николая Сличенко из цыганского театра «Ромэн» исполнить романс «Очи черные».

Прозвучала премьера песни Александры Пахмутовой, ко-

торая тоже была за одним из столиков, «Обнимаю небо».

Гостями и участниками «огонька» были актеры Михаил Ульянов, Георгий Вицын, Юрий Белов, Евгений Матвеев, Аркадий Райкин. Танцевала Майя Плисецкая.

Их никто не называл «звездами». Рядом были герои труда и войны – учителя, председатели колхозов, директор металлургического завода, экипаж пассажирского самолета.

И ветераны Великой Отечественной войны, ведь это был год 20-летья Победы в ней.

На том «огоньке» прозвучало, что женский день 8 Марта в стране стал нерабочим днем. «Теперь это наш общий праздник – женщин и мужчин», – пошутили по этому поводу.

«Голубой огонек», конечно, был наполнен идеологической «начинкой», и все же, он был ближе к жизни тех лет, чем сегодняшние «огоньки». На нем подводились итоги года, и было что подводить – и на земле и в космосе.

И резюмирующие слова на «огоньке» не звучали фальшиво: «Пусть спутником Нового года будет большое человеческое счастье».

Жаль, что «огоньки» советских лет не вспоминают в новогодние каникулы наши телеканалы.

Евгений Весник спал на балконе в челябинском театре

Попробовал собрать в одну «новогоднюю корзину» интересные факты о фильмах, которые смотрим каждый Новый год

Среди «обоймы» новогодних картин – «Обыкновенное чудо», «Ширли-мырли». «Семь стариков и одна девушка». В них снимался артист Евгений Весник.

Тоже, можно сказать, челябинец. Ведь будущий Народный артист СССР в 19 лет, когда учился в театральном училище имени Щепкина при Малом театре, куда он поступил, приехал в Челябинск.

Было это осенью 41-го года.

Актеры Малого театра жили в знаменитом «доме на площади» и в гостинице «Южный Урал», а студенты ночевали прямо в здании драмтеатра, который находился также в центре города.

Здесь Весник и его товарищи испытали полуголодную студенческую «балконная» жизнь.



Евгений Весник в фильме «Обыкновенное чудо». Фото из открытых источников.

«Балконная» она была потому, что несколько студентов, в том числе и Весник, спали на балконе Челябинского драматического театра имени Цвиллинга, сейчас в этом здании на площади Революции находится молодежный театр.

Из Челябинска молодой студент ушел на фронт, где получил за мужество две медали «За отвагу».

Встреча у «Покровских ворот»

Вот еще несколько интересных фактов о людях из фильмов, которые смотрим каждый Новый год, кого можно связать с Челябинском и Южным Уралом

«Покровские ворота» – картина хоть и не про Новый год, но без этого фильма не обходятся ни одни новогодние кино-каникулы.

Видимо, обаяние текста сценария и, конечно, игры актеров делают картину эту всегда желанной для зрителя в эти дни.

В фильме много замечательных актеров. Свое место занимает в нем Леонид Броневой, сыгравший эстрадного исполнителя Велюрова. Звезда «ворот» и «Семнадцати мгновений весны» когда-то работал в Магнитогорской драме, стал многим позже лауреатом знаменитой уральской премии «Светлое прошлое», которая уже полтора десятилетия вручается в Челябинской области людям, кто был связан с Южным Уралом и прославляет своими достижениями свою малую

родину, а землякам дает повод для гордости.

«Обыкновенное чудо» или «Ирония судьбы»

Почему новогодние фильмы такие неправдоподобные? И почему это в них не главное?

Если посмотреть несколько фильмов с новогодними сюжетами, то эти вопросы не могут не возникнуть.

А появились они, наверное, после «Иронии судьбы», фильма, который давно стал обязательным атрибутом новогоднего праздника. Без него уже не обходится Новый год много лет подряд.

На этот фильм ворчат, говорят, что он надоел, но – смотрят. Не для того, чтобы узнать в нем что-то новое, а чтобы «вдохнуть» новогоднего воздуха, чтобы лучше погрузиться в новогоднюю атмосферу.

Что в этом фильме не правдоподобно? Перечислять можно долго. Как пьяный оказался в самолете, причем, по чужому билету? Зачем герой пошел в баню не только с веником, но и с паспортом? Как он так быстро протрезвел от столь серьезного «перебора» в бане? Как открыл чужую квартиру

своим ключом?

Думаю, что и у вас появились свои вопросы, их список можно продолжить. Суть ясна – так не бывает в реальной жизни.

Ведь после показа фильма появилась в стране традиция – 31 декабря ходить с друзьями в баню встречать Новый год.

Но что-то не известно, чтобы в реальности произошла «киношная» история. Если бы произошла, то о ней давно бы все узнали.

И даже если бывает любовь с первого взгляда, то в возрасте героев фильма уже хорошо известно, что любовь – это одно, а семья – это не только и не столько любовь. И в «их» годы уже думают о семейных отношениях. Но, как видим из фильма, не все.



Кадр из фильма «Ирония судьбы». Фото из открытых источников.

На вопрос, сложились ли у героев фильма счастливые отношения потом, многие дают отрицательный ответ. И все же сами смотрят это кино.

