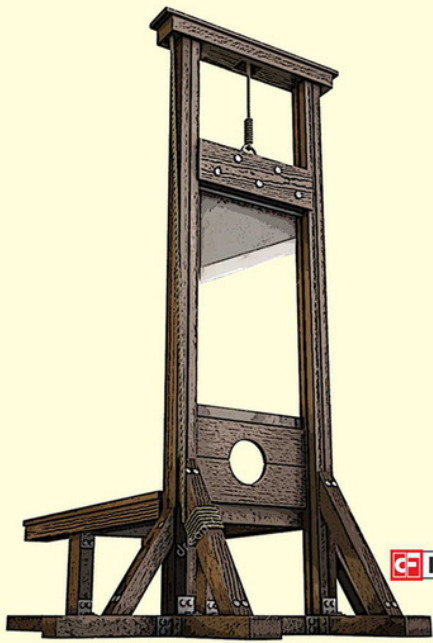


К Ш И Ш Т О Ф

ЗАНУССІ

Страта двійника



 FOLIO

Кшиштоф Зануссі Едвард Жебровський Страта двійника (збірник)

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23748791

Страта двійника: Фоліо; Харків; 2016

ISBN 978-966-03-7592-5

Анотація

Кшиштоф Зануссі (нар. 1939 р.) – видатний польський режисер, сценарист і письменник, лауреат багатьох кінофестивалів – Канського (1980), Венеційського (1982 і 1984), XXII Московського (2000) та ін., володар численних призів, серед яких – премія ім. Параджанова «за внесок у світовий кінематограф» на Єреванському міжнародному кінофестивалі (2005). У видавництві «Фоліо» вийшли друком книжки Зануссі «Час помирати» (2013) та «Стратегії життя, або Як з'їсти тістечко і далі його мати» (2015).

До видання увійшли чотири п'єси Кшиштофа Зануссі, вперше перекладені українською. Кожна з них являє собою спробу художнього розв'язання тієї чи іншої непростой морально-філософської дилеми. Це може бути чесність проти лжі, як-от у «Неприступній», людська гідність проти підлості, як у «Передплаченому милосерді», вибір між любов'ю земною та небесною, як у «Внутрішніх голосах», чи між сумлінням та ілюзією вседозволеності, як у «Страті

двійника». Загальнолюдська проблематика, порушена в цих творах, не залишить байдужим навіть найвибагливішого читача-інтелектуала, а гострі діалоги, влучно виписані антагоністичні характери і вправна драматургія спонукають замислитися над постановкою п'єс Кшиштофа Зануссі на українській театральній сцені.

Содержание

Кшиштоф Зануссі	6
Кшиштоф Зануссі	36
Конец ознакомительного фрагмента.	54

Кшиштоф Зануссі

Страта двійника

© Кшиштоф Зануссі, 2016

© Едвард Жебровський, правонаступники, 2016

© Л. В. Хворост, переклад укра-їнською, 2016

© В. М. Карасик, художнє офор-млення, 2016

Це видання здійснено за підтримки Інституту книжки в Кракові

This publication has been subsidized by Instytut Książki – the
© POLAND Translation Programme

Кшиштоф Зануссі Едвард Жебровський Неприступна

Дійові особи:

Він

Вона

Служниця

Дія відбувається на околиці великого міста, в районі багатих, у стилі модерн, вілл, що потопають у зелені й оточені високими залізними штахетами. До однієї з таких вілл, наче рятуючись від когось, підбігає молодий чоловік років двадцяти п'яти. На ньому джинси й куртка, на плечі велика важка сумка. Обличчя брудне, з носа йде кров, права рука перев'язана носовичком, на якому також плями крові. Добігши до хвіртки, на якій висить табличка з написом «Роздрібним торговцям не турбувати», він натискає на кнопку дзвінка.

З домофону відповідає жіночий голос.

Жіночий голос: У чому річ?

Він: Нещасний випадок. Мені треба зателефонувати.

Жіночий голос: Не розумію. Хто це?

Він: Мене побили. Я хочу подзвонити по телефону.

Жіночий голос: Телефон є в кав'ярні, п'ятсот метрів звідси. Прямо і ліворуч.

Він: Будь ласка, це дуже терміново. На мене напали. Треба повідомити...

Домофон мовчить.

Він: Боже милий, що за район?! Уже третій будинок, до якого мене не пускають! Послухайте, ви теж можете опинитися в такій ситуації!

Тиша.

Жіночий голос (*після павзи*): Пані вдома немає.

Він (*у відчаї хапається за голову й одразу ж скрикує від болю*): О Боже! Мені не потрібна пані, мені потрібен телефон! Мене побили!

У вікні за відслоненою фіранкою проглядається жіноча постать.

Жіночий голос (*після павзи*): Прошу. Заходьте.

Спрацьовує автоматичний замок, молодик прочиняє хвіртку, кидається до будинку й опиняється у великому порожньому передпокої. Крізь матове скло дверей видніє жіночий силует.

На маленькому столику в кутку стоїть телефон.

Жіночий голос (*із-за дверей*): Тільки адресу не повідомляйте. Пані забороняє.

Він прямує до телефону.

Він: А як зветься ця вулиця?

Жіночий голос: Грюнвальдштрассе. Але, будь ласка, не називайте її.

Він (*сідая на край телефонного столика*): Добре.

Він набирає номер. Чекає з'єднання. Вона спостерігає за ним із-за дверей.

Жіночий голос: Зайнято?

Він: На жаль.

Жіночий голос: Куди ви телефонуєте?

Він: До приятеля. Щоб він приїхав по мене.

Жіночий голос: Ви можете викликати таксі.

Він повертається до телефону.

Він: Спробую ще раз. Трохи пізніше.

Жіночий голос: Але вже не звідси. Я ж вам сказала, що поблизу є кав'ярня.

Він (*сидячи на краю телефонного столика*): Вам дуже хочеться побачити, як перед вашим будинком угроблять людину... Будь ласка, можете дзвонити до поліції, але я з місця не рушу, доки хто-небудь по мене не приїде!.. А я вже подумав був, що у вас є щось людське...

Жіночий голос не озивається.

Він (*стурбований, але обертається і стиха промовляє*): Вибачте.

Жіночий голос: Як це сталося?

Він: Сам не знаю. Раптом напали, їх було троє... Так зне-

нацька... Почали мене бити. Я намагався захищатися... (*Показує, як діяв рукою.*) Впав, але встиг підвестися й побіг...

Жіночий голос: Чого вони хотіли?

Він: Не знаю. Але чому в такому заможному районі немає жодного поліціанта?..

Жіночий голос: Тут завжди дуже спокійно. Рух слабкий. Коли б не подивитись у вікно – перехожих не видно.

Він: Але... йдучи на закупи, ви, ймовірно, когось зустрічаєте... Врешті-решт, тут теж живуть люди.

За дверима чути сміх.

Молодик майже припадає вухом до дверей.

Жіночий голос (*після павзи*): Вибачте, але я не ходжу на закупи. Нам усе привозять... Але ви, здається, збиралися телефонувати.

Він: Так... Перепрошую. Я трохи не при собі.

Він підходить до столика з телефоном. Набирає номер, якийсь час чекає відповіді; не дочекавшись, кладе слухавку. Підводиться. Знову ходить.

Жіночий голос: Досі зайнято?

Він: На жаль, так.

Жіночий голос: Невже у вас лише один знайомий?

Він: У цьому місті – так.

Жіночий голос: Можете викликати таксі. Так буде швидше.

Він (*робить глибокий вдих, наче перед стрибком у воду*): Будь ласка, не бійтеся! (*Підходить ближче до дверей.*) Я ні-

чого не вкраду і нічого не зіпсую в цьому прекрасному домі. Ви не матимете жодних прикрощів. За п'ятнадцять хвилин я зникну!

Двері прочиняються. На порозі стоїть жінка в халаті – висока, струнка, досі вродлива, попри те що їй уже понад п'ятдесят.

Вона: Хотілося б у це вірити...

Він (*ображено*): Не розумію, в чому ви мене підозрюєте?

Вона: О, ні в чому такому... Просто до цього будинку вже давно ніхто не навідувався.

