



100

ЗНАМЕНИТЫХ

ЗАГАДОК ИСТОРИИ



CF FOLIO

Инга Юрьевна Романенко
Мария Александровна Панкова
Ольга Александровна Кузьменко
Илья Яковлевич Вагман
100 знаменитых
загадок истории
Серия «100 знаменитых»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4912656
100 знаменитых загадок истории: ФОЛИО; Харьков; 2008
ISBN 966-03-3506-7*

Аннотация

Многовековая история человечества хранит множество загадок. Эта книга поможет читателю приоткрыть завесу над тайнами исторических событий и явлений различных эпох – от древнейших до наших дней, расскажет о судьбах многих легендарных личностей прошлого: царицы Савской и короля Макбета, Жанны д'Арк и Александра I, Екатерины Медичи и Наполеона, Ивана Грозного и Шекспира.

Здесь вы найдете новые интересные версии о гибели Атлантиды и Всемирном потопе, призрачном золоте Эльдорадо и тайне Туринской плащаницы, двойниках Анастасии и Сталина,

злой силе Распутина и Катинской трагедии, сыновьях Гитлера и обстоятельствах гибели «Курска», подлинных событиях 11 сентября 2001 года и о многом другом.

Перевернув последнюю страницу книги, вы еще раз убедитесь в правоте слов английского историка и политика XIX века Томаса Маклея: «Кто хорошо осведомлен о прошлом, никогда не станет отчаиваться по поводу настоящего».

Содержание

ОТ АВТОРОВ	5
ВЕЧНЫЕ ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО МИРА	9
ПОИСКИ АТЛАНТИДЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ	9
ГРОБНИЦА, СЕЮЩАЯ СМЕРТЬ	18
САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ИЗ ФАРАОНОВ	28
НЕРАЗГАДАННЫЕ ЗАГАДКИ СФИНКСА	42
СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА В ЗЕРКАЛЕ	53
ЭЗОТЕРИКИ	
О ЧЕМ МОЛЧАТ ИСТУКАНЫ ОСТРОВА ПАСХИ?	76
ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТЕ ПЕРСИДСКОГО ЦАРЯ ДАРИЯ III	91
МОГИЛА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО: НОВЫЕ ВЕРСИИ	99
Конец ознакомительного фрагмента.	102

**Мария Панкова
Инга Романенко
Илья Вагман
Ольга Кузьменко
100 знаменитых
загадок истории
ОТ АВТОРОВ**

«Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека, – это ощущение таинственного», – утверждал великий Альберт Эйнштейн. Может быть, именно поэтому люди всегда с особым интересом относились ко всякого рода тайнам и загадкам прошлого, которыми так полна многовековая история человечества. Некоторые из них живут столетиями, постепенно обрастая новыми фактами, порой до неузнаваемости искажающими подлинные события или судьбы отдельных исторических личностей. И тогда реальность подменяется мифом, преданием, легендой – той самой, которую испанский писатель Э. Х. Пансела метко okre-

стил «приемной дочерью Истории». А американский президент Джон Кеннеди считал, что именно «миф – устойчивый, увлекательный и эфемерный», часто является «великим врагом истины». Его собственная судьба стала горьким подтверждением этих слов: убийство 35-го президента США и поныне остается еще одной загадкой истории, окутанной многочисленными слухами и домыслами, маскирующими подлинный ход событий.

Но порою мифы, существующие в исторической памяти многих народов, после глубокого и всестороннего изучения исследователями становятся серьезной основой для выработки научных гипотез и версий при решении загадок далекого прошлого. Примером тому могут служить библейские сказания о Всемирном потопе, легенды об Атлантиде и Эль-дorado, сказочных истуканах острова Пасхи и чаше Грааля, загадочном Сфинксе и Туринской плащанице. Предания также проливают свет или являются отправной точкой для исследования некоторых исторических фигур: царицы Савской, короля Макбета, Жанны д'Арк, доктора Фауста, императора Александра I и ряда других.

В этой книге читатель найдет немало интересных материалов, повествующих как о загадочных исторических событиях, явлениях, находках, так и о судьбах отдельных личностей, жизнь и деятельность которых нередко напоминают замысловатые детективные истории. Большинство этих загадок до сих пор до конца не разгадано: версии и гипотезы уче-

ных порою противоречивы или недостаточно аргументированы. Существует и немало примеров, когда историки заведомо идут по ложному следу, выполняя определенный социальный заказ. В связи с этим уместно вспомнить слова замечательного английского драматурга Бернарда Шоу. Устами героев своей пьесы «Ученик дьявола» он задает извечный вопрос: «Что же скажет в конечном счете история?» и дает на него однозначный ответ: «А она, как всегда, солжет». Но лжет не сама история, а те, кто стремятся ее переписать, чтобы скрыть содеянные преступления. И тогда в поисках истины приходится продираться сквозь заросли фальсификации.

Хронологический принцип построения книги позволил авторам рассказать об исторических тайнах различных эпох: от вечных загадок Древнего мира до недавних событий начала XXI века. Представленные в ней очерки, безусловно, не могут охватить данную тему во всем ее многообразии и полноте. Но авторы, ограниченные количеством сюжетов и объемом издания, и не ставили перед собою такой цели. В некоторых же случаях читателю просто предлагается по-новому взглянуть на уже известные ему факты, события или исторические персоны как далекого, так и сравнительно недавнего прошлого.

Процесс разгадывания существующих загадок истории, конечно же, бесконечен. К тому же жизнь чуть ли не каждый день «поставляет» нам все новые и новые головоломки. Стоит только удивляться прозорливости американского ро-

мантика XIX века Натаниела Хоторна, однажды заметившего: «Время летит над нами. Но тень свою оставляет за нашей спиной». Не в этой ли тени быстролетящего Времени таятся все загадки истории – настоящие и будущие?

ВЕЧНЫЕ ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО МИРА

ПОИСКИ АТЛАНТИДЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Об Атлантиде знают все, но где и когда существовала эта чудесная страна, до сих пор остается загадкой. Со времен античности и до наших дней, а это уже более 2 тысяч лет, о ней написано более 10 тысяч томов. Но существовала ли эта загадочная цивилизация? Если да, то когда и где? Как толковать свидетельства древних?

Никто ничего не мог понять, пока не разверзлась земля и не потекла горящая лава, сметая все на своем пути. Грохот и стоны заглушали плеск воды, пожиравшей континент со всех сторон. Пространство земли становилось все уже и уже, пока кошмарная воронка не затянула последний клочок суши, унося в неведомую глубину тысячи жизней и все то, что представляло собой удивительную процветающую цивилизацию...

Первым поведал об Атлантиде древнегреческий философ Платон (427–347 гг. до н. э.) в своих диалогах «Тимей» и «Критий» со ссылкой на знаменитого политического деятеля

ля и реформатора Афин, одного из семи мудрецов Древней Греции Солона (640–559 гг. до н. э.). Кстати, Солон был предком Платона по материнской линии. Путешествуя по Египту, Солон записал рассказ древнеегипетских жрецов храма богини Нейт в Саисе, опиравшихся, как считают ученые, на письменные свидетельства, оставленные древними более 30 тысяч лет назад на недошедших до нас папирусах. И уже от него эта история, бережно хранимая, по родовым ступеням дошла до Платона.

По Платону, олимпийские боги разделили между собой землю, и Атлантида досталась Посейдону, богу морей и землетрясений, и все атланты – жители острова – произошли от него и его жены Клерии, простой смертной. Атлантида, остров или материк, и окружавший ее океан, Атлантический, получили свое название якобы в честь старшего сына Посейдона – Атласа. Он сам и его потомки правили страной так мудро, что превратили ее в могущественную морскую державу. Располагаясь за Геркулесовыми столбами (пролив Гибралтар), она распространила свое господство на все Средиземноморье вплоть до Турции и Египта. Естественные ресурсы Атлантиды были безграничны, и цивилизация развивалась очень быстро: одомашнивались животные, дважды в год собирались урожаи. Там водились слоны и лошади. Добывались драгоценные металлы, строились дворцы, храмы, доки, каналы и мосты. Отделанный серебром храм Посейдона окружала золотая стена. Жители Атлантиды были не толь-

ко примерными гражданами, но и непревзойденными наездниками и мореплавателями. В гавани заходили корабли других держав, развивалась культура, наука. Армия насчитывала 840 тысяч воинов, 120 тысяч всадников и 10 тысяч боевых колесниц, флот – 1,2 тысячи кораблей и 240 тысяч матросов. Но со временем мудрость покинула правителей Атлантиды, и они решили покорить весь мир. Тогда Зевс собрал всех богов, чтобы покарать неразумных: вскоре случилось страшное землетрясение, а затем – наводнение, и Атлантида погрузилась на дно моря. Это произошло около 9500 года до н. э.

Итак, Атлантида исчезла в пучине морской. А что же осталось? Остались всего лишь 20 страниц платоновского текста, где упоминается о ней, да загадка, которую пытаются разрешить не одно столетие. Где же находилась легендарная Атлантида, когда погибла, каковы причины катастрофы? Практически у всех народов, населяющих нашу планету, есть предания о загадочной земле, которая однажды ушла под воду. Эту землю многие считают прародиной. Такие предания есть у китайцев и греков, южноамериканских индейцев и аборигенов Австралии, у египтян и русских (Китеж-град). Общим для них является то, что погибшая цивилизация несла в себе Великое Знание в виде заклинаний, ритуалов, секретных формул, идеального государственного устройства, превосходя по развитию все остальные цивилизации. В мифологии жителей островов Тихого океана есть упоминание о большой стране, затонувшей в незапамятные времена, и это яко-

бы был огромный материк – Пацифида, погибший в результате грандиозной катастрофы. У народов Индии есть предания о континенте Лемурия – колыбели человеческой культуры, ушедшей на дно Индийского океана. О большом острове в Индийском океане, расположенном южнее экватора, упоминает Плиний, писали средневековые арабские историки, а современники Д. Кука были уверены в том, что население этой неведомой южной земли составляло почти 50 миллионов человек. Атлантиду периодически «помещали» в Бразилии и Палестине, Скандинавии и Антарктиде, в проливе Паде-Кале и т. д. А с конца XIX века наибольшую популярность приобрела версия русского академика А. Норова, предположившего существование острова в Средиземноморье.

Археологи и этнографы утверждают, что древнейшие цивилизации – Месопотамия, Египет, Крит и Греция, Индия и Китай – имеют единую основу, что и объясняет единство форм их мифологической и ритуальной структур. Все эти цивилизации возникли примерно в одно и то же время. Появились они внезапно, не оставив практически никаких следов эволюции, лишь смутные воспоминания о пришедших из-за моря просветителях, принесших с собой культуру и науку в готовом виде, а также схожие государственные иерархические структуры, в которых главное место занимал клан жрецов. Трудно объяснить уникальность и полноту древних знаний, среди которых особое место занимала астрономия, и то, какие колоссальные силы и средства затрачивались на

жертвоприношения и возведение огромных и дорогостоящих культовых сооружений с явно выраженной астрономической направленностью. А кроме того, согласно легендам, эти просветители появились после глобальной катастрофы, погубившей их родину. Вполне возможно, что часть жителей Атлантиды сумела спастись и перебраться в разные части света, чем и объясняется общность культур у многих, на первый взгляд, разных народов.

Здесь уместно будет упомянуть о том, что в существование Атлантиды и дальнейшее расселение атлантов свято верил шеф СС Генрих Гиммлер, в библиотеке которого в 1945 году союзники обнаружили порядком зачитанные книги о дивной цивилизации. В этих книгах, в частности в «Ледовой теории» Эрнста Хербшера, утверждалось, что на острове Атлантида поселилась прибывшая из космоса «сверхраса», расселившаяся затем по миру и приобщившая к цивилизации греков и египтян. Гиммлер организовал тайные экспедиции в самые дальние уголки Земли, чтобы найти расовые и археологические следы Атлантиды и «расы господ», но при этом был твердо убежден, что потомки атлантов в лучшей форме сохранились только в Германии.

Еще за полвека до Платона древнегреческий историк Геродот (V в. до н. э.) также писал об атлантах, народе, который, по его словам, населял обширный район Африки – от гор Атлас до атлантического побережья. Об этом районе упоминается и в египетских папирусах, а финикийские моря-

ки привозили оттуда разные истории о загадочной цивилизации. По рассказам Геродота, Плиния Старшего и ряда других античных историков, атланты не видели снов, не использовали имен, не ели ничего живого и проклинали восходящее и заходящее солнце. Если не следовать точно Платону, то искать Атлантиду нужно к западу от Гибралтара; по-видимому, размеры ее были, как у полуострова Малая Азия.

Современными учеными доказано, что некогда на планете существовал единый материк, расколовшийся затем на известные континенты. Если их снова сложить вместе, то как раз к западу от Гибралтара между Северной Америкой, Европой и Северо-западной Африкой образуется пустота, сходная по размерам с Малой Азией. То, что этот район был когда-то сушей, доказали две экспедиции (в 1981 и 1984 гг.), занимавшиеся поисками Атлантиды на научно-исследовательском судне «Витязь». В этом районе, от Испании до Кубы, ученые находили удивительные объекты, которые, вероятно, дадут возможность определить границы затонувшего царства: затонувшие города у берегов Испании и Кубы, храм у Азорских островов, подводная дорога искусственного происхождения у Багамских островов. И еще на каменных блоках у затонувших городов найдены загадочные письмена, которые до сих пор не расшифрованы. Сенсацию вызвала найденная в библиотеке Леувардена (Нидерланды) рукопись, в которой рассказывается о «стране Атлан», об океанских плаваниях на больших кораблях, торговле между континента-

ми и о страшной катастрофе, начавшейся с землетрясения и извержения вулканов и окончившейся поглощением суши бездной морской. Интерес представляет фраза из рукописи о том, что затем появились новые материки, а спасшиеся после катастрофы переселялись в другие земли, истребляя местных жителей или обращая их в рабство. Если эта рукопись не фальсификация, то она на тысячелетия старше всех известных науке письменных памятников прошлого и ей сегодня около 8 тысяч лет.

Есть еще одна любопытная версия о расположении Атлантиды – Восточное Средиземноморье, острова Крит и Тера (в античности – Фера), который ныне находится под водой. Именно на нем ученый-океанолог Ж. И. Кусто обнаружил остатки затонувшего города. Но была ли это Атлантида? Если только допустить, что Платон, повествуя о гибели Атлантиды, ошибся, дописав к дате катастрофы один ноль, то это почти идеально совпадает с мощнейшим извержением вулкана Санторин, уничтожившим крито-микенскую цивилизацию, найденные остатки которой имеют сходство с описаниями Платона. Интересно, что в это же время образовался Гибралтарский пролив. Это событие отразилось в древнегреческих мифах как результат битвы Геракла с Антеем.

Что же послужило причиной катастрофы, уничтожившей легендарную Атлантиду? Если исходить из того, что Платон прав и дата ее гибели 9570 год до н. э., т. е. свыше 11570 лет назад, то здесь прослеживается и космический след. Счита-

ют, что в это время в районе Флориды упала комета или астероид массой в несколько сот миллиардов тонн, и что это падение сместило земную ось и привело к перераспределению масс земной коры и воды. Результатом этого были катастрофические землетрясения, наводнения и ливни, что нашло отражение в практически повсеместных легендах о Всемирном потопе. Некоторые ученые считают, что астероид мог быть одним из «попутчиков» кометы Галлея и что цунами, возникшие в момент столкновения с Землей, достигали трех километров и обошли несколько раз вокруг земного шара, уничтожая все на своем пути. Есть версия, что катастрофа – это результат столкновения Африканской и Евразийской литосферных плит. Если же исходить из того, что Атлантида – крито-микенская цивилизация, то гибель ее вполне соответствует повествованию Платона: взрыв вулкана, землетрясение и цунами, достигшее тогда материковой Греции, Китая, Египта и других частей Восточного Средиземноморья. Облако вулканических газов, смешанных с пеплом, окутало Греческий архипелаг, погубило значительную часть населения, сожгло растительность и уничтожило животный мир. По уверениям геологов, пепел трижды обогнул земной шар с воздушными потоками и его следы были обнаружены даже в Южной Америке.