В фильме есть песни, которые давно живут отдельной жизнью, а в самой картине выполняю «роль» тезисов, которые раскрываются дальнейшими событиями. Есть в одной из песен, открывающих фильм, слова о том, что «кто-нибудь приходи, разрушь – чужих людей соединенность и разобщенность близких душ».

Не про это ли будет кино?

И, видимо, мечта об этом «живет» в душе очень многих людей. Но не все в жизни можно изменить, есть обязательства и обстоятельства. Человек вынужден «нести свой крест». Но мечтать-то он может.

И «Ирония» дает такую возможность. Возможность – поверить в чудо. Не случайно один из фильмов «новогоднего репертуара» так и называется – «Обыкновенное чудо», хотя там история совсем не про Новый год.

И это-то – возможность «отключиться» от реальности и поверить в чудо – главное в новогодних фильмах.

Мечта голливудских режиссеров

Прототип «Иронии судьбы» отправился в Киев, но счастья там не встретил

Выросло уже поколение, которым кажется, что новогодний фильм «Ирония судьбы» был всегда.

Но это не так. И у него есть своя история рождения. Может быть, это и легенда, но считается, что история, рассказанная в фильме, имела реальную основу.

Точнее – толчок для начала сценария. В этой легенде-истории говорится, что в начале 60-х известный шутник, композитор Никита Богословский в канун Нового года отвез своего подвыпившего товарища на вокзал.

Договорившись с проводницей, он отправил приятеля с 15 копейками в кармане из Москвы в Киев. Если это было так на самом деле, то можно считать, что приятель Богословского явился в какой-то мере прототипом героя «Иронии».

Только разница между героем фильма и его прототипом была в том, что последний своего счастья в Киеве не нашел.

Якобы, узнав эту историю, Эмиль Брагинский и Эльдар Рязанов сочинили пьесу, которая в 60-е годы шла в театрах

страны, а в середине 70-х по ней был сделан фильм «Ирония судьбы».

С тех пор фильм стал важным атрибутом новогодних праздников советских, а теперь и российских людей.

В картине звучат трогательная музыка и песни, ставшие любимыми, автором которых стал композитор Микаэл Таривердиев. Его можно считать соавтором успеха этого фильма Рязанова. Но, получается, к рождению фильма имел отношение еще один композитор – Богословский.

Две серии фильма были сняты за три месяца.

В 1977 году «Ирония судьбы...» получила Государственную премию СССР. По опросу журнала «Советский экран» лента была признана лучшим фильмом в 1976 году, а исполнитель главной роли Андрей Мягков – лучшим актером.

В Москве на проспекте Вернадского, где снимался фильм, была открыта памятная доска.

А еще считается, что этот новогодний фильм – мечта многих голливудских режиссеров. Представьте: снять фильм на две серии, в котором задействованы всего несколько актеров, а съемки проходят в основном в двухкомнатной квартире. И потом этот фильм смотрится и любится зрителем на протяжении более чем сорока лет.

xxx

Какие песни исполнила Алла Пугачева в фильме «Ирония судьбы»

Барбара Брыльская, исполнившая главную роль, говорила

по-русски с большим акцентом, а по сюжету её героиня была учительницей русского языка. Поэтому её озвучила Валентина Талызина, которая в фильме сыграла также роль подружки. А пела песни за героиню Алла Пугачева.

В роли Жени Лукашина «вышел» Олег Даль, также рассматривались кандидатуры Андрея Миронова, Пётра Вельяминова и Станислава Любшина.

Не очень известного в те годы Андрея Мягкова режиссёр вообще не считал комедийным актёром, но именно его пробы оказались самыми убедительными.

Олег Басилашвили снялся в роли Ипполита, но по семейным обстоятельствам был вынужден отказаться от работы. Впрочем, от его участия в фильме осталось фото, которое стояло у Нади дома. Об этом уже говорилось много раз – когда Лукашин выбрасывает фотографию в окно, Надя подбирает из снега изображение не Юрия Яковлева, а Басилашвили.

Ставшая знаменитой фраза – «тёпленькая пошла» – была импровизацией актёра. Так он среагировал на то, что из краёв неожиданно полилась тёплая, а не холодная вода.

Фильм начали снимать в марте, а закончили работу в середине лета. Вместо снега использовалась вата и крошечные кусочки бумаги, которые для «выюги» поднимали в воздух специальные ветродуи.

Впервые фильм был показан 1 января 1976 года. Зрители просили показать фильм ещё раз, повторный показ состоял-

ся уже 7 февраля того же года.

Сейчас без «Ирония судьбы...» не обходится ни один Новый год. Но так было не всегда: в СССР его показывали всего пять раз.

Нужную интонацию фильму придали песни, написанные на музыку Микаэла Таривердиева. А исполнили «женские» песни Алла Пугачева, а «мужские» – Сергей Никитин.

xxx

Почему каждый год 31 декабря мы смотрим «Иронию судьбы»?

По сути, этот фильм Эльдара Рязанова о том, что жизнь может все устроить сама.

Как говорится в титрах, кино про «совершенно нетипичную историю, которая могла произойти только в новогоднюю ночь».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.