Він: Тоді ви мали б радіти. (*Підносить слухавку, набирає номер, чекає і, наче змирившись, знову кладе її.*) Сподіваюся, ви не матимете прикрощів.

Вона: Із чим?

Він: Із панею.

Вона: Вас цікавить пані?

Він: Знов за рибу гроші... (*Зітхає.*) Ні.

Вона: Навіть якщо вона – це я?

Він (*опустивши погляд*): Чесно кажучи, так я і думав.

Вона: Але ніяк не дали по собі знати.

Він: Але ж ви хотіли зберегти інкогніто.

Вона: Чому ви відводите очі? (*Підходить ближче до нього.*) Почувається винним?

Він: Так. Я порушив ваш спокій.

Вона: Ви іронізуєте чи говорите всерйоз?

Він: Усерйоз. Я порушив дещо більше, ніж спокій. Я по-

рушив вашу самотність.

Вона: Звідки ви знаєте, хто я така?

Він: Прочитав на хвіртці. І впізнав голос. Я чув його по телевізору.

Вона: Що це була за передача?

Він: Інтерв'ю з вами.

Вона: Коли?

Він: Років зо три тому. Ще ваш чоловік був живий.

Вона: І ви запам'ятали мій голос?.. Ви забагато про мене знаєте.

Він: Усі знають. Кожен, хто читає газети. А я ж бачив і фільми за вашою участю... *(Знову хапається за пошкоджену руку.)*

Вона *(раптово змінюючи тему)*: Як ваша рука?

Він: Болить трохи. Марничка...

Вона: А що ви робили в нашому районі?

Він: Фотографував.

Вона: Що?

Він: Я вивчаю історію мистецтв...

Вона *(знову стає у дверях)*: Цей район не надто старовинний...

Він *(пожсвавлюючись)*: Це ще як поглянути. Наполеон, приміром, зносив у Парижі готичні собори, бо вважав їх пам'ятками варварства. *(Показує рукою на канапу.)* Модерн – сьогодні вже старовина. Ви бачили, як нині будують вілли? Геть інакше.

Вона (з натяком): І тому ви фотографуєте?

Він: Так.

Вона: А чому в похмурий день, а не в сонячний?

Він: Настрій... (*Усміхається.*) Потрібен відповідний настрій. Я спеціалізуюся на художній фотографії.

Вона: І архітектурні споруди цікавлять вас дужче, ніж мешканці?

Він: Багаті люди неприступні.

Вона: Чому ви так думаєте? Тому, що вам не відчиняли дверей?

Він: Ви відчинили. Але ви – виняток.

Вона: Ви так гадаєте? Але я оберігаю свою неприступність навіть більше, ніж інші.

Він: Знаю, але я не це хотів сказати...

Вона (*пильно дивиться на нього*): Ви плутаєтеся у словах...

Він: Справді... Але все так зненацька... Ніколи не думав, що матиму нагоду говорити з вами.

Вона: І все-таки маєте... Як же ви збираєтеся її використати?

Він (*здивовано поглядає на неї, відводить очі*): Розумію, що ви маєте на думці... Маю відчуття, наче я зловживаю вашою добротою. (*Підносить руку до чола, й тут-таки його обличчя спотворює гримаса болю.*) Ви не дозволите мені скористатися з лазнички? Я б хотів умитися.

Вона: Справді, вигляд у вас... Я й сама мала б здогадати-

ся... Тепер ви скажете, що багаті не лише неприступні, а й злобліві. Але вам треба було зателефонувати...

Він зупиняється на півдорозі. Вона іронічно осміхається.

Вона: Ви зробите це зараз чи після того, як умиєтесь?

Він: Якщо це дасть мені змогу побути з вами трохи довше...

Вона (*сміється і прочиняє двері*): Ну, коли так – заходьте.

Молодик бере сумку і входить до вітальні. Тут світліше, ніж у передпокої. Вітальня має дещо екстравагантний вигляд: тут зібрано багато мистецьких творів. Кілька скульптур, що нагадують роботи Арпа й Ерната, контрастують із картинами, що належать до більш ранніх епох.

Вона (*показує на сумку*): А це навіщо?

Він: Професійна звичка. Перепрошую. (*Кладе сумку поряд зі стільцем і нерішуче спиняється, дивлячись на картини.*)

Вона: Ну так, ви ж фотограф.

Він: Не зовсім. Я займаюся історією мистецтв. Точніше, закінчую курс навчання.

Вона: Гаразд. Сідайте і покажіть мені вашу руку. Либонь, знадобиться рентген.

Він опускається на канапу. Вона сідає коло нього.

Вона: Боляче?

Обережно торкається його долоні. Він неохоче підпорядковується.

Вона: А тепер боляче?

Він: Трохи, наче від удару. Ви знаєтесь на медицині?

Вона: Ні. Зігніть лікоть. Дужче. Боляче?

Він: Трохи.

Вона: А тут?

Він (*стогне*): Так.

Вона: Де ви навчаєтесь?

Він: У Ганновері.

Вона (*несподівано*): Ви знаєте, вам треба негайно до лікарні, це може бути перелом. Буде розпухати. Схоже, вже почало.

Він (*протестуючи*): Та ні ж бо! Якби був перелом, біль був би гострішим. Я достеменно знаю. Ламав колись руку.

Вона (*пильно дивлячись на нього*): Либонь, в Альпах?

Він (*відводить очі*): Ні, на роботі... Справді, це все марничка. Біль уже вщухає.

Вона (*несподівано*): А може, їх цікавила ваша апаратура? Вона, мабуть, дорого коштує... Адже ви професіонал.

Він (*здивовано*): Я не фотограф. Я ж уже казав, що вивчаю історію мистецтв.

Вона: Справді. Бачите, яка я неуважна. А чого вони хотіли?

Він: Грошей.

Вона: Треба було дати, не перечити. Тут уже починається

те саме, що в Америці. У Нью-Йорку я завжди ношу із собою два гаманці, один із них у сумці – «несправжній», у ньому лише кілька доларів. Бо якщо натрапиш на наркомана, він може і вбити. Серед білого дня. Наркотичний голод. І яка вже тоді користь із того, що його схопить поліція? Крім того, в них нема смертної кари.

Він (*підтримуючи розмову*): Здається, планують поновити.

Вона: А ви за смертну кару чи проти?

Він: Проти.

Вона: А якби оті ваші грабіжники вас убили? Як би вам було – усвідомлювати, що покарання вони відбувають у комфортабельному пансіоні, за добру поведінку їм скорочують термін ув'язнення, а за роботу в них зростає рахунок у банку?

Він: Гадаю, тоді мене б уже нічого не цікавило.

Вона (*сміється*): Резонно. Але припустімо, що така доля спіткала когось із ваших ближніх. Що б ви відчували, приносячи квіти на цвинтар?

Він: Не знаю. Я про це не думав.

Вона: Ну от!.. А ви подумайте. (*Підводиться з канапи і йде на середину вітальні.*)

Він: А ви – за смертну кару?

Вона: Ні, я проти. До речі, я так і не зрозуміла... Вас таки пограбували?

Він: Так. Забрали гаманець. Але він був майже порож-

ній...

Вона: А документи?

Він: Теж. Вони були в гаманці.

Вона (*пильно дивиться на нього*): То що, якби я зараз попросила вас пред'явити документи, то з цього нічого б не вийшло?

Він: Нічого. (*Червоніє, підводиться.*) Перепрошую... дійсно... який я бовдур... Я не відрекомендувався. Йозеф Бергер. (*Підходить до неї.*)

Вона (*сміється, дивиться на нього весело-заохочувально*): Ну, ось і познайомились. На це ви й розраховували, входячи сюди? (*Простягає йому руку для поцілунку і затримує його долоню у своїй.*)

Він (*дуже палко*): Ні. Навіть у найсміливіших мріях.

Вона: Он воно як? Може, ваші мрії мають більш конкретний характер?

Молодик скромно опускає очі. Жінка трохи ніяковіє, сміється. Стоять одне проти одного.

Вона: Скажіть, ви людина практична?

Він: Не знаю. В міру. Настільки, наскільки це необхідно, щоб утриматись на поверхні.