Острова, поселения, города, погибшие в результате извержения вулкана или затопления, – не редкость в истории, но не все они остались в памяти человечества. Атлантида же –

могущественная и таинственная страна чудес – не дает о себе забыть, но по-прежнему хранит свои загадки и ждет первооткрывателей.

ГРОБНИЦА, СЕЮЩАЯ СМЕРТЬ

Открытие знаменитым английским археологом Говардом Картером в 1926 году гробницы египетского фараона XVIII династии Тутанхамона стало одним из величайших археологических достижений со времен обнаружения легендарной Трои другим великим исследователем Генрихом Шлиманом. Но, в отличие от раскопок древнегреческого полиса, находка в Долине царей¹ сопровождалась многочисленными таинственными знаменьями, которые вот уже почти столетие пытаются разгадать ученые, историки и журналисты.

До начала XX века о Тутанхамоне мало что было известно, поскольку от его правления (1351–1342 гг. до н. э.) сохранилось лишь несколько амулетов с изображением царя да надпись на одной из древнеегипетских стел. Судя по этим реликвиям, трон Тутанхамон получил благодаря своей жене Анхес-ан-Амун, на которой женился в очень раннем возрасте (это была, если портреты не льстят оригиналу, очаровательная женщина). Умер он в восемнадцатилетнем возрасте и захоронен в знаменитом некрополе под названием Долина царей.

В течение многих веков археологи не раз пытались отыс-

¹ Долина царей — знаменитый древнеегипетский некрополь, место захоронения египетских фараонов.

кать гробницу загадочного правителя. Увы, ощутимых результатов эти изыскания не дали до начала XX века, и лишь в 1926 году Говарду Картеру выпало счастье открыть-таки чудом не разграбленную гробницу, принадлежавшую Тутанхамону. В ней были обнаружены поистине несметные сокровища. Одну только мумию украшали 143 золотых предмета, сама же она хранилась в трех вставленных друг в друга саркофагах, последний из которых, весом более 100 кг и длиной 1,85 м, был сделан из чистого золота. Кроме того, в гробнице были найдены царский трон, украшенный рельефными изображениями, статуэтки царя и его супруги, множество ритуальных сосудов, драгоценности, оружие, одежда и, наконец, великолепная золотая погребальная маска Тутанхамона, точно передающая черты лица молодого фараона. Всего Картер обнаружил более пяти тысяч бесценных предметов.

Пожалуй, не было ни одной крупной европейской газеты или журнала, которые бы не уделили внимания удивительному открытию в Долине царей. Однако вскоре восторженные статьи сменились тревожными сообщениями, в которых впервые появилась мистически-загадочная фраза «проклятие фараона»... Она будоражила умы и леденила кровь суеверных обывателей.

А все началось с двух надписей, обнаруженных Картером во время раскопок. Первая, найденная в передней комнате гробницы, представляла собой неприметную глиняную табличку с краткой иероглифической записью: «Смерть быст-

рыми шагами настагает того, кто нарушает покой фараона». Эту табличку Картер скрыл, чтобы не напугать рабочих. Второй угрожающий текст был обнаружен на амулете, извлеченном из-под бинтов мумии. Он гласил: «Я тот, кто зовом пустыни обращает в бегство осквернителей могил. Я тот, кто стоит на страже гробницы Тутанхамона».²

Далее последовали события почти невероятные. Проведя вместе с Картером несколько дней в Луксоре, лорд Карнарвон, сподвижник археолога и меценат экспедиции, неожиданно возвратился в Каир. Стремительный отъезд походил на панику: лорда заметно тяготило соседство с гробницей. Похоже, не случайно Картер писал: «Никому не хотелось ломать печати. Едва отворились двери, мы почувствовали себя непрошеными гостями».

Вначале лорд Карнарвон ощутил легкое недомогание, затем подскочила температура, жар сопровождался сильным ознобом. За считанные минуты до кончины у Карнарвона начался бред. Он то и дело называл имя Тутанхамона. В последнее мгновение жизни умирающий лорд сказал, обращаясь к жене: «Ну вот, все наконец завершилось. Я услышал зов, он влечет меня». Это была его последняя фраза.

Заядлый путешественник, спортсмен, физически крепкий человек, 57-летний лорд Карнарвон умер через несколько дней после открытия гробницы. Диагноз врачей звучал совершенно неправдоподобно: «от укуса москита».

² Эти экспонаты в настоящее время находятся в Британском музее в Лондоне.

Лорд Карнарвон стал первой жертвой фараона, но далеко не последней. Спустя несколько месяцев один за другим скончались еще двое участников вскрытия могилы Тутанхамона – Артур Мейс и Джордж Джей-Голд.

Археолога Мейса Картер попросил вскрыть гробницу. Именно Мейс сдвинул последний камень, заслонявший вход в главную камеру. Вскоре после смерти лорда Карнарвона он стал жаловаться на необычайную усталость. Все чаще наступали тяжелейшие приступы слабости и апатии, затем – потеря сознания, которое к нему так и не вернулось. Скончался Мейс в «Континентале», в том самом Каирском отеле, где провел свои последние дни лорд Карнарвон.

Американец Джордж Джей-Голд, мультимиллионер и страстный любитель археологии, был старым приятелем Карнарвона. Получив известие о смерти друга, Джей-Голд немедленно отправился в Луксор. Взяв в проводники самого Картера, он тщательно исследовал последнее пристанище Тутанхамона. Все обнаруженные находки побывали в его руках. Причем нежданный гость умудрился проделать эту работу всего за один день. К ночи, уже в отеле, его свалил внезапный озноб. Он потерял сознание и к вечеру следующего дня скончался.

Смерть следовала за смертью. Английский промышленник Джоэл Вулф никогда не испытывал влечения к археологии. Но и его неудержимо повлекло за собой открытие века. Нанеся визит Картеру, Вулф прямо-таки вырвал у него раз-

решение осмотреть склеп. Пробыл он там долго. Вернулся домой. И... скоропостижно скончался, не успев ни с кем поделиться своими впечатлениями о поездке. Симптомы оказались уже знакомыми – жар, приступы озноба, беспмятность – и полная неизвестность.

Рентгенологу Арчибальду Дугласу Риду доверили разрезать бинты, стягивающие мумию фараона. Он же делал и рентгеноскопию. Прделанная им работа получила самые высокие оценки специалистов. Едва ступив на родную землю, Дуглас Рид не смог подавить приступ накатившейся рвоты. Мгновенная слабость, головокружение, смерть.

Таким образом, в считанные годы умерло двадцать два человека. Некоторые из них побывали в склепе Тутанхамона, другим довелось исследовать его мумию.

«Страх объял Англию», – писала одна газета после того, как скончался Дуглас Рид. Началась паника. Неделя шла за неделей, а на страницах прессы появлялись имена новых жертв. Гибель настигала известных в те годы археологов и врачей, историков и лингвистов, таких, как Фокарт, Ла Флор, Уинлок, Эстори, Каллендер. Каждый умирал в одиночку, но смерть была одинаковой для всех – непостижимой и быстрой.

В 1929 году скончалась вдова лорда Карнарвона. В ту же пору ранним утром умер Ричард Бателл – секретарь Говарда Картера, молодой, отличавшийся завидным здоровьем мужчина. Едва весть о смерти Бателла дошла из Каира до Лон-

дона, его отец, лорд Уэстбюри, выбросился из окна седьмого этажа гостиницы.

В Каире умерли брат лорда Карнарвона и ухаживавшая за ним сиделка. Затаившаяся в доме смерть настигала каждого, кто осмеливался в те дни навестить больного.

Спустя несколько лет из тех людей, которые так или иначе соприкасались с гробницей, в живых остался только Говард Картер. Он умер в 1939 году. Но и до своей кончины археолог не раз жаловался на приступы слабости, частые головные боли, галлюцинации, имея полный набор симптомов действия яда растительного происхождения. Принято считать, что он избежал проклятия фараона потому, что практически не покидал Долину царей с первого дня раскопок. День за днем получал он свою дозу отравы, пока в конце концов организм не выработал устойчивый иммунитет.

Прошло 35 лет со смерти лорда Карнарвона, когда врач госпиталя в Южной Африке Джоффри Дин обнаружил, что симптомы странного недуга весьма напоминают известную медикам «пещерную болезнь». Ее разносят микроскопические грибки. Он высказал предположение, что те, кто первым срывал печать, вдыхали их и заражали других.

Параллельно с Джоффри Дином исследования проводил медик-биолог Каирского университета Эззеддин Таха. В течение многих месяцев он наблюдал за археологами и сотрудниками музея в Каире. В организме каждого из них Таха обнаружил грибок, провоцирующий лихорадку и сильнейшее

воспаление дыхательных путей. Сами грибки представляли собой целое скопище болезнетворных агентов, обитающих в мумиях, пирамидах и склепах. На одной из пресс-конференций Таха уверил присутствующих, что все эти загробные таинства отныне не страшны, ибо вполне излечимы антибиотиками.

Несомненно, исследования ученого со временем обрели бы более конкретные очертания, если бы не одно обстоятельство. Спустя несколько дней после той достопамятной конференции доктор Таха сам стал жертвой разоблаченного им проклятия. По дороге в Суэц машина, в которой он находился в тот момент, по непонятным причинам резко свернула влево и врезалась в борт мчавшегося навстречу лимузина. Смерть была мгновенной.

Следует отметить, что египтяне были великими мастерами по части извлечения ядовитых токсинов из организмов животных и растений. Многие из этих ядов, оказавшись в среде, близкой к условиям их привычного обитания, сохраняют свои смертоносные качества сколь угодно долго – время над ними не властно.

Есть яды, действующие от одного лишь легкого прикосновения к ним. Достаточно пропитать ими ткань или, к примеру, намазать стену, как, просохнув бесследно, они не утрачивают своих качеств в течение тысячелетий. В глубокой древности не составляло труда запечатлеть на гробнице знак, несущий смерть.

Вот что писал в конце прошлого века итальянский археолог Бельцони – человек, в полной мере испытавший на себе ужас фараоновых проклятий: «Нет на земле места, более проклятого, чем Долина царей. Слишком многим из моих коллег оказалось не под силу работать в склепах. Люди то и дело теряют сознание, легкие не выдерживают нагрузки, вдыхая удушливые испарения». Египтяне, как правило, наглухо замуровывали свои гробницы. Ядовитые запахи со временем настаивались и густели, но отнюдь не испарялись. Открыв дверь погребальной камеры, грабители в буквальном смысле слова сходили в могилу. Поистине, нет лучшей западни, чем замурованная гробница.

Но была и еще одна страшная сила, защищавшая мумию и все, что с ней находилось в погребальной камере. Упрощая философское учение древних египтян о собственном «я», можно сказать, что оно сводилось к трем сущностям человека – Хат, или физическая; Ба – духовная; Ка – единение Хат и Ба.

Ка – это живая проекция человеческого существа, в малейших деталях воплощает каждую индивидуальность. Это энергетическое тело, защищенное многокрасочной аурой. Одно из его предназначений – объединять духовное и физическое начала. Ка – сила могущественная. Покидая мертвое тело, Ка слепнет, становится неуправляемым и опасным. Отсюда обряды приношения пищи мертвым, заупокойные молитвы, увещевания в их адрес. Среди египтян были чаро-

деи, умевшие выпустить на волю чудовищную энергию Ка и вполне целенаправленно использовать ее, так сказать, в качестве «наемного убийцы». А если еще и снабдить его набором ядовитых запахов, то у потревожившего покой фараона нет никаких шансов на спасение. Ка, полное ненависти, муки и отчаяния, концентрировалось в подземном склепе и спастись от его неудержимой ярости простому смертному было невозможно.

Но до разгадки этой магической версии современной науке, кажется, пока еще далековато. Так, совсем недавно в прессе появилось прямо-таки «сенсационное» сообщение, в котором утверждалось, что открытие Картером гробницы Тутанхамона не более чем фальсификация. И будто бы все предметы, найденные в захоронении, были изготовлены египетскими умельцами по заданию правительства. А Картер лишь совершил «открытие», загрузив камеры Тутанхамона подделками. Лишь малая толика «сокровищ Тутанхамона» хранится в Каире, а большая их часть за баснословные деньги была продана в известнейшие музеи мира, принеся Египту миллионы. А если к этому добавить толпы туристов, привлеченных на берега Нила желанием узреть гробницу Тутанхамона, то «афера» Картера вполне могла бы стать образцом супервыгодного помещения капитала.

Параллельно с этим совершенно невероятным утверждением (трудно предположить, чтобы изготовление такого количества предметов – пять тысяч экземпляров – осталось

незамеченным специалистами) выдвигаются и иные версии, теперь уже со стороны ученых-атомщиков. Так, профессор Луис Булгарини высказал предположение, что древние египтяне, возможно, использовали для защиты священных захоронений радиоактивные материалы. Он заявил: «Вполне возможно, что египтяне использовали атомную радиацию для защиты своих святых мест. Они могли покрывать ураном полы в гробницах или отделывать могилы радиоактивным камнем».

Все подобные доказательства, как мнимые, так и реальные, лишь добавляют загадочности к «величайшему открытию XX века», что позволяет сделать лишь один неопровержимый вывод: гробница Тутанхамона оставила нам и нашим потомкам не меньше загадок (в том числе и трагических), нежели правители, царствовавшие во времена величайшей мировой цивилизации.

САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ИЗ ФАРАОНОВ

Одной из самых странных личностей в мировой истории, несомненно, был фараон Аменхотеп IV, более известный под именем Эхнатон. Обстоятельства его жизни и смерти та-яют в себе много загадочного и, скорее всего, никогда не будут прояснены окончательно.

Эхнатон, десятый фараон XVIII династии, правивший в XIV веке до н. э., был первым в мире религиозным реформатором. За полторы тысячи лет до возникновения христианства он провозгласил единобожие и, по мнению крупнейшего советского египтолога Ю. Я. Перепелкина, его реформы являются «самым необыкновенным событием египетской древности, затронувшим едва ли не все стороны тогдашней египетской действительности: общество, государство, быт, верования, искусство, письменность, язык». Однако что подвигнуло его на этот шаг, до сих пор не ясно. Ученые лишь строят различные предположения на этот счет.

Известно, что Эхнатон был сыном могущественного Аменхотепа III и Ти. Женившись на этой красивой и властной женщине, фараон пошел против египетских обычаев, требовавших, чтобы царицей была царская дочь. А Тиа приходилась дочерью начальнику колесничих и стад храма бога Мина и была одной из обительниц царского гарема. Неко-

торые же исследователи, судя по сохранившимся портретам, предполагают, что она даже чистокровная египтянка: в чертах ее лица и лица ее сына, в строении их фигур усматривают признаки, свойственные уроженцам более южных областей Африки.

Возможно, наличие чужой крови сделало Аменхотепа IV непопулярным среди жрецов и знати. Но главное заключалось в том, что права на престол он, скорее всего, не имел. Наследование трона фараонов осуществлялось по женской линии. Правителем мог быть лишь сын старшей дочери умершего фараона. Известно, что у Аменхотепа III было, по крайней мере, три дочери – Изиды, Хонт-ми-Хиб и Сатамон, и муж любой из них мог бы занять трон. А будущий реформатор, как известно, был женат на Нефертити, происхождение которой с достаточной степенью достоверности не установлено.

