

Интернациональный Союз писателей

Приглашаем поэтов-песенников принять участие в конкурсе и премии им. генерала Гайдия IX

В «Литературном» опубликовано результаты Пушкинского Фестиваля

Заключительный проект Пушкинского Фестиваля в Липецке и Орлеане

События в номинации «Проза» стали известны на Пушкинском Фестивале в Мадриде

Журнал Московской городской организации Союза писателей «Искра» объявляет конкурс «Музыкальная строка» и конкурс поэтов Гайдия IX (суджиджа вместе с Франсуа Эскивером, в который приглашает поэтов писателей)

Кого мы ищем в проекте:

Поэтов, на чьи стихи прекрасно ложатся песни, чья строка уже обрела звучание у авторов, чья строка является основой для песенных текстов.

Вместе с публикатором текстов поэтов и прозаиков, владельцем музыкального канала «Искра» мы сможем привлечь внимание к творчеству наших авторов.

Для авторов предусмотрены:

- Публикация в авторском журнале «Искра»
- Издание в альманахе «Искра»
- Издание в журнале «Искра»
- Конкурсы: музыкально-поэтический конкурс, конкурс «Искра»
- Подарки: дипломы, грамоты, сувениры

Стихи. Проза. "Интернациональный Союз писателей".
Здесь таланты находят признание

Литературные страницы 13

По вопросам выступления звоните: **Борислав Давыдович** в (991) 117-1111

Искра-Фестиваль собирает любителей поэзии

Писательские конкурсы в Московской международной выставке-ярмарке в книжной выставке-ярмарке в рамках празднования юбилея Союза писателей

Станислав Митов выиграл конкурс «Музыкальная строка» и получил диплом

Искра-Фестиваль собирает любителей поэзии

Принимать свои книги в Московский Союз писателей

В своей жизни 65 лет прошло, и я люблю мою жизнь. 65 лет в Союзе писателей – это большая ответственность, это большая ответственность, это большая ответственность.

Организована поездка в Москву писателей и поэтов в рамках «Музыкальной строки» и премии им. генерала Гайдия IX

Группа ИСП ВКонтакте

Стихи. Проза. "Интернациональный Союз писателей".
Здесь таланты находят признание

Сообщений: 13,3К участников

Здесь таланты находят признание

13,3К участников

Группа Интернационального Союза писателей "ВКонтакте" (Международный Союз писателей, поэт...)

<http://inwriter.ru>



Валентина Спирина
Литературные страницы – 13.
Группа ИСП ВКонтакте

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43435914
ISBN 9785005018526*

Аннотация

«Литературные страницы» – серия не тематических сборников. Акулы пера и первые пробы пера. Поэты и прозаики. Знаете, на что это похоже? Квартирник, где собрались авторы и ведут неспешный разговор обо всём на свете: погода, политика, мечты, любовь. Спокойная уютная обстановка располагает к тому, чтобы, завернувшись в плед, обхватив ладонями кружку с душистым чаем, сесть вечером и читать, читать, читать, открывая для себя новые имена и произведения. А также анонсы новых проектов ИСП.

Содержание

Интернациональный Союз писателей	5
Бабушкин подарок	8
Мы с тобою уже далеко	10
Облегчение	12
Пересечение дорог	15
Плыву от берега все дальше	17
За чистой белокаменной стеною	18
А вы хотите стать лауреатом Московской литературной премии?	20
Иван Иванович Иванов	23
Дочь рыбака	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Литературные страницы – 13

Группа ИСП ВКонтакте

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-1852-6 (т. 13)

ISBN 978-5-4496-3297-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Интернациональный Союз писателей



О нашем Союзе

Интернациональный Союз писателей (Международный Союз писателей, поэтов, авторов-драматургов и журналистов) является крупнейшей в мире организацией профессиональных писателей. Наш Союз был основан в 1954 году. До недавнего времени штаб-квартира организации находилась в Париже, в данный момент основное подразделение расположено в Москве.

Наш адрес: метро Преображенская площадь, ул. Электrozаводская 52, Бизнес Центр «Колибрис» индекс 107023

Организация объединяет писательские союзы более чем 40 стран мира. ИСП защищает социальные и профессио-

нальные права писателей и журналистов.

