

The background of the cover is a painting depicting a historical scene. On the left, a woman with long blonde hair, wearing a crown and a white gown with gold trim, holds a sword. In the center, a man in chainmail armor with a red surcoat featuring a black and red design is kneeling. To the right, a man with a long white beard and a woman in a brown tunic stand in the background. The overall tone is dramatic and historical.

Лада Виольева

# Архангел свободы

АЖКОЛАДА.  
Сборник стихов

12+

# Лада Виольева

## Архангел свободы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43640151](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43640151)*

*SelfPub; 2019*

### Аннотация

Бог непостижим уму человеческому. Но сердце может коснуться Бога! Это знают святые. А иногда – по великой милости свыше – может узнать поэт. Тогда касание ангельского крыла ощущается вспышкой – да! – беспредельной и страшной свободы. Посвящающей в духовное рыцарство. И от этого сполоха потусторонней тайны здесь на бумагу тенью, как сам собою, ложится стих. На обложке – фрагмент картины Эдмунда Лейтона «Акколада» (посвящение), 1901 г.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Архангел свободы                  | 4  |
| Русь – невеста                    | 6  |
| Где хорошо                        | 7  |
| Солнечный Мальчик                 | 8  |
| Ангелу-хранителю                  | 10 |
| Царственное слово                 | 11 |
| Заря                              | 12 |
| Книга сердец                      | 13 |
| Время ангелов                     | 14 |
| Белая маска                       | 15 |
| Ледоход                           | 18 |
| Проклятие смоковницы              | 20 |
| Утро и снег                       | 22 |
| Пыль                              | 23 |
| Бастион                           | 25 |
| Последняя битва                   | 27 |
| Нашествие                         | 29 |
| Рыцарь                            | 31 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 32 |

# Архангел свободы

Присутствие крыла... Прохлада летней ночи...  
И дружное свечение миров.  
И первый путь един. Душа иных не хочет.  
И прост и ясен храм первооснов.

Кромешной тишиной объаты храма своды.  
Вдруг, звонкий, тишь нарушил звук один.  
То меч воспел в руке архангела Свободы —  
Хранителя величия глубин.

О чем же он воспел — дитя огня и стали?  
Что долог путь избранника Небес,  
Что бесконечен бой, и что глаза устали  
Искать просвет сквозь непроглядный лес

Невежества, предательства, безволя.  
Но ангелы не ведают тоски.  
Порой им крылья жгут, бьют в спину из подполья,  
Наградой — крышка гроба в три доски.

Но за Свободу бой идет великий снова.  
И твердо сердце, и тверда рука.  
Под сводом тишины архангел слышит Слово

И в бой идет. И меч разит врага.

*9 июня 2014, праздник Духов День.*

# Русь – невеста

*...ибо наступил брак Агнца, и жена Его приготовила себя. И дано было ей облечься в виссон чистый и светлый; виссон же есть праведность святых.*

*(Откр. 19; 7—8).*

Летит на север путь исканий,  
Где подвенечная земля.  
И над венцом седых преданий  
Сверкает млечная петля.

По ней веселые пророки  
Шли, достигая дивных стран,  
Сплетая таин светлых токи  
В покров тончайший, как туман.

Однажды он на эту землю  
Падет фатою на лицо...  
Уж близок пир. И *Слову* внимлет  
*Невеста*, ждущая кольцо.

25.01.98

# Где хорошо

«Где-то там хорошо, где нас нет» —  
Всё прекрасное – где-то далёко.  
А где мы – полутьма, полусвет...  
Даже свежие краски поблёкли.

*Здесь* не сказка вокруг – пелена.  
Словно дым от пожарища – тучи.  
(Так надеемся мы, что страна —  
Где-то там, вдалеке – станет лучше.)

Умираем, рождаемся вновь,  
Забывая простую примету:  
Только там хорошо, где – любовь,  
Где отдельности нашей уж нету.

*15.09.2010*

# Солнечный Мальчик

Где тишина меж молчаньем и речью,  
Словно крючок меж водою и небом,  
Светит луна, поделившая речку.  
Здесь на меже – то ли был, то ли не был.

Вышел навстречу мне Солнечный Мальчик  
Вдоль по дорожке пресветлой подлунной.  
В небе – луна, как подброшенный мячик.  
Смех твой – залихватый и звонкострунный...

Две половины, две бездны открылись —  
Не оступись, проходя между ними —  
Мрака СЕГОДНЯ раскинуты крылья;  
Света ж «Я есмь» – это ПРИСНОЕ Имя.  
*09.12.97*





Евангелист Матфей в образе Ангела. Фрагмент росписи.  
Фото из архива автора

# Ангелу-хранителю

Присутствие Твое едва заметно,  
Но сердце, вдохновенное, стучит.  
Тобою небеса и ночью светлы,  
И тишина беззвучием звучит.

Ты мне сказал: не даром все спокойно  
и встречи ждет, все полно бытия...  
На краткий миг вся жизнь предстала стройной —  
Причастницею кроткого огня.

