

ВЛАДИСЛАВ
БОРОДИН



КВАРТИРНИК

малый сборник стихотворений

Владислав Бородин

Квартирник. Малый сборник стихотворений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43435035

ISBN 9785005014498

Аннотация

Малый сборник стихов Владислава Бородина «Квартирник» представляет собой пример Новой русской поэзии, к созданию и развитию которой стремится автор. Книга включает несколько десятков коротких произведений, затрагивающих самые разные аспекты жизни человека от бытовых тем до любовной лирики и философских размышлений. Автор заявляет о необходимости радикальных изменений в литературе, отказе от пустых абстракций. Он предлагает «переизобрести» поэзию для сохранения подлинного живого слова. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Введение	5
Учение – дитя мудрости человеческой	6
Квартирник	7
Медовый запах роз	9
Привык	10
Путеводная звезда	11
Коммивояжер	12
Дальний Восток	13
Поход	14
Владивосток	15
Изречение	16
Эскапизм	18
Выгода	19
Городская лирика	20
Компромисс	22
Результат	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Квартирник Малый сборник стихотворений

Владислав Бородин

*Посвящается Мирославе,
моему Вдохнителю и Музе
каждого из моих произведений*

На обложке «Дизайн абстрактного кабинета», Эль Лисицкий, 1927 г.

© Владислав Бородин, 2019

ISBN 978-5-0050-1449-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Тяжелый вес поэтической наследственности заставляет нас чтить труды великих авторов изящного жанра, однако современники лирического слога кажутся в глазах общественности не иначе как ремесленниками, никак не нынешними мастерами культуры слова.

Забыв о силе высказывания поэта, мы сокрушили способы их высказывания. И словно поместили жанр в пределы малочисленных виртуальных сообществ без аудитории, кроме производящих лиц.

Сегодня поэтам негде высказаться и выступить! Мы не имеем платформы и площадки! Мы разбредаемся по схожим жанрам, теряя наследственность!

Будто русский рок, начинавший с квартирников, данная книга – первое слово создания ассоциативного формата высказывания Новой русской поэзии.

Учение – дитя мудрости человеческой

Ежечасный выбор меж добродетелью, пороком образует
наши падкие умы.

Созидая гений человеческий, порой общаясь с богом,
создаем мы культурные труды.

Перо есть продолжение руки

И мира воплощение.

Возьми его, твори, но не сотри...

Индивидуальности души твоей с рождения.

Утехи все уйдут в лета,

Но не добродетели цена.

Покуда ты увидишь счастье в малости,

Позволишь расцвести душе.

И в частности,

Нет счастья ни в одном гроше.

Квартирник

За столом
Убогим,
Потрепанным, широким,
Со скудным
Алкоголем
И коммунальным
Роем,
Меж пьяниц-гитаристов,
Студентов-журналистов,
В пальто
Поэт речистый
Поэтику читал:

«А наяву не столь прекрасно все,
Что мы придумать можем на бумаге.
Седое обветшалое окно,
Играет звучно в переулке шлягер».

Журналисты разливали по стаканам джин,
Смеясь и потирая зеленую бутылку.
Кто по струнам в такт со словом бил.
Кто сигарету, уминая, вставлял в вилку.

Меж разгула пятничного тогда

Лишь одна душа была жива.
Словно толстовской Вареньки прекрасные черты.
Я никогда не видел подобной полуночной красоты.

Гости похватали вдруг зонты,
Забрали вещи все с прихожего комода.
Свет с окна сложился меж столовой темноты,
Дремоту поборол, стоял один я у порога.
И чья она была подруга
И почему ее я упустил?
Вопрос перевернулся в воздухе,
Сплюнул буквы от испуга.
А после, перевернутый,
Со мной в стаканах джин допил.

И честно, я не помню ее внешность.
Рассказ Толстого давно я не читал.
Лишь хорошо, что выступил вчера потешно,
Какой-то добрый парень мне пару соток
с восхвалением дал.

Медовый запах роз

– В нашей мансарде полумрак. Зажечь свечу?
Или зашторить рамы?

– Тьма сегодня разгоняет пустоту.

Это не стоит драмы.

– На улице медовый запах роз,

Вечерний звон колос

И шепот звезд усталый.

– Вдали бьет гром сырую землю.

Веревки стонут на судах.

Мы лишь с тобой вдвоем в мансарде,

А люди прячутся в корчмах.

– И тишина гудит меж окон,

Вода бежит по ливневодам,

Весь скромный вечер тонет проком.

В наших умах так одиноко.

Привык

Собрать, скинуть все в порванный рюкзак
Да замахом вольным водрузить его на плечи.
По миру разлететься, как сорняк,
Не взяв с комода новенький пиджак.

Наручные часы отдать бомжу,
А портмоне оставить у парадной.
Поближе бы сейчас к лозе мне виноградной,
Забыв про томный, городской вечерний шум.

Все в серости кругом.
Просят подачки у вокзала.
Небо нависает бледным потолком.
Грязь со жвачкой к подошве сапога пристала.

И ведь насколько же смешно,
Комично выглядит картина,
Когда грязь на улице в окне
Сливается с фотообоями Рима.

Путеводная звезда

Путеводная звезда в виде самолета в небе.
Авиабилет... точно карта ночных сфер.
Без нее я будто погребенный в склепе,
В четырех стенах, чей невелик размер.

Мечусь диагоналями в квадрате,
Вокруг лишь темнота да пустота.
Передо мной мой личный образ статен.
И мысли поглощает теснота.

На палубе тонущего корабля ты – огонь.
Ты будто флаг герба семьи первопроходца.
Ты то, что порождает в людях боль,
И нечто, что согревает будто солнце.

