

Тагир Гильфанов

Дельтаплан летит
в никуда

16+

Тагир Гильфанов
Дельтаплан летит в никуда

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Гильфанов Т. Д.

Дельтаплан летит в никуда / Т. Д. Гильфанов — «ЛитРес:
Самиздат», 2019

В фантастической антиутопии «Дельтаплан летит в никуда» рассказывается о том, как научно-технический прогресс привёл к созданию инструмента для полного контроля над людьми. Контроль охватил не только все сферы жизни человека: работу, любовь, семью и творчество, но и его мысли и желания.

Тагир Гильфанов

ДЕЛЬТАПЛАН
ЛЕТИТ
В НИКУДА

В оформлении обложки использована фотография с <https://pixabay.com/> по лицензии ССО.

Часть 1.

Глава 1.

"Меж нами памяти туман, ты как во сне..."

Часы на мониторе показывали 11 часов утра, а Андрей никак не мог настроиться на работу.

Послушав "Дельтаплан" в исполнении Леонтьева, он заварил себе крепкого кофе. Все-таки чего-то еще не хватало.

Он включил песню "Ветер Перемен" из кинофильма "Мэри Поппинс", потом "Тем, кто ложится спать..." группы "Кино" и постепенно настроился на рабочий лад.

Все это песни из 80-х годов. Андрей вспомнил свое детство, которое приходилось как раз на это время, и то влияние, которое оказывало телевидение на детей и взрослых.

Телевизор как будто синхронизировал людей. Он был настоящим другом для детей, показывая красивые сказки и мультфильмы, учащие добру. Потом были 90-е годы. Синхронизатор поменялся. Все подряд стали смотреть боевики, триллеры. Затем наступили двухтысячные годы: телевидение стало оказывать все меньшее влияние на людей и, в конце концов, перестало быть синхронизатором для более или менее думающих людей. Все необходимые фильмы и передачи можно было найти в интернете.

Чтобы заполнить "пустоту", Андрей стал играть в различные компьютерные игры. Потом, когда надоело, пробовал заниматься спортом: спортзал, лыжи, бассейн. Этого оказалось недостаточно. Тогда он стал смотреть фильмы в стиле "артхаус". Он не любил смотреть фильмы в одиночестве и всегда старался пригласить на просмотр еще кого-нибудь.

Работал Андрей программистом в крупной компании. Работа его заключалась в том, чтобы создавать и править шаблоны для всяких кассовых и бухгалтерских отчетов, а также программировать логику получения чисел для этих отчетов. Для руководства было очень важно, чтобы суммы были очень точные (до копейки), линии в таблицах идеально прямые, а ширина колонок точно подходила под порядок сумм. Таких как он программистов в отделе было десять человек. Ни с кем Андрей не состоял ни в дружеских, ни в приятельских отношениях, пока не появился новый молодой программист, которого звали Дима. Ничего общего с остальными у Андрея не было, так как его не интересовало обсуждение новых моделей телефонов и фильмов по мотивам "марвеловских" комиксов.

Дима же, в отличие от них, интересовался изобразительным искусством (сам иногда рисовал и неплохо), музыкой, а, главное, как и Андрей, любил художественные фильмы в стиле "артхаус".

Постепенно Андрей сдружился с Димой, однако поначалу смотрел на него немного "свысока". Дима только что устроился, и это было его первое место работы, а Андрей уже успел сменить несколько фирм и работал здесь около трех лет. Но вскоре лишнее "высокомерие" Андрея прошло и он, наконец, понял, что Дима – очень творческий и талантливый человек.

По характеру, Андрей и Дима были людьми абсолютно разными. Дима – доверчивым, ранимым и вспыльчивым романтиком, Андрей – подозрительным и малообщительным скептиком. Андрей был излишне заиклен на мелочах. И внешне друзья не были похожи: Андрей – высокий, чуть полноватый брюнет с карими (почти черными) глазами, Дима – худой, небольшого роста, с выщепившейся светлой шевелюрой и голубыми глазами.

Чтобы хоть как-то скрасить "серые" рабочие недели, Андрей и Дима стали выбираться по пятницам в бары, пивнушки, летние кафе и тому подобные заведения. Сидя там, можно было понаблюдать за мимо проходящими красивыми девочками и поговорить "о жизни".

За кружкой пива можно было обсудить рабочие проблемы, а также новые идеи, которые чаще всего возникали у Димы.

Андрей был на хорошем счету у начальства, но после того, как он стал общаться с Димой, дотошность и кропотливость в работе стали ему изменять: он все больше стал чувствовать к ней отвращение. Один раз, в пятницу, начальник сильно нагрубил Андрею и тот весь день "держал" обиду и злобу в себе, чтобы вечером, наконец, можно было сеть где-нибудь и за кружкой пива с Димой все это "пережить".

Наконец, настал долгожданный момент, и, отхлебнув пива, Андрей сказал:

– Сегодня и на меня эта собака "нагавкала". Мол, мой последний отчет весь в "заусенцах". Видел я его отчеты, которые он делал, когда начальником еще не был, так у него даже линии в таблице разной толщины были.

– Забей! – ответил Дима. – Собаки на то и существуют, чтобы лаять. Меня больше интересует, куда мы идем? Неужели так и будем до пенсии эти отчеты клепать, а из всех радостей останутся только эти пятничные попойки? Сейчас нейросеть можно за час научить генерировать эти отчеты, а еще через час она гору этих отчетов выдаст, программисты в нашей конторе уже не нужны. Но если всех поувольняют, начальник отдела и директор все равно останутся, – пошутил он.

– А чем бы ты хотел заниматься?