ИСП признается властями многих стран мира и удостоверение обеспечивает беспрепятственный доступ к событиям, представляющим интерес для писателя или журналиста. Оно дает право доступа в государственные и муниципальные учреждения для получения информации.

В Европарламенте, Совете Европы и других европейских международных организациях предъявления удостоверения ИСП достаточно для того, чтобы не только получить доступ к информации, но и содействие в подготовке и распространении материалов, а также в других вопросах деятельности на территории стран Европейского Союза. Во многих странах ИСП дает право бесплатно посещать музеи, выставки, спортивные состязания и другие массовые мероприятия. В некоторых странах ИСП дает льготы на проезд в общественном транспорте и т. д.

Удостоверение ИСП действительно, только если в нем обозначены координаты владельца, проставлена его подпись, а также имеются подписи координатора ИСП.

Наши члены Союза и кандидаты имеют право выдвигаться на международные премии и награды, имеют льготы при публикации книг и продвижении за границей.

Некоторые премии и награды учрежденные Интернациональным Союзом писателей и партнерами за рубежом:

Лондонская премия в области литературы (язык текстов русский и английский);

Франкфуртская премия в области литературы (язык текстов русский и немецкий);

Мальмёская премия в области литературы (язык текстов русский и шведский);

Варшавская премия в области литературы (язык текстов русский и польский);

Стружская премия в области литературы (язык текстов русский и македонский);

Московская премия в области литературы (язык текстов русский и один из языков стран СНГ).

А так же 12 литературных орденов и 14 литературных медалей.

Бабушкин подарок

Екатерина Бакличер

Большой розовый мяч с разноцветными пятнышками весело прыгал на берегу реки и убежал от Тани. Шестилетняя девочка, вспомнив пожелания родителей и бабушки, пнула пятнистого шутника. Она попробовала подружиться с деревенскими детьми. В результате её, городскую девчонку, у которой якобы есть вши, прогнали с площадки.

– Это у них вши. Лучше одной играть. Где он?

Увидев бабушкин подарок, плывущим на середину реки, испуганная Таня подбежала по причалу, упала и расплакалась. Малышку больше разбитых коленок беспокоил мяч.

– Деточка, чего плачешь?

Улыбающееся зелёное лицо мужчины с зелёными усами и бородой настолько удивило девочку, что она успокоилась.

– Дяденька, мой мячик упал.

– Тю. Он не утонет. Не реви, а то лицо будет страшным. Там лодка стоит, – странный человек, который плескался у причала, махнул в сторону ивы. – Возьми её и заberi свою игрушку.

– Без взрослых нельзя.

– Правильно. Умничка. Ну, не плачь. Ты же такая красивая. Улыбнись. Придумал! Я верну тебе мяч, а ты выпол-

нишь моё желание. Договорились?

Танечка знала, что нельзя говорить с незнакомыми, но ей хотелось вернуть мячик, чтобы не расстраивать любимую бабушку. Она кивнула. Вскоре к её ногам подкатился мокрый мяч. Обрадовавшаяся девочка поблагодарила незнакомца и заметила, что у него вместо ног был рыбий хвост.

– Дяденька, кто вы?

– Твой новый папа.

Чешуйчатая рука водяного затащила Таню под воду.

Подул ветерок. В реку снова упал пятнистый мяч.

Спустя неделю имя Татьяны Свердловой внесли в длинный список пропавших без вести детей у реки Волга. Иногда появлялись свидетели, которые говорили, что детей в воду затаскивал зелёный мужчина. Полицейские нервно шутили, что водяной решил поиграть в многодетного папочку.

Мы с тобою уже далеко

Ольга Дорофеева

Мы с тобою уже далеко,
И в слезах растворились следы.
Разговоры немых облаков
Не услышим, спасись от беды
Не поможет, сверкая, звезда,
Не согреет и солнечный свет.
– Оглянись! Мы бежим в никуда!
– Не пугайся! Обратный билет
Продаётся. Лишь время – река
Разольётся и смоем налёт
Радиации. Пыль лишь слегка
Прикоснулась, продолжив полёт.
Улыбнись. Ты осталась жива,
А несчастье продлится лишь век.
Не распутать судьбы кружева:
Красоту погубил человек.
– А что будет потом? Чистота?
Не вернуть ни цветов, ни людей!
Воцарятся ли мир, доброта?
И исчезнет жестокий злодей?
– Осторожно скажу я одно:
Отвергать исключительный Дар,
Что зовётся Любовью – грешно.