Коммивояжер

Я был бы рад себе, но не сейчас.
Сейчас мне предстоит тяжелая работа.
За столом покинул меня час...
Постой, который час?
Сейчас уже суббота.

Я пленник дяди в пиджаке.
То, сколько ем я, зависит от него.
Идея коммивояжера в каталоге, на полке, в рюкзаке.
У детерминизма нет теории торгов.

Клод Моне основатель импрессионизма.
Айвазовский писал марины,
Я научился готовить макароны,
Иногда менять масло в машине.

«Превращение Киркорова в гея»,
«Собчак вызвала Шнурова на баттл»...
«Нет!» – ответил себе, робея!
У меня благосклонный фатум.

Дальний Восток

Я погружен в глухую протрацию.
Лучше бы сдаться?
Игаться с водой у ручья,
Проводя потоки меж пальцев.

Округлые камни, крупинки песка,
А вокруг глухой лес,
С сучьями играют лучики света.
Вдали завыл пес, до высоких небес
Курится в долине хижинка деда.

Дом мне Дальний Восток,
Волны дланью касаются скал.
У лачуги чистит седло ездов,
В ней помнят еще краснобородых оскал.

Пичужка алеет, подобно рассвету.
Лучина затлела в руках, растворяя тьму.
Запомни, коли ложка к обеду,
То красный чай в диалоге растворит суету.

Поход

Густой седой туман.
Под ногами мокрый щебень.
Гудит в фонарном свете автобан.
Я на безлюдной безымянной станции жду поезд,
будто играю в жребий.

Вершины скал играют с ветром.
Море поступью ласкает берег.
Я жду звонкого гудка и света,
Я в нем все больше не уверен.

Еды с полудня больше нет,
Одежду просквозило ветром.
Туман все льется в темноте
С вершин в низину к кедром.

Рюкзак на лавке у перрона.
Сова, издавши звук, мелькнула в темноте.
Вдруг стук! Летят вдали вагоны.
И миг они уже в одной версте.

Владивосток

Город морской живет иначе,
Иной в нем склад и быт.
Другие батраки и прачки,
Несхожий стук копыт.

В проливе серебрятся волны,
В рассветном солнце все шатры.
Коли штормит, укроют скалы.
Со всех морей здесь корабли.

Нездешний мед
Да свежий хлеб,
В сетях улов,
Кричат: «Барев!»

И специй запах,
Шум баллад.
Мостов меж всех
Плывет фрегат.

Без моря город – без души.
Седой волною меж тиши.

Изречение

Зачем я все это пишу?
Идиотским слогом и без смысла.
Просто консервация того,
Что в воздухе повисло.

Каждый камень рано, может, поздно скатится с горы,
Пару пихт собьет своим массивом.
Но вниз лететь он будет лишь до той поры,
Насколько ранее был слог красноречивым.

Искусства смысл прост —
Транслировать идею дня.
Любя всецело форму, но прирост...
Не оторвать от дна.

Каков же толк толкать к вершинам глыбу,
Писать и говорить о том, когда
Сама идея умирает сразу,
Как родилась из-под пера.

И вот собрал я что-то по деталям.
Коль есть желание, скажи что манифест!
Сижу в руке с листочком, жду признания.
Но гул средь стен – неуловимый жест.

Эскапизм

Почему-то не могу никому позвонить...
Набрать, поговорить.
Лишь ощущение того, что выразить
Не представляется возможным все,
Что как думаешь – живо, говоришь – мертво.

У всех свое, я выбрал эскапизм.
Мозг тоже клетка для души,
И душит, вдавливаясь в горло, эгоизм.
Проветрить мысли бы, ведь в клетке душно.

Так можно и сойти с ума.
Дана мне случаем дорога,
По тропам через города,
Сквозь дум к другим дорогам.

Выгода

Будто пустых черепных глазниц
Или все тех же пальцев, отдающих дымом.
Наша свобода в заточении лиц,
Наша свобода в чужих руках неуловима.

Под временем уж сгорбилась спина.
И позвоночник легкие калечит.
Пойми, нужна всем новизна,
Недаром запряжен ты в плечи.

Ты живешь, чтобы работать!
И вечно погребен в долги.
В моих глазах перевернутой трески —
Ни зги!

Лишь опадает чешуя,
Трясти будут икру с меня,
Пока не канет хвост...
И не станет отрицательным прирост.

Городская лирика

И что бы я ни написал сейчас...
Пройдет, быть может, еще час,
И сгинут мысли все.

Завянут лица, подобно бутонам.
Руки, в точности плывущие за слогом,
Как выжженные ветви солнцем.
В комнате никто не спасется.

Ты б знал, как раздражает диалог.
Он опоясан безрассудным смехом.
Проникает с шумом сточных вод,
В квартире отражаясь с эхом.

Тусклый фонарь,
В нем света более, чем в солнце.
Настольный календарь,
Где прочерки одни,
Чернилами минуя будничные дни.

Круги от кружек с кофе.
И больно радостный сосед
В обед, в пьянящем реве,
Теряясь, входит в скверный бред.

Выколите мне глаза,
Вырвите мне зверски уши.
Не могу сей мир поганый
Больше видеть, больше слушать.

Компромисс

Когда учился режиссуре на советских книжках,
Когда поэтику мою сочли за баловство,
Спекалась кровь на порванных манишках,
Все чаще я тянулся к болтовне людской.

Учил стрельбу я, словно без прицела.
Бежал по грунту, как бы под дождем.
Снимал пейзаж без объектива.
Сидел однажды одиноко в баре днем.

Как ручка, так кончились чернила.
Листы бумаги ветром унесло.
Я неудачник, но все же мне так мило
Жить не себе, а всем другим назло.

Результат

Ночь. Баскетбольная площадка в звуке шарканья мяча.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.