

ЗНАМЕНИТЫЕ



ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

ВЕЧНЫЕ ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО МИРА • МРАЧНЫЕ ТАЙНЫ

СРЕДНЕВЕКОВЬЯ • ТАЙНЫ МОНАРХОВ И НЕ ТОЛЬКО

• ЭТОТ БУРНЫЙ XX ВЕК • XXI ВЕК: ОТСЧЕТ ЗАГАДОК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Знаменитые

Валентина Склярёнка

Знаменитые загадки истории

«Фолио»

2014

Скляренко В. М.

Знаменитые загадки истории / В. М. Скляренко — «Фолио»,
2014 — (Знаменитые)

Многовековая история человечества хранит множество загадок. Эта книга поможет читателю приоткрыть завесу над тайнами исторических событий и явлений различных эпох – от древнейших до наших дней, расскажет о судьбах многих легендарных личностях прошлого: короля Макбета, Жанны д'Арк, Екатерины Медичи, Александра I и Наполеона. Здесь вы найдете новые интересные версии о тайне Туринской плащаницы, двойниках Сталина, злой силе Распутина, сыновьях Гитлера и обстоятельствах гибели «Курска», подлинных событиях 11 сентября 2001 года и о многом другом.

© Скляренко В. М., 2014

© Фолио, 2014

Содержание

Загадки древнего мира	5
Гробница, сеющая смерть	5
Самый загадочный из фараонов	9
Неразгаданные загадки Сфинкса	14
Семь чудес света в зеркале эзотерики	18
О чем молчат истуканы острова Пасхи?	26
Могила Александра Македонского: новые версии	32
Манускрипты Мертвого моря – подлинник или искусная подделка?	36
Кто и зачем построил Баальбек?	40
Чудо Туринской плащаницы	43
Загадочные рисунки пустыни Наска	46
Будет ли прочтена каменная книга Стоунхенджа?	49
Был ли найден клад царя Приама?	54
Загадка Венеры Милосской	58
Конец ознакомительного фрагмента.	59

М. А. Панкова, И. Ю. Романенко, И. Я. Вагман, О. А. Кузьменко, В. М. Склярченко

Знаменитые загадки истории

Загадки древнего мира

Гробница, сеющая смерть

Открытие знаменитым английским археологом Говардом Картером в 1926 году гробницы египетского фараона XVIII династии Тутанхамона стало одним из величайших археологических достижений со времен обнаружения легендарной Трои другим великим исследователем Генрихом Шлиманом. Но, в отличие от раскопок древнегреческого полиса, находка в Долине царей сопровождалась многочисленными таинственными знаменами, которые вот уже почти столетие пытаются разгадать ученые, историки и журналисты.

До начала XX века о Тутанхамоне мало что было известно, поскольку от его правления (1351–1342 гг. до н. э.) сохранилось лишь несколько амулетов с изображением царя да надпись на одной из древнеегипетских стел. Судя по этим реликвиям, трон Тутанхамон получил благодаря своей жене Анхес-ан-Амун, на которой женился в очень раннем возрасте (это была, если портреты не льстят оригиналу, очаровательная женщина). Умер он в восемнадцатилетнем возрасте и был захоронен в знаменитом некрополе под названием Долина царей¹.

В течение многих веков археологи не раз пытались отыскать гробницу загадочного правителя. Увы, ощутимых результатов эти изыскания не дали до начала XX века, и лишь в 1926 году Говарду Картеру выпало счастье открыть-таки чудом не разграбленную гробницу, принадлежавшую Тутанхамону. В ней были обнаружены поистине несметные сокровища. Одну только мумию украшали 143 золотых предмета, сама же она хранилась в трех вставленных друг в друга саркофагах, последний из которых, весом более 100 кг и длиной 1,85 м, был сделан из чистого золота. Кроме того, в гробнице были найдены царский трон, украшенный рельефными изображениями, статуэтки царя и его супруги, множество ритуальных сосудов, драгоценности, оружие, одежда и, наконец, великолепная золотая погребальная маска Тутанхамона, точно передающая черты лица молодого фараона. Всего Картер обнаружил более пяти тысяч бесценных предметов.

Пожалуй, не было ни одной крупной европейской газеты или журнала, которые бы не уделили внимания удивительному открытию в Долине царей. Однако вскоре восторженные статьи сменились тревожными сообщениями, в которых впервые появилась мистически-загадочная фраза: «проклятие фараона»... Она будоражила умы и леденила кровь суеверных обывателей.

А все началось с двух надписей, обнаруженных Картером во время раскопок. Первая, найденная в передней комнате гробницы, представляла собой неприметную глиняную табличку с краткой иероглифической записью: «Смерть быстрыми шагами настигает того, кто нарушает покой фараона». Эту табличку Картер скрыл, чтобы не напугать рабочих. Второй угрожающий текст был обнаружен на амулете, извлеченном из-под бинтов мумии. Он гласил:

¹ Долина царей – знаменитый древнеегипетский некрополь, место захоронения египетских фараонов.

«Я тот, кто зовом пустыни обращает в бегство осквернителей могил. Я тот, кто стоит на страже гробницы Тутанхамона»².