Драгоценная жизнь – не товар.
И на рынке не купишь её.
Равнодушная гибнет душа,
Оставляется тело – жильё.
Неизбежному как помешать?
– Ну когда же насытится зло?
Разрывает оно изнутри.
– Как уютно с тобой и тепло.
Впереди водопады, смотри!
Разговор поглотит тишина.
Почему повезло нам двоим?
Как «здоровому» боль не слышна?
Настрадаешься – смоеся грим.

Облегчение

Наталия Варская

Казалось, что Рита всегда готова зарыдать. Глаза девушки всегда были печальными, брови чем-то напоминали брови депрессивного Пьеро, голос был тонкий и будто чуть надтреснутый. Даже в те редкие минуты, когда Рита смеялась, казалось, что её смех вот-вот превратится в плач.

И конечно же Рита писала стихи. Она забрасывала меня стихотворными сообщениями. Чуть что и стих, чуть что и стих. Вот, например:

*Слеза катилась по щеке,
Была она так бесконечна,
Что мне казалось – буду вечно
Я пребывать в своей тоске.
Предчувствия не обманули
И дольше века длился день.
Твоя невидимая тень
Меня легонечко коснулась
И растворилась под луной.
Я не могла вернуться в чувства.
Моя любовь так безыскусна,
Но ты теперь, увы, не мой.*

Это после того, как я задержался в зале, на тренировке

и позвонил Рите не в восемь вечера, как обещал, а в одиннадцать.

Честно говоря, я не понимал, что с Ритой происходит. Когда мы познакомились около полугода назад, Рита была весёлой, жизнерадостной девчонкой. Я не помню, когда с ней стало происходить это странное превращение в унылую и несчастную зануду. Терпение у меня железное, но и оно кончилось.

– Рита, я вижу, что с тобой что-то происходит. Меня это достало. Если ты со мной так несчастлива, то давай разбежимся.

Рита немедленно разрыдалась, нос её быстро распух и покраснел, смотреть на неё было неприятно. Она не вызывала во мне не только чувства любви, но и даже чувства жалости. Почему-то хотелось ударить Риту по голове. Я стал трясти её за плечи, легонько бить по щекам.

– Рома, скажи – это конец? Ты меня разлюбил? Я тебе не нужна?

Я не выдержал и заорал:

– Да! Не нужна! Разлюбил!

Рита вдруг перестала рыдать, вздохнула как-то с облегчением и сказала:

– Я так и знала. Я всё время этого ждала и боялась. Так оно и вышло.

Она распрямила привычно опущенные плечи и пошла к своему подъезду. В походке её появилась лёгкость, которой

я давно не наблюдал. Больше ей бояться было нечего.

(Наталья Варская. «Облегчение». Бытовая ироническая проза).

Пересечение дорог

Нина Дикович

Пересечение дорог,
А в общем – перекрёсток.
На нём я коротаю срок,
И предвкушаю вёрсты.

Пересечение сердец,
А по простому – счастье.
Не в ценном золоте колец,
А в силе общей части.

Пересечение границ,
Конкретней – горизонт.
Ушедних дней имён и лиц,
Собрался длинный фронт.

Пересечение деревьев,
Точнее будет – лес.
Я прогораю, не сгорев,
Мной правит интерес.

Пересечение минут,
В мирском понятии – время.
Мы сами строим свой маршрут

Деля его не с теми.

.

Плыву от берега все дальше

Любовь Максимова

Плыву от берега все дальше...

И вот уже совсем одна,
Вдали от суеты и фальши,
Здесь ветер, небо и луна.

Здесь волны плещутся, ласкают
Сестру уставшую Земли,
Блаженством тело наполняют
И словно шепчут: «Отдохни!»

Откинь заботы и печали
И наслаждайся красотой,
Взгляни на облачные дали,
Все маски сбрось – побудь собой!»

И внемля шепоту морскому
Я обретаю силы вновь...
Теперь все будет по-другому!
Я есть и Счастье и Любовь!

.

За чистой белокаменной стеною

Любовь Максимова

За чистой белокаменной стеною
Иная жизнь и жизни смысл иной.
Здесь людям предназначено судьбою
Вернуть душе утерянный покой.