– Заниматься творчеством, познавать мир. А самое главное – не думать только о себе. Если чем-то могу помочь людям, всегда пожалуйста. Вот нищим, например, всегда мелочь всю отдаю, что на транспорт приготовил, а иногда и покрупнее, и на душе легче становится.

– Так нищим деньги ты дашь, думаешь, лучше сделаешь? – парировал Андрей. – Они эти деньги все равно своему боссу отнесут – тому, кто их "крышует". А он сам, по сравнению с нами, как олигарх живет. Недавно видел, перед Пасхой, нищие около церковных ворот стояли и милостыню просили – так они за место у входа чуть не подрались: хромой мужик на костылях и баба какая-то. Хромой последними словами эту бабу материл на глазах у всех. Деньги эти, если они и получают, то тут же и пропьют. И чем больше дашь, тем быстрее "откинутся" от "боярышника" или палёной водки.

– Эх, как я хочу, чтобы люди по-другому стали думать. Не так, чтобы "отбывать время" на работе, а потом забываться боярышником, или как мы с тобой, пивом в баре. А так, чтобы жить каждую минуту, как последнюю. Если где-то работать, то чтобы кайф от работы ловить постоянно, если женщину любить – то так, чтобы утром еле живым из кровати выползть после бурной ночи.

– Эх, идеалист ты, идеалист! – качал головой и усмехался Андрей, хотя чем-то эти рассуждения Димы ему все больше нравились.

Глава 2.

Диме часто попадало от начальства за разные провинности, типа погрешности в определении сумм для отчета, из-за неправильно округленных копеек. За это он был несколько раз оштрафован (лишен части премии).

Зарплата у него была небольшой. Половину денег Дима отдавал маме, а половину тратил на всякую ерунду – книги, краски, а также цветы и кафе для девушек, в которых он безответно влюблялся.

Несмотря на прозу жизни, Дима не унывал и постоянно генерировал новые идеи, предлагая их внедрить в работе. Эти идеи нравились только Андрею. Начальство отмахивалось от Димы, другие отвечали ему насмешками или равнодушием.

В силу своего возраста, а может и характера, Дима очень болезненно это переживал и только с Андреем "отводил душу", рассказывая об очередной идее и мечтая о внедрении ее в жизнь.

Будучи еще школьником и веря в идеи "светлого" анархизма, который свергнет "прогнивший бюрократический" строй, Дима часто ездил на велосипеде с большим красным флагом, привязанным к рулю и динамиком на багажнике, откуда звучали песни Егора Летова и Цоя.

От серости и скуки он "спасался" тем, что влюблялся в разных девушек и писал им стихи. Стихи были слегка наивные, но, в то же время, очень искренние. Однако, ни одна девушка, которой посвящались стихи, так и не ответила "взаимностью" Диме.

Как всегда бывает, чем сильнее была влюбленность Димы, тем мучительнее он переживал «отказ» объекта своей любви. В это время всё блекло, исчезал вкус к жизни, давило одиночество. Наоборот, когда он влюблялся, вдруг «вспыхивали» все другие цвета, мир становился настолько ярким, что кружил голову. Ему как наркотик требовалось это ощущение. Тогда он остро чувствовал потребность рисовать, покупал кисти, краски и начинал «творить».

Результаты его художеств трудно передать словами, к какому стилю они относятся – тоже трудно сказать, но это были очень сочные, насыщенные картины, с преобладанием красного, синего и фиолетового цветов.

В своем романтическом порыве Дима даже пытался устраивать импровизированные выставки в подвале собственного дома, на которые звал, в основном, только друзей. Другие его «сверстники» тоже бывали на его «выставках», хотя Дима был им не очень рад. Приходили с бутылкой пива в руке и целью – «поржать» над его «рисунками».

Недавно, на выставке молодых художников, Дима познакомился с красивой девушкой Анной и сразу влюбился в неё. Он рассказал ей о "выставках" в своем доме и пригласил на очередную, оставив девушке свой номер телефона. Через день Аня позвонила и сказала, что обязательно придет, но не одна, а со своим приятелем.

Дима был счастлив. Он решил сделать Анечке "сюрприз" – нарисовать её портрет, в надежде, что она оценит его "творчество" и, может быть, догадается о чувствах к ней.

В назначенное время, в подвале, появилась Аня со своим приятелем, которого представила Диме. Павел (так звали "приятеля") и Аня осмотрели все работы Димы и, наконец, подошли к "сюрпризу". На картине была изображена очень стройная и изящная девушка с утонченными чертами лица, обхватившая красивую вазу с букетом алых роз.

– Глянь, это прямо как ты на последней стадии анорексии. Я то знаю, что ты попышнее и ценю это, – сказав он и подмигнул то ли ей, то ли Диме, стоящему рядом.

У девушки такое "обидное" для Димы высказывание вызвало довольный смешок.

Трудно передать, что было у Димы на душе после этих слов.

Это, одновременно, и жуткая боль с горечью разочарования, и ощущение собственного ничтожества. Ясно было, что это не просто "приятель" для девушки. Увидев потемневшее Димино лицо, «приятель» решил немного смягчить и сказал панибратски:

– Э, Димон, извини, я же так, прикольнолся только, по-дружески. Ты внимание на нас не обращай, мы бы и над Пикассо так же поржали. Как говорится, «художника обидеть каждый может», но ты не обижайся, – с комическим пафосом произнес Павел. Пойдем лучше «пивка» попьем.

После такой оценки "сюрприза" алкоголь Диме был просто необходим. На машине Павла ребята доехали до ближайшего бара.

Павел видимо был "при деньгах", он заказал дорогое виски себе и пиво для Ани.

Дима отказался от угощения, заказав графин водки и салат из маринованных огурцов и помидоров в качестве закуски.