Вона: Судячи з вашого вигляду, ви претендуєте на більше. І мені дивно, що ви обрали таку спеціальність. (*Відходить до мольберта.*) Ви не схожі на майбутнього науковця... А що ще вам залишається? Я на цьому не знаюся, але, либонь, школа, а може, реставрація... У фотографуванні шан-

сів у вас було б більше. Ви ніколи не мріяли про велику кар'єру?

Він: О, даруйте, але моє життя набагато прозаїчніше. Я мушу заробляти собі на хліб насущний. Адже я не вродився в такому красивому районі, як цей...

Вона: І на хліб ви заробляєте художньою фотографією... Розкажіть трохи про своє дитинство.

Він (*ніяковіючи*): Я б не хотів...

Вона: Чому? Невже воно було таким тяжким?

Він: Ні. Просто воно... не схоже на зворушливу казку.

Вона: Тим ліпше. Ви з бідної родини?

Він: Так.

Вона: Змалку виховувались у притулках, а тепер можете розраховувати тільки на себе, я вгадала? За віком ви могли б бути моїм сином.

Він: Ви маєте сина?

Вона (*всміхається*): Може, так, а може, й ні...

Він (*із цікавістю*): У вашій біографії про це – ані слова.

Вона: Не все пишеться у біографіях. Так! Мій син міг би бути у вашому віці.

Він: Він помер?

Вона (*різко*): Я не даю інтерв'ю. Вже багато років. Надто багато дурниць написано про мене і моє життя.

Він: Я стільки про вас читав і не знаю, дурниці це чи ні... Я знаю, що колись ви теж були бідною.

Вона: Що значить «теж»? Те, що ви бідний, ніяк нас із

вами не поєднує. У світі мільйони бідних. А я багата і мешкаю... як це ви сказали... у красивому районі.

Він: У красивому районі мешкають красиві люди.

Вона: Я спровокувала вас на банальність. До речі, знаєте, одна з дівчат на процесі Менсона заявила, що ненавидить красивих людей, що їх усіх треба вбивати¹... Не так уже й приємно бути обережним та підозріливим, але суспільство, в якому є багаті й бідні, змушує нас до цього. Колись я навіть подумувала приділити частину своєї спадщини по чоловікові якійсь із організацій, що борються за повалення наявного світового порядку.

Він: І чому не зробили цього?

Вона: Ніяк не могла обрати, якій саме: їх же стільки... І всі ворогують між собою. А ви належите до котроїсь із них? Ви революціонер?

Він: Ні.

Вона: Шкода. Вам би пасувала яка-небудь ідея. Обожаю молодих людей, охоплених жагою змінити світ! А ви що – погоджуєтесь з наявним? Ви лише претендуєте на трохи тепліше місце, ніж те, що приготувала для вас доля? Я вгадала?

Він: Тепер ви берете в мене інтерв'ю?

Вона (*спохопившись*): Боже мій, ваше обличчя! Я забула,

¹ Чарльз Менсон (нар. 1934 р.) – американський серійний убивця-маніяк, лідер комуні під назвою «Родина». Людей, що перебували під його впливом, намовляв до жорстоких убивств, прикриваючись ліворадикальною ідеологією власного виробництва. Серед убитих його бандою була акторка Шерон Тейн, дружина кінорежисера Романа Поланського (Поланські). – *Тут і далі примітки перекладача.*

що вас треба вмити й оглянути!

Він (*рішуче підводиться*): Якщо дозволите, я сам...

Вона: Про це не може бути й мови... тут потрібні жіночі руки... До того ж у моїй лазничці розгاردіаш. Я ось думаю, чи не зробити вам холодний компрес? Схоже, ваше око починає запливати...

Він: Та ні... це, мабуть, бруд.

Вона: Зараз подивимось. Я вас на хвилинку залишу. А ви поки подзвоніть.

Жінка виходить. Молодий чоловік якийсь час стоїть нерішуче, дослухаючись до того, що робить господаря. Тоді підходить до стіни і починає розглядати картини Каналетто. Біля однієї з них затримується особливо довго.

Вона (*вертається до вітальні зі срібною тацею в руках*): Вам подобається?

Підходить до столика і ставить на нього тацю. На таці – цілий набір різноманітних предметів для обробки ран. Вигляд це все має доволі грізний і викликає асоціації з операційною.

Він (*не відриваючи погляду від картини*): Так. Чудова картина. Оригінал – у Дрезденському музеї. Це авторська копія.

Вона: Вибачте, але ви помиляєтесь. Це і є оригінал. А копія – в Ермітажі.

Він: Мені все-таки здається, що в Дрездені.

Вона: Запевняю вас, в Ермітажі. Ми з чоловіком були у

Ленінграді. Доглядач спеціально показав нам...

Він: Очевидно, існують дві авторські копії. Або, ймовірно, це було ще до повернення Дрезденської галереї.

Вона: Можемо перевірити. *(Підходить до книжкового столика, бере альбом. Дивиться на молодика; той і досі стоїть біля картини.)* Ніяк не можете від неї відірватися?

Він: Вона прегарна.

Вона *(гортає альбом)*: Ось... Виявляється, ми обоє маємо рацію. Є дві авторські копії. Погляньте.

Молодий чоловік повільно підходить до столу.

Вона: Бачите, навіть на репродукції помітні невеличкі відмінності... Ймовірно, це через реставрацію. Росіяни використовують тепліший лак... Але ви, певна річ, і самі чули про це. *(Закриває альбом.)* А тепер сідайте, треба подбати про ваше обличчя.

Він: Чесно кажучи, я б не хотів...

Вона: Боїтесь?

Він *(щиро)*: Трохи.

Вона: Обіцяю бути обережною... Прошу вас.

Молодик, зітхаючи, сідає. Жінка опускається поруч, відсунувши сумку з апаратурою.

Вона: Страшенно важка! Що у вас там?

Він *(перекладаючи сумку на пуф)*: Звичайний набір: шість на шість, вузькоплівкова, комплект об'єктивів... камери...

Вона *(починає протирати його обличчя зволоженою ва-*

тою): Я на цьому не розуміюся. Ще знімаючись у кіно, я ненавиділа камери. Мала відчуття, ніби за мною стежить холодне нелюдське око. Може, тому я не люблю і людей в окулярах.

Молодик кидає погляд на портрет її чоловіка: той носив окуляри.

Вона: Певна річ, бували й винятки. (*Дивиться на вату.*) Дивно... було схоже на синець, а це якийсь бруд, до того ж дуже масний. (*З великою недовірою.*) Вам боляче?

Він (*трохи роздратовано*): Ні, марничка... Ваш чоловік був визначним колекціонером творів мистецтва.

Вона: Скажімо так... (*Іронічно осміхається.*) Радше він був визначним колекціонером грошей. А я витрачала їх на мистецтво.

Він: Чому?

Вона (*пильно дивиться на нього*): Запитання наче з інтерв'ю...

Він: Вибачте.

Вона (*продовжуючи орудувати ватою на його обличчі*): Бачите, я не зношу інтерв'ю, бо сама дуже багато говорю. І частенько говорю те, чого б не варто... (*Протирає його обличчя ватою.*) Можна подумати, що ці бандити натерли ваше обличчя сажею... Не люблю, коли хтось мене про щось питає.

Він: Ще раз – вибачте. Я забув, що ви на все дивитесь інакше...

Вона: Вам знову закортіло блиснути красивою думкою про красиві райони?

Він: Ні. Я хочу виправдатися за свою нетактовність.

Вона: Котру саме?

Він: Хіба їх було декілька?

Вона: А ви як гадаєте?

Він: Не знаю, я був збуджений. Якщо я повадився негоже...

Вона: Не варто говорити в минулому часі.

Він: Не розумію...

Вона (*іронічно*): Невже?.. Ну, тепер ви маєте набагато кращий вигляд. (*Відкладає вату, дуже брудну.*) Фе, яка гидота! (*Запитливо дивиться на молодика.*)

Павза.

Молодик явно збентежений.

Жінка підводиться.

Він: Я чекаю, що ви якось мені допоможете... Якщо я зробив щось не так...