Я в Божий храм зайду с надеждой в сердце,
Зажгу свечу и службу отстою,
И может Бог свою откроет дверцу,
Чтобы слышать то, о чем молю...

Мне б у иконы приклонить колени,
Чтобы уйти от глупой суеты,
От мук души и чувственных волнений,
Забуть свои безумные мечты.

Но никакой усиленной молитвой
Тоски и боли в сердце не унять.
Земная жизнь... Ее жестокой битвой
Нам кем-то свыше суждено принять.

Мерцание лампад и грешников моление...
Пусть, как свеча, я медленно стору,
Но может громче, чем святое пенье,

Я сердцем плача с Богом говорю!

А вы хотите стать лауреатом Московской литературной премии?

Интернациональный Союз писателей и Московская литературная премия приглашают вас принять участие в издании сборника «Современники и классики».

Ваше произведение не только навсегда войдет в историю этой винтажной книжной серии, но и предоставит вам право стать лауреатом престижной литературной награды – Московской литературной премии!

Эта международная литературная награда появилась при поддержке культурных организаций и ведомств города Москвы.

Для участия в премии принимаются:

1. Роман.
2. Рассказ.
3. Поэзия.
4. Детская литература.
5. Драматургия.
6. Фантастика.
7. Эссеистика.
8. Публицистика.
9. Литературная критика.
10. Литературный перевод.

Минимальный объем публикации в сборнике «Современ-

ники и классики» составляет 20 страниц.

Тираж сборника – 5000 экз., формат А5. Для авторов сборника планируются групповые презентации на престижных площадках Москвы.

Заявки на участие в сборнике «Современники и классики» принимаем до 1 октября 2019 года.

Номинации премии соответствуют популярным жанровым направлениям:

Большая проза – Московская литературная премия имени Льва Толстого;

Малая проза, журналистика, эссеистика – Московская литературная премия имени Владимира Гиляровского;

Поэзия, эссеистика – Московская литературная премия имени Михаила Лермонтова;

Литературная критика – Московская литературная премия имени Ивана Киреевского;

Драматургия – Московская литературная премия имени Александра Грибоедова;

Фантастика – Московская литературная премия имени Михаила Булгакова;

Перевод (с любого языка) – Московская литературная премия имени поэта и переводчика Валерия Брюсова;

Детская литература – Московская литературная премия имени Корнея Чуковского.

Работа жюри с 15 января по 30 апреля 2020 года.

Торжественное вручение премии состоится 1 июня

2020 года.

Заявку на участие в межавторском сборнике «Современники и классики» и все необходимые материалы присылайте Анастасии Ляминой, шеф-редактору журнала «Российский колокол» Интернационального Союза писателей:

<http://inwriter.ru>

e-mail: pressa@inwriter.ru

тел.:8-982-813-83-36

Пресс-служба ИСП

Иван Иванович Иванов

Наталья Варская

Иван Иванович Иванов
Всегда был весел и здоров.
Земной такой, конкретный был мужик.
Не видел всяких вещей снов,
Или фигур из облаков.
Он накрепко к реальности привык.
Рыбалку искренне любил
И рыбу крупную ловил.
И вот в один прекрасный летний день,
Сидел он в лодочке, удил,
Вестимо, водку тихо пил,
Как вдруг пошло всё вкось и набекрень:
Над лодкой шар большой завис,
И как тут рыбе не ловись —
А отвлекает этот вычурный объект.
Спустился быстро шарик вниз,
И хоть крестись, а хоть дивись —
Выходит из него такой субъект:
На рыбу, вроде, не похож,
Покрыт весь иглами, как ёж,
И ярким светом светятся глаза.
Он говорит: «Меня не трожь,
И убери подальше нож!»

А дальше он такое рассказал!
«Я – высший разум, – говорит
Инопланетный индивид.
Про Белочку когда-нибудь слышал?
Она – созвездие моё,
Я прилетел к тебе с неё
Сказать, чтоб на рыбалке не бухал!»
Иван Иваныч Иванов
Очнулся: гость уж был таков.
Наверное на Белку улетел.
С тех пор без лишних всяких слов
Не пьёт товарищ Иванов,
Как разум межпланетный повелел.

Дочь рыбака Наталья Варская

В России День рыбака отмечается во второе воскресенье июля.

«Это было у моря». Разыгралась стихия,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.