Когда принесли заказ, Павел поднял свою рюмку и иронично произнес:

– Ну давай выпьем за твоё «творчество»!

Дима механически поднял рюмку с водкой и залпом ее опустошил.

Так выпив несколько рюмок, он осмелел и посмотрел внимательно на девушку. Он уже не видел "ореола" ангела, как он чувствовал до этого. Он видел обычную девушку с курносый носом и даже разглядел прыщи на ее щеке.

– Чем загрузился, Димон? – спросил его Павел, спустя некоторое время.

– Да вот думаю: «художник я или хрень собачья!»», – сказал Дима, чем снова вызвал смех.

– Диме больше не наливать, – сказала девушка.

– А уже и нечего, – ответил Дима.

Действительно, принесенный графин был пуст.

Павел тоже допил свой виски, и было решено покинуть бар. Они расплатились и вышли на улицу.

– Травку курнуть хочешь? – спросил Павел у Димы, когда они вышли на улицу. – Пойдем, классная трава, у меня в машине есть.

Втроем они подошли к немного поддержанному, но неплохо выглядящему BMW Павла, приятель и девушка сели на переднее сиденье, а Дима позади.

Уверенным движением Павел достал три папиросы из пачки, спрятанной под водительским сиденьем, раздал их и прикурил.

Когда все сделали по две – три затяжки, Павел спросил у Димы: "Ну что, как, вставило немного?"

– Пока особо ничего не чувствую, – Дима еще раз затянулся, потом резко закашлял, выдавая свою неопытность.

– А меня еще как! – вдруг сказала Аня. – Я уже хочу вас обоих!

– Подожди чуток, "киска", – промурлыкал Павел. – Ну что, Димон, поласкаем девочку? Чур, я первый.

Дима не сразу расслышал и понял смысл слов. Когда понял, он вновь взглянул в лицо Павла. То ли под воздействием спиртного и травки, то ли от услышанного, тот стал казаться похожим то ли на черта со средневековых картин Босха, то ли на «Шрека», с вытянутой улыбкой до самых ушей, огромными редкими зубами и большим опухшим носом сине-оранжевого цвета.

Чувствуя приближающийся приступ рвоты, Дима выпрыгнул из машины и побежал к кустам. Освободившись, он тут же повернул от машины и пошел прочь быстрым шагом.

Дима, едва сдерживая новые рвотные позывы, бросился напролом: через кусты, клумбы и детскую площадку около своего подъезда. Все ему казалось чужим, серым и враждебным. Едва добравшись до квартиры, он, не раздеваясь, упал на кровать. Сейчас ему ничего не хотелось, только забыться и даже умереть.

Глава 3.

У Андрея в это же время началась не самая лучшая "жизненная полоса". Но обо всем по порядку.

Начнем с того, что Андрей попал в больницу. Ночью разболелся и разбух живот, да так, что пришлось вызвать скорую помощь. Скорая отвезла его в дежурную городскую больницу, где анализы показали, что у него приступ острого панкреатита. Предстояло пролежать в больнице минимум две недели.

Боль быстро сняли, появилось свободное время. Несколько дней Андрей отсыпался, потом, немного осмотревшись, решил воспользоваться моментом и заняться своей "личной жизнью".

Андрей заметил, что одна из медсестер, дежуривших в отделении, где он лежал, была очень симпатичной. Высокая, стройная, с большими зелеными глазами – она ему очень понравилась. Маша, так звали девушку, безболезненно делала уколы и другие процедуры и всегда улыбалась Андрею.

Он искал возможность познакомиться с ней поближе, хотя уверенности у него не было. Андрей знал как её зовут, а она, конечно, знала и его имя, и фамилию.

И вот, наконец, наступил день выписки из больницы. Андрей раскошелился и собрал два пакета: один – для лечащего врача (пожилой женщины), другой – для Маши. В обоих были фрукты, конфеты, "Мартини", а в Машиной еще и цветы.

Поблагодарив врача, Андрей зашел в «сестринскую». Маша была одна, ее смена заканчивалась, и она наводила порядок, пересчитывая ампулы и медикаменты.

– Привет! – сказал Андрей. – Я выписываюсь сегодня. Вот хотел Вас поблагодарить, – и протянул ей пакет и цветы.

Маша смутилась, и на ее молодом личике появился "румянец".

Андрею удалось пригласить девушку на свидание и обменяться номерами телефонов.

При первой встрече Андрей узнал, что Маша параллельно с работой в больнице, учится заочно в университете на экономиста и сейчас испытывает сложности с выполнением двух курсовых работ.

Андрей вызвался ей помочь, стал периодически заходить к ней домой (она жила одна).

Потом он оставался у Маши, особенно в те дни, когда их выходные совпадали. Так завязался их роман.

Андрей оказался страстным, но очень ревнивым любовником. Давала ли Маша повод для ревности? Отчасти, да: она была очень кокетливой, и ей нравилось повышенное мужское внимание к своей персоне. Маша привыкла к свободе и никогда не согласовывала свои действия с Андреем. Изменяла ли она реально, или нет – он не знал, как говорится "свечку не держал", да и не важно это уже.

Постоянно, в квартире у Маши он находил какие-то мелочи, которые, по его мнению, могли указывать на возможную измену с ее стороны, пока его не было дома. Дело в том, что Маша работала посменно, а Андрей – с понедельника по пятницу.

Как-то Андрею приснился сон о том, что он пытается выбраться из старого подвала и его преследует полчище крыс. Подобрал какую-то кочергу, он отгоняет этих крыс, нанося сильные удары, и крысы на мгновение отступают. Затем он снова слышит позади их противный писк и снова, оборачиваясь, размахивает кочергой. Проснулся он в страхе и поту и сразу стал искать в интернете расшифровку своего сна. Оказалось, крысы во сне означают предательство близких.

