

Людмила Макарова

Чудеса
своими
руками



Людмила Макарова

Чудеса своими руками

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43436272

ISBN 9785005019509

Аннотация

Если вы ещё не решили, какое выбрать хобби, то эта книга поможет вам сделать правильный выбор. А если у вас уже есть любимое занятие или увлечение, которым вы занимаетесь на досуге, то вам будет интересно почитать реальные истории про каждого мастера своего дела и посмотреть фотографии замечательных работ.

Содержание

ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА МЕРЦАЛОВА	23
РАДИЙ ИВАНОВИЧ СМИРНОВ	40
Конец ознакомительного фрагмента.	66

Чудеса своими руками

Людмила Макарова

Дизайнер обложки Лионелла Чернышова

© Людмила Макарова, 2019

© Лионелла Чернышова, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-1950-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогие читатели!

Эта книга о людях, которые живут среди нас. Все они имеют разные профессии, привычки и социальный статус. Но всех их объединяет ТВОРЧЕСТВО. Многие называют это хобби или любимое занятие, но, как мне кажется, то, чем они занимаются, уже давно переросло рамки простого увлечения, потому что вещи, которые появляются в результате этого хобби, нисколько не отличаются от изделий профессионалов.

Обычно творческие люди имеют развитый художественный вкус, абстрактное мышление и получают эстетическое удовольствие от рукоделия, рисования, музыки, цветоводства и сочинения стихов или рассказов. После творческих

занятий чаще всего возникает ощущение удовлетворения, так как человек заранее видит конечный результат своего труда и стремится к совершенству.

Кстати, слово «хобби» имеет английское происхождение и означает «любимое дело, увлечение», которым занимаются на досуге для наслаждения. Обычно увлечение является хорошим способом борьбы со стрессом, гневом или усталостью. Кроме того, хобби зачастую развивает кругозор и помогает самореализоваться.

Правда, поначалу этим словом называли маленькую лошадь, а потом детскую игрушку-лошадку. На деревянных лошадках-палках «hobby-horses» скакали комедианты во время праздника, развлекая публику. Но в XVIII веке с подачи английского писателя Лоренса Стерна хобби впервые появилось в значении близком к современному. Он решил использовать это слово в своём романе «Жизнь и мнения Тристана Шенди» для обозначения увлечений героев, написав, что у каждого из них был «свой конёк».

Без ложной скромности могу сказать про себя, что я творческий человек. Учась в школе, я, как и многие другие дети, посещала кружки, ходила в музыкальную школу и принимала активное участие в различных конкурсах и олимпиадах. Моя мама умела шить, вязать, а в молодости увлекалась вышиванием. Поэтому я подсознательно считала, что мне тоже надо этому научиться. А ещё я в детстве очень любила рисовать, но почему-то до ИЗО-кружка так и не дошла, хотя

теперь об этом жалею, так как если бы я знала основы изобразительного искусства, то сейчас, наверняка бы, рисовала картины.

Когда я стала писать лирические детективы и рассказы, то попробовала изобразить на бумаге известных писателей, с которыми виделась на творческих встречах. Думаю, раз они оставили свои автографы на моих работах, значит, себя узнали. Обычно я люблю говорить: «Нарисовать портрет непросто, но ещё сложнее его сфотографировать». Те, кто хоть однажды пытался сделать фото рисунка, выполненного простым карандашом, меня поймут и, согласившись, даже поаплодируют моим словам.



Лариса Рубальская



ВИКТОРИЯ

ТОКАРЕВА



С любовью -
А. Мухоморова

Александра Маринина



Могущие
с биографией
и
конспектами
удачи!

Г. Г. Г. Г. Г.

5.9.18.

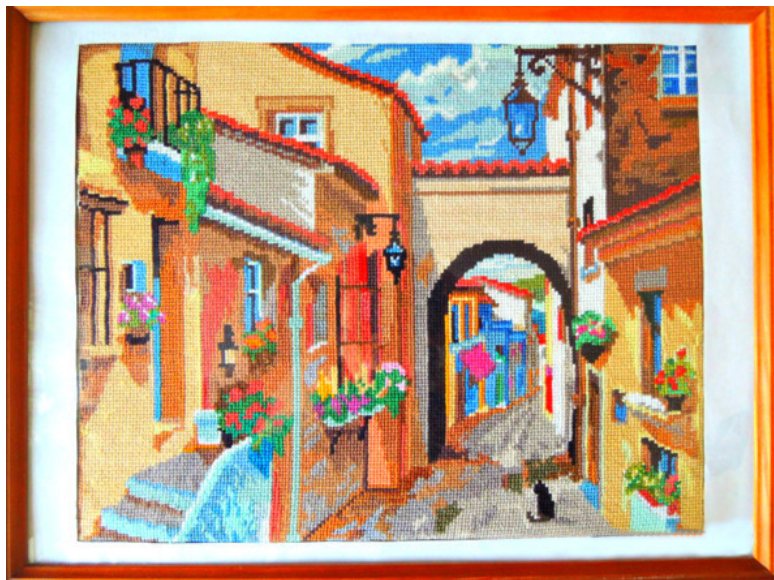
Татьяна Устинова

Вышивать я также любила и люблю, потому что во время вышивания каждого крестика мысли совершенно свободно циркулируют в моей голове, и можно думать о чём угодно или вспоминать какие-то моменты из жизни, спокойно анализируя их и рассматривая ситуацию со стороны.





1. Мой любимый кот Пьер. *****
2. Пионы. *****
3. Итальянский дворик. *****



За вышивкой также бывает удобно поразмышлять над очередным сюжетом книги. Поэтому я всегда кладу рядом ручку с блокнотом и, когда в голову приходят удачные мысли, записываю их. Вдруг потом пригодятся?

Кстати, у всех писателей налицо абсолютно разный подход к написанию книги.

Если взять классиков, у которых в помине не было интернета, но мы и по сей день с удовольствием их читаем, то они не очень-то волновались по поводу придумывания сюжета или поиска определённых условий, способствующих для вдохновения или встречи с музой.

Агата Кристи (1890—1976), например, уже издав свои первые десять книг, работала урывками, не имея ни собственного кабинета, ни даже письменного стола. Она писала там, где могла примоститься в перерывах между домашними делами.

Владимир Набоков (1899—1977) набрасывал романы на небольших карточках, а потом складывал из фрагментов страницы и главы книги. И он никогда не работал после обеда, предпочитая в это время смотреть футбол или охотиться за бабочками.

А вот Жорж Санд (1804—1876) трудилась только ночью. Обычно она писала по двадцать страниц за ночь. Чтобы не уснуть, ела шоколад, пила молоко или выкуривала сигарету. Но на следующий день она не всегда помнила, о чём писала накануне.

Марк Твен (1835-1910) пробовал разные приёмы и способы при написании книг – от шампанского до виски. Но при этом не выпускал изо рта сигару. И когда он покидал какое-либо помещение, его приходилось проветривать, потому что стойкий запах табака долгое время держался даже после его ухода.

Между прочим, как мне кажется, Дарья Донцова взяла для себя в качестве примера распорядок дня очень плодотворного писателя XX века Жоржа Сименона (1903—1989). Обычно он работал набегами по две-три недели с шести до девяти утра, выдавая за раз восемьдесят печатных страниц текста. Правда, у него была ещё одна «странность». Когда Сименон сочинял очередной роман, он носил одну и ту же одежду и не менял её до тех пор, пока не будет поставлена последняя точка.

Наверно, творческие люди имеют право на определённые странности, ведь они никак не мешают им создавать литературные шедевры. Хемингуэй, кстати, любил шутить по этому поводу: «Пиши пьяным – редактируй трезвым». Не стоит воспринимать его слова как истину, потому что алкоголь тормозит работу мозга и мешает сосредоточиться на сюжете.

Но уж если писателям удаётся сочинить хорошую книгу, то почему бы им не придумать про себя какой-нибудь нелепый, но талантливый миф?