Вона: Ви чекаєте... (*Холодно.*) Ви чекаєте, коли підуть люди, які вас побили. Припустімо, вони пішли. (*Підводиться і йде до столу.*)

Він (*опускає голову, зітхає*): Можу я замовити таксі?

Вона: Я вам допоможу. З такою рукою вам важко буде набрати номер.

Обоє виходять у передпокій. Жінка затримується у дверях. Молодик підходить до телефону, тягнеться до

слухавки.

Вона (*різко*): Ця комедія стає нудною! Ви мали передбачити, що я – як акторка – добре знаюся на гримі. Ви цілком можете повернутися пішки. І застерігаю: в будинку встановлено сигналізацію, це миттєвий зв'язок із поліцією. Не знаю, чого ви хотіли, але раджу вам щезнути так само хутко, як ви сюди пробралися. (*Виходить до вітальні, зачинивши за собою двері.*)

Молодик стукає у двері.

Голос із домофону: Викликати поліцію?

Він (*несміливо, жалісно*): Я хотів би забрати сумку.

Вона: Яку сумку?

Він: З апаратурою.

Вона: Прошу.

Молодик вертається до вітальні, трохи барячись, бере сумку і починає перекладати апарати.

Жінка з'являється у дверях.

Вона (*з іронією*): То вся справа була саме в цьому?

Він (*покірно*): Так.

Вона: І що це мало бути? Фоторепортаж?

Він: Ні.

Вона: З якої ви газети? Чи, може, ви вільний стрілець?

Він: Ні з якої.

Вона: Навіщо ця брехня? Ви боїтеся, що я зателефоную і вимагатиму, щоб вас викинули з редакції?

Він: Ні. Я студент. Це правда.

Вона: І навчаєтесь у Ганновері?

Він: Так. *(Із розпачливим виглядом кладе сумку.)* Річ у тім, що я маю написати роботу на ступінь магістра. Для мене це великий шанс. *(Рушає до дверей.)* Я не маю грошей на подорожі великими галереями. Моя тема – Каналетто венеційського періоду. Ваш чоловік не дозволяв робити репродукцій... *(Зачиняє за собою двері. За хвилину знову відчиняє їх.)*

Вона: То мій чоловік... До мене ви не зверталися.

Він: Я боявся, що ви відмовите, і тоді я втратив би останню надію.

Вона: Йдеться про фотографію картини?

Він: Так.

Вона: Як же ви це собі уявляли? Що я впусщу вас до будинку як жертву нападу, а ви зробите репродукцію Каналетто? Розраховували, що я розчулюся?

Він: Так чи інак, ви ж мене впустили. Либонь, у якусь мить ви у все це повірили. *(Несміливо всміхається.)*

Вона: Радше ви самі в це повірили. Ви й досі тримаєте руку так, наче вона болить...

Він *(розв'язуючи носовичка на руці й кладучи його до кишені)*: Сила самонавіювання...

Вона *(сміється)*: Ну, і як це було? Ви бігали чи робили присідання, щоб захекатись?

Він: Бігав.

Вона: І чекали, коли Маріанна піде на пошту і я лишуся сама... Непогано ви все це продумали.

Він: Може, мені за це належиться нагорода?

Вона (*глибоко зітхає, вражено хитає головою*): Ви мене приголомшуєте! Нечувано! Зроду не зустрічала такого нахаби!

Він: Ви мені лестите... Досі мені нічим не вдавалося відзначитись.

Вона: І що я маю з вами зробити? Ви вже давно мали б бути далеко звідси...

Він: Та оскільки я досі тут...

Вона (*вже нібито піддаючись*): То я маю дозволити вам зробити світлини?

Він заметушився.

Він (*квапливо*): Це не займе багато часу. Ви й оком змигнути не встигнете. В мене камера зі спалахом... утім, ще доволі світло. (*Підходить до столика, виймає з сумки апаратуру.*) Я вкладусь у п'ять хвилин.

Вона: І що потім?

Він: Це ніколи не буде оприлюднено, увійде тільки в мою роботу. А вона ж не буде надрукована.

Вона (*стурбовано*): Якщо вона вийде дуже доброю, то хтозна...

Він (*відчуваючи, що шанси його зростають, говорить із надзвичайним запалом*): Я маю запрягтися, що не буде?!

Вона: Схоже, що дійсно не буде... Готуючи роботу про

Каналетто, ви мали б більше знати про авторські копії.

Він: Річ у тім, що я ніяк не міг обрати тему... Я писатиму про Каналетто лише в тому разі, якщо ви дозволите зробити репродукції... Це займе набагато менше часу, ніж наша розмова.

Вона (*пильно дивиться на нього*): Ви вважаєте, що вся справа у часі?

Він (*вагається, опускає голову і стихає голос*): Ні. У вашій довірі.

Вона: До вас? Ви зробили все, щоб я думала про вас погано.

Він: Я зробив усе, щоб ви хоч щось про мене подумали. А це дуже важко. То... можна? (*Виймає із сумки «дзеркалку» і благально дивиться на жінку.*)

Вона (*тихо*): Ні.

Він (*безнадійним голосом*): Я маю піти?

Вона: Гадаю, так.

Він: І нема жодних шансів умовити вас?

Вона (*знущально*): Шанси є завжди. Але наразі ви їх змарнували. (*Всміхається.*)

Він: Безповоротно?

Вона (*позіхає, прикриваючи рота рукою*): Перепрошую, але цей пінг-понг стає нудним. (*Показує йому на двері.*)

Він (*із засмученим виглядом бере сумку, робить крок у напрямку виходу. Зупиняється. Каже з розпачем у голосі*): Вибачте, чи не міг би я хоч раз поглянути на картину? Я знаю

її лише за репродукцією.

Вона (*здивовано*): Але ж вона перед вами.

Він: Я не про цю. Мене цікавить «Вид на Палац дожив».

Її тут нема.

Вона (*після павзи, з непокірним усміхом*): А якщо в мене її взагалі нема? Якщо я її продала?

Він (*остовпівши, з невідповідним відчаєм*): Це... це неможливо... Я б знав про це. Скажіть, що це неправда!

Жінка дивиться на нього із загадковою усмішкою.

Він: Благаю вас! Це неможливо.

Вона (*спокійним тоном*): Можливо. В мене його нема.

Жінка якийсь час спостерігає за поведінкою молодика. Виходить із передпокою, але за кілька секунд знову повертається.

Вона: Перш ніж піти, скажіть, навіщо ви це все робите? З любові до мистецтва?

Він: А ви не вірите, що можна любити мистецтво?

Вона: Вірю. Але тільки не вам.

Він (*зажурено киває головою, дивиться жінці просто у вічі й тихо запитує*): А в амбітність ви теж не вірите?

Вона (*обурено*): Це ви говорите про амбітність?! Амбітна людина давно вже вибачилася б і пішла.

Він (*із гірким усміхом*): І це кажете ви? Справжня амбітність дозволяє... дозволяє стерпіти все.

Вона (*пильно дивиться на молодика, раптом зацікавив-*

ишсь): Звідки ви це знаєте?

Він: Знаю. Я ж бо народився не у красивому районі. І ви теж повинні знати.

Вона (*буквально на одному подиху*): Дорогий мій! Я хотіла завоювати все... увесь світ... і я його завоювала! І я ввійшла у нього при повному освітленні, через парадний вхід! А ви... Вас цікавить не найкраща картина не найвидатнішого художника... і ви прослизате тайкома, через кухню.

Він (*ображений, обурений*): Можливо... (*Бере сумку.*) Можливо, це так.

Вона опускається на канапу.

Він: Хоча, думаю, колись і ви... понад усе на світі хотіли отримати якусь не найголовнішу роль у не найкращого режисера. І були готові на все, щоб зіграти її! Тільки ви цього вже не пам'ятаєте! (*Йде до виходу.*)

Жінка слухає його з явним інтересом, однак враження таке, наче при цьому вона напружено думає про щось інше. Нарешті, наче жаліючи його, погоджується.

Вона: Ну гаразд. Можете зробити це фото.

Він зупиняється.

Він (*тихо, недовірливо*): Це що – черговий жарт?