В общем, долго так продолжаться не могло, и Андрей с Машей расстались. Андрей довольно мучительно переживал расставание. В этот момент очень не хватало простого чело-

веческого общения. Дима на связь не выходил, так как у него была сильная депрессия (он даже уволился с работы).

И тут Андрей вспомнил о дяде Мише.

Глава 4.

Андрей знал дядю Мишу с раннего детства, так как они жили в одном подъезде. Михаил в юности служил на атомной подводной лодке и, видимо, этот факт не позволил ему иметь собственных детей. Он щедро раздавал нерастраченную родительскую заботу другим: и взрослым, и детям. Ещё у дяди Миши был старый мотороллер "Муравей" с прицепом и он, иногда, разрешал детишкам садиться за руль и представлять себя водителем или даже "гонщиком".

Сколько лет они не встречались? Да уже года три-четыре.

Последний раз они столкнулись на улице. В тот день он хотел купить себе новые часы – стильный кварцевый хронограф. Все модели были настолько похожими друг на друга, что он не знал, что ему выбрать.

Он решил пока выбрать, какой ремешок должен быть у его часов. У одних моделей был силиконовый или резиновый ремешок, у других кожаный. Андрей стал их примерять, потом читать отзывы в интернете – какой ремешок более износостойкий.

Оказалось, что силиконовый, но внешне он не очень нравился Андрею.

Идя с переживаниями о ремешке по улице, он вдруг услышал "Здравствуй, Андрей", поднял голову и увидел дядю Мишу.

Дядя Миша сильно постарел, но улыбка у него осталась такой же светлой и доброй. Он рассказал, что жена его умерла, сам недавно вышел на пенсию, переехал в частный дом на окраине города и живет один. Поскольку пенсия совсем небольшая, ему пришлось устроиться сторожем на стройку, где он работал сутки через трое.

– А как ваш "Муравей", дядя Миша? – поинтересовался Андрей.

– А, Муравей... Недавно разобрал его. Жалко конечно, проходима машинка была. И в лесу, и по полю, и через овраг – везде проезжал. Дрова привезти, стройматериалы какие. Но время берет свое. Поржавел, прогнул – и кузов и рама. Да и движок уже подустал, хотя он мне сейчас пригодится. Кузов тоже пригодился – выкопал яму и сделал песочницу рядом с соседним домом. У них там трое ребятишек маленьких.

– А мотор то вы куда приспособили?

– Понимаешь, решил я себе дельтаплан сделать. То есть, вначале хотел вертолет. Но на вертолет подъемной силы не хватит. А тут я каркас от старого дельтаплана недавно на свалке нашел. Вот и моторчик мой от "Муравья" пригодился. А хочешь, покажу тебе, что за "дирижабль" у меня получился? Правда, много чего еще доделать осталось.

У Андрея был выходной, время было, и он решил съездить в гости к дяде Мише.

У Миши был небольшой старенький дом и металлический гараж рядом.

Зайдя в гараж и включив тусклую лампу, Миша показал на сложенные крылья, небольшой металлический каркас с приваренным мотором от "Муравья", бензонасосом и маленьким бензобаком.

– Вся эта конструкция весит около 60 кг, хорошо что я легкий, всего 65 кг вешу, надеюсь потянет. А ты, кстати, сколько вешишь?

Андрей тогда весил около 80 кг.

– И тебя думаю потянет. Главное, крылья покрепче сделать. Так что, если желание есть, можешь мне помочь, а как сделаем – оба летать будем.

Андрей увлекся этой идеей. Он взял отпуск на 2 недели и стал каждый день приезжать к дяде Мише.

С утра до вечера они работали, модернизируя конструкцию дельтаплана. Андрей испытывал огромное удовольствие от такой инженерно-конструкторской работы. Чертежей они не делали, только эскизы, изредка проставляя на них размеры.

И вот настал, наконец, тот день, когда дельтаплан был полностью готов.

Конструкция получилась тяжелой, но благо состояло в том, что дом Миши был на довольно высоком холме, с которого открывался красивый вид и вела прямая асфальтированная дорога, дававшая возможность стартовать.

Миша любил летать по утрам.

Идя на работу рано утром, Андрей завидовал ему, представляя, как тот сейчас взлетает на дельтаплане в лучах зари.

Андрей тоже пару раз летал. Но вскоре мотор у машины "сдох", но остались приятные воспоминания о совместной работе и дружеском общении.

Глава 5.

И вот уже прошло несколько лет после последней встречи с дядей Мишей.

Увлечение дельтапланом у Андрея быстро прошло, и он лишь изредка звонил Мише, узнавая, как дела и здоровье.

В очередной раз Андрей позвонил дяде Мише, но трубку никто не брал. На следующий день, в воскресенье, Андрей решил все-таки съездить к нему. Подойдя к его дому, он постучал в дверь, но никто не откликнулся. Тогда Андрей толкнул дверь, она оказалась незапертой.

– Кто там? – наконец, Андрей услышал из глубины слабый глухой голос Миши.

– Дядя Миша, это я, Андрей!

– Заходи, обувь можешь не снимать. Ко мне все так заходят.

Андрей зашел в дом, прошел через запыленные прихожую и зал и оказался в маленькой комнатке, где на кровати лежал дядя Миша.

В комнате было темно и душно (пахло лекарствами). Андрей включил свет и не узнал своего друга – настолько плохо он выглядел. Дядя Миша сильно похудел, лицо его было желто-серого цвета. Из разговора Андрей узнал, что дядя Миша уже несколько лет болеет раком, и, похоже, болезнь перешла в последнюю стадию. Вначале он скрывал от всех этот диагноз, но сейчас, когда дела были особенно плохими, скрывать не было смысла.