Далее последовали события почти невероятные. Проведя вместе с Картером несколько дней в Луксоре, лорд Карнарвон, сподвижник археолога и меценат экспедиции, неожиданно возвратился в Каир. Стремительный отъезд походил на панику: лорда заметно тяготило соседство с гробницей. Похоже, не случайно Картер писал: «Никому не хотелось ломать печати. Едва отворились двери, мы почувствовали себя непрошеными гостями».

Вначале лорд Карнарвон ощутил легкое недомогание, затем подскочила температура, жар сопровождался сильным ознобом. За считанные минуты до кончины у Карнарвона начался бред. Он то и дело называл имя Тутанхамона. В последнее мгновение жизни умирающий лорд сказал, обращаясь к жене: «Ну вот, все наконец завершилось. Я услышал зов, он влечет меня». Это была его последняя фраза.

Заядлый путешественник, спортсмен, физически крепкий человек, 57-летний лорд Карнарвон умер через несколько дней после вскрытия гробницы. Диагноз врачей звучал совершенно неправдоподобно: «от укуса москита».

Лорд Карнарвон стал первой жертвой фараона, но далеко не последней. Спустя несколько месяцев один за другим скончались еще двое участников вскрытия могилы Тутанхамона – Артур Мейс и Джордж Джей-Голд.

Археолога Мейса Картер попросил вскрыть гробницу. Именно Мейс сдвинул последний камень, заслонявший вход в главную камеру. Вскоре после смерти лорда Карнарвона он стал жаловаться на необычайную усталость. Все чаще наступали тяжелейшие приступы слабости и апатии, затем – потеря сознания, которое к нему так и не вернулось. Скончался Мейс в «Континентале», в том самом каирском отеле, где провел свои последние дни лорд Карнарвон.

Американец Джордж Джей-Голд, мультимиллионер и страстный любитель археологии, был старым приятелем Карнарвона. Получив известие о смерти друга, Джей-Голд немедленно отправился в Луксор. Взяв в проводники самого Картера, он тщательно исследовал последнее пристанище Тутанхамона. Все обнаруженные находки побывали в его руках. Причем неожиданный гость умудрился проделать эту работу всего за один день. К ночи, уже в отеле, его свалил внезапный озноб. Он потерял сознание и к вечеру следующего дня скончался.

Смерть следовала за смертью. Английский промышленник Джоэл Вулф никогда не испытывал влечения к археологии. Но и его неудержимо повлекло за собой открытие века. Нанеся визит Картеру, Вулф прямо-таки вырвал у него разрешение осмотреть склеп. Пробыл он там долго. Вернулся домой. И... скорпостижно скончался, не успев ни с кем поделиться своими впечатлениями о поездке. Симптомы оказались уже знакомыми – жар, приступы озноба, бепамятство, диагноз врачи поставить не сумели.

Рентгенологу Арчибальду Дугласу Риду доверили разрезать бинты, стягивающие мумию фараона. Он же делал и рентгеноскопию. Прделанная им работа получила самые высокие оценки специалистов. Едва ступив на родную землю, Дуглас Рид не смог подавить приступ накатившейся рвоты. Мгновенная слабость, головокружение, смерть.

Таким образом, в считанные годы умерло двадцать два человека. Некоторые из них побывали в склепе Тутанхамона, другим довелось исследовать его мумию.

«Страх объял Англию», – писала одна газета после того, как скончался Дуглас Рид. Началась паника. Неделя шла за неделей, а на страницах прессы появлялись имена новых жертв. Гибель настигала известных в те годы археологов и врачей, историков и лингвистов, таких, как Фокарт, Ла Флор, Уинлок, Эстори, Каллендер. Каждый умирал в одиночку, но смерть была одинаковой для всех – непостижимой и быстрой.

² Эти экспонаты в настоящее время находятся в Британском музее в Лондоне.

В 1929 году скончалась вдова лорда Карнарвона. В то же время в Каире умер Ричард Бателл – секретарь Говарда Картера, молодой, отличавшийся завидным здоровьем мужчины. Едва весть о смерти Бателла дошла из Каира до Лондона, его отец, лорд Уэстбюри, выбросился из окна седьмого этажа гостиницы.

В Каире умерли брат лорда Карнарвона и ухаживавшая за ним сиделка. Затаившаяся в доме смерть настигала каждого, кто осмеливался в те дни навестить больного.

Спустя несколько лет из тех людей, которые так или иначе соприкасались с гробницей, в живых остался только Говард Картер. Он умер в 1939 году. Но до своей кончины археолог не раз жаловался на приступы слабости, частые головные боли, галлюцинации (это напоминало полный набор симптомов действия яда растительного происхождения). Принято считать, что он избежал проклятия фараона потому, что практически не покидал Долину царей с первого дня раскопок. День за днем получал он свою дозу отравы, пока в конце концов организм не выработал устойчивый иммунитет.

Прошло 35 лет со смерти лорда Карнарвона, когда врач госпиталя в Южной Африке Джоффри Дин обнаружил, что симптомы странного недуга весьма напоминают известную медикам «пещерную болезнь». Ее разносят микроскопические грибки. Он высказал предположение, что те, кто первым срывал печать, вдыхали их, а потом и заражали других.

Параллельