

Павел Пономарёв

12+

Говорить по-простореченски

**СТИХИ**

# Павел Алексеевич Пономарёв

## Говорить по-простореченски

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43628285](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43628285)*

*SelfPub; 2019*

### **Аннотация**

"Павел Пономарёв – поэт, очень собранный душевно. Те вещи и принципы, которые он для себя определил в нравственном отношении, используются им очень точно и с чувством меры. Сама фактура его стиха сближена с декларативной традицией советской поэзии. Однако тут есть мировоззренческая новизна и очень "вкусные" лексические обороты. "Говорить по-простореченски" (в соответствии с возрастом автора) – это не клич, но признание, которое стоит произносить негромко, элемент самоопределения". Вячеслав Лютый, председатель Совета по критике Союза писателей России.

\*\*\*

Я не хочу стать повторением –  
Быть продолжением кого-то,  
В чужую жизнь войти мгновением –  
Не в дверь и не через ворота;

Хочу не лавров, не терновника,  
Не шалаша в раю, не домика,  
Быть на устах чужих не притчею,  
Быть не пристрастьем, не привычкою;

Хочу всего лишь мало-мальски  
Жить лишний день по-человечески,  
И полюбить – не по-страдальчески,  
И говорить – по-простореченски;

И каждый раз перед дорогой  
Молитве жертвовать минуту...  
Скажите – разве это много?  
Скажите – разве это трудно?

\*\*\*

Кто его поднял к солнцу,  
Кто научил прощать

И обменял на совесть  
Право на первый шаг?

Но проживая с болью  
(Крестик в ступне зажат),  
Перекатился в поле  
Мальчик – безногий шар.

Кто-то его подхватит,  
В капельках лоб утрёт  
И, как в купель, посадит  
В солнечное нутро.

Но запуская пальцы  
В огненные лучи,  
Правды в ногах, мой мальчик,  
Мальчик мой, – не ищи!

Это большое небо  
Первой твоей весны...  
Мальчик, ты был иль не был?

Это  
чужие  
сны.

## Покров

И ни двора, и – даже – ни кола,  
А всё спешат – к вечерне, на поклоны...  
Сусальным инеем синеют купола  
И сумрак вечерит на колокольне.

Октябрьский горизонт упал без сил,  
Перед рассветом чуя неизбежность,  
А над лампадою как «иже» и «еси»  
Смежались безмятежность, нежность, снежность.

И распластался утренний покой  
По-над рекой, у самого обрыва,  
Где стелет Богородица покров  
Колоколов – заутренний, призывный.

\*\*\*

Я уеду, мой друг,  
далеко, далеко,  
Где в бреду обрету  
неотпетый покой,  
Где не пишут  
ни племя, ни имя,  
Где не ставят

крестов на могилах,  
Где не видят, не знают, не помнят,  
кто, когда и куда похоронен.

Я уеду, мой друг,  
далеко, далеко  
От родной стороны,  
от стихов и грехов.  
От неё. От Него.  
От себя и от них.  
Только мать и отца  
как я брошу одних?..

Я уеду, мой друг,  
далеко, далеко  
На заре, налегке –  
не с лихвой. Нелегко.  
Я оставлю свой крест  
под окладом иконы.  
Я уеду, мой друг.

Спросишь ты: «Далеко ли?»

**Мама**

Простудно. Студно. И не до тепла

Чуть вздувшимся прожилкам на руках.  
Как Дон и Меча юность протекла –  
В пяти строфах иль двадцати строках.

И оскользнёшься материнским взглядом.  
А я мальчишеским – сыновьим – промахну.  
Заумный сын, да нет со мною слада –  
Ты про себя, а я всё про Москву...

Летят, летят автобусные будни –  
И ты не глушишь на ночь телефон.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.