Андрей, глядя на друга, испытывал сильное чувство вины перед ним: он совсем забыл старого Мишу, а вспомнил лишь тогда, когда самому захотелось "излить душу".

Однако сейчас было видно, что Мише самому очень нужно было высказаться, что-то его сильно тревожило, и Андрей превратился в "слушателя":

"Почти все поступки в жизни делаются ради удовлетворения своих желаний. Есть желание помочь кому-то, пока его не удовлетворишь, будешь чувствовать себя "несчастливым". Получается, что и добро для других делается только ради удовольствия.

Другое дело – пример кого-то святого, отшельника, который отрешается от всех, пытается найти истину. Но таких единицы.

Вот что, я решил. Написал я завещание, что дом и участок после моей смерти переходит к тебе."

– Почему мне? – удивился Андрей

– Во-первых, больше некому. А так, сдохну, будет хоть кому меня вспоминать.

Андрею было одновременно и тяжело и радостно от этих слов, но он не показал этого.

– Запомни, – продолжал Миша, – жить можно только здесь и сейчас – другой жизни не будет. Так что радуйся, пока есть возможность, путешествуй, влюбляйся. Меняй жизнь, пока молод и здоров, если она тебе не нравится. Иначе смысла нет – только проешь её и "спустишь" все в унитаз. И останешься, как я – с дельтапланом в сарае, домом и счетом в сбербанке, но никому не нужный.

– Ты знаешь, что такое ряд Фибоначчи? – неожиданно спросил Миша

– Когда-то слышал, но сейчас не помню.

Андрею показалось, что дядя Миша стал бредить. Внезапно он заговорил, как какой-то проповедник:

"Снег, лед и вода – это кровь Земли. Кровь кормит Землю, а если она мешает людям, образуя лужи, то значит, земля насытилась кровью. Или земля мертва уже в этом месте и не может уже питаться. Тогда могут случаться наводнения или даже потопа. Бог всегда нас может наказать и часто это делает..

Когда добрые люди с нами говорят, то это бог с нами говорит, когда злые – то дьявол.

Как я различаю: когда мне хочется дальше слушать, я не испытываю неловкости, отвращения или агрессии – значит бог. Иногда чувствую, будто крылья на спине расти начинают.

Когда же хочется заткнуть человека, или вот телевизор выключить, на фиг, или вообще выкинуть его в окно – точно дьявол вещает. Не могу я больше его смотреть, постоянно такое чувство возникает, какой канал не включи.

Иногда дьявол может и ласково вещать, да так, что и интерес появляется, и слушать азартно. Но за душу не берет, а вместо крыльев, как будто муравьи щекочут внутри. Это тоже дьявол.

Бог и дьявол ходят недалеко друг от друга и всегда рядом с человеком.

Почему человек из животных чаще держит в доме кошку или собаку, а не кролика, какого, например?

Да потому что хищнику – ближе хищник.

С кошкой, даже когда играешь, любишь вызывать у нее оскал, чтобы она кусала. Оскал хищника или дьявола – как хочешь называй.

Но и в кошке есть добро – она любит своего хозяина, приносит ему радость..."

В этот момент, кошка прыгнула Мише на живот, он стал ее гладить и она замурлыкала.

"В кошке тоже дьявол и бог существуют, хотя может быть на уровне инстинктов, или как там у вас программистов говорится "заложенной программы". А может и она знает, где добро, а где зло."

Дядя Миша сильно закашлял. Потом продолжил с большим трудом:

"Ты думаешь, из-за чего я сейчас кашляю и болею – муравьев наелся с лишком. Тебе, пока не поздно, говорю: не глотай муравьев этих дьявольских, чтобы они твою душу не изъели потом.

Дьявол вытесняет бога в человеке, в тот момент, когда плохие чувства вытесняют хорошие, которые не смогли развиваться. Например, нереализованное чувство первой любви – чистой яркой, насыщенной, может вытеснить эгоизм и злость. А вытеснить эту гадость уже гораздо сложнее, чем любовь."

Андрей пришел домой и лег спать. Ему приснился сон:

На дворе апрель месяц, снег еще не успел растаять, как вдруг резко ударила жара 35-40 градусов. Очень сильное желание купаться. Лето всегда так быстро проходит, что не успеваешь им насладиться.

Андрей стоит на берегу реки среди бурно цветущих зарослей.

Перед рекой очень крутой обрыв. Где-то в низине, а может и на другом берегу, находится его дом. Только вот, где он? Дорогу к нему Андрей забыл. Андрей уже второй или третий раз проходит это место, но никак не может найти нужную тропу. Не найдя её, Андрей, тем не менее, осторожно спускается по крутому склону обрыва все ближе и ближе к реке.

Так же очень странно выглядит то, что повсюду лежат еще не растаявшие участки снега.

Андрей раздевается, оставшись лишь в одних плавках, и ложится на оголенную землю.

Солнце припекает, доставляя все больше наслаждения. Единственное желание, чтобы это продлилось как можно дольше.

Глава 6.

Через неделю дядя Миша умер. Андрей организовал похороны и поминки, позвал на них Мишиных соседей, все оплатил. Проблемы это ему не составило, тем более что дядя Миша перед смертью оставил ему некоторую сумму денег.

Андрей решил, каким-нибудь образом, поднять себе настроение, увлечься чем-то.

Он твердо решил купить себе дорогой высококачественный фотоаппарат. У него уже была неплохая мыльница, однако она уже поднадоела и перестала устраивать качеством картинки.

Ему хотелось серьезный фотоаппарат – с отличным качеством снимков и набором сменных объективов.