Тем не менее, новым повелителем Египта при невыясненных обстоятельствах стал именно Аменхотеп IV, и можно с уверенностью говорить о том, что трон достался ему не без борьбы, а в глазах жреческого сословия и египетской знати он наверняка выглядел узурпатором. Возможно, именно это стало главным толчком к проведению политики, направленной прежде всего против могущественных жрецов, которые ревностно наблюдали за буквальным исполнением законов престолонаследия в Египте, а поэтому в глазах молодого фараона составляли главную угрозу его положению.

На одной из стел времен Эхнатона выбита надпись, в которой глухо упоминается о каких-то крупных неприятностях, которые выпали на долю последних трех фараонов, очевидно, Аменхотепа II, Тутмоса IV и Аменхотепа III. Что имел в виду фараон-реформатор, остается неясным. Однако можно предположить следующее. Жрецы в Египте всегда обладали достаточно сильной властью. Но при деде Аменхотепа IV, знаменитом завоевателе Тутмосе III, столицей которого были Фивы, особо возвеличен был культ фиванского божества Амона. В его честь фараон покорял все новые и новые земли, а храмы Амона получали невиданные дары, причем вес подаренного золота иной раз исчислялся тоннами. И недаром многие из потомков Тутмоса были наречены именем Аменхотеп, что в переводе означает «Амон доволен».

Постепенно жрецы Амона усиливали свою политическую власть. Они стали способны противопоставить себя власти фараонов и стремились направлять их действия. Видимо, наследники Тутмоса ощутили это в полной мере. Недаром уже до Эхнатона делались попытки противопоставить Амону другое божество.

Амон был богом Солнца, поэтому его соперниками могли стать только солярные божества. Среди них наиболее подходящим оказался Атон – особый образ бога солнца Ра в виде солнечного диска. Его культ возник в Египте еще при отце будущего реформатора, а возможно, и раньше. Известно, что прогулочное судно царицы Тии, в котором она пла-

вала по специально выкопанному для нее пруду, называлось «Сияние Атона», а в текстах, найденных в одной из гробниц времен Аменхотепа III, упоминается титул «управляющий дворцом Атона».

Однако никто до фараона-реформатора не помышлял о низведении всех богов. Стремилась лишь к умалению культа Амона. Эхнатон же решил ввести единобожие, что для уровня духовного сознания того периода кажется невероятным. Была ли мысль о едином боге подсказана юному принцу? Сам ли он дошел до нее путем долгих раздумий? Или, уже будучи у власти, понял, что его попытки умалить значение Амона не дают результатов и необходимы более радикальные меры? Сейчас на эти вопросы ответить не может никто. Древние камни хранят молчание. Зато в общих чертах известно, как действовал фараон.

Сначала Аменхотеп IV дал понять окружающим, что, по примеру отца и деда, отдает предпочтение солнечному богу северных провинций Ра. По традиции ритуальная коронация нового фараона должна была проходить в Ипет-Исут (совр. Карнак) – комплексе храмов на территории государственной столицы Египта Фив. Но Аменхотеп IV предпочел древнейший центр почитания Ра город Ону, более известный по греческому названию Гелиополь. Здесь, неподалеку от первой столицы Египта Мемфиса, еще во времена правления Аменхотепа III был построен небольшой храм Атона, считавшийся, как мы уже знаем, особым воплощением Ра. Таким обра-

зом, новый фараон заручился поддержкой довольно сильного гелиопольского жречества, сделав тем самым первый шаг к почитанию Атона.

Новый культ Аменхотеп IV начал активно внедрять уже с первых лет правления. В Ипет-Исут было построено четыре храма: Гем-па-Атон («Солнечный Диск найден»), Руд-мену-эн-Атон-эр-нехех («Крепки памятники Солнечного Диска навечно»), Тени-мену-эн-Атон-эр-нехех («Возвышены памятники Солнечного Диска навечно»), а также Хут-бен-бен («Двор первобытного камня»), который был еще одним знаком почтения Гелиополю, так как камень Бенбен был одним из почитаемых символов этого города. Известно, что количество жрецов во всех четырех храмах достигало 6800 человек, что наверняка было воспринято сторонниками Амона как вызов.

Через четыре года от начала правления в храме Гем-па-Атон был проведен хеб-сед фараона – магический ритуал обновления сил царя, который обычно проводился по истечении тридцати лет его правления и далее повторялся через каждые 1–2 года. Возможно, этим царь стремился получить дополнительную магическую силу для дальнейшего укрепления нового культа.

Вскоре Аменхотеп IV провозгласил единственным истинным богом Атона, а себя – его сыном. В то же время он сменил имя и стал называться Эхнатоном, то есть «Угодный Атону». А перед именем царицы было добавлено: Нефер-

нефру-Атон – «Прекрасен красотою Атон».

На шестом году правления вместе с семьей, приближенными, воинами, новым жречеством, художниками и слугами фараон покинул Фивы и основал новую государственную столицу Ахетатон («Небосклон Атона») на месте, которое «не принадлежало никому из богов» и, по его мысли, должно было стать грандиозным святилищем единственного бога египтян. Ее строительство стало новым словом в развитии египетского искусства, которое именно в эти годы достигло наивысшего уровня.

«Тринадцатого дня четвертого месяца сезона перет» состоялась церемония основания города, на которую Эхнатон прибыл, подобно солнечному богу, на золотой колеснице. Он совершил жертвоприношение Атону из пива, хлеба, мяса длиннорогих и короткорогих быков, птицы, вина, фруктов, благовоний, воды и овощей. Затем Эхнатон обратился с речью к придворным и государственным чиновникам, которые простерлись ниц и целовали землю перед царем. Фараон заявил, что сооружает памятник для своего отца Атона, ибо услышал его голос. Именно Атон открыл ему, что это место навсегда останется «Страной Света Солнечного Диска». Царь говорил: «Смотрите, сам Атон возжелал, чтобы для него построили этот город и тем прославили его имя. Этим городом управляет Атон, мой отец, а не какой-нибудь чиновник».

Царь действовал достаточно суровыми методами. Покло-

нение старым богам было запрещено. С девятого года правления начинается энергичное уничтожение имени Амона на культовых предметах и сооружениях. Ненавистное имя было стерто со всех изваяний, даже когда оно составляло часть имени отца Эхнатона. В некоторых случаях уничтожалось даже слово «боги» во множественном числе. Почитателей старых богов ждало суровое наказание. Например, на стенах одной из гробниц можно прочесть такие слова: «Всякий ненавистный [попадет] на плаху... он подпадет мечу, огонь пожират его плоть... Обращает он [Эхнатон] мощь свою против тех, кто игнорирует учение его, милости свои – к тем, кто знает его».

В своих реформах фараон опирался, прежде всего, на «новых людей», большая часть которых была незнатного происхождения. Вероятно, его поддерживала и армия, а также отдельные представители старой знати, неудовлетворенные своим положением при прежнем правлении. Это, однако, не помешало им всем после смерти фараона быстро отойти от его учения и вернуться к старым религиозным обычаям. Известно, что в конце жизни Эхнатона Фивы посетил недавно назначенный фараоном его молодой соправитель Сменхкара. В одном из фиванских храмов он изображен приносящим жертвы Амону.

Авторитет фараона неудержимо падал. Все свои усилия Эхнатон сосредоточил на реформах. Отсутствие должного внимания к проблемам внешней политики, касавшимся в ос-

новном азиатских владений Египта, привело к потере их части. Египтяне же привыкли к захватническим войнам, которые активно вели Тутмос IV и Аменхотеп III, и гордились победами.

А по соседству с Египтом образовалось крупное хеттское государство. Его царь Сиппилиума стал создавать империю и сумел установить свою власть в царстве Митанни, которое еще со времен Тутмоса IV подчинялось Египту. Напрасно правители других вассальных государств молили о помощи против хеттов. Царь оставался глух к этим просьбам, что не прибавило ему популярности во всех слоях египетского общества.

Фараон Эхнатон скончался в своей столице приблизительно в 1351 году до н. э. Есть предположение, что он был отравлен. Во всяком случае, на одной из фресок существует изображение покушения на фараона. Однако убийство до сих пор остается не доказанным.

Смерть Эхнатона развязала руки его противникам, и очень быстро страна возвратилась к прежним порядкам. Вековые традиции не могли исчезнуть за короткий промежуток времени, а реформы царя не дали ничего существенного народу. Неудивительно, что в декрете одного из наследников Эхнатона, Тутанхамона, явственно подчеркивалось, что культ Атона навлек на страну бедствия, а открытие храмов старых богов их умилиствовало и вернуло Египту благоденствие.

Годы правления Эхнатона и его трех преемников, связанных с культом Атона, в официальных летописях стали приписываться к годам правления фараона Харемхеба. А если необходимость требовала упоминания имени реформатора, его именовали «врагом из Ахетатона».

И все же, несмотря на очевидность того, что судьба реформ не могла сложиться иначе, она продолжает волновать умы, пытающиеся дать свое объяснение причинам произошедшего, порой весьма оригинальное, но не подтвержденное археологическими данными. В последнее время появилось немало статей о том, что большое влияние на приверженность Эхнатона солнечному диску как единственному богу оказали извержения вулкана Санторин в Средиземном море, которые возобновлялись в течение нескольких лет и закончились катастрофическим взрывом вулкана. Отголоски этих событий были ощутимы по всему Средиземноморью и наверняка очень сильно проявились в Египте. Некоторые считают, что одно из этих извержений могло заставить еще Аменхотепа III прекратить военные походы, в результате чего и наступил в его царствовании период дружеских отношений с соседними странами. Другие утверждают, что отголоски первого извержения достигли Египта в первый год правления Эхнатона. Сюда якобы докатились мощные цунами, мрачные ядовитые тучи, надолго закрывшие небо. Начались затяжные дожди, град, грозы с мощными раскатами грома и молниями. Страна вдруг лишилась солнечного тепла и света.

Естественно, народ воспринял это как страшное бедствие, трагедию. Жрецы Амона и других богов пытались справиться с бедствием, но напрасны были их моления и жертвы. Людей охватил панический страх.

Фараон и египетский народ вполне могли вообразить, что Солнце разгневалось на Египет из-за недостаточного внимания к нему и что египтяне поклоняются не тем богам и надо молиться самому Солнцу. Вот Эхнатон и начал свои реформы, а жрецы старых богов не смогли ему воспрепятствовать. Всплески их активизации объясняют повторными извержениями. А через много лет, когда выросло новое поколение, для которого все случившееся представлялось сказкой, служители старых богов начали поднимать голову. Амон, по убеждению египтян, помогавший фараонам в завоевании новых земель, был оскорблен. Вот Египет и начал утрачивать свои земли, поэтому имя фараона-реформатора было предано проклятью, а Египет вернулся к многобожию.

Не меньше загадок сокрыто и в истории правления наследников Эхнатона. В отдельных случаях высказывается предположение, что после него на троне находилась Нефертити, принявшая имя Сменхкара. Другие же, очевидно, с большим на то основанием, считают соправителя, а потом и фараона, известного под этим именем, сыном фараона Аменхотепа III от одной из его второстепенных жен. Наиболее правдоподобной представляется гипотеза, что Сменхкара – сын Эхнатона от его второй жены Кии либо брат

Тутанхамона. А известный исследователь этого периода египетской истории М. Э. Матье называет его мужем старшей дочери Эхнатона, Меритатон, что, при принятых у фараонов кровосмесительных браках, не исключает этих вариантов. И трон, по египетским понятиям, он, таким образом, занял на совершенно законных основаниях.

Однако прожил Сменхкара совсем недолго и царствовал не более трех лет. Сведения о смерти этого фараона и смерти Меритатон отсутствуют. Они просто исчезают из поля зрения историков за отсутствием каких-либо данных. Сменхкара наследовал юный Тутанхамон, муж одной из дочерей Эхнатона, Анхесенпаатон. Он тоже умер совсем молодым, в восемнадцатилетнем возрасте, возможно, не своей смертью. Предполагают, что возврат к старым фиванским культам не спас его от ненависти жрецов или царедворцев. Однако все это не подтверждено какими-либо достоверными свидетельствами.

Одними из самых привлекательных для публики являются загадки, связанные с мумиями Эхнатона, а также цариц Ти, Нефертити, его второй жены Кии и Сменхкара. В связи с находками в Египте постоянно циркулируют всякие слухи, порождающие сенсационные заявления. И лишь немногие из них имеют под собой реальную почву.

О том, что мумия Эхнатона наконец-то найдена, сообщалось неоднократно. В 1898 году французский ученый Виктор Лоре раскопал небольшую гробницу в Долине фараонов.

Оказалось, что она принадлежит Аменхотепу II. Но там были обнаружены еще две мумии с именами Тутмоса IV и Аменхотепа III. Дальнейшие исследования показали, что третья мумия не могла принадлежать Аменхотепу. Тогда, основываясь на том, что останки имели широкие бедра, предположили, что это Эхнатон, а надпись сделана для того, чтобы уберечь мумию от уничтожения. Однако полной уверенности в этом нет.

В 1907 году американский археолог-любитель Теодор Дэвис тоже открыл необычайное захоронение, получившее официальное название гробницы № 55. В нем был найден саркофаг с мумией, на котором значилось имя царицы Ти. К сожалению, мумия рассыпалась, но кости остались целыми. По ним было установлено, что останки принадлежат мужчине. Большинство исследователей склоняются к тому, что здесь был захоронен Сменхкара, но некоторые указывают на Эхнатона. Однако в последнем предположении больше догадок, которые, по словам М. Э. Матье, «кажутся скорее подходящими для романа, чем для истории». Точно удалось установить только то, что саркофаг был сделан для женщины, не бывшей царицей, то есть для Кии.

Один из самых авторитетных египтологов, британский ученый Николас Ривс, в своей сенсационной книге «Эхнатон. Ложный пророк Египта» утверждает, что около 80 процентов сокровищ из гробницы Тутанхамона, в том числе и знаменитая золотая маска, предназначались для гробниц

Эхнатона и Нефертити. Он пишет: «Я реконструирую события той эпохи следующим образом: Тутанхамон занимает престол после смерти Эхнатона и его загадочного наследника Сменхкары, – вероятнее всего, это была Нефертити, взявшая себе мужское имя. Спустя некоторое время останки царской семьи из некрополя в Эль-Амарне, которая была практически полностью заброшена, перевозятся в традиционное место захоронения фараонов и цариц – в Долину Царей, вблизи Фив. Но внезапная смерть Тутанхамона прервала перезахоронение останков, и часть погребальных сокровищ, принадлежавших предшественникам молодого царя, мумии которых ожидали погребения в долине, досталась молодому фараону, которому не успели подготовить ни саркофага, ни необходимого содержимого для него. Оставшиеся не востребуемыми сокровища из гробниц Эхнатона и его супруги помещают в новые усыпальницы, созданные для перезахоронения давно умерших царей».

Впрочем, автор явно склонен к сенсациям. Его предыдущие книги «Весь Тутанхамон» и «Великие открытия» вызвали бурю полемики. Интерпретации исторической роли Эхнатона как мистического пацифиста, по мнению Ривса, несли на себе печать христианского мировоззрения и влияния эпохи, во времена которой они были созданы. «Влияние эпохи, в которой живу я, заставляют меня сравнивать фараона скорее с Мао, Гитлером и Сталиным», – пишет он, имея в виду обожествление, то есть создание культа личности фарао-

на. С этим можно было бы согласиться, если бы не широко распространенное на Древнем Востоке, и в Египте в первую очередь, отождествление царей с верховными богами.