Когда я приступила к созданию этой книги и стала встречаться с мастерами своего дела, то на свет появились стихи, которые были написаны за десять минут, рано утром, на случайном клочке бумаги, лежащем на прикроватной тумбочке. Думаю, это случилось потому, что я была через край переполнена эмоциями, и меня не покидало чувство восхищения от увиденных работ замечательных рукодельниц и мастеров.

* * *

Сколько ж на свете людей мастерит!
Причём не халтурит, а красиво творит.
Вот женщина молча иголку взяла
И разными нитями узор создала.

Другая колдует на ткани рукой,
И вдруг получается наряд дорогой.
Ах, сколько мучений ей пришлось пережить,
Чтоб мысли свои в мечту воплотить!

Но сторицей вернутся мучения те,
Ведь вещь приглянулась не только тебе.
Не надо стесняться творить-мастерить,
Чтоб людям почаще радость дарить.

Ведь даже порой, создавая букет,
Ты делаешь это, словно пишешь сонет.
Красиво работать – не всем нам дано.
Но любоваться твореньем – разрешено.

Так пусть не иссякнет дар божий у тех, кто творит!
Поэтов на новые песни пусть Господь вдохновит!
И каждый из нас, не устав от делов, говорит:
– Да здравствуют люди, которых народ благодарит!

05.06.2019

Хочу выразить большую благодарность Ларисе Мерцаловой, Радике Смирнову, Наталье Фёдоровой, Анастасии Лё-

шиной, Татьяне Пазухиной, Надежде Антроповой, Игорю Пестову, Лилитте Винниковой, Виктории Раздобурдиной, Людмиле Батыревой, Татьяне Ромаскевич – мастерам и мастерицам своего дела, которые поделились на страницах данной книги своим мастерством и интересными историями.

АВТОР





С мастерами детектива – Татьяной Устиновой и Александрой Марининой.



С Дарьей Донцовой, писательницей иронических детективов, на Книжном Фестивале в Москве на Красной площади. Матрёшку-мопса она вручила мне за рассказ, который занял I место в её группе ВК.

ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА МЕРЦАЛОВА

Как-то просматривая ленту новостей одной из соцсетей в интернете, я увидела очень необычную картину. Корабль буквально выплывал из рамки с морским пейзажем. Мой мозг никак не мог справиться с увиденным. «Что это?» – спросила я себя и стала внимательно рассматривать этот шедевр.



Оказалось, что представленная работа была выполнена бисером Ларисой Мерцаловой. Конечно же, мне захотелось посмотреть и другие картины этой рукодельницы.



Лариса Мерцалова возле чайного бутика, где она работает продавцом.

Не скрою, я получила огромное удовольствие от увиденного. Лариса работает не только с бисером, но и с лентами. От её украшений и картин невозможно оторвать взгляд, настолько они сделаны гармонично: сюжет, узор, цвет и оформление – всё взаимосвязано. Свою первую работу она помнит до сих пор. Это огромная бабочка, выполненная в золотисто-тёмных тонах, которая летит на свет и отражается в нём.









Работы из бисера Ларисы Мерцаловой.



Герб города Ессентуки.

Лариса родилась и живёт в Ставропольском крае, в курортном городе Ессентуки. Я думаю, не существует такого человека, который бы не был наслышан об его уникальных

целебных водах. Профессор Петербургской Медико-Хирургической Академии Александр Петрович Нелюбин (1785 – 1858) изучил и подробно описал воды из источников Эссентуков. Горку, из которой вытекали источники, даже стали называть Щелочной, так как Нелюбин разделил родники на соляно-щелочные и серно-щелочные. То, что этот город входит в эколого-курортный регион Кавказских Минеральных Вод, свидетельствует символика герба Эссентуков, на котором изображена золотая чаша, обвитая золотой змеёй, с бьющими вверх золотыми водяными струями. Орёл символизирует терское казачество, основавшее станицу на месте будущего города.



Глядя на профессионально выполненные работы Мерцаловой Ларисы, невозможно подумать, что она занялась рукоделием шесть лет тому назад. Лариса самостоятельно изучила методику работы с лентами и бисером в интернете. И теперь у неё около ста работ, которые разлетелись не только по нашей стране, но и в зарубежные страны. Кстати, с одной из картин, на которой изображена пара единорогов, произошла интересная история. Кто-то из знакомых мастерицы прочитал, что единороги – к замужеству. Подруги Ларисы решили проверить это на собственном опыте и заказали

у нее картины с единорогами. Через полгода они вышли замуж.