Вона: Атож. Сподіваюся, ви не думаєте, що я ставлюся до вас серйозно. (*Легкий сміх.*)

Він (*розгублено*): Але ж у вас нема цієї картини...

Вона: Є. (*Знову сміється.*)

Він (*підходить*): То я зможу зробити фото?

Вона: Зможете. Вона висить там... (*показує рукою*). Я дозволяю зняти її й принести сюди.

Молодий чоловік спершу стоїть розгублено, а тоді мало не бігом кидається сходами нагору – по картину. Вертається, тримаючи її в руках, і ставить на мольберт. Відходить і дивиться на картину.

Вона (*з цікавістю спостерігаючи за ним*): Вона перевищила ваші очікування чи розчарувала?

Він (*далі дивиться на картину*): Вона менша, ніж я припускав. Коли про щось так багато думаєш, воно дійсно потім здається чимось нереальним. Не віриться, що вона і справді тут. (*Переводить погляд на жінку.*) Так само не віриться, що я справді тут.

Вона: Чому?

Він починає готуватися до фотографування. Бере один з апаратів, обходить стіл, наче підшукуючи найкращий ракурс.

Жінка стоїть осторонь.

Він: Я думав не тільки про картину. Я думав і про вас. І набагато раніше. Іще навчаючись у школі, вирізував з газет ваші світлини. Я знав вас із фільмів, із телепередач. Ви були істотою з іншого світу. На яхті. У Паризькій опері. Із президентом... Я пам'ятаю репортаж про вашу участь у сафарі. Знаєте, вже студентом я з кількома марками в кишені їздив

на великі авкціони, щоб побачити вас бодай здаля.

У фотоапараті, якого він поклав на стіл, спрацьовує автоспуск. Жінка не звертає на це жодної уваги.

Вона: Ви хочете сказати, що були трохи у мене закохані?
Чи все-таки вся справа у картині Каналетто?

Він: Вам смішні мої почуття?

Вона: Хіба я сміюсь?! Хай там як, але готувалися ви довго. Втім, не надто ретельно. Ви мали завважити, що на хвіртці мого прізвища нема. Звідки, власне, у вас моя адреса? У магістраті вам її дати не могли: вона засекречена, її знають лише кілька моїх найближчих знайомих.

Молодий чоловік підходить до штатива, маніпулює із «дзеркалкою», знімає її, кладе на стіл, виймає з сумки інший апарат, возиться з блендою, кілька разів – ніби для проби – блимає спалахом; повертається до штатива.

Вона: Ну ж бо, я вас слухаю.

Він (*припавши оком до фотоапарата*): Мені сором зізнатися. Ви повинні пообіцяти мені, що це не матиме жодних наслідків. Це й справді чистісінька випадковість.

Вона: Маріанна? Моя служниця?

Він: Вона – дочка знайомих батьків мого приятеля.

Вона: Ви дійсно готові на все... Але мені здається, що я зіпсувала вашу світлину... Щось там у вас спрацювало, в цьому апараті. Автоспуск? Боюся, я потрапила в кадр...

Він (*трохи злякавшись, міняє тему*): Можу я вас про щось

запитати?

Вона: Ліпше не треба – знову вийде яка-небудь нетактовність. Скажіть краще: про те, що Маріанна сьогодні піде на пошту, ви теж домовлялися?

Він: Ні. Я кілька днів спостерігав за вашим будинком.

Вона: А точніше – скільки?

Він: Чотири.

Вона: Але я вас не помічала. (*Ходить по кімнаті.*)

Він: Ви нечасто дивитесь у вікно.

Вона (*з ноткою ностальгії в голосі*): Навпаки, я роблю це годинами. Люблю дивитися на хмари. Чи ви коли-небудь фотографували хмари?.. Щоправда, зазвичай я дивлюсь у вікно, що виходить у сад. У мене зберігся самозахисний рефлекс: не зношу фотографів. Надто часто мене намагаються фотографувати, і я вимушена затулятися.

Він (*одірвавшись від апарата*): Чому?

Вона: Ну, спробуйте здогадатися.

Він: Пробував. І зрозуміти не можу. Чому ви живете, як затворниця, чому ізолюєте себе від світу? Чому ви не хочете нікого до себе допустити?

Жінка не відповідає.

Молодик схиляє голову.

Він: Перепрошую, я не маю права... це нетактовне запитання. Я дійсно хам.

Вона (*з гірким усміхом*): Це факт. Але ви молоді.

Він (*переконано*): Ви також молоді! Спостерігаючи за ва-

ми здалеку, я й не припускав, що ви настільки прекрасні й настільки молоді. Хтось мусив вам це сказати – ось я й кажу, хоча ви можете викинути мене за двері!..

Вона (*сміється*): Я вже намагалася.

Він: Боже, ви знову глузуєте!

Вона: Не перебільшуйте. Ви зворушили мене. Хоча те, що ви сказали, неправда. Я ввійшла у той вік, коли людина вже не спроможна переживати розчарування. Амбітність винагороджується знанням. Знанням про підлість, про корисливість, про брехню. Про все, на що й ти колись був здатен заради... Ось, власне – заради чого? Колись я була твердою, вміла бути жорстокою, та водночас – хай як це парадоксально – я була сповнена величезної віри в людей. Безглуздої.

Він сідає біля столу.

Вона: Можливо, це звучить дещо патетично, але, сподіваюсь, ви мені пробачите. І зрозумієте. (*Вона вимовляє це дуже тихо, не зводячи очей з молодика.*)

Він (*налаштовуючись на її тон*): Розумію.

Вона: Ні, хіба ви можете це зрозуміти? Ви інший. Інше покоління, інші часи. Ви такі тверезі – без ілюзій і без великих бажань.

Він: Ви помиляєтесь.

Вона (*підійшовши до нього, дивиться впритул*): Невже ви хочете сказати, що ви романтик?

Він: Ні. Я не романтик.

Вона: Отже, любов до мистецтва – це лише ширма.

Він: Ні. Мистецтво – ширма. Але не любов.

Він замовкає, ніби злякавшись, що сказав більше, ніж треба.

Вона напружено дивиться на нього.

Вона (*після павзи, впівголоса*): Яка любов? (*Гладить його по щоці.*)

Він (*із розпачем у голосі*): Ви вже цілу годину знаєте про це, але хочете мене принизити. Студентик із бідного кварталу закохався в даму – колекціонерку картин, удову короля пральних машин. Це просто сміховинно! (*Цілує їй руку, вона гладить його по голові.*)

Вона (*сміється*): Дійсно, так про мене ще ніхто не говорив... Удова пральних машин! Але мій чоловік випускав і холодильники.

Він: Хіба це важливо? (*Знову цілує руку.*)

Вона: Ні.

Він дивиться їй у вічі. Вона перестає сміятися, зітхає і ще раз проводить рукою по його голові. Він знову припадає до її руки.

Клацає автоспуск. Жінка обертається.

Вона: Ви зіпсували кадр...

Він: Хіба це важливо?

Вона (*відходить від нього*): Вам віскі чи джин?

Він (*спостерігаючи за нею*): Байдуже.

Жінка кладе йому руку на плече і крізь вузькі двері

в оббитій шовком стіні веде його до будуару.

Вона (*всміхнувшись, як молода дівчина*): Напої коло ліжка. Не те щоб я часто пила... Але коли день такий похмурий і я бачу хмари... алкоголь має бути напихваті.

Стоять біля вікна.

Він (*значущо*): Прояснилося, й хмари щезли.

Вона: Я зараз.

Раптом він схиляється й цілує її в губи. Жінка стоїть, заплющивши очі й усміхаючись. Наче мимоволі вона зачіпає шнур від штори, й та опускається, завішуючи вікно.

Жінка проходить крізь будуар і, ще раз усміхнувшись молодикові, зникає у лазничці; зачиняє за собою двері. Невдовзі звідти чується шум душі і голос жінки, що наспівує: «Де ви, хлопці давніх літ...»².

Молодик дослухається, тоді знімає куртку, розстібає сорочку, сідає на ліжко і починає розшнуровувати черевики.

До будуару входить служниця – молоденька, дуже симпатична, в білому фартушку. В руках вона тримає тачу з одним келихом.