К сожалению, зачастую имеет место и нечистоплотность отдельных ученых. Не так давно британский археолог Джоанн Флетчер заявила о находке мумии Нефертити. Однако Верховный совет по древнему наследию Египта опроверг ее заявление, объявив его «абсолютной ложью». По словам главы совета Захи Хаваса, останки, которые исследовала Флетчер, принадлежат не 35-летней царице, а неизвестному юноше. Он подчеркнул, что Нефертити была матерью шестерых детей, однако при изучении строения найденного скелета не были обнаружены следы перенесенных родов. Что касается серег в ушах мумии, то они вовсе не указывают на то, что останки принадлежат женщине. По словам Хаваса, в Древнем Египте серьги были обычным украшением, даже более распространенным среди мужчин. Совет принял решение приостановить работу британской археологической экспедиции, сославшись на то, что Флетчер нарушила правила научной этики.

Таким образом, загадки, связанные с именем Эхнатона и его ближайшего окружения, не только не находят решения, но, наоборот, становятся все более запутанными. Будем надеяться, что рано или поздно науке все же удастся пролить свет хотя бы на часть из них.

НЕРАЗГАДАННЫЕ ЗАГАДКИ СФИНКСА

В Египте находится самая грандиозная скульптура из всех когда-либо созданных человеком. Это Сфинкс – лев с человеческой головой. Статуя имеет размеры: 72 метра в длину, 11,5 метров в плечах и достигает 20 метров в высоту. Многие столетия он возлежит на высоком пьедестале перед пирамидой Хефрена, обращая свой задумчивый взгляд на восток вдоль 30-й параллели. В XIII веке Абдул Латиф, врач, философ, путешественник, писал: «Его лицо (Сфинкса) прекрасно, а рот несет печать изыщества». Огромная статуя вырублена из известнякового монолита, который образует скальное основание плато Гизе. На его лице застыла загадочная полуулыбка. Почему древние скульпторы выбрали именно это место? Откуда взялся образ, высеченный из скалы, и самая главная загадка – какую тайну хранит Сфинкс?

Одна из главных тайн – загадочное молчание, окружающее эту статую. В древних папирусах есть упоминания о строителях пирамид, и даже приводятся сведения о количестве лука и чеснока, съеденного рабами при их постройке, но не обнаружено ни одного упоминания о Сфинксе. Только через 400 лет после Хефрена вдруг становятся известными иероглифические тексты, в которых великий Сфинкс назван

«шепес анх», что в переводе означает живой образ. К сожалению, логического объяснения этому феномену наука так и не нашла.

Чуть позже жители Египта стали отождествлять Сфинкса с богом Хармахисом. Тогда же зародилась легенда, рассказывающая, что огромный хищник никогда не спит, охраняя покой пирамид. Ночью он может видеть лучше, чем днем, потому что ему помогает сам Космос.

Другой древний миф повествует о том, что Сфинкс должен следить за восходом солнца, вращением планет и Сириусом. В обмен на это ему нужно приносить жертву. В эпоху Нового царства, примерно в 1500 году до н. э., постепенно начинает зарождаться совершенно новый культ Сфинкса. Фигуры льва с головой человека начали производить массово, но гораздо меньших размеров. Появляется целая аллея сфинксов.

К этому же времени относится и появление в греческих сказаниях, сказках и легендах упоминаний о льве с головой мужчины, который бродил по дорогам недалеко от Парнаса и съедал всех, кто встречался на его пути. Если жертв было мало, он подходил к городским воротам и громогласным рыком требовал новой дани. Постепенно он стал ассоциироваться и с другими легендарными чудовищами: лернейской гидрой, цербером. Хотя позднее Сфинкс превратился в крылатое чудовище с головой женщины и назывался Сфинга. Она жила неподалеку от Фив и убивала каждого, кто не мог отгадать

ее загадку: кто ходит по утрам на четырех ногах, в полдень на двух, а вечером на трех? (Человек в младенчестве, зрелом возрасте и старости). Победить ее смог только Эдип. Он отгадал загадку и стал царем Фив, как предсказывали олимпийские боги. С досады Сфинга бросилась со скалы и разбилась. Таким предстает Сфинкс в легендах и мифах.

Если обратиться к запискам Геродота о Египте 445 года до н. э., то мы не найдем в них ни единого слова о Сфинксе. До Геродота в Египте побывал Гекатей Мелецкий, а после него Гекатей Абдерский, а также знаменитый географ, историк и путешественник Страбон. Но и они не заметили статую Сфинкса. Хотя в древнегреческих мифах того времени этот образ уже существовал. Почему о такой огромной статуе не упоминает ни один из путешественников? Ответ на этот вопрос можно найти в труде римского натуралиста Плиния-старшего «Естественная история». В одной из глав он рассказывает, что в его время Сфинкса в очередной раз очистили от песков, нанесенных с западной части пустыни. Можно сделать вывод: ни Геродот, ни Страбон, ни другие путешественники не могли увидеть Сфинкса из-за толстого слоя песка. Эту же версию подтверждают и старые мифы, распространенные вначале среди египтян, а позднее – среди арабов. В них рассказывается о том, что Сфинкс – это живое существо, полубог, который следит за порядком. Когда ему что-либо не нравится в поведении людей (раздоры, войны), он спрыгивает с пьедестала, уходит ночью в

Ливийскую пустыню и там зарывается глубоко в песок. Вышесказанное подтверждают современные исследования ученых. Огромная статуя время от времени действительно покрывается песком выше головы и в наши дни.

В конце XX века была найдена стела, текст которой составлялся в XV веке до н. э. при правлении Тутмоса IV. Иероглифы сообщают, что фараону было знамение во сне: если он очистит Сфинкса от песка, то его царствование будет благополучным. Для того чтобы пророчество осуществилось, скульптуру откапывали почти целый год.

На основании этих фактов и явлений ученые пришли к выводу, что Сфинкс был возведен намного раньше, чем это предполагалось ранее. О времени создания статуи существуют различные точки зрения. Египтологи до сих пор так и не пришли к единому мнению. Елена Блаватская и Рерихи считают, что Сфинкс был создан атлантами 200 тысяч лет тому назад. Хорхе А. Ливрага, один из известных философов, считает, что потомки атлантов воздвигли Великую пирамиду, а через тысячелетие – Большого Сфинкса. Поданным Н. Н. Сыченова «Сфинкса начали строить 42,2 тысячи лет до н. э. и закончили через 1200 лет». Американский ясновидящий Эдвард Кейси утверждал, что «пирамиды Хеопса и Сфинкс были построены между 10 490 и 10 390 годами до н. э.». Многие ученые считают, что водная эрозия, которая разрушила известняковое основание Сфинкса, может быть точным указанием на дату создания этой гигантской скульпту-

ры. Роберт Шох – профессор геологии Бостонского университета полагает, что время создания Сфинкса лежит между 7 тысячами и 5 тысячами лет до н. э., потому как именно в этот период над Египтом шли проливные дожди, которые могли вызвать эрозию. Джон Уэст выдвигает версию, что основная эрозия произошла в более ранний, дождливый период до 10 тысячелетия до н. э.

Некоторые ученые пытаются рассчитать время строительства Сфинкса по Библии, считая, что эрозию мог вызвать потоп. Основываясь на описании погоды, которая стояла в Египте (сон фараона, разгаданный Иосифом), можно предположить, что Сфинкс был построен около 2820–2620 лет до н. э. Эту версию подтверждает арабская легенда, согласно которой пирамиды были построены для спасения египтян от Всемирного потопа. А Сфинкс был сооружен для того, чтобы заблаговременно предупредить людей о возможности катастрофы. Именно поэтому взгляд Сфинкса всегда насторожен, а его третий глаз направлен в Космос.

Другие ученые отделяют время создания Сфинкса от времени строительства комплекса пирамид. Но против этого свидетельствуют древние и весьма устойчивые предания у разных народов: халдеев, греков, римлян, арабов. Эти легенды рассказывают, что под землей был устроен тайник и прорыт туннель, по которому жрецы проходили от Великой пирамиды к Сфинксу.

Остается загадкой, чье же лицо послужило моделью для

создания Сфинкса. В научных кругах распространена версия о том, что Сфинкс – это изображение фараона Хефрена (Хафры), но в наше время выдвигается ряд гипотез, порой противоречащих друг другу. Профессор М. Ленер считает, что «в компьютерной модели лицо Хефрена идеально „садится“ на голову Сфинкса». Но тогда непонятным остается факт: почему новая голова тоже имеет следы водной эрозии? М. Ленер сделал еще одно наблюдение: существует небольшое несоответствие между осью головы Сфинкса и чертами его лица. Голова направлена строго на восток, а черты лица несколько смещены к северу. К тому же голова статуи непропорционально мала по отношению к его телу.

М. Хоуп выдвигает версию, что Хефрен заменил оригинальную голову льва изображением собственного облика, и тогда время создания Сфинкса может быть отнесено к периоду между 7–5 тысячелетиями до н. э.

Гипотеза М. Ленера постоянно поддавалась критике. Поэтому в 1993 году в Египет был вызван лейтенант Френк Доминго, ведущий специалист из департамента Нью-Йорка, более 20 лет занимающийся составлением фотороботов подозреваемых лиц. Проведя тщательные исследования, Доминго высказал мнение о том, что Сфинкс – не Хафра. Возникает вопрос: почему М. Ленер и другие современные ученые связывают Сфинкса с Хафрой, настаивая на том, что их датировка временем IV династии Древнего Царства единственно правильная? Одна из причин этого – слог, высеченный

на гранитной стеле, располагающейся между передними лапами скульптуры. В 13-й строке этой надписи имеется слог Хаф. Один из ведущих английских филологов Томас Янг, специалист по расшифровке древнеегипетских иероглифов, предпринял попытку самостоятельно восстановить утраченную часть слова, предположив, что Хаф – это имя Хафра, и выдвинул версию о том, что Хафра и был создателем Сфинкса. Другой американский египтолог Джеймс Генри Брестед в 1905 году заявил, что гипотеза Янга неправильная. Он по-другому истолковал эту надпись, объясняя, что Хафра не был создателем Сфинкса. Он лишь обновлял и расчищал его от песков. Эту же гипотезу поддерживает Гастон Масперо, директор отдела древностей Корейского музея.

Некоторые исследователи считают, что Сфинкс – это изображение Имхотепа, который являлся основателем египетских династий и был великим зодчим, ученым, архитектором. Имхотеп родился в 2902 году до н. э. в эпоху Тельца. Знания этого человека были безграничны. Благодаря мудрости, глубоким познаниям в астрономии, философии, врачевании он стал главным жрецом Гелиополя и всего Египта, религиозным учителем. Авторитет его был настолько велик, что его обожествляли, считая сыном бога Птаха, и поклонялись ему вплоть до эпохи Птолемея (II век н. э.). В имени Имхотеп имеется частица «хотеп», что в переводе с древнегреческого обозначает «жертвенный алтарь» и напрямую связано с сущностью функции мессии. Суть жертвы Имхо-

тепа заключалась в том, что в комплекс пирамид в Гизе и в Сфинкса он вложил высшие знания, которые в течение многих веков остаются непонятными и недоступными людям.

Долгое время Сфинкс был полностью занесен песком так, что на поверхности оставалась лишь его голова. Статуя веками претерпевала «увечья» от невежественных потомков. В XIV веке его лицо изуродовал набожный шейх, таким образом он пытался исполнить завет Мухаммеда, который запрещал изображать лицо обожествляемого человека. Один из правителей Египта приказал отбить ему нос. Мамелюки стреляли по лицу Сфинкса из пушек, а наполеоновские солдаты упражнялись в стрельбе, выбрав мишенью глаза Сфинкса. Первоначально на голове статуи размещался царский урий, который имел вид приподнявшейся на лбу кобры. Праздничный плат, который спускался на плечи, отбит. От бороды Сфинкса остался жалкий обломок.

Среди загадок Сфинкса есть еще одна – это его удивительное расположение по отношению к линии горизонта. Анатолий Черняев в своей книге «Большой Сфинкс: знак беды» рассказывает о том, что гигантская статуя была высечена из скалы 12,5 тысяч лет тому назад во времена, когда еще существовала Атлантида. Тогда осуществлялся переход точки весеннего равноденствия из созвездия Девы в созвездие Льва. Эту гипотезу в своей книге «Тайна Сфинкса» подтвердили Р. Бьюэл и Г. Хэнкок. Их предположение ошибочно в силу того, что согласно этой теории Сфинкс должен иметь жен-

ское лицо.

Существует и другая версия, которая подтверждается рядом исследований. У Сфинкса тело Тельца, лапы Льва, поэтому ученые соотносят время его строительства с эпохой Тельца. Она взаимосвязана с созвездием Льва (летнее солнцестояние). Лицо Сфинкса связано с созвездием Водолея, символом человека, и обозначает зимнее солнцестояние, созвездие Тельца (весеннее равноденствие), созвездие Скорпиона-Орла (осеннее равноденствие). Нужно отметить тот факт, что расположение великого Сфинкса выбрано не случайно. Он установлен в точности по оси восток-запад некрополя Гизы, и взгляд его направлен на восток. Сама гигантская статуя – это идеальный указатель равноденствия. Глаза ее направлены точно в то место, откуда восходит солнце в день весеннего равноденствия. Сам Сфинкс является частью древнего астрономического плана звездного неба, в который входили и пирамиды. Неоспорим тот факт, что Великую пирамиду проектировали и строили великие астрономы: она расположена точно на $1/3$ от экватора до полюса.

При помощи компьютера была создана имитация неба над Гизой, которое соответствует 10 500 году до н. э. На горизонте, на высоте $9^{\circ} 20'$, можно увидеть три звезды пояса Ориона, расположенные точь-в-точь как пирамиды Гизы на земле. А на восточной стороне неба появляется огромная статуя льва, копия которой находится на земле. Земным двойником горизонта неба служит горизонт Гизы, а великий Сфинкс

находится буквально в пределах этого горизонта. По древней легенде, описанной в «Книге мертвых», на плато спрятан великий секрет Осириса, который пытался разгадать его сын, царь Гор: «вот нечто запечатанное, которое находится во мраке, помещенное в Ростау (пояс Ориона в небе). Рядом – огонь, внутри – эманация Осириса. Оно скрыто здесь с тех пор, как было им выделено и пало на песок пустыни...»

Если внимательно рассмотреть смоделированную карту неба на 10 500 год до н. э. в момент весеннего равноденствия, то сама его точка находилась примерно на 12° ниже лап созвездия Льва. Спроектировав это место на землю, его можно обнаружить как раз под лапами Сфинкса. Если правильно судить об этой информации, то именно там находится нечто важное, что пока еще скрыто от человека.

В начале 90-х годов XX века геологи, работавшие вокруг великого Сфинкса, обнаружили прямо под его лапами большую прямоугольную полость – туннель, существование которого предсказал американский ясновидящий Э. Кейси. Он говорил о том, что около 10 500 года до н. э. было создано огромное подземное хранилище, в котором собрана библиотека, вместившая мудрость атлантов, и имеется камера или проход от правой лапы Сфинкса ко входу в зал записей. Доктор Джон Керизель считает, что Великую пирамиду и Сфинкса связывает туннель, который является дорогой к счастью. Это путь, идя по которому царь Гор мог увидеть астральную форму своего отца, т. е. Орион.

В «Текстах Пирамид» описан ритуал совокупления Осириса-Ориона и Исиды (Сириуса). Этот текст подкрепляет гипотезу о том, что камера Царицы в Великой пирамиде могла использоваться для ритуала символического совокупления с участием царя Гора (жреца), с одной стороны, и астральной формы богини Исиды, с другой. А в небе этот ритуал выразался в их соединении через южную шахту камеры, которая была нацелена на место прохождения Сириуса через меридиан. Не случайно в этот момент, по преданиям, открывалась Великая дверь неба. В этот период на земле наступало время разлива Нила, которое несло жизнь жителям Древнего Египта.