Был этот проблеск посреди дороги  
Касанием прозрачного крыла.  
Был первым мне о, благостные боги,  
И стал последним, коей здесь была.

# Царственное слово

Там кто-то плачет, а потом пророчит.  
Там кто-то шепчет, а потом взгрустнет.  
Он собирал рассеянные ночи  
Под створки неба, в прочный переплет.

Он говорил про царственное слово:  
Оно для нас и мост, и дверь, и храм.  
Оно и после, как в начале, ново  
Пребудет вечной мерою мирам.

Все есть Его единое дыханье,  
Развернутое в плоскость бытия.  
Всего себя Творец отдал созданью  
Мы есть одно с тобою: ты и я.

Так говорил он, собирая ночи  
Под створки неба, в прочный переплет.  
Но он ушел...  
Кто ж светит? Кто пророчит?  
Когда закончен здесь Его полет.

28.10.97

# Заря

Ночные сумерки.

Родные небеса

Вот-вот зажгутся утренней зарею,

А на траве алмазная роса

Уж вспыхивает звездами порою.

По бархату невиданной травы

Я выйду на прозрачную поляну,

Притихшую в предчувствии канвы,

Что солнце вышивает по туману.

Вьюнком увитый золотой покой

У зеркала лесной запруды темной,

Поток лучей беспечно-огневой

Пронзает утро сладостно и томно.

*22.08.1997*

# Книга сердец

В лабиринте зимних комнат —  
Колокольный звон.  
Теплый свет от свечек помнит  
Книгу и амвон.

В книге той (слежу глазами) —  
Имена-сердца.  
Грядет Всадник над стихами,  
Не открыв лица.

Мчится Всадник безымянный  
Впереди знамен.  
Зимний воздух свежий, пряный  
Дышит на амвон.

# Время ангелов

Расплетены уж косы навьи  
И полон снов небытия  
Храм на горе – забиты ставни,  
Над храмом – стаи воронья.

Да черных туч грядет армада,  
Крест поглощая золотой,  
И тьма, напоенная ядом,  
Казалась сильной и густой.

Ничто, ничто о Солнце Вечном  
Не говорило в темноте.  
Вдруг тихим ангелом беспечный —  
Сверкает луч на том кресте!

И ничего не изменилось.  
Сиянья миг – и все прошло.  
Но сердце радостно забилося:  
Знать, время ангелов – пришло!  
*1996*

# Белая маска

Об ангеле с оленьими глазами  
Упоминал старинный патерик.  
Ловитва нас... охотимся ли сами... —  
Один заасфальтированный крик

Прозяб в пустыне... Сквозь коросту будней —  
Под маской сбереженного лица —  
Лобзание уст. Беспечней, не подсудней  
Тернова соносители венца

Поцеловали рай пречистой дружбы,  
Где правит вдохновение судьбой.  
А оторопи маски только нужны,  
Чтоб амбразуру не закрыть собой,

Когда возможно трупом или тюком  
На миг отвлечь жестокого врага,  
Кто бич миров. Протягиваю руку —  
Под маской пусть встречается рука

С рукою же. Да будет это действие  
Таинственно! Собою нарасхват  
Разбрасывалось пьяное злодейство,

Кляня в сердцах... Но трезвенный захват

Премудрых виночерпий от Начала  
Запечатлел: – Храни оленью масть  
И ангелов глаза, чтоб не устала  
Твоя свобода истинное ясть!

Игрою карнавала Откровенье  
Народам обещающее целить  
Листами Древа всяко нестроенье  
И мужествами масок смело жить,

Открыв забрало. Истина простая:  
Храни в темницах сутемень веков  
Из белой маски – сквозь асфальт – вращая  
Туда,  
где нет  
ни масок  
ни  
оков.

*16 марта 2019*





С. Ю. Жуковский, «Ледоход», 1890-е, холст, масло

# Ледоход

Может быть, это просто весна  
И на реках сдвигается лёд.  
Нам с тобою, душа, не до сна —  
Нас на льдине стремнина несёт...

Ты сказала: то верная смерть. —  
Но смеются сквозь слёзы глаза.  
Ледоход на реке – круговерть —  
Нам с тобой не вернуться назад.

Может быть это просто любовь  
Отнимает опору от ног.  
Это было и раньше, и вновь:  
Кто – плывет до конца, кто – не смог.

Так молись и очерчивай круг  
И весну как свободу прими.  
Канет в прошлое тяжкий недуг.  
Только радость с собою возьми.

Только радость. А лёд по весне —  
Он растает и станет рекой  
полноводной,

как святость во сне:

как надежда на вечный Покой.

# Проклятие смоковницы

*Спаситель проклял смоковницу, что не принесла плода, когда Он взалкал: «...отныне да не вкушает никто от тебя плода вовек!» (Мк 11; 14).*

Ангел ясный, ты открыл мне взоры,  
Ты явил всю ложь *моей свободы* —  
Произвол, что превращает горы  
В битый щебень от пустой породы.