Прочитав множество обзоров и отзывов, он, наконец, выбрал себе подходящую модель и магазин, в котором была наиболее привлекательная цена.

Воодушевленный, он зашел в этот магазин, нашел нужный фотоаппарат на прилавке и, позвав продавца, указал на него:

– Достаньте его, пожалуйста. Я хочу его проверить, и, если все нормально – купить.

Произошла легкая заминка, после чего Андрей услышал от продавца странные слова:

– К сожалению, данный фотоаппарат нельзя купить без разрешения

– Какое еще разрешение? – удивился Андрей.

– Согласно постановлению нашего правительства от 1 октября на профессиональную фототехнику, где имеется возможность выставлять фоточувствительность(ISO) выше 25600, требуется специальная лицензия или разрешение.

– А где ее получить, эту лицензию?

– Лицензионный отдел находится в соседней девятиэтажке, на первом этаже.

Если Андрей "загорелся" что-нибудь купить и приготовил для этого деньги, то никто уже не мог ему помешать.

Отдел по выдаче лицензий на покупку профессиональной фото и видеотехники находился на первом этаже зеленой девятиэтажки.

Зайдя в помещение, Андрей удивился большому скоплению людей. Оказывается здесь были еще психиатр и нарколог, выдававшие справки для водителей и охотников.

Перед кабинетом для выдачи лицензий на владение профессиональной фото и видеотехникой сидели двое мужчин.

Андрей заинтересовался, кто последний в очереди. Затем завязался небольшой разговор:

– Все эти экзамены – сплошной обман. Их специально придумали, чтобы народ продвинутые «фотики» не покупал, – сказал молодой мужчина лет тридцати пяти с бородой и в очках. – Слишком высокое стало качество съемки в темноте – приборы ночного видения "отдыхают". Вот и придумывают экзамены, чтобы "шпионы" всякие не плодились, и никто их не мог купить.

Андрей узнал, что этот человек уже в третий раз пытается сдать экзамен и получить лицензию на право покупки профессионального фотоаппарата. Каждая попытка сдачи стоит немалых денег, но его это не останавливало. Чем выше класс техники, тем сложнее экзамен.

Дождавшись своей очереди, Андрей зашел в кабинет, где увидел солидного мужчину с большой пролысиной и достаточно волевым лицом.

– Заявку подавали? – спросил он у Андрея

– Нет.

– Возьмите бланк и оформляйте. В иностранных компаниях не работаете? Родственники за рубежом не проживают?

– Нет.

Потом он поинтересовался, на какую модель фотоаппарата Андрей хочет получить лицензию (фотоаппарат относился к разряду полупрофессиональных).

Андрей быстро получил экзаменационное задание на заранее напечатанном бланке: "Сделать художественный портрет несчастного человека"

– Может сделать селфи? – пошутил он.

Мужчина шутки не понял:

– На ваше усмотрение – техническое качество снимка, например, шум или недостаточная резкость не так критичны, как удачно пойманный ракурс, эмоции. Вы должны доказать, что у Вас есть талант. Иначе, зачем Вам фотоаппарат?

– А в какое время нужно уложиться?

– Две недели. Когда будете готовы, приходите. Приносить работу в бумажном формате, размер 20х30 см.

Не найдя, что еще спросить, Андрей произнес: "Понятно", попрощался и вышел на улицу.

Он впал в уныние.

На улице был конец октября, дул сильный ветер и моросил холодный дождь.

Андрей шел домой и почему-то все время припоминал разные неприятные моменты из своей жизни. Пока он шел, настроение его испортилось окончательно. Единственной возможностью его хоть как-то исправить была выпивка.

Зайдя в винный магазин, Андрей купил недорогое немецкое вино со вкусом ежевики.

Дома, выпив полбокала, он понял, что вино – дрянное. Можно было сходить в магазин и купить что-нибудь еще, но было лень.

«Надо чем-нибудь полезным заняться», – подумал Андрей. Он окончательно принял решение, что нужно увольняться с работы и, включив компьютер, стал смотреть вакансии на должность программиста. В основном зарплаты, которые предлагали работодатели, были примерно одинаковыми: где-то чуть больше, где-то меньше. Но было несколько вакансий, где зарплата была гораздо выше, чем у него сейчас. Эти вакансии предлагала одна и та же фирма. IT-компания располагалась в военном городке на Дальнем Востоке. Раньше он сразу отбросил бы эти объявления, а сейчас подумал: «Почему бы и нет? Что его ждет здесь, кроме тоски и выпивки?». Вино все же подействовало на него умиротворяюще. Он допил, наконец, бутылку и уснул.

Около двух часов ночи раздался резкий, продолжительный звонок в дверь. Посмотрев в глазок двери, Андрей увидел Диму. Андрей открыл дверь и Дима буквально "ввалился" в квартиру.

От Димы изрядно пахло алкоголем, вид его был весьма "потрепанным". В руках он держал свой любимый дешевый виски и литр пепси-колы.

– Зачем ты так нажираешься? – сокрушенно спросил Андрей. – Ты же совсем сопьешься!

– Если жить неохота, чего уж бояться, что сопьюсь? – грустно пошутил Дима.

– Почему так?

– Да меня за человека никто не считает, как к "пустому месту" относятся. На работе "чмырили" постоянно, платили копейки. Разве можно чего-то добиться, работая в российских компаниях? Посмотри, в этой конторе, где мы работали: начальник отдела, зам. директора, директор – все родственники. Естественно, рука руку моет! А таким как мы платят копейки. И везде так! Картины мои тоже никому не нужны. Пацаны знакомые смеются: «Лучше бы ты рисовал порнографию, еще можно было бы смотреть. Но твои картины хуже порнографии!».