Каждое утро солнце встает над Гизой, и уже многие века первым его встречает Сфинкс, пристально всматриваясь в линию горизонта. Дни превращаются в года и столетия, но одно неизменно – пирамиды и Сфинкс хранят код знаний о происхождении земной цивилизации. То, что было написано в глубокой древности, бережно сохранено предыдущими поколениями. Земля Египта проникнута тайной, которую преданно хранит Сфинкс.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА В ЗЕРКАЛЕ ЭЗОТЕРИКИ

Древняя история человечества таит в себе множество загадок. Часто в ней давно известные факты предстают в совершенно непривычном виде и заставляют взглянуть на себя с неожиданных точек зрения, а иногда погружают нас в странный мир мистических учений, которые пережили тысячелетия и продолжают тревожить умы современных людей. К числу таких загадочных фактов относятся и широко известные семь чудес света.

На потемневшем листе папируса, хранящемся в собрании рукописей Британского музея, хорошо виден четко выписанный заголовок: «Семь чудес света». Предполагают, что эту надпись двадцать четыре века назад сделал египетский школьник, которому учитель поручил описать прославленные учеными мужами архитектурные сооружения, уже тогда считавшиеся очень древними.

О семи чудесах света на уроках истории древнего мира в свое время слышали и мы, и наши родители, и наши дети. Однако лишь немногие могут перечислить их, храня в памяти лишь египетские пирамиды, да, пожалуй, еще сады Семирамиды. Тем не менее, загадочными их никто не считает. Подумаешь, великие строения древности, к тому же в большинстве своем не дожившие до нашего времени! Это

когда-то они казались чудесами, а впоследствии человечество соорудило немало других строений, которые и не снились древним зодчим. Примерно так рассуждает большинство.

Это мнение, однако, ошибочно. Семь чудес древнего мира, судя по описаниям, по сей день можно считать уникальными произведениями человеческого гения. И каждое из них хранит немало тайн, касающихся технологии и замысла их создания. А по мнению поклонников эзотерических знаний, они являются великой тайной еще и потому, что были созданы руками последователей древних Мистерий,³ которые вложили в свои творения сокровенные доктрины, известные немногим инициированным. Эзотерики считают, что все авторы семи чудес входили в Гильдию Строителей, которая через много веков стала основой для создания мasonicкой организации.

Очевидно, что приверженцы тайных «наук» внесли большой вклад в формирование списка чудес и определение их количества. Среди них были алхимики, розенкрейцеры, масоны – все, кто так или иначе соприкасался с мистическими учениями древнего мира.

Как правило, современные справочные издания к числу семи чудес древнего мира относят храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Галикарнасе, статуи Гелиоса на о. Родос (Колосс

³ *Мистерии* – тайные религиозные обряды, в которых участвовали только посвященные, то есть мисты, инициированные.

Родосский) и Зевса в Олимпии, Александрийский маяк на о. Фарос, висячие сады Вавилона (Сады Семирамиды) и египетские пирамиды.

Список этот, однако, не всегда выглядел таким образом. В первых упоминаниях о семи чудесах, известных примерно с III века до н. э., некоторые авторы вместо Садов Семирамиды называют стены Вавилона, Александрийский маяк заменяют Александрийской библиотекой. Иногда добавляют алтарь Зевса в Пергаме, мост через реку Евфрат, стены Тиринфа, лабиринт в Фаюмском оазисе, римский Колизей, дворец царя Кира в Экбатане и некоторые другие произведения античного зодчества. Иногда списки содержали несколько десятков творений, как, например, у географа и историка IV века н. э. Луция Ампелия, который представил сорок девять чудес. Однако и в этом случае число оказалось кратным семи, то есть ему явно придавали особый, сокровенный смысл.

С древнейших времен отдельные числа удостоились особого почитания. К ним относятся семь, девять, двенадцать, а в кабалистике десять. Среди них, пожалуй, наибольшим вниманием пользуется число семь, фигурирующее не только в мистических учениях, но даже в легендах и сказках разных народов.

Обычно это связывают с лунным календарем, который люди начали использовать с незапамятных времен и в основу которого был положен лунный месяц, состоящий из 28 дней. В течение этого времени Луна проходит четыре фазы, кото-

рые сменяются каждые семь дней. Семидневный цикл совпадал с количеством небесных светил, известных древним. К ним относились Луна, Солнце, а также открытые на тот момент планеты: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. А древние греки связывали с числом семь нечто законченное и совершенное.

Средневековая Европа узнала о мистических учениях древних от арабов. По мнению алхимиков, а затем розенкрейцеров и масонов, семь чудес были построены в честь духов семи планет, которыми под влиянием христианства заменили древних богов. Все планеты, однако, носили имена римских богов, поэтому те как бы продолжали существовать в учениях алхимиков, символизируя различные взаимосвязи духа и материи и влияние на них космических сил. Именно этим, по-видимому, и руководствовались ученые мужи Средневековья и эпохи Возрождения при формировании известного нам сегодня перечня семи чудес света. Большинство из них, так или иначе, имеют отношение к богам или были искусственно связаны с ними.

В то время, когда сформировалась идея о семи чудесах света (предположительно в III веке до н. э.), почти все сооружения, называемые в этой связи, еще существовали. Однако многие авторы, например Филон Византийский, одним из первых составивший описание семи чудес, никогда не видели этих творений и руководствовались рассказами современников. Поэтому их сочинения наверняка полны пре-

увеличений. Многие из того, что написано, представляется нереальным с точки зрения инженерных возможностей тех далеких эпох. В то же время таким же сказочным казалось бы нам сегодня и описание построенных вручную пирамид, если бы они не сохранились почти в первозданном виде до наших дней. Так что какими на самом деле были сооружения, принадлежащие к семи чудесам света, остается загадкой.

Наиболее близким к нам по времени является знаменитый Александрийский маяк, построенный на о. Фарос вблизи Александрии. Равного ему не существовало за всю историю человечества. Он был создан во время правления царя Птолемея, жившего в 283–247 годах до н. э. Идея строительства возникла в связи с тем, что при подходе к Александрии кораблям угрожало множество мелей и подводных камней. Чтобы сделать их путь в гавань безопасным, было решено построить маяк на восточной оконечности о. Фарос.

Строительство было поручено известному архитектору Сострату Книдскому, который завершил работу к 280 г. до н. э. Его трудами было создано уникальное сооружение, представлявшее собой трехэтажную башню высотой около 120 метров. Нижний этаж, сложенный из крупных плит известняка, имел форму квадрата, каждая сторона которого составляла около 30,5 м. Все они были сориентированы на четыре стороны света – север, восток, юг и запад. Второй этаж, сделанный в виде восьмигранной башни, был облицо-

ван мраморными плитами. Каждая из его сторон была обращена к направлению движения восьми главных ветров. Башню украшали бронзовые статуи. Некоторые из них служили флюгерами. А третий, верхний этаж, имел круглую форму. Его венчал купол, который поддерживали полированные гранитные колонны. Под куполом горел огромный костер, топливо для которого доставляли наверх вьючными ослами по винтообразной лестнице, проходившей сквозь два нижних этажа. Но самым удивительным была система металлических зеркал, которые усиливали свет костра, чтобы его издали видели мореплаватели. Маяк не только давал направление кораблям. Он также служил наблюдательным пунктом, так как зеркала позволяли наблюдать за морским пространством и вовремя обнаруживать неприятеля. А на первом этаже располагался большой гарнизон.

Судя по рассказам современников, часть статуй маяка была способна совершать различные движения, то есть, по-видимому, они были снабжены автоматическими устройствами. Одна из них, например, якобы все время указывала рукой на Солнце во время его движения по небу. Другая кричала, когда к гавани приближались вражеские суда. Удивительное сооружение простояло до XIV века и было разрушено землетрясением. Сейчас остатки маяка встроены в средневековую крепость, в которой расположен египетский форт, и недоступны для изучения. По словам современников, вершину маяка венчала семиметровая статуя бога морей Посей-

дона. Тем не менее, последователи эзотерической мудрости считают, что Сострат посвятил свое творение богу Сатурну, который в эзотерической традиции считается истинным просветителем человечества.

В 304 году до н. э. македонский царь Деметрий I Полиоркет снял осаду с города Родоса, расположенного на одноименном острове в юго-восточной части Эгейского моря. Родосцы были несказанно рады случившемуся и в честь этого события решили возвести колосса. Так в Элладе называли статуи, на много превышающие рост человека. Поскольку покровителем Родоса считался бог Солнца Гелиос, статую решили воздвигнуть в его честь. По замыслу жителей Родоса, их колосс должен был превосходить все известные статуи того времени.

Для реализации проекта пригласили ученика знаменитого мастера Лисиппа, талантливое скульптора Хареса. Художник долго думал над тем, какой должна быть статуя. Ведь он предполагал создать монумент высотой в 70 локтей, то есть около 35 метров. Очевидно, что такая конструкция должна была весить много тонн. Чтобы фигура не сломалась под собственным весом, следовало тщательно продумать позу и технику изготовления. Именно поэтому на модели, которую Харес представил заказчикам, Гелиос плотно прижимал правую руку ко лбу, а его плащ касался земли. На вопрос, почему избрана такая непривычная поза, скульптор заметил, что в данном случае рука получает опору и не ломается, а плащ

придаст устойчивость всей фигуре. Родосцы согласились с этими доводами и утвердили проект.

Харес был прекрасно осведомлен в технике литья полых статуй. Однако для изготовления колосса намеченных размеров эта техника не годилась. Статуя рухнула бы под гнетом собственного веса. Поэтому скульптор решил воспользоваться тонкими листами бронзы. Это давало экономию материала и уменьшало вес изваяния.

Но принятая в таких случаях деревянная основа тоже не вынесла бы веса бронзы. И Харес сделал основой колосса три массивных столба, сложенных из четырехугольных каменных плит, скрепленных полосами железа. Основания столбов предполагалось оформить внутри ног статуи. А на уровне плеч их должна была соединить поперечная перекладина из камня и железа. Третий столб, доходящий до уровня бедер, маскировали складки плаща. Во все стороны от столбов должны были отходить железные брусья, к наружным концам которых предполагалось прикрепить железные ободы. А на этот каркас, как кожа на человеческом туловище, должны были крепиться бронзовые листы.

Двенадцать лет шло сооружение уникальной статуи. А когда работы были закончены, перед потрясенными родосцами предстал юный Гелиос в лучистом венце. Он стоял на постаменте из белого мрамора и, казалось, достигал небес. К сожалению, великое творение Хареса простояло всего 56 лет. Во время сильного землетрясения в 222 году до н. э. ко-

лосс рухнул – его колени не выдержали и подломились. Но даже поверженный, он продолжал поражать путешественников. Римский ученый Плиний Старший, живший в I веке н. э., с удивлением писал о том, что лишь немногие люди в состоянии обхватить обеими руками большой палец руки статуи.

Несмотря на материальную помощь дружественных государств, все попытки родосцев восстановить статую Гелиоса не увенчались успехом. Величественные останки пролежали на земле около тысячи лет. В 977 году металлические обломки статуи были проданы какому-то купцу, который вывез их на 900 верблюдах.

Таковы исторические данные, находящиеся в значительном противоречии со сведениями, которыми оперируют оккультисты. Они убеждены, что Колосс Родосский представлял собой гигантскую фигуру бога Гелиоса с короной из солнечных лучей и поднятым факелом в руке. И, согласно оккультной традиции, он якобы символизировал славу Солнечному человеку, или Универсальному Создателю.

Слово «мавзолей» известно каждому с раннего детства благодаря знаменитой усыпальнице Ленина на Красной площади. Однако мало кто знает, что оно происходит от имени царя Мавсола, правившего в небольшом Карийском царстве на побережье Малой Азии. Его столицей был г. Галикарнас. За счет захвата соседних территорий Мавсолу удалось накопить громадные богатства, но главной целью его жизни ста-

ло возведение роскошного храма-усыпальницы для себя и своей жены, царицы Артемисии, в котором их телам должны были воздаваться божеские почести.

Строительство началось еще при жизни царя, внезапно умершего около 353 года до н. э., а закончено было при его внуке. Над возведением усыпальницы трудились лучшие архитекторы того времени Пифей и Сатир, а также скульпторы Мохар, Скопас, Бриаксид и Тимофей. Они и создали знаменитый мавзолей в Галикарнасе, красотой превосходивший все известные в то время усыпальницы. Мавзолей представлял собой прямоугольное здание шириной около 66 и длиной около 77 метров. В высоту он достигал 46 метров. Усыпальница Мавсола и Артемисии находилась на первом этаже. Выше располагалась колоннада, окружавшая помещение, предназначенное для жертвоприношений в честь обожествленной царственной четы. Колоннаду венчала крыша в виде пирамиды с мраморной колесницей на вершине. В колеснице находились колоссальные фигуры Мавсола и Артемисии. Между колонн стояли статуи львов, а стены внутри усыпальницы украшал широкий фриз с изображением битвы греков с амазонками.

Мавзолей просуществовал в первоначальном виде около 1800 лет, но в XV веке пал жертвой крестоносцев. Во время строительства замка-крепости Св. Петра на месте развалин Галикарнаса они выламывали куски мрамора из стен мавзолея и статуи, чтобы вмуровать их в стены крепости. Позже

археологам удалось извлечь некоторые фрагменты из стен и по ним восстановить внешний вид здания. Эзотерики утверждают, что внутри мавзолей был разделен на пять помещений, которые символизировали пять человеческих чувств. А сам он был посвящен планете Марс и якобы строился иницированными для просвещения мира.

Среди городов Пелопоннеса особое место в древности занимала Олимпия, известная проведением знаменитых Олимпийских игр. По преданию, именно здесь верховный бог эллинов Зевс одержал победу над своим отцом Кроном, которого римляне называли Сатурном. Естественно, главным святилищем Олимпии был храм Зевса, широко известный в эллинском мире благодаря огромной статуе Зевса, созданной гениальным скульптором Фидием. Афинянин Фидий был политическим сторонником Перикла, долгое время правившего в Афинах. Чтобы подорвать авторитет правителя, его противники несправедливо обвинили скульптора в краже золота и изгнали его из города. Фидий обосновался в Олимпии и за несколько лет (около 430 года до н. э.) создал шедевр, равного которому не было во всем античном мире.

Греки считали несчастным того человека, который не имел возможности посетить Олимпию, чтобы своими глазами увидеть это чудо. А очевидцы утверждали, что видели не статую, а само божество. Рассказывали также, что скульптура была одобрена самим Зевсом, который на вопрос Фидия, нравится ли ему изображение, в знак одобрения расколол

молнией мраморный пол в храме.

Семнадцатиметровая статуя была сделана в так называемой хрисоэлефантинной технике: ее деревянная основа была покрыта пластинками из золота и слоновой кости. Кость была использована для туловища и головы Зевса, а также для фигуры Ники. Одежда и венцы обоих были сделаны из золота. До нашего времени статуя Зевса Олимпийского не дошла. Она погибла при пожаре императорского дворца в Константинополе, куда в V веке н. э. была перевезена по приказу византийского императора Феодосия II. Однако многочисленные описания и изображения на монетах позволили восстановить ее внешний облик. Зевс сидел на богато украшенном троне. Верхняя часть его была обнажена, а нижняя окутана плащом. В одной руке царь богов держал статую богини победы Ники, в другой – жезл, увенчанный изображением орла, который считался священной птицей, посвященной Зевсу. Голову божества украшал венец из масличных ветвей. Римляне называли Зевса Юпитером, поэтому поклонники тайных «наук» считают, что статуя была посвящена этой планете.

Храм Артемиды Эфесской (Артемисион) был построен около 550 г. до н. э. по желанию жителей малоазийского города Эфеса, которые решили возвести для своей покровительницы святилище, превосходящее по красоте все остальные, когда-либо построенные в античном мире. Возведение его было поручено знаменитому зодчему Херсифрону, кото-

рый вознамерился строить святилище из мрамора, используя два ряда изящных колонн ионического ордера, еще мало известного в то время. При строительстве архитектор использовал также целый ряд уникальных инженерных решений, никогда не применявшихся ранее.

Эфес находился в местности, где довольно часто бывают землетрясения. Поэтому архитектор решил возвести храм близ устья реки Каистра на болотистой почве, где колебания земли были менее губительны. Чтобы создать пружинистую основу для постройки, здесь был вырыт глубокий котлован, который засыпали смесью древесного угля и шерсти, а сверху положили фундамент. Но мягкая болотистая почва создавала серьезные трудности для доставки тяжелых заготовок для мраморных колонн и других деталей. Тогда Херсифрон приказал вбить в конец каждого мраморного кругляша по гигантскому железному пруту. Мраморные заготовки сложили вместе, а поверх них положили деревянный помост. Получилось нечто, напоминавшее телегу, где мраморные кругляши играли роль колес. В «телегу» впрягли быков и благополучно доставили всю партию на место строительства.

Легенда гласит, что в строительстве храма большую помощь Херсифрону оказывала богиня Артемида. Однажды, когда зодчий, отчаявшийся поставить как следует каменную балку порога, решил покончить с собой, богиня явилась ему во сне и обещала помощь. Утром архитектор поспешил к храму и увидел, что балка сама встала на место под силой

собственной тяжести. Строительство длилось 120 лет, и Херсифрон, безусловно, не смог его закончить. Над возведением храма трудились его сын Метаген, а закончили его архитекторы Пеонит и Деметрий.

Красота Артемисиона поразила современников. Но описание его не сохранилось. Уж очень недолго простоял храм.

В 356 году житель Эфеса Герострат поджег здание, чтобы прославиться в веках. В результате рухнула крыша, а колонны и мраморные стены были сильно обожжены. Чтобы восстановить храм, жители Эфеса отдали накопленные сбережения, а женщины расстались с драгоценностями. Архитектор Хейрократ расширил площадь Артемисиона и внес небольшие изменения в его архитектуру. Новое святилище занимало огромную площадь в 5450 кв. м. Его окружали 127 двадцатиметровых резных мраморных колонн. Внутри новый Артемисион был украшен статуями работы Праксителя и Скопаса, а также великолепными картинами. Среди них был портрет Александра Македонского работы художника Апеллеса, который изобразил великого полководца в виде Зевса с молнией в руке. Современников поражал оптический эффект, воспроизведенный мастером. Казалось, что рука Александра и молния в ней выступают из полотна.

Новый храм простоял около пятисот лет и служил местом паломничества для эллинов и римлян. Однако в 263 году н. э. во время нашествия готов Артемисион был разграблен. Разгром был довершен фанатиками-христианами, ви-

девами в Артемиде языческое божество, то есть дьяволицу. Позже византийцы использовали мраморную облицовку опустевшего храма для строительных нужд. А со временем разрушенные стены Артемисиона под собственной тяжестью ушли в болотистую почву и были занесены илом, принесенным Каистрой. В середине XIX века раскопками храма занялся английский археолог Вуд. 31 декабря 1869 года ему удалось обнаружить первые следы Артемисиона. А полностью его фундамент был открыт только в XX столетии.

В эзотерической традиции история храма выглядит несколько иначе. Архитектор Херсифрон, посвященный в тайны Мистерий, якобы сам предложил городам Ионии воздвигнуть храм их покровительнице богине охоты Артемиде (римляне называли ее Дианой). Идея была поддержана. Решили, что храм следует построить в Эфесе. Зодчий создал удивительное творение, которое символизировало собой Вселенную в миниатюре. А разрушен он был с помощью черной магии, ибо был посвящен оккультному символу порождения Луны, каковым является богиня Артемиде-Диана.

Висячие сады Семирамиды традиционно связывают с именем легендарной правительницы Азии, царицы Шамурат, которую греки называли Семирамидой. На самом деле эти сады были созданы около 600 года до н. э. по приказу грозного царя Вавилона Навуходоносора для его жены, индийской принцессы, которая тосковала по зеленым горам своей родины. Они находились внутри территории царского

дворца и размещались на широкой четырехъярусной башне. Каждый ярус имел крепкие кирпичные своды, опиравшиеся на двадцатипятиметровые колонны. Платформы ярусов, сложенные из плоских каменных плит, были устланы слоем камыша, залитого асфальтом и покрытого свинцовыми пластинами, чтобы вода не просочилась в нижние этажи сада. Сверху был положен толстый слой плодородной почвы, достаточной для роста деревьев, кустарников и цветов, которые не могли расти в пустынном климате Междуречья. Ярусы соединялись между собой широкими лестницами, на них могли разъехаться две колесницы. Они были выложены гладко отшлифованными плитами розового и белого цвета. Для полива растений сотни рабов день и ночь качали воду из Евфрата, вращая громадное водоподъемное колесо с кожаными ведрами.

По прошествии нескольких столетий Вавилон утратил былое значение и пришел в упадок. Однажды наводнение разрушило стены царского дворца, построенные из сырцового, высушенного на солнце кирпича. Та же участь постигла и тысячи сады. Террасы рухнули, а экзотические растения погибли. Однако в памяти поколений они живут едва ли не как самое уникальное создание человеческого гения. А эзотерики рассматривают их как символ плоскости невидимого мира и связывают с именем богини Венеры.

Наконец, самым древним и единственным из сохранившихся чудес древнего мира являются египетские пирами-

ды. Недаром еще в XIII веке один арабский писатель сказал: «Все на земле боится времени, но время боится пирамид».

Пять тысяч лет будят они воображение людей, многие из которых до сих пор уверены, что пирамиды хранят удивительные тайны, связанные с возникновением человечества и его грядущим. Их загадочным свойствам посвящено немало сенсационных статей и книг. Как правило, информация, которую они содержат, никем из серьезных ученых-египтологов не оспаривается. Зато она служит благодатной почвой для создания художественных фильмов на мистические темы. Научно доказано, что египетские пирамиды – всего их около семидесяти – являются усыпальницами египетских фараонов. Они сосредоточены в так называемой Долине Царей, близ современного селения Гиза, почти напротив Каира и тянутся на десятки километров вплоть до Фаюмского оазиса. Наиболее известными являются усыпальницы Джосера (он первым приказал воздвигнуть над своей гробницей ступенчатую пирамиду), а также четырехгранные пирамиды фараонов Хуфу (по-гречески Хеопс) и Хафры (Хефрена), поражающие воображение гигантскими размерами.

До конца XIX века пирамида Хуфу являлась самым высоким сооружением на планете. Когда-то она достигала 147 метров в высоту, а сейчас в результате обвала стала на 10 метров ниже. Каждая из сторон совершенно квадратного основания составляет 233 метра. Чтобы обойти пирамиду по кругу, нужно пройти около 1 километра. Лучше сохранилась

пирамида Хафры, высота которой составляет около 140 метров.

Благодаря многочисленным длительным исследованиям, осуществленным на основании археологических находок, и свидетельству греческого историка Геродота, побывавшего в Египте в V веке до н. э., достаточно подробно известно, как осуществлялось строительство гигантских пирамид. При этом поражает тщательность и точность работы древних шлифовальщиков и каменотесов. Пирамиды состоят из огромных глыб известняка весом свыше двух тонн каждая, гладко отшлифованных со всех сторон. Чтобы сложить, например, пирамиду Хуфу, потребовалось более 2 300 000 таких блоков. Они не скреплены никаким раствором и держатся только благодаря собственной тяжести. Глыбы так точно пригнаны одна к другой, что между ними невозможно просунуть лезвие ножа. Сверху пирамиды были покрыты облицовочными плитами. Их укладывали поверх известняковых блоков, а потом тщательно полировали и притирали друг к другу, да так, что стыки невозможно было обнаружить. Благодаря этому пирамиды сверкали на солнце подобно золоту. В наши дни, к сожалению, величественные строения лишены этого украшения. Немного плит сохранилось лишь на вершине пирамиды Хафры. Именно они дают нам представление о том, как выглядели пирамиды в древности.

Камень для блоков брали в каменоломнях на правом берегу Нила, неподалеку от древней столицы Египта Мемфи-

са. Там трудились тысячи рабов. Сначала на известняковой скале рисовали границы блока, потом по ним в камне вырубали глубокие борозды, в которые вдавливали длинные клинья из сухого дерева и поливали их водой. Клинья разбухали, трещины постепенно увеличивались, и глыба откалывалась от скалы. С помощью толстых канатов, сплетенных из папируса, блоки вытаскивали из каменоломни. Здесь же на месте их обрабатывали каменотесы с помощью специальных инструментов – тесовиков, долот и кувалды. Обтесанные блоки перевозили на лодках на другой берег Нила, где грузили на специальные деревянные салазки, запряженные волами и людьми, и отправляли к месту постройки.

Подсчитано, что для перевозки камня, необходимого для постройки пирамиды Хуфу, в наши дни понадобилось бы 600 тысяч железнодорожных вагонов. Такой «состав» растянулся бы на удвоенное расстояние от Волгограда до Парижа. Путь, который должны были проделать египетские перевозчики, был достаточно долог. По свидетельству Геродота, дорога, по которой доставляли каменные блоки из каменоломни, строилась около десяти лет. Она была выложена шлифованным камнем, украшенным различными изображениями.

Но вот каменный блок оказывался у подножия пирамиды. Теперь его нужно было поднять вверх и с помощью деревянных рычагов уложить на место. Для этого была построена наклонная насыпь, которую разравнивали после окончания строительства. По ней рабы, подгоняемые бичами надсмотр-

щиков, тянули на канатах камни. Папирусные волокна наверняка быстро перетирались, каменные блоки соскальзывали вниз и давили строителей. Да и тяжкие условия труда наверняка загнали в могилу огромное количество подневольных рабочих. Геродот утверждает, что каждые три месяца на строительстве сменялось сто тысяч человек. А всего за тридцать лет возведения сооружения, включая строительство дороги, было использовано двенадцать миллионов человек.

Уже во времена фараонов пирамиды были окружены ореолом тайны. Ни один из простых смертных под страхом смерти не смел приближаться к ним. Пирамиды считались «вечным горизонтом», за который «зашел» владыка. Считалось, что владыка Египта приходится сыном богу Солнца Ра, поэтому не умирает, а подобно дневному светилу «заходит за горизонт». Это, впрочем, не помешало грабителям очистить подавляющее большинство из погребальных камер. Они были профессионалами и их не останавливали страшные ловушки, скрытые в толще пирамид. А по свидетельству Геродота, гробницы Хуфу и Хафры, которых народ ненавидел за принесенные ими неисчислимые страдания, были разгромлены восставшими, а их статуи были вдребезги разбиты.

Тем не менее, все, связанное со сложным ритуалом погребения фараона, особенно обряды проведения мумификации, несомненно, должно было вселять ужас. Египтянам, а от них и их соседям, было известно о заклятиях, наложенных

на двери каждого из погребальных помещений. Магические надписи в виде таинственных иероглифов во множестве покрывали внутренние стены гробниц. Все это в соединении с естественным страхом человека перед смертью создавало атмосферу мрачной тайны и угрозы, которая дошла до нас сквозь тьму веков и широко используется Голливудом и авторами хорроров – «книг ужасов». Одним из первых, кстати, на этом поприще подвизался Артур Конан Доил, написавший рассказ «Номер 249» о мумии-убийце.

Но не только колдовство и загробные страхи составляют тайну пирамид. Многим не дают покоя загадки, связанные с ориентацией этих сооружений по сторонам света, с размерами и формой пирамид. Существует мнение, что внутреннее пространство пирамид, независимо от их размеров, приобретает новые качества по сравнению с тем, что находится снаружи. Ему, например, приписывают целебные свойства. Создаются теории взаимосвязи египетских пирамид и пирамид, возведенных в Западном полушарии индейцами. И конечно, все, кто так или иначе связан с магическими «науками», не могли оставить без внимания столь необычные и таинственные сооружения.

Седьмым чудом света эзотерики считали не пирамиды вообще, а только пирамиду Хуфу, и называли ее Великой пирамидой. Они признавали ее высшим достижением среди храмов Мистерий, гробницей бога Осириса, построенной богами. Главным же архитектором пирамиды инициированные

называли своего учителя, бессмертного Гермеса Трисмегиста. Поэтому пирамида, по их мнению, являлась также монументом богу Гермесу и рассматривалась как универсальный символ мудрости и письменности. В эзотерической традиции греческий бог Гермес является не просто посланцем богов и покровителем торговли. Его отождествляют с египетским богом мудрости Тотом и называют Трисмегистом, то есть Трижды Великим и Величайшим, Мастером всех наук и искусств, знатоком всех ремесел, Правителем Трех миров и Хранителем Книг Жизни. Считается, что он изобрел письменность и написал 20 тысяч книг, которые содержат величайшие знания, доступные только избранным. Его авторству принадлежит также знаменитая Изумрудная скрижаль, в которой якобы зашифрован рецепт Философского камня.

Примечательно, что большинство чудес света так или иначе связаны с именем Александра Македонского. Великий полководец умер в висячих садах Вавилона. Он предлагал средства для восстановления сгоревшего Артемисиона. Он был основателем Александрии – крупнейшего научного центра древнего мира, благодаря чему стало возможным строительство Александрийского маяка. Воины царя разрушили древний Галикарнас, но оставили в целости и сохранности мавзолей Мавсола. Это, по мнению последователей тайных «наук», не могло носить случайный характер. Ведь Александр считался адептом высочайшей степени посвящения. Однако вопрос о том, каким образом царь-завоеватель

связан с семью чудесами света, остается неразгаданной тайной, возможно, известной кому-либо из современных адептов. Наверняка посвященные хранят и другие тайны, действительные или мнимые, которые тесно связаны с семью чудесами древнего мира.

О ЧЕМ МОЛЧАТ ИСТУКАНЫ ОСТРОВА ПАСХИ?

Это место по праву можно назвать одним из самых загадочных на земле. «Центр мира» – так называли его первооткрыватели. Другие названия этого острова – Рапа-Нуи – Большое Весло, Те-Пито-о-Те-Хенуа – Пуп Вселенной, Мата-Ки-Те-Ранге-Око – Глядящий в Небо. Остров удален от мировых транспортных перекрестков. Его население уникально для Полинезии: здесь не существует иной цивилизации столь же высокого уровня, загадавшей так много загадок; к тому же это единственный остров, на котором практиковалось иероглифическое письмо. Но главное – здесь находится около 1000 моаи – каменных истуканов-исполинов, цель создания которых так и остается загадкой...

Остров похож на огромный треугольник со сторонами 16, 18 и 24 км. На нем расположено 70 кратеров потухших вулканов, самые крупные из которых находятся в углах треугольника, и поэтому ученые говорят о его вулканическом происхождении. Когда-то на острове была пышная растительность, не уступающая Маркизским островам. Но какая-то экологическая катастрофа полностью изменила его облик: в центре – пустыня; ни одного дерева, земля покрыта лишь редкой травой и папоротниками. На всем острове нельзя найти ни рек, ни ручьев, а дождевая вода скаплива-

ется в трех небольших озерах, которые находятся в кратерах вулканов. Сейчас здесь проживает около 2000 местных жителей, среди которых есть представители трех рас: чернокожие, краснокожие, белые. Откуда прибыли – неизвестно. Предания говорят о таинственной заокеанской прародине островитян. Но где она – на востоке или на западе? Откуда прибыли первые его обитатели? Кем они были? Для того чтобы ответить на этот вопрос, нужно вернуться в прошлое.

Историю острова Пасхи можно разделить на три основных периода: первый – с 385 года н. э., времени заселения острова первыми людьми до XII века, времени прибытия на остров вождя Хоту-Матуа; второй – с XII века по 1680-е или 1780-е годы; третий – с 1680-х или 1780-х годов до настоящего времени.

К сожалению, не осталось потомков коренных рапануйцев и тех переселенцев, которые прибыли на остров около 1400 года до н. э. Происхождение загадочного племени до сих пор точно не установлено. Однако существует множество древних мифов, рассказывающих о таинственной далекой земле Хива, которая якобы была прародиной островитян. Но никто из исследователей не может точно сказать, где она располагалась: на востоке или на западе. Возможно, их предки приплыли с Маркизских островов или Самоа. Пасхальцев попеременно считают то потомками египтян, то индусов и даже немцев! Не менее правдоподобно и американское происхождение островитян. Местные пирамиды и статуи очень напо-

минают изваяния, оставленные древними жителями Перу.

Норвежский этнограф Тур Хейердал установил, что все легенды о происхождении жителей островов связаны с именем бога Тики – сына Солнца, который приплыл через океан из гористой страны на востоке. Перуанские же легенды говорят о белых богах, пришедших с севера со своим вождем Кон-Тики («Солнце-Тики»). Именно этот народ, создавший огромные статуи в горах, бесследно исчез после поражения в битве с инками на озере Титикака. Вождь увел своих людей на запад через океан... Не об одном ли боге идет речь в преданиях совершенно изолированных друг от друга народов? Ведь различные черты жизни Тики в Перу, с упоминанием древних географических наименований района Титикака, можно проследить и в исторических преданиях жителей Полинезии. А европейцев, впервые попавших на тихоокеанские острова, поразило наличие у туземцев бород, почти белой кожи, рыжих и русых волос, серо-голубых глаз и орлиных носов. Их лица были чуть ли не семитского типа! Они называли себя урукеху, потомками белокожих богов по имени Тангароа, Кане, Тики.

В Полинезии распространены легенды о происхождении первых островитян от загадочных белых людей. А рапануйцы могли поименно перечислить своих белых предков, начиная с Тики и 300 переселенцев, которые прибыли на остров, возглавляемые своим вождем Хоту-Мотуа, в 1350 году. Они приплыли на пирогах, не уступавших по размерам ла-

дьям викингов, высадились на песчаном пляже в Анакене, принесли с собой новую культуру и изваяли первых моаи. Происхождение их столь же загадочно. Очевидно одно – первые поселенцы острова Пасхи были искусными штурманами и прекрасными мореходами. Эти люди могли совершать длительные морские путешествия. Об этом свидетельствует тот факт, что куры и бананы были завезены сюда из Полинезии, а сладкий картофель, бутылочная тыква и сахарный тростник могли попасть только из Южной Америки.

Таким образом, на острове долгое время существовало два соперничавших народа, прибывших сюда в разное время и имевших расовые особенности, но, возможно, происходящие от общего корня. Предания называют их хану момоко (короткоухие) и хану еепе (длинноухие). Соседство недолго было мирным. Впоследствии между ними в XVII или XVIII веке вспыхнула война, в которой победили короткоухие. Своих врагов они сожгли в огромном рве длиной два километра.

Жестокие победители, движимые ностальгией по утраченной родине, создали очень поэтичный культ человека-птицы. Ежегодное возвращение птиц, мигрировавших на прародину, считалось божественным даром. Символ человека-птицы можно до сих пор найти на большинстве культовых сооружений и в татуировках мужского населения. До 1862 года на острове сменилось около 30 правителей. Король Рапануи избирался весной на церемонии, посвященной

культу человека-птицы. В это время года на небольшие островки Моту-Као-Као, Моту-Ити, Моту-Нуи прилетали для гнездования черные морские ласточки, которые считались посланцем бога Маке-Маке. Тот, кто первым находил яйцо и доставлял его вплавь на остров Пасхи, получал имя Тангата-Ману и воплощал на земле бога Маке-Маке, создателя Вселенной. Последняя такая церемония была проведена в 60-х годах XIX века. Постепенно общество, населявшее остров, начало деградировать.

Европейцы открыли остров сравнительно поздно. 5 апреля 1722 года три голландских фрегата случайно натолкнулись на него в Тихом океане. Шло пасхальное воскресенье, и потому голландец Якоб Роггевен, руководивший экспедицией, назвал этот клочок земли островом Пасхи. Увиденное поразило европейцев: гигантские каменные статуи из туфа величественно возвышались над полосой прибоя. Но люди, которые создали высокую и полную тайн культуру, обладали письменностью, оказались людоедами, устраивавшими сексуальные оргии. Вслед за первооткрывателями вскоре явились работорговцы. В 1862 году перуанские пираты забрали в рабство все мужское население острова. Спустя годы часть пленников вернулась и привезла с собой оспу... В результате эпидемии из примерно 5 тысяч человек выжило только 600 (по другим данным – всего 111). Умершие унесли с собой в могилы историю и тайны острова. В 1888 году остров Пасхи стал департаментом Чили.

Происхождение самого острова тоже загадочно. По версии Филиппа Склейтиера, он является небольшой частью материка – Лемурии, которая была прародиной человечества. А другие исследователи считают, что бывший материк, или группа островов, имел красивое название Пасифида, или тихоокеанская Атлантида. Третьи доказывают связь острова с исчезнувшей цивилизацией Му. В ясную погоду хорошо видна часть затопленных участков, но время катаклизма установить пока не удалось. На древних картах недалеко от острова Пасхи изображены и другие территории. Предания говорят о том, что земля медленно опускалась под воду. В других легендах рассказывается о боге Увоке, который расколол землю своим огненным посохом, разгневавшись на людей.

Но самая главная загадка острова Пасхи – его статуи. Эти необычные скульптуры – остатки малоизвестной древней цивилизации, о которой не помнят даже пасхальцы. Сам островитяне называют свои статуи – моаи. Огромные каменные истуканы имеют высоту от 1 до 21 метра. Вес одной статуи в среднем достигает двадцати тонн, но есть среди них и настоящие гиганты весом более 90 тонн. Внешний вид скульптур очень необычный: лица огромные, с выступающим заостренным подбородком, длинными ушами и широко раскрытыми глазами, которые обращены к небу. Нос заострен и немного приподнят, а мясистые, толстые, слегка выпяченные губы истуканов как бы застыли в гримасе на-

смешки и презрения. Сейчас глазницы статуй пусты, и в них угадывается неизменная боль. Некоторые исследователи высказывали теорию о том, что глазницы истуканов специально оставляли зияющими. Но в 1976 году археолог с острова Пасхи Серхио Рапу нашел огромные глаза, изготовленные из белого коралла и красного туфа. Иногда зрачки изготавливали из перламутра. Из уст в уста передается легенда о том, что сияние глаз истуканов хранило душу умершего вождя в дневное время, а ночью их аура охраняла жилище пасхальцев. Поэтому во время гражданских войн глазницы моаи уничтожались с особой тщательностью.

Сами истуканы представляют собой статуи без ног. У моаи узкие плечи, а тонкие руки скрещены под выпуклым животом. Некоторые статуи украшены каменными ожерельями или татуировками, нанесенными резцом. На лице одного из каменных истуканов сделано множество отверстий, предположительно это татуировка, являющаяся картой звездного неба. На головах некоторых моаи надеты шапки из красного туфа. Кто они? Люди, боги или духи? Что же побудило туземцев взяться за столь тяжелый труд? Каким образом удалось вытесать из камня этих гигантов? Зачем водрузили на их головы изготовленные далеко от каменоломен «цилиндры»?

Всего на острове насчитывается около 600 статуй. Самые древние из них были изготовлены предположительно между 500 и 800 годами н. э. моаи изготавливались из туфа (горной

породы, которую добывали из кратеров вулкана Рано-Рараку на востоке острова Пасхи). Там найден карьер, служивший природной мастерской для изготовления статуй. Последовательность работы над моаи была следующей. Мастера вначале обозначали общий контур будущей статуи, а затем приступали к созданию лица и передней части туловища. Далее начиналась работа по отделке длинных ушей, рук с удлиненными пальцами и живота. Древние скульпторы сразу же удаляли породу, оставляя соединенной с горой только нижнюю часть статуи. Спину и затылок заканчивали, когда статую опускали к подножию вулкана. Там же ее украшали знаками-символами в виде пояса с кольцами или Человека-Птицы. А важнейшую деталь – глаза – высекали, когда ставили статую на пьедестал и одевали на нее шапку.

Работа над статуями шла конвейером. Древние скульпторы прекрасно различали трещины в породе и умели их использовать для облегчения своего труда. Но большинство моаи так и остались лежать незаконченными в каменоломнях или вдоль трех древних дорог. По одной версии, этих истуканов по какой-то причине сочли бракованными, по другой – туземные скульпторы просто не могли обработать огромные глыбы своими инструментами. Создается впечатление, будто неизвестный катаклизм остановил все в один миг. Куда ушли настоящие мастера? Все оставлено на месте – каменные топоры, незаконченные статуи, брошенные на пути к побережью. Даже карьер не производит впечатления

заброшенности. Невольно приходит в голову мысль, будто люди просто на минуту оставили свою работу, да так и не смогли вернуться к ней.

Очень много загадок оставили и сами скульпторы. Одни исследователи предполагают, что моаи создавались свободными людьми. Другие считают, что – рабами. Для того чтобы сделать одного истукана, нужно было потратить от одного до четырех месяцев. За работу расплачивались предположительно едой, потому что денег на Рапа-Нуи в ту пору не было. По расчетам ученых, население острова Пасхи всегда было немногочисленно, поэтому возникает вопрос: как удалось за короткий срок изготовить такое огромное количество моаи и установить их по всему острову? Невозможно обойти вниманием и постаменты (аху), на которых располагались статуи. Длина самого большого из них составляет около 160 метров. Его центральная платформа достигала в длину в среднем 45 метров. Для строительства аху необходимо было изготовить специальные блоки и сложить из них ровный пьедестал. Поражает то, с какой тщательностью каменные плиты были подогнаны одна к другой. Аху тоже хранят свою тайну. До сих пор не ясно, как их использовали. Не находя объяснений, некоторые исследователи всерьез говорят об инопланетянах. Уфологи убеждены, что остров Пасхи является межгалактической «посадочной площадкой», а местные жители говорят, что поблизости от их острова расположена подводная база НЛО (но техника изготовления ис-

туканов была настолько примитивной, что говорить об их неземном происхождении не приходится).

Учеными-археологами, которые проводили раскопки на острове Пасхи, было исследовано множество дорог, по которым островитяне передвигали статуи. Они пришли к удивительным выводам: на всем протяжении к побережью нет ни одного плоского участка! Недаром название вулкана Ранно-Рараку означает «исполосованный траншеями». Дороги – это ложбины, которые имеют V или U-образные формы. Их ширина достигает 3,5 метров. Отдельные участки дорог соединены бордюрным камнем, а в некоторых местах за пределами бордюра вкопаны столбы. Гипотетически можно предположить, что они служили опорой некому приспособлению вроде рычага. Когда древние жители острова строили эти дороги, точно не установлено. Хотя многие ученые склоняются к мысли, что процесс перемещения статуй был закончен примерно к 1500 году. По одной из существующих версий, моаи спускались по склону вулкана за счет дрожания почвы. По другой версии, для транспортировки статуй использовали огромное количество деревянных катков, которые подкладывали под моаи специальным образом. Этот способ требовал использования большого количества материала, что, возможно, привело к массовой вырубке лесов на острове. Предположительно истукана перемещали покачиванием, и он скользил на своем выпуклом животе. А для того чтобы не повредить лицо статуи, под ее шею подкладывали катки.

Существует также версия, что статуи перемещали вертикально, поставив их на деревянные катки. Но особый интерес вызывает утверждение, будто местные жрецы (жрецы ли?) умели управлять гравитацией при помощи таинственной силы мана. Любопытно, что в языке пасхальцев существует слово, которое обозначает «медленное передвижение без помощи ног» – левитацию. Фантастика, скажете вы? Однако легенды утверждают, что головы «сами шли к океану». В 1955 году Тур Хейердал продемонстрировал при помощи двенадцати помощников, как истуканы вертикально перемещались с места на место. Во время экспериментов стоящих истуканов раскачивали веревками, попеременно продвигая вперед их правое и левое плечо. На посторонних наблюдателей это действительно производило впечатление «самостоятельной ходьбы». Но опыты проводились лишь на достаточно небольших изваяниях. А как быть с теми гигантскими скульптурами, высота которых равна 7-этажному дому? В этом случае трудно придерживаться строгой логики. Представьте себе пропорции такого истукана: голова и шея – 7 метров в высоту и 3 метра в диаметре, длина носа – более 3 метров, высота туловища – 13 метров, вес – 50 тонн! Даже сейчас в мире найдется не так много кранов, способных справиться с такой машиной. К тому же Хейердал так и не смог объяснить, как на моаи надевались шапки весом до двух тонн.

А теперь попытаемся ответить на вопрос: кого изобража-

ли и с какой целью были созданы моаи? Кук считал, что истуканы – памятники умершим правителям острова. Кетрин Раутледж говорила о том, что часть скульптур изображала богов, а другая – реальных людей. Профессор Метро, возглавлявший франко-бельгийскую экспедицию в 1934–1935 годах, высказывал предположение, что гигантскими истуканами могли быть либо боги, либо вожди, либо предки, которых обожествляли островитяне. Тур Хейердал полагал, что моаи – статуи белых людей, приплывших из Перу. Первый европеец, посетивший остров, адмирал Роггевен, говорил о том, что аборигены разводили возле истуканов костры, а затем, усевшись на корточки и склонив головы, складывали руки и раскачивали их вверх-вниз. Вероятнее всего, это был своеобразный религиозный ритуал. Многие из современных исследователей считают, что великаны отмечали границу моря и земли. Существует и предположение, что они – ритуальные «стражи», предотвращавшие вторжение с моря. Возможно, некоторые моаи играли роль межевых столбов, отмечая границы владений разных племен.

Все скульптуры можно разделить на два вида: одни возвышались на склонах Рано-Параку и были украшены загадочными рисунками. Предположительно они использовались как древнейшие религиозные сооружения. Другие с самого начала были украшены шапками пукао. Они украшали ритуальный путь, по которому проходили участники ритуала Человека-Птицы.

Еще одна версия рассказывает об использовании истуканов, повернутых лицом к морю. Их всего семь. Эти моаи использовались для создания полей разных излучений. Каменные истуканы интенсивно излучали волны неизвестной энергии V-. Вокруг острова также были зарегистрированы зоны различного спектра излучений – от V- до ультрафиолетового. В зависимости от величины фигур менялся характер излучений, дальность и влияние на живые организмы. Было выдвинуто предположение, что моаи предохраняли жителей острова от нападения соседей, облучая их вредными для здоровья лучами. Тем более, что мелкие фигуры создавали зону инфракрасного и красного диапазона волн, воздействующих на человека возбуждающе, что исключало внезапность атаки.

А вот в прибрежное пространство фигуры эманировали сильное ультрафиолетовое излучение, способствующее быстрому развитию фауны. Прибрежные воды и сейчас просто кишат рыбой! Все изваяния пристально вглядываются в определенную часть океана, которая была тщательно обследована. Это позволило ученым установить, что в прошлом в зоне действия ультрафиолетовых полей действительно находился остров, который был уничтожен взрывом вулкана и теперь скрыт волнами Тихого океана. Причем участники исследования испытывали постоянные недомогания на протяжении всего времени проведения работ.

На острове Пасхи были найдены древние деревянные таб-

лички (Коау ронго-ронго – «говорящие деревянные таблички») с вырезанными на них загадочными знаками. Древние письма очень напоминают каракули. Сами островитяне называли свое письмо «ронго-ронго». Эти таблички считались «тапу» (священными, запретными). Их хранили жрицы или вожди, заворачивая в человеческие волосы. Для их изготовления использовались акульи зубы и обсидиановые колышки. Большая часть этих табличек была уничтожена самими пасхальцами во время завоевания острова европейцами. До наших дней сохранилась лишь 21 табличка. Тексты, вырезанные на дощечках, представляют собой ровные ряды знаков, образующие слова, написанные слева направо, но следующая строчка написана справа налево. И для того чтобы прочесть послание, дощечку нужно перевернуть. Среди знаков можно обнаружить изображения людей, птиц, плодов, но до сих пор остается открытым вопрос: что это – алфавит, идеограммы или иероглифы? Одни ученые видели в них навигационные знаки, другие – перечень предков в роду, а третьи считают, что это просто орнаменты. Языковед из Бремена Эрберт Рихтер сумел расшифровать эти письма. В своих исследованиях он опирался на словарь, составленный епископом Тепаном Яусеном в 1873 г. со слов крестьянина Меторо. Он считает, что в них рассказывается об островных культах Рапа-Нуи. А в 1996 году в Москве было объявлено о том, что четыре из сохранившихся дощечек расшифрованы. Правы ли ученые в своей расшифровке тек-

стов – неизвестно.

До сих пор в научных кругах существует убеждение, что на острове есть некий клан пасхальцев, который знает секреты письма ронго-ронго, но скрывает от непосвященных.

Чем больше ученые всего мира пытаются понять остров Пасхи, тем меньше это у них получается. А многотонные гиганты с горькой иронией продолжают взирать со своих пьедесталов на потомков тех, кто создавал их в то время, когда остров напоминал рай. Истуканы надолго пережили своих создателей. Но до сих пор многие путешественники находят на острове Пасхи душевный покой, энергию и счастье. Местные жители утверждают, что причина этому – некая духовная сила, которую по-прежнему излучают статуи и сам остров.

ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТЕ ПЕРСИДСКОГО ЦАРЯ ДАРИЯ III

Тайные сокровища великих властителей всегда будоражили воображение как ученых, так и разного рода авантюристов, мечтавших о легкой наживе. Легенд о мифических сокровищах за многовековую историю человечества не счесть. Чаще всего такие поиски оканчиваются безрезультатно, что, впрочем, не мешает кладоискателям вновь и вновь обращаться к древним преданиям, лелея надежду, что именно им удастся точно вычислить место спрятанных драгоценностей. Так, уже не одно тысячелетие охотников до чужих кладов волнует вопрос, где спрятал свои несметные богатства царь Дарий III, последний правитель государства Ахеменидов, правивший в 336–330 гг. до н. э.

Начало величественной династии Ахеменидов восходит к времени правления легендарного царя Кира. Цивилизация персов, по историческим меркам, существовала недолго – с 559 по 390 годы до н. э. На протяжении всего периода своего существования персы вели захватнические войны, стремясь покорить близлежащие народы, в том числе и эллинов. Годы безграничной власти и удачные грабительские войны сделали казну персидских владык без преувеличения фантастической. И это не удивительно. Долгое время персы безраздельно господствовали на огромных пространствах Ближнего и

Среднего Востока. Это были смелые, решительные воины, во главе которых стояли честолюбивые и властные полководцы, мечтавшие не только о победах, но и о золоте, которое буквально текло в их руки.

Однако, как известно, на всякую силу найдется еще более грозная. И такая сила появилась в конце IV века до н. э. Это была непобедимая армия Александра Македонского, которая, в конце концов, прервала победное шествие персов. В 334 году до н. э. Александр перешел пролив Геллеспонт (нынешние Дарданеллы) с огромной по тем временам 35-тысячной армией. Персы во главе с Дарием III приготовились к смертельной схватке, но воинское счастье уже отвернулось от них и перешло на сторону знаменитой македонской фаланги. В битве при Гранике греки наголову разбили врага и овладели практически всей Малой Азией.

Тем не менее держава Ахеменидов не рухнула, и персы сумели вновь накопить силы, надеясь переломить ход событий в свою пользу. Дарий собрал новое войско, насчитывающее множество боевых колесниц, метких лучников, храбрых кавалеристов и пехотинцев. В ноябре 333 года до н. э. противники вновь сошлись в жестокой и кровопролитной битве при Иссе, и войска Дария опять потерпели сокрушительное поражение. Но властолюбивого и воинственного персидского царя неудача не смутила, и он в третий раз попытался выступить против греков. На сей раз в октябре 331 года до н. э. в долгой и кровавой битве близ Арбелл эллины окончательно

но разбили армию персов.

Однако Дарий, мудро предвидя возможные неудачи в войне, заранее побеспокоился о своих несметных сокровищах, упрятав их в надежные тайники. Это вполне отвечало и духу времени и характеру Дария. Даже в период военных действий он нашел время, чтобы разумно распорядиться казной. Причем в подобных делах было не принято оставлять живых свидетелей. Устроители тайников наверняка расстались с жизнью, а потом убили и их палачей, дабы надежнее сохранить тайну.

Знал ли Александр Македонский о сокровищах Дария? Не только знал, но и твердо намеревался захватить их. Он даже создал специальные мобильные отряды для захвата сокровищ: в любом завоеванном городе греки спешили занять расположенные там царские резиденции и дворцы знати. Но поспеть за Дарием оказалось делом нелегким. После очередного поражения он скрывался в своей летней резиденции в городе Экбатан, куда караваны свозили сокровища. Незадолго до смерти царь приказал спрятать их и, возможно, сам указал место тайника. По крайней мере, когда греки захватили его дворец, то ничего в нем не нашли. Пытались даже слуг, но никто из дворцовой челяди так и не открыл место нахождения клада.

Эту загадку на протяжении многих последующих веков пытались разгадать не раз, но безуспешно. Одним из первых знаменитых искателей сокровищ Ахеменидов был победи-

тель Спартака, римский полководец Марк Лициний Крассе, прозванный соотечественниками Богатый. Он обладал поражающим воображение состоянием, но и этого ему казалось мало. Наслышанный о персидском кладе, он задался целью непременно его отыскать. Для этого были согнаны тысячи рабов, которые исходили все окрестности Экбатана, обшарили горы и долины, вырыли множество шурфов и даже спустились в расщелины, но, несмотря на их старания, великий полководец остался ни с чем. Тогда Крассе обратился к помощи колдунов и предсказателей, однако и те не смогли помочь честолюбивому тирану. В конце концов ему пришлось смириться и отступить от поисков сокровищ Дария, признав свое полное поражение.

Поскольку Марк Лициний являлся одним из сподвижников Гая Юлия Цезаря, тот был прекрасно осведомлен о существовании клада и внимательно следил за его поисками. Узнав о неудаче Красса, он сам решил заняться археологическими изысканиями. Но, как и его предшественник, Цезарь тоже потерпел полное фиаско, что больно ударило по его самолюбию. Однажды он горько признался друзьям, что многое дал бы, чтобы открыть тайну золота Ахеменидов.

Не зря говорят, что азарт – болезнь неизлечимая. От Цезаря «золотая лихорадка» перекинулась на знаменитого любовника царицы Клеопатры Марка Антония. Не желая слушать никаких доводов, Антоний энергично принялся за поиски таинственного клада Дария. Благо у него, как и у Крассе,

са и Цезаря, было в избытке подневольных людей и даже искусных искателей древнеегипетских кладов, поднаторевших в ограблении пирамид и в поисках спрятанных в пустынях ценностей. Все они трудились не за страх, а за совесть – Антоний не только умел карать за небрежение, он обещал щедро вознаградить каждого, кто найдет сокровища.

Трудно сказать, сдержал ли бы римлянин свои обещания, но тайник Дария опять не нашли. А вскоре Антонию и Клеопатре стало не до кладов. Оба они потеряли и трон Египта, и жизнь.

Эстафету подхватил не менее известный римлянин – император Нерон. Человек необузданных страстей, азартный и крайне самолюбивый, он, узнав о древнем кладе и безуспешных поисках великих земляков, решил во что бы то ни стало доказать собственное превосходство, особенно над Цезарем: дескать, тот не нашел, а Нерон найдет.

Самому отправляться на Восток и заниматься утомительными поисками императору не хотелось, и он повелел снарядить экспедицию, которая отправилась на территорию современных Турции и Ирана и проработала там почти год, однако не сумела достичь никаких обнадеживающих результатов. Нерон был в ярости. Неугодных ему кладоискателей наказали: одних отправили на галеры, других сослали в дальние провинции, третьих казнили или изгнали из Рима. Но от своей затеи упрямый император не отказался и снарядил новую экспедицию.

Нетрудно догадаться, что на поиски сокровищ Дария отправлялись, словно на эшафот. Естественно, вторая экспедиция тоже вернулась ни с чем. Упрямый Нерон начал игру сначала. Неудачливых кладоискателей спасло то, что в те времена путь на Восток был далек и долог, а за прошедшее время произошли серьезные политические события. Нерона не стало, экспедиции прекратились.

После Нерона на протяжении более чем полутора тысяч лет нет никаких достоверных исторических сведений о планомерных поисках персидского золота. Возможно, существовали и менее известные кладоискатели, но с полным основанием можно утверждать: казна Дария не найдена. Появление огромного количества золота, несомненно, оставило бы значительный след.

Впрочем, сокровища наверняка искали и средневековые властители Ирана. Это вполне понятно: тайна золота древнего деспота волновала умы не только авантюристов, но и государственных мужей. Спустя несколько сот лет не избежал увлечения поисками легендарных сокровищ и император Наполеон Бонапарт, человек трезвый и практичный, но, в отличие от императоров гордого Рима, он предпочел отправить на место агентов разведки, прежде чем предпринимать какие-либо решительные меры. Они тоже вернулись ни с чем.

Не обошлось в истории с золотом Ахеменидов и без вездесущей британской Intelligence service (разведывательная и

контрразведывательная службы Великобритании). Захватив Индию и пытаясь распространить свое влияние на Иран и Афганистан, англичане никак не могли пройти мимо столь лакомого куса и вполне серьезно занимались сбором сведений о кладе. А также нелегально вели некоторые поисковые работы, которые, впрочем, потом пришлось свернуть под давлением России, рассматривавшей Персию как зону своих стратегических интересов и союзника в борьбе с Османской империей.

На некоторое время о кладе Дария как будто не вспоминали. Но после того как великому путешественнику и археологу Генриху Шлиману удалось найти сокровища легендарной Трои, идея отыскать персидский клад снова всплыла на поверхность. Было предпринято несколько, по большому счету, несерьезных попыток раскрыть тайну казны Дария, а потом опять наступил вынужденный долгий перерыв – началась Первая мировая война, и всем стало не до древних сокровищ.

Однако о них отнюдь не забыли. В 1930-е годы, перед Второй мировой войной, кладом Дария всерьез заинтересовались нацисты. Известно, что по указанию рейхсфюрера Гимmlера сначала Гейдрих, а затем Кальтенбруннер и Шелленберг прорабатывали этот вопрос и курировали осуществление некоторых разведопераций, связанных с «иранским золотом». Но, убедившись в трудностях осуществления широкомасштабных поисков, практичные немцы предпочли за-

няться изготовлением фальшивых фунтов стерлингов и долларов США.

В 70-е годы XX века, в период правления в Иране шаха Мухаммеда Реза Пехлеви, его правительство решило проверить правдивость древних исторических хроник и легенд. Для работ по поискам казны Дария пригласили американских специалистов, вооруженных суперсовременной техникой. Естественно, большинство из них работало в ЦРУ, и столь же естественно, что этой экспедицией интересовался КГБ, имевший в Иране неплохие агентурные связи. Все надеялись, что электроника точно укажет заветное место.

Поразительно, но способ захоронения клада, изобретенный персидским царем Дарием, жившим еще до нашей эры, оказался настолько хитроумным, что перед ним отступила самая совершенная техника. К всеобщему разочарованию, специалисты признали свое полное поражение. А тайна сокровищ Ахеменидов остается неразгаданной до сего дня. И никто не может точно сказать, существовало ли на самом деле золото Дария III, где оно сейчас и как его отыскать.

Но если в будущем случится такое чудо и кому-то все-таки выпадет счастье найти легендарную сокровищницу, то наши потомки станут свидетелями одного из величайших археологических открытий, каких еще не знала история.

МОГИЛА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО: НОВЫЕ ВЕРСИИ

Об этом человеке можно смело сказать, что он завладел всей землей, которую видел, и умер, мечтая об остальной. После смерти Александра созданная им огромная и, на первый взгляд, крепкая и могущественная империя распалась. Она была недолговечна потому, что держалась только на необыкновенной силе этого человека и страхе, который он умел внушать даже близким ему людям. Личность Александра Македонского до сих пор вызывает интерес не только у историков и археологов, но и огромного количества других людей, а причина смерти великого полководца – это одна из интереснейших загадок истории.

Личность Александра с самого его рождения была окружена тайной. В народе бытовало мнение, что отцом наследника македонского престола был вовсе не одноглазый Филипп, царь Македонии, а высшее божество, которое мать Александра привечала ночью в храме. Сама Олимпиада, божественно красивая жрица Деметры, тщательно поддерживала эти слухи.

Уже в шестнадцать лет юный македонянин проявил себя как хороший правитель и храбрый воин. Когда Филипп от-

правлялся в поход, он поручал ему управление всей Македонией. И сын оправдал надежды отца: он справился с восстанием фракийцев и основал в усмирённой стране несколько городов, которые назвал городами Александра. Можно сказать, что именно с этого момента начался его великий поход.

Жизнь этого человека была подобна метеориту, который, прочертив яркий след, исчезает в бездонной черноте небес. Таинственным было рождение божественного Александра и столь же таинственной и загадочной была его смерть.

По данным, предоставленным различными историческими источниками, великий полководец умер в Вавилоне, на руках у верных диадохов (последователей). Его тело было положено в золотой саркофаг и с почестями похоронено... Но до сих пор никто и никогда не видел могилы Александра Македонского. Его местонахождение вот уже более двух тысяч лет остаётся загадкой.

В настоящее время существует несколько версий о смерти и месте захоронения одного из величайших завоевателей в истории человечества. Первую версию выдвинул известный советский писатель Иван Ефремов. В одном из своих произведений он упоминает о короне из чёрного металла, которая послужила причиной тяжёлой болезни и смерти македонского царя. Во время индийского похода Александр нашёл в глухой деревушке маленький храм, в котором хранилась корона богов. Гордый македонянин потребовал корону у жрецов. «Берегись, – предупредил его верховный жрец, – эту коро-

ну может надеть только тот, в чьих жилах течет кровь богов. Человек же, прикоснувшись к черной короне, упадет замертво».

Уверенный в своем божественном происхождении, Александр посмеялся над словами жреца и, надев корону, вышел на ступени храма. Вдруг великий полководец пошатнулся и, потеряв сознание, упал на землю. Черная корона скатилась с его головы. Когда Александр пришел в себя, то оказалось, что он практически ничего не помнит о своих грандиозных планах. Пытаясь вернуть внезапно утраченную память, македонянин возвращается в Вавилон, еще через некоторое время, слабея от непонятной болезни, умирает. Выполняя последнюю волю своего царя, сподвижники Александра перевозят его тело в Египет и производят захоронение недалеко от храма Нейт. К сожалению, не нашлось ни одного документального подтверждения этой версии и сегодня она считается всего лишь выдумкой известного писателя. Не говоря уже о том, что в Египте действительно существует символическая гробница Александра Македонского, но тела этого великого человека в ней нет. Хотя, по свидетельствам многих исторических документов, именно в царстве Египетском следует искать останки великого завоевателя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.