Служниця (*серйозним тоном*): Пані звеліла подати віскі з

² Рядок із пісні «Де ви, квіти давніх літ» («Gdzie są kwiaty z tamtych lat»), яку виконувала у 1960-х рр. співачка Слава Пшибильська. Сам твір являє собою польську версію пісні Піта Сігера «Where are all the flowers gone», написаної 1961 року. Пісня має антивоєнну спрямованість, але в контексті п'єси обігрується насамперед мотив ностальгії за минулим.

льодом.

Спів у лазничці замовкає. У глибині помешкання клацають двері. Служниця підходить до вимикача, запалює світло – і вибухає сміхом.

Молодик починає поспішно застібати сорочку.

У вітальні лежать відкриті фотоапарати, засвічена плівка. Молодик квапливо вкидає все у сумку, обертається до прочинених дверей у глибині кімнати, наче бажаючи щось сказати...

Служниця: Пані питає, яка газета замовила вам цей репортаж?

Він: Не твоє діло.

Служниця (*зневажливо*): Ну й хам ти! (*Мовчки виходить.*)

Автоматично прочиняється хвіртка. Молодик гнівно гримає нею, зачиняючи. Вже на вулиці він обертається. У вікні стоїть жінка.

Він хутко вихоплює фотоапарата, вставляє касету, водночас із недовірою позираючи на вікно. Жінка і далі стоїть. Він підносить фотоапарат до ока. Жінка затуляє обличчя руками...

Наступного ранку в місцевій газеті, на п'ятій сторінці, у малому форматі надруковано саме цю світлину з підписом: «Повсякчас неприступна».

Кінець

Кшиштоф Зануссі Едвард Жебровський Передплачене милосердя

Дійові особи:

Маркіза

Мілена

Флорентина – служниця

Напівтемна кімната. Маркіза де Віллер, жінка понад шістдесят років, лежить на ампірному ложі, на високих подушках. Її обличчя зберігає сліди неабиякої вроди. З іронічною гримаскою вона гортає журнал, повний фотознімків молодих, гарних і абсолютно однотипних дівчат. У ногах ліжка згорнувся клубочком песик – мальгійський пінчер. Лунає дзвоник. Песик гарчить.

Маркіза (*не уриваючи читання*): Тихо, Жужу... Ходи до мене.

Песик, продовжуючи стиха гарчати, тупає до хазяйки.

До кімнати входить служниця Флорентина – стара, негарна, з короткою шиєю, яка уподібнює її до

карлички.

Флорентина: Вона прийшла, пані.

Маркіза (*не зводячи очей від журналу, перебираючи шерстку песика*): І який має вигляд?

Флорентина мовчить, тупо витріщившись у простір перед собою.

Маркіза (*дуже голосно*): Який вона має вигляд?

Флорентина: Висока.

Маркіза: Молода?

Флорентина: Так.

Маркіза (*відклавши журнал, знімає окуляри*): Котра година?

Флорентина: Пів на дев'яту.

Маркіза: Отже, вона прийшла зарано. Нехай собі йде і повертається о дев'ятій. Або ні... хай чекає. Ти перевірила її паспорт?

Флорентина: Ні. Але вона має направлення від старшої медсестри.

Маркіза: Вона могла десь його роздобути або взяти в по-други. Візьми в неї паспорт і принеси його сюди.

Флорентина виходить. Песик гарчить. Маркіза обережно поправляє подушки; на обличчі її – вираз легкої нетерплячості. Вона заплющує очі й якийсь час лежить нерухомо, погладжуючи песика.

Флорентина повертається з паспортом у руці. Маркіза надіває окуляри, розкриває паспорт і уважно

розглядає фото молодої вродливої дівчини.

Маркіза (*по складах*): Мі-ле-на Ду-ка-но-вич. (*Усміхається. Закриває паспорт і, повагавшись трохи, кладе його на полицку нічого столика.*) Запроси її, хай увійде. (*Стишшує голос.*) Зрозуміла?

Флорентина виходить. Маркіза з болісною гримасою вмощується в подушках трохи вище. До кімнати входить скромна, гладенько зачесана дівчина. Виглядає вона трохи старшою, ніж на фото в паспорті, – можливо, від втоми. Дівчина вдягнена у джинси та просторий светр; у руках вона тримає дорожню торбу.

Песик зривається на гавкіт і зістрибує з ліжка. Дівчина стоїть розгублена. Маркіза легко всміхається крізь гримасу болю.

Маркіза: Не бійся, він не кусається. (*Песик, обнюхавши дівчину, з тихим гарчанням повертається на ліжко.*) Ти ви-терла ноги? Перепрошую, що питаю про це, але маю поганий досвід. О цій порі, влітку, в клініці залишився хіба що дру-госортний персонал. Але ти, я впевнена, станеш винятком. Підійди-но ближче. Чому ти з торбою?

Мілена: Це мої особисті речі.

Маркіза: А чому вони з тобою?

Мілена трохи ніяковіє.

Маркіза: Ах, розумію. Бідолашна дитина, тобі нема де їх залишити.

Мілена червоніє.

Маркіза: Тут нема чого соромитись. Але торбу слід було лишити у передпокої. (*Бачачи вагання дівчини, додає.*) Дитино моя... в моєму домі прислуга не краде.

Мілена (*виправдовуючись, показує на свій паспорт, що лежить на нічному столику*): Я хотіла його забрати. Сховати в торбу, бо інакше, боюсь, забуду.

Маркіза віддає паспорт. Дівчина, кинувши його в торбу, рушила до дверей. Песик миркнув. Маркіза задоволено всміхається сама до себе і натискає кнопку дзвінка. Входить Флорентина.

Маркіза: Подай мені вечеряти.

Флорентина не озивається.

Маркіза (*гучніше, різким тоном*): Подай вечеряти. На одну особу.

Флорентина виходить. Маркіза заплющує очі й не розплющує їх, навіть почувши, що дівчина повернулася.

Дівчина зупиняється, не знаючи, що робити далі. Дивиться якийсь час на літню жінку, потім оглядає кімнату.

Маркіза (*зненацька, не розтуляючи повік*): Сядь.

Мілена: Я думала, ви... задрімали.

Маркіза (*зболено всміхаючись*): О цій порі? Дитинко, я навіть ночами не сплю. Це велике нещастя, коли не можеш заснути. Але чому ти у білім халаті? Зніми його, будь ласка.

Хіба тобі не казали, що я ненавиджу все, що нагадує мені лікарню?

Мілена (*знімаючи халат, унівголоса*): Доглядальниць також?

Маркіза (*позирає на дівчину з раптовим інтересом і задоволено всміхається*): Браво! Так і є. Але це тому, що зазвичай вони старі й потворні... і пахнуть лікарнею. (*Несподівано.*) Підійди до мене.

Дівчина підходить. Маркіза принохується.

Маркіза: А ти пахнеш потом. Надто довго ходиш у цьому светрі. Це здоровий запах, але дещо... простацький. На трюмо стоїть моя туалетна вода...

Мілена: Я маю свою.

Маркіза: Тим краще.

Дівчина виходить, забираючи з собою халат, і у дверях розминається з Флорентиною, що саме привезла столик на коліщатках, на якому сервіровано вечерю. Посуд і столове начиння вишукане: срібло, порцеляна. Маркіза накладає собі страву і тут-таки починає їсти з неприхованим апетитом.

Флорентина виходить, знову стикаючись у дверях із Міленою.

Маркіза: Дозволиш мені повечеряти? Ти вже, звісно, поїла перед чергуванням?

Мілена киває.

Маркіза: Втім, ти прийшла зарано, тому зараз ти моя го-

стя. Ти справді не голодна?

Мілена: Ні, дякую.

Маркіза: А може, все-таки поїси разом зі мною? Трюфелі пречудові.

Мілена (*ковтає слину*): Та ні, я не голодна, дякую.

Маркіза: Може, хоч покуштуєш?.. Мені прикро вечеряти самій.

Мілена (*нерішуче*): Дякую.

Це можна було сприйняти як згоду, але маркіза не наполягає і їсть далі сама.

Маркіза (*закінчуючи свою вечерю*): Сподіваюся, в тебе є який-небудь бутерброд на ніч?