– погоди, сразу крест ставить. Может быть, еще все наладится. Ты говоришь – платят копейки? Я тут вакансию нашел – нужны программисты и зарплата там раз в пять-семь больше, чем ты получал. Опыт работы – от одного года. Поработаешь годок, сразу на тачку хорошую

заработаешь или на квартиру. Девчонка у тебя появится, сто пудов! – Андрей показал страницу в интернете с вакансией, которую он увидел перед сном. – У тебя резюме есть?

– Нет.

– Вот и составь, возьми мое за основу, сейчас на почту тебе скину. В общем, давай так поступим: ты сейчас поедешь домой, проспнешься, завтра напишешь резюме и отправишь его мне. А я пока почву прошупаю, что там за место. Пить виски мы сегодня не будем!

Дима молчаливо согласился. Пока он сидел за столом, Андрей вдруг неожиданно вспомнил о своем экзамене и подумал, что более несчастного человека, чем сейчас Дима, ему не найти. Дима сидел уже полчаса в одной и той же позе, облокотившись рукой о щеку, и взгляд у него был грустный-прегрустный.

Андрей незаметно достал свой телефон, включил режим фотосъемки и, незаметно для друга, сделал несколько снимков с нужного ракурса.

Затем Андрей вызвал Диме такси, проводил его до машины и вернувшись, наконец, лег спать.

На следующий день Андрей отправил свое резюме работодателю. Ему перезвонили через несколько часов, и Андрей пошел на собеседование.

Офис, в котором его ждали, находился в бизнес-центре "Олимп" на третьем этаже.

Андрея встретила женщина по имени Лана. Она оказалась сотрудницей рекрутинговой компании, занимающейся подбором программистов для крупных фирм. Вакансии программиста, которые так заинтересовали Андрея, были представлены компанией, работающей на министерство обороны, и разрабатывающей какую-то сложную систему дешифровки космических сигналов. Лана показала договор с этой компанией, которая называлась "НИИ Космолёт".

Компания находилась на Дальнем Востоке, в засекреченном военном городке. Набор специалистов происходил по всей стране, но, прежде всего, в крупных городах. В случае успешного прохождения собеседования, соискателя берут на работу с испытательным сроком в один месяц. Авиаперелет, проживание в благоустроенном номере и питание, полностью оплачивает работодатель. Обратную дорогу, в случае неуспешного прохождения испытательного срока, или если самому соискателю не понравилась работа – тоже оплачивает работодатель. По истечению испытательного срока с работником заключают контракт на один год. Через год, в случае взаимного согласия, стороны могут продлить контракт. Отпуск – два раза в год, по две недели. Проезд до места отпуска (по территории России) также оплачивает работодатель.

Андрей согласился пройти собеседование с техническим специалистом. Кроме знаний в области программирования и баз данных, требовались способности к аналитическому мышлению и даже творчеству. Собеседование продолжалось не менее полутора часов, и Андрей смог ответить на большинство вопросов. После завершения собеседования, ему сказали, что перезвонят.

Андрей добрался до дома и лег на кровать. Он устал от собеседования, но настроение было отличное: "Хорошо бы новая работа была интересной, чтобы каждое утро "лететь" на нее, а не "плестись" как раньше. И делать то, что нравится".

Мечты Андрея прервал звонок. Звонила Лана, которая сообщила, что он успешно прошел собеседование и его принимают на должность ведущего программиста. Также он узнал, что его готовы ждать пару недель, и, если он согласен, пусть сообщит, какого числа он готов отправиться на новое место работы. Тут Андрей вспомнил о Диме, и сказал, что его друг тоже хочет туда устроиться, на что Лана ответила: "Конечно, пусть присылает свое резюме и мы пригласим его на собеседование".

Андрей нашел в своей "почте" резюме Димы, кое-что подправил и позвонил другу. Он сообщил ему, что успешно прошел собеседование и пожелал ему того же.

На следующий день Лана позвонила Диме и пригласила его на собеседование.

Знания в области программирования у Димы были послабее, чем у Андрея, и на многие вопросы он не смог ответить. Но, когда у него спросили, имеются ли у него собственные разработки, Дима достал заранее заготовленную "флешку", где хранилась его программа.

Делал он ее еще будучи студентом четвертого курса. Это был файловый менеджер, но не такой, как мы привыкли видеть в виде прямоугольных рамок, панелей и папок. При запуске его программы, отображалась анимированная фотография комнаты. То есть, там был письменный стол, шкаф, книжная полка, полка с дисками, музыкальные колонки, а также системный блок и монитор. За каждую область фотографии отвечала та часть файлового хранилища, которая ассоциировалась с изображением на этой области. Например, полка с дисками отвечала за выбор игр, книжная полка – за обучающий контент, музыкальные колонки – за хранилище музыки, монитор – за настройку параметров экрана, системный блок – диспетчер устройств и т.п. При наведении курсора на какой-то предмет и "клике" "мышкой", запускалась соответствующая программа или открывался нужный документ. Дима тогда провозился с этой программой достаточно долго.

Сейчас же, у интервьюера, она вызвала восторженную реакцию. Вскоре собеседование закончилось и Дима вышел на улицу.

Диме перезвонили поздно вечером. Звонила Лана и сообщила, что Дима прошел собеседование, но с оговорками. Теоретических знаний в области программирования у него мало, но зато есть творческие способности и умение нестандартно мыслить. Его готовы взять на должность инженера-программиста второго разряда. Компания-заказчик готова ждать его ответа две недели.

Радостный Дима позвонил Андрею и они договорились встретиться вечером в ресторане, чтобы обсудить предстоящую перспективу.