Красивые украшения из бисера и красочные, будто живые, картины из лент не оставили равнодушной и младшую сестру Ларисы Елену. Она тоже «заразилась» этим увлекательным занятием. Сегодня сёстры творят на пару и радуют нас своим красивым хобби. В своей книге я не смогла разместить все работы сестёр, но если они вам понравились, то вы можете с ними ознакомиться по данной ссылке в Интернете: <https://vk.com/id417105840>







Работы Елены Мерцаловой, выполненные лентами.



Колоски из бисера Ларисы Мерцаловой.

РАДИЙ ИВАНОВИЧ СМИРНОВ



Радик Смирнов за работой.

Так приятно писать о людях, которые что-то делают своими руками. Причём от начала и до конца. Так как я филоботист, то есть увлекаюсь коллекционированием сувенирной обуви, то у меня много друзей, которые тоже собирают маленькие туфельки.



Коллекция маленькой обуви в мастерской Радика.

Но среди моих знакомых коллекционеров есть один чело-

век, который сначала придумывает, а потом сам шьёт миниатюрные экземпляры. Зовут его Радий Иванович Смирнов. Он живёт в Чебоксарах, красивом городе, который является столицей Чувашской республики.

Чувашия – это родина таких знаменитых людей, как Василий Иванович Чапаев, который был и остаётся одной из самых известных личностей эпохи Гражданской войны в России, и Андриан Николаев – третий советский космонавт, который известен, как первый космонавт, работающий на орбите без скафандра.

В Чебоксарах много интересных достопримечательностей и памятников, но я отмечу лишь те, что связаны с любимым литературным произведением и тематикой нашей книги.



На одной из улиц Чебоксар установлен памятник известным литературным героям, которые очень напоминают своих киноперсонажей. Это памятник Кисе Воробьянинову и Остапу Бендеру. Великий комбинатор эффектно опёрся на стул, а рядом в неуверенной позе замер предводитель дворянства.



Древние символы чувашских узоров.

А на Красной площади в Чебоксарах установлена памятная гранитная плита с изображением пятидесяти трёх древних символов чувашских узоров. В древнюю народную мудрость Чувашии вошли символы мира, согласия, верности, единства, Родины, семьи, домашнего очага, уюта, взаимопонимания, уважения, созерцания, прозрения, самосознания, сплочения, стремления, движения (эволюции), знания, справедливости, духовного взлёта, жизненной мудрости, примирения, материнства, трудолюбия и другие.

А нашего мастера, без которого теперь невозможно представить Чебоксары, даже воспели в своих стихах юные жи-

тели-чебоксарцы.



Коллекция обуви по свету слыла,
но эта обувка не для людей была.
Она лишь фею или гному как раз,
и их размер меня сильно потряс.
А остальных слегка удивил,
и на стихи меня вдохновил!

В углу «Шупашкара» мастер живёт,
И всем на свете обувь он шьёт.
Душевной красоты обувочка эта,
Ведь мастер сродни поэту!
Красивая коллекция всегда как новая,
Она размером с фалангу пальца большого.
Коллекция эта для феи и гнома,
Но не продаётся. Даже знакомым!

ЕФИМОВ ИВАН



Как Вы делаете чудо день – деньской,
Сидя за машинкой в мастерской?
Как вам удалось развить такой талант?
Научите меня, Мастер,
Как из кожи сделать бриллиант?

АНАНЬЕВ АЛЕКСЕЙ

Над городом ливень весь день напролёт.
На улицах лужи, ручьи у ворот.
Но вот через улицу девушка шла,
Ступила на камень, сапог порвала.
Порвались сапожки, и не в чем ходить!
– Не смог бы ты, Мастер, мне их починить?
– Сапожки починим, в них будешь гулять
И добрым СПАСИБО мой труд вспоминать.