Мілена: Ні, вночі я не відчуваю голоду.

Маркіза: Коли людина не спить, вона хоче їсти, а ти ж не спатимеш. А може, ти на дієті? Тоді ти, схоже, перебираєш міру.

Мілена всміхається, приховуючи легке роздратування.

Маркіза: Може, все-таки з'їси щось? Я не терплю, коли в когось бурчить у животі.

Мілена дивиться на неї з неприязню.

Маркіза раптом кривиться, наче від несподіваного сильного болю, й опадає на подушки.

Маркіза (*після павзи*): Мені страшенно прикро... Будь ласка, передай мені оті крапельки... І вибач, що турбую тебе

ще до початку чергування. (*Мілена нерішуче перебирає пляшечки з ліками, а маркіза спостерігає за нею з-під напівопущених повік.*) О... ось ці. Накрапай десять крапель на цукор. Дуже тобі дякую... (*Бере чайну ложечку і смоче цукор.*)

Увіходить Флорентина.

Маркіза (*кричить*): Прибери тарілки! (*Кидає швидкий погляд на Мілену і говорить до неї.*) Увійшовши сюди, ти відразу ж подумала, що я незносна злюка, правда? Зрештою, ти вже, звичайно, чула від старшої медсестри...

Мілена червоніє.

Маркіза: Зізнайся.

Мілена: Нічого я не чула.

Маркіза: Але подумала?

Мілена: Нічого я не подумала.

Маркіза: Справді? Але ж ця вся ситуація має вкрай кепський вигляд. А ти міркуєш, як мине твоя ніч, тож, либонь, уважно спостерігаєш... А може, ти просто лицемірка, тому й не хочеш зізнаватися, що подумала про мене дуже погано...

Мілена (*усміхнено підхоплюючи тон маркізи*): Здається, то ви чомусь хочете почути це від мене.

Маркіза: Та ні, що ти! Це справило б мені дійсно велику прикрість. Та ще гірше, якщо ти це подумала, але не сказала... Ти маєш пообіцяти мені, що будеш зі мною щира... гаразд? Пообіцяй мені.

Мілена: Не знаю, чому для вас це так важливо.

Маркіза: Це прохання старої хворої жінки. Пообіцяй.

Мілена: Я постараюся.

Маркіза: Дякую, ти дуже мила. (*Кричить Флорентині.*) Не копайся! (*До Мілени.*) Я чекаю ночі як порятунку. Вона (*киває на Флорентину*) життя мені не дає. Жахливо неделікатна. (*Бачачи ніяковість Мілени, додає.*) А на доважок до всього вдає з себе глуху.

Флорентина й далі прибирає, зумисне барячись.

Маркіза: Втім, може, й не вдає. Може, вона тільки відчуває, коли говорять про неї, а що саме кажуть – не чує й не розуміє. Жужу теж відчуває, коли говорять про нього... (*Песик гавкнув.*) Ти так скривилася, наче це порівняння тобі не до душі. Дитино моя, інколи собаки набагато кращі, ніж люди. Щоправда, Жужу не такий славний, як була його мама, та все ж зазвичай я віддаю йому перевагу над двоногими істотами. Візьми собі кави. І сядь отут. Ти дуже гарненька. (*До Флорентини.*) Можеш іти!

Мілена помішує каву.

Маркіза: Я все-таки переймаюся, що ти зголоднієш. Я вже забула, як твоє ім'я?

Мілена: Мілена.

Маркіза: Красиво звучить... Мілена. В тебе такий смішний акцент! Звідки ти родом?

Мілена: З Югославії.

Маркіза: Це десь у Руританії... чи не так? Ох, даруй, я

не хотіла тебе образити, але в мої часи жодної Югославії не було... То з якої частини Югославії ти походиш?

Мілена: Із Сербії.

Маркіза: Нічогісінько не знаю про Сербію. Хоча є така мелодія... «На сербському базарі». Може, це ваш національний гімн?

Мілена: Я не чула.

Маркіза: Як ти могла не чути? Це ж така відома річ... (*Наспівує кілька тактів «На перському базарі» Кетельбея.*)

Мілена (*всміхаючись*): Цей твір зветься «На перському базарі».

Маркіза: А... справді. Але ж це все одно неподалік від вас. (*Раптом знову кривиться, наче від болю.*) Котра година?

Мілена: Дев'ята.

Маркіза: Отже, я вже можу тебе попросити... Поправ мені подушки.

Мілена наближається до хворої.

Маркіза: Допоможи мені підвестися.

Мілена: Обійміть мене за шию.

Маркіза слухається. Мілена однією рукою притримує її, другою поправляє подушки.

Маркіза (*стогнувши*): Обережно... Бачиш, яка я квола. Трапляються дні, коли я не маю сили навіть узяти зі столика склянку соку.

Мілена: Це анемія? Чи ревматизм?

Маркіза: Звідки ти взяла ревматизм?

Мілена: У вас дещо потовщені суглоби.

Маркіза (*киває головою*): Отже, ти уважна. Дійсно, я страждаю на ревматизм. Хоча колись мої руки були дуже красивими... Покажи-но свої. Чому ти так коротко стрижеш нігті?

Мілена: Я медсестра.

Маркіза: Справді... Але це майже чоловіча рука. Доглядай шкіру, вона в тебе вже пересушена.

Мілена: Ви приймаєте золото?

Маркіза (*позирає підозріливо*): Чому ти питаєш про золото?

Мілена: Це один із засобів боротьби з ревматизмом. У моїй країні його дуже часто застосовують. Я й сама, коли ходила на практику, бачила чудові результати...

Маркіза: Якби мій лікар чув про це, то неодмінно приписав би мені. Але звідки ти знаєш, що я... маю золото?

Мілена: Не знаю. Але його приймають дуже малими дозами. Два-три міліграми внутрішньом'язово.

Маркіза: Цікаво. Де ти цього всього навчилася? Адже це поза компетенцією доглядальниці... А, ти казала, що там у себе, на Балканах, ходила на якусь практику. Що це було?

Мілена: Я вивчала медицину.

Маркіза: І кинула?

Мілена: Ні, закінчила. А тепер у мене перерва перед стажуванням.

Маркіза: Зрозуміло. То ти вже майже лікар. Але постіль ти поправила кепсько. Зроби це ще раз.

Мілена, ніяковіючи, знов однією рукою обіймає хвору, другою поправляє подушки.

Маркіза: Що ти там робиш?! Чому так довго?!

Мілена: Перепрошую. *(Обережно опускає хвору.)*

Маркіза *(зітхаючи)*: Ти сильна, але невправна. Що це за вода?

Мілена: Яка вода?

Маркіза: Туалетна, якою від тебе пахне. Якась дешева гідота. Крім того, я відчула запах твого поту.

Мілена *(різко)*: Мені дуже прикро, але кожна людина має свій запах. І ви також.

Маркіза: Але я тобі плачу́ за те, що тобі доводиться мене нюхати, а ти мені – ні. На трюмо стоїть моя туалетна вода. Можеш вилити на себе весь флакон.

Мілена заледве стримується, щоб не відповісти ще різкіше. Підходить до трюмо, відкриває флакон і демонстративно виконує розпорядження: виливає на себе увесь вміст. Принохується.

Мілена: Я це ще якось витримаю. А от чи витримаєте ви... *(З викличним виглядом підходить до ліжка маркізи та сідає.)*

Маркіза: Я починаю сумніватися у твоєму професіоналізмі. Хіба в лікарні тебе не вчили, що не можна сідати на ліж-

ко хворого?

Мілена підводиться. Маркіза принохується.

Маркіза: Далєбі, я дійсно переборщила. Сядь трохи далі. Я не можу дихати самим лише «Бондом».

Мілена сідає у крісло. Маркіза, відкинувшись на подушки, дослухається до тиші. Мілена теж мимоволі починає прислухатися.

Маркіза: А в тебе все-таки бурчить у животі.

Мілена (*спокійно показуючи на Жужу*): Це в собаки.

Маркіза (*бере песика на руки*): Це неможливо, ти... брєшєш. А я ж пропонувала тобі щось зїсти, частувала тебе...

Мілена підводиться і пильно дивиться на хвору.

Мілена: Мені здається, вам погано... Ви зблідли.

Маркіза: Тобі лише здається, дитино моя. Не переймайся аж так своєю місією... Ти дуже мила. Я рада, що натрапила на тебе. Але не стій... сядь. Отже, ти родом з Боснії...

Мілена (*сїдаючи*): Із Сєрбїї.

Маркіза: Авжеж, із Сєрбїї. Ось бачиш, це вже симптом старєчого склерозу... Я пам'ятаю, що було до війни, а того, що мені казали півгодини тому, не пам'ятаю. Може, тому мені так потрібне співчуття... Старе – що малє. Розкажи мені щось про себе... Хто твої батьки?

Мілена: Мій батько – директор банку.

Маркіза: Нєвже? Виходить, сама ти французєнка, а в Сєрбїї лише виховувалася?

Мілена (*здивовано*): Та ні, я сербинка... (*виправляється*) югославка. А чому ви подумали, що я французенка?

Маркіза: Я не знала, що у вас теж є банки. Зрештою, це, мабуть, іноземний банк?

Мілена (*зрозумівши гру, іронічним тоном підхоплює*): Авжеж. Французький.

Маркіза: І вони довіряють тубільцям такі відповідальні посади?

Мілена: Це необхідність. Іноземці не зносять нашого клімату. Джунглі для них – погибель.

Маркіза: Джунглі? Ти так кажеш, наче твоя країна розташована десь у тропіках. Може, ти жартуєш?

Мілена: А ви спостережлива. Але ж і ви жартували.

Маркіза: Я? (*На хвилюку замислюється.*) А мова якась у вас там є? Скажи що-небудь сербською.

Мілена: Що я маю сказати?

Маркіза: Прочитай якого-небудь віршика. У вас же є поети?

Мілена урочисто промовляє своєю рідною мовою лайливу фразу.

Маркіза (*пирскає сміхом*): Ти так шелестиш, наче миші щось гризуть! То це був вірш?

Мілена: Так.

Маркіза: Але рим не було.

Мілена: Це був білий вірш.

Павза. Через деякий час знов озивається маркіза.

Маркіза: Моя сестра колись була на Балканах і розповідає, що там страшенно багато злодіїв. Це, звичайно ж, було дуже давно... Але звичаї швидко не міняються. Що, у вас і досі крадуть?

Мілена (*спокійно*): Крадуть, та все ж не так, як у Парижі. Мене вже двічі обікрали в готелях.

Маркіза (*всміхнувшись*): Ох, дитино моя, в Парижі стільки іноземців... Поліція не може вдіяти анічогісінько...

Запановує тиша. Мілена влаштовується у кріслі якнайзручніше. Літня пані не зводить із неї очей.

Маркіза: Розкажи про себе щось іще.

Мілена: Мені здається, що це вас стомлює.

Маркіза: Нічого мене не стомлює. Навпаки, я не зношу тиші.

Мілена: Але розмови стомлюють. А якщо я просто тихенько посиджу, то, може, ви заснете.

Маркіза (*сміється*): Я? Засну? Та чи знаєш ти, скільки років я вже не сплю ночами?.. Це ти, судячи з твого вигляду, стомлена.

Мілена (*емоційно*): Ні ж бо! Анітрішечки.

Маркіза: Як це – ні? В тебе очі почервонілі... Зізнайся, ти невиспана.

Мілена коротко всміхається.

Маркіза: Це недобре. Перед чергуванням треба відсипа-

тися.

Мілена (*спокійно*): Я сподівалася поспати у вас.

Маркіза (*позираючи на неї з невіддільною цікавістю*): Твій цинізм стає дедалі відвертішим.

Мілена: Чому?

Маркіза: Ти розраховуєш, що я тебе зараз вижену. І знаєш, що нікого в лікарні це не здивує, бо я часто виганяю доглядальниць. Крім того, тобі відомо, що чергування оплачуються наперед, авансом. Це цинічно з твого боку...

Мілена: Еге ж.

Маркіза: Але я тебе не вижену. Ти нахабно прийшла сюди, щоб виспатися, бо заощаджуєш на готелях, чи не так?

Мілена: Авжеж.

Маркіза: У цьому будинку на другому поверсі вісім кімнат. Вони порожні. Мені достатньо й першого поверху, а бідолашній Флорентині вистачає місця й у підвалі...

Мілена: Це пропозиція?

Маркіза: Ти кмітлива. Дійсно, ти можеш там оселитися, принаймні на якийсь час... Мені потрібна постійна доглядальниця.

Мілена: Я не шукаю постійної роботи.

Маркіза кидає на Мілену гнівний погляд.

Маркіза (*зненацька*): Подай мені судно.

Мілена: Прошу?

Маркіза: Суд-но. Старі люди мають ще й фізіологічні потреби. Тебе – як лікарку – це не повинно шокувати.

Мілена встає, безпорадно озирається.

Маркіза (*лагідно*): Воно в лазничці. Лазничка в кінці коридору. Гадаю, тобі відомо, як виглядає цей предмет.

Мілена виходить. Маркіза натискає на кнопку дзвінка. Входить заспана Флорентина. Маркіза підзиває її пальцем. Флорентина робить два кроки до ліжка маркізи.

Маркіза (*напруженим шепотом*): Ближче!

Флорентина робить ще крок.

Маркіза: Нахились до мене! Швидше!

Флорентина схиляється над ліжком.

Маркіза: Обшукай її торбу і принеси мені паспорт. Зрозуміла?

Флорентина киває й виходить. Вертається Мілена із судном. Стає над ліжком.

Мілена: Прошу...

Маркіза (*зболено*): На жаль, ти маєш допомогти мені, дитино моя... Знаю, знаю, старість така огидна...

Мілена (*підкладає судно*): Вдома я багато років доглядала хвору бабусю... А крім того (*діловито*), в лікарні я робила це сотні разів.

Маркіза: Атож, за гроші людина зробить будь-що...

Мілена: Обхопіть мене за шию. (*Підіймає маркізу і підкладає судно під ковдру.*)

Маркіза (*сичить*): Обережно! Боляче! (*Сильно щипає дівчину.*)

Мілена: Ай!

Маркіза: Вибач! Але ти зробила мені боляче... Ти така невинна! Я вже ладна подумати, що ти робиш це навмисне...

Мілена мовчки відходить від ліжка і сідає біля столу.
Раптом підводиться і рушає до передпокою.

Маркіза (*занепокоєно*): Почекай! Ти куди?

Мілена: Я хотіла взяти книжку...

Маркіза: Зажди... спершу забереш судно. Зараз...

Мілена підходить до ліжка. Маркіза дивиться на неї з болісною зосередженістю.

Маркіза: На жаль, я ще не... Відчини вікно.

Мілена йде до вікна. Маркіза стежить за нею очима, водночас дослухаючись до звуків із передпокою.

Маркіза: Не так широко... Причини трошки... Ось так... А тепер увімкни телевізор... Ні, тільки цю ручку... А звук прикрути. Ненавиджу шум...

На телеекрані з'являються кадри однієї з ранніх комедій Мака Сеннета. З передпокою чути кроки Флорентини, яка вже підіймається сходами вгору.
Маркіза раптом починає сміятися.

Маркіза (*вся трясеться зі сміху*): Нічого не виходить. Як починаю сміятися, то не можу... Забери судно.

Мілена підходить до ліжка і, зі злістю глянувши на маркізу, виймає судно.

Маркіза: Сподіваюся, ти не забудеш вимити руки...

Мілена виходить. Маркіза натискає на кнопку дзвінка. Входить Флорентина.

Маркіза: Знайшла?

Флорентина мовчить.

Маркіза (*пошепки*): Ходи сюди, ближче...

Флорентина наближається.

Маркіза: Давай його сюди!

Флорентина схиляється і швидким рухом передає маркізі паспорт Мілени. Маркіза ховає його під подушку.

Маркіза: Коли вона прийде сюди, візьми її торбу й постав у шафу. Зрозуміла?

Флорентина випростовується. Маркіза спідлоба дивиться на неї.

Маркіза (*кричить*): Зрозуміла?

Флорентина: Так, пані. (*Човгаючи ногами, виходить.*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.