И карету Золушки печальной  
Обращает он в угар домашний —  
«Все исчезнет. Правит лишь случайность.  
Здесь, сейчас – не суть, а день вчерашний».

И молчит смоковница на Слово,  
Не подаст плода Тому, Кто жаждет!  
О, душа, ты *не успела* снова,  
Опоздала быть – и вечно страждешь.

Вот оно – мое страданье – стонет,  
Мучимо бесплодностью убогой.  
Пусть оно само в себя утонет.  
Ангел мой, *иной* веди дорогой.

Как душе нужна Твоя ограда  
От нее самой!  
Из рода в роды  
Да цветут Иевусеев града  
Вечные смоковницы Свободы!  
*В ночь с 5 на 6 октября 1997*

# Утро и снег

В кои-то веки —  
утро и снег...  
белые реки,  
утренний век.

поле стальное,  
стальные леса, —  
а остальное —  
белей белеса.

лапает вечер  
утренний век  
и — не замечен —  
падает в снег

снежного поля,  
в полночный лес, —  
вечная доля  
святых небес...

*3 апреля 2015*

# Пыль

Исчезла неподвижность дали...  
Огнями дивными маня,  
Явился путь, как отблеск стали,  
И Взгляд, взыскующий меня...

Был мир когда-то ярок звонок.  
Всем балаганным чудесам,  
Всем стрелам верил, как ребенок,  
И молчаливым голосам.

Кружился в бессловесной взвеси  
Чужое небо теребя,  
Как будто шторой занавесив  
Окно, смотрящее в Тебя...

Поток летящих сновидений —  
Супонь цыганского коня —  
Чреда души моей пленений  
Без слез, без счастья, без огня.

Но час настал. И вихорь пыли  
Застыл и канул навсегда.  
И даль, где мы когда-то были,

Произнесла не НЕТ, но – ДА.

Летел в недвижимом движенье

Прямой стрелой калёной – путь...

Покинул пленник отраженья

И – не догнать, не повернуть.



# Бастион

Лодки на мутной реке,  
Книга, вспоровшая сонь.  
Дай мне в прохладной руке  
Богом пронзенный огонь.

Видишь, пылают костры,  
Лязг и серебрянный звон —  
Это сплотились миры  
Твой покорить бастион.

В кои-то веки они  
Вместе едины теперь.  
Сдвинулись, стронулись дни  
Выломать тайную Дверь.

Дай же обещанный меч —  
Древнее знание Земли:  
Память космических сеч,  
Канувших в звездной пыли.

И положишь на меня —  
Верный Твой раб у Двери —  
Твой бастион – это я,

Камень в оправе Зари.

*18.10.96*

# Последняя битва

Я последнюю волю отдам  
Снам глубоким, внимающим Сказке,  
Рад их детским благим чудесам.  
И до самой последней развязки

Я не выйду в немотную ночь  
На дрожащей болезненной тени.  
Всем убийцам твоим изнемочь  
Предстоит на последней ступени.

Подожди до весны, вечный враг,  
Сам я выйду сразиться в тумане  
За коварный и скрытый овраг,  
На болотной нетвердой поляне.

Ты привык *здесь* к неравной борьбе,  
И победа тебя не излечит.  
Но и ты, покоровшись Судьбе,  
Подойдешь к уготованной встрече.

Я, как видишь, устал уж играть,  
Обходя все ловушки земные.  
Распускай, князь, болотную рать,

Все долги возвращаются ныне.  
*19.09.97.*

# Нашествие

Неподвижен и скован летящий в седле  
Конь уставший хрипит  
Вокруг города табор. В цыганском котле  
Наша страсть, наше время кипит.

Средь кострищ обручальное светит кольцо  
И смеется огонь.  
Табор весь будет вывернут днем налицо  
Золотая супонь.

И не надо картечи, не надо штыков  
Город словно дитя.  
Едет поезд веселых и добрых шутов,  
Лихо в поле свистя.

Молодые дворяне, развежась в тоске —  
Утром пуля в висок.  
Чья-то с перстнем рука на прозрачной леске  
Держит пестрый поток.

В обезглавленный город войдет господин —  
Наши пушки молчат  
Знают дело враги: не уйдет ни один,

Только птицы кричат.

*21.09.97*

# Рыцарь

Сил пройти до конца не подарит земля.  
Я сминаю, шагая, цветок за цветком.  
Весь – глухое забрало, меч, крепкий темляк  
И прохладное сердце за белым щитом.

Я давно потерял вороного коня  
И, похоже, навеки сжился со мной гнев.  
Верю только в надежную верность Огня<sup>1</sup>  
И еще в безупречность Твоих королев.

---

<sup>1</sup> «Бог есть огонь всепожаряющий...» (Евр 12; 29), то есть воздающий по справедливости.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.