ПЕТРОВА АННА



Сапожок из кожи анаконды, длина по подошве 6 см.

Есть магазинчик у мастера личный.

Обувных дел он мастер отличный.

Все говорят: «Его обувь прилична,

Если наденешь, то скажешь: «Отлично!»»

Поведаю всем хороший секрет
(Ни в коем случае это не бред):
Сначала мы сделаем обувь-макет,
Что оставляет маленький след.
Но вскоре из маленькой обуви вдруг
Появится обувь большая. В округе
Съедутся люди из стран отовсюду,
Чтобы примерить обувь друг другу.

НИКИТИН ПЁТР



На каблуке маленькой туфельки герб немецкого города

Дрезден, где Радик служил в армии.

Радик вырос в семье ремесленников. Его отец был краснодеревщиком, бондарем и кузнецом, а мама – швейей. Поэтому с детства мальчик видел, как работают его родители, и впитывал любовь к труду с молодых ногтей. После школы он устроился учеником на обувную фабрику и уже через два месяца сшил свою первую пару женских туфель-лодочек. На фабрике Радик проработал четыре года. Но потом решил, что будет шить обувь самостоятельно и создал частную фирму, которая располагалась сначала в его квартире. Через одиннадцать лет ему удалось открыть мастерскую, где со временем и появилась коллекция маленькой обуви, магически действующая на посетителей мастерской. Она не только привлекала внимание клиентов, но и являлась наглядным каталогом, потому что посетители, увидев её, просили сшить себе подобную пару, но соответствующего размера.



Однажды Радику пришлось выполнить очень необычный заказ. В Чебоксары за невестой приехал настоящий американский ковбой. Он случайно наткнулся на мастерскую нашего мастера, так как она находилась в универмаге «Шупашкар», что в переводе означает «Чебоксары», и был поражён его коллекцией, где увидел миниатюрные ковбойские сапоги. Не задумываясь, американец заказал себе такие же.



«Заказы бывают разные, – улыбаясь, говорит мастер. – Мне приходилось шить обувь даже из кожи анаконды, ската и шкур африканских животных».

К своему делу Радик Смирнов относится очень серьёзно. Поэтому и для миниатюрной обуви он использует только новую кожу. Старые сумки и сапоги в счёт не идут, так как качество кожи у них уже не то.



Сапожных дел мастер в окружении своих работ.

Сегодня в коллекции, которая находится по адресу: г. Чебоксары, проспект Тракторостроителей 1/34 (здесь же находится и обувная мастерская) размещено более ста маленьких туфелек, босоножек, сапожек и кроссовок, которые сапожных дел мастер сшил собственноручно.

«Моя коллекция началась, – вспоминает Радий Иванович, – с удачно выполненной пары мужских туфель, которые я отдал заказчику, а себе изготовил точно такие же, но маленькие. Меня захватило это занятие, и я начал копировать модели, которые видел на ярмарках и в магазинах. В ход шли все подручные материалы, включая бусины, ластик, линейки, пробки, кусочки кожи и ткани.



На первую миниатюрную пару обуви ушло достаточно много времени. Потому что обычные сапожные инструменты не подходили, требовались такие же, но миниатюрные. Тогда я сам изготовил маленькое шило и иголки, и дело пошло. Если на первые экземпляры я тратил по десять часов, то сейчас справляюсь с работой гораздо быстрее. За пять-шесть часов могу изготовить любую миниатюрную обувь».



















От себя хочу добавить, что когда я увидела в интернете фотографии необычной маленькой обуви, то на мгновение замерла, так как потеряла дар речи.

Потому что это были не просто туфельки, а туфли-фигурки в виде золотой рыбки, цветка, корабля, птицы, новогодней ёлки, божьей коровки, осеннего листа, а также другие интересные варианты, например, туфелька медсестры.



Витрина с маленькой сувенирной обувью.

Кроме собственноручно сшитых экземпляров, у Радия Ивановича есть витрина с купленной обувкой из хрустала, керамики, пластмассы, металла и резины. Она также привлекает внимание посетителей, потому что красочно оформлена и насчитывает более тысячи экземпляров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.