В ресторане Дима заказал самые дорогие блюда: осетрину, бутерброды с черной икрой, несколько горячих блюд и виски Black Label. Андрей спросил:

– Шикуюешь? Еще недавно, ничего дороже "Льюиса" с колой не пил, а теперь гуляешь на "все"!

– А что терять-то? Сейчас устроимся на новую работу и будем получать столько, что сможем все выходные так "гулять". Я сомневаюсь, что "там" есть такой ресторан, где можно от души выпить и закусить.

– Надо еще устроиться и посмотреть, что там, да как. Тебя ничего не смущает в этой таинственной компании?

– А что должно смущать?

– Больно уж она таинственная, и подписку какую-то о неразглашении нужно подписать, и выезд за границу в отпуск вроде как запрещен, и зарплата слишком высокая.

– Думаю потерпеть можно годок, ради таких денег, а там посмотрим. Да и тема у них интересная, это тебе не отчеты однотипные клепать каждый день.

– Не знаю, не знаю, – Андрей никак не мог усмирить свой скептицизм и подозрительность.

– Ладно, давай, пей, закусывай, о деньгах не переживай, я угощаю, – Дима знал, что Андрей не любит шиковать, и живет очень экономно.

В конце посиделок, друзья решили, что готовы ехать в этот город в конце следующей недели.

Друзья обсудили, что им нужно сделать в родном городе до отъезда: Андрею отработать неделю на прежней работе, получить лицензию и купить новый фотоаппарат, Диме – разобрать свои картины в подвале и устроить "выставку-распродажу".

В конце ужина друзья выбрали дату отъезда и в хорошем настроении разошлись по домам.

Глава 7.

И вот настал день, когда молодые люди, получив необходимые документы и билеты (а также "подъемные" деньги), отправились в Москву. До рейса Москва-Владивосток оставалось несколько часов, поэтому прямо с Казанского вокзала они поехали в Шереметьево.

Полет занял более десяти часов, в течении которых ребятам удалось поспать. Наконец, они прилетели во Владивосток и, получив свой багаж, вышли на площадь, где их должен был ждать автобус. Каково было их удивление, когда "автобусом" оказался военный грузовик "Урал" с закрытым верхом. Около "Урала" их встретил сопровождающий в пятнистом маскировочном костюме, который проверил документы Андрея и Димы и сообщил, что путь им предстоит неблизкий (около трех часов езды), а "Урал" для перевозки выбран потому, что некоторую часть пути предстоит преодолеть по бездорожью, да еще и в горной местности.

Вместе с Андреем и Димой до "пункта назначения" должны были добираться еще несколько человек. Они были сотрудниками секретного городка и возвращались из отпуска.

Вскоре они подошли.

«Вот ваши будущие коллеги», – представил сопровождающий Андрея и Диму.

Сотрудников звали Алексей, Владимир, Сергей и Кирилл, с ними была девушка Лена. Алексей, Владимир и Кирилл работали программистами, Сергей был электронщиком, а Лена работала в отделе внедрения.

Андрей стал внимательно разглядывать своих "будущих коллег". Они были молоды (от 25 до 35 лет), одеты были практически одинаково: туристические штормовки, похожие на форму спецназа, штаны со множеством карманов, горные ботинки, серые кепки-ушанки. Лишь наряд Лены немного отличался: на ней, кроме "спецовки", была надета яркая синяя шапочка и шарфик такого же цвета.

То, что произошло в следующую минуту, несколько удивило Андрея. Все "ребята" (включая Лену) выстроились по росту и по очереди залезли в кузов Урала. "Так проще, когда есть порядок" – шутливо заметил Владимир.

Андрей и Дима последовали за ними. В кузове по периметру были обычные деревянные борта, к которым был прикреплен толстый поролон для более "мягкой" посадки.

Во время поездки, Андрей узнал, что его "будущие коллеги" первую неделю отпуска провели на Байкале, вторую – на Алтае. Прошли несколькими туристическими маршрутами, забивались в горы. Ребята уставшие, но довольные возвращались домой.

Оказалось, что они уже третий год подряд путешествуют по разным туристическим направлениям, ночуют в основном, в палатках.

– И не надоело вам так "надрываться"? – шутливо спросил Андрей у Лены.

– Вовсе нет. Россия очень красивая, и столько интересного еще впереди. Туристических маршрутов на наш век хватит! Где еще отдыхать? Лучше природы, чем в России, все равно не найти.

Андрей решил не спорить с ней и сменил тему:

– Как там в вашем "секретном" городке живетесь? Как питание и прочее?

– Там все классно. Мы с Кириллом живем в двухкомнатном номере, где есть все необходимое: холодильник, микроволновка, стиральная машина, кондиционер, вся кухонная техника, телевизоры, компьютер.

– Для семейных полагаются двухкомнатные номера. Тем кто один – однокомнатные. Но начинкой по полной все номера обустроены – подтвердил Кирилл.

– Это здорово – обрадовался Андрей. – А то я даже ноутбук с собой не взял. А с интернетом там все в порядке?

– Интернета почти нет, наверное, в связи с секретностью, – пояснил Кирилл, – но если хочешь фильм скачать или программу, есть специальные комнаты, там тебе скачают и запишут на флешку, все, что тебе нужно. Кроме, конечно, "запрещенки".

Андрей тяжело вздохнул, потом произнес:

– Ну ладно, хорошо хоть так.

Когда до приезда в городок оставалось меньше часа, всех, находящихся в кузове попросили надеть черные повязки, хотя из щелей и маленьких окошек в брезенте было и так мало что видно.

Наконец, грузовик проехал все пропускные пункты и прибыл к месту назначения. Андрей и Дима вышли вместе со всеми и стали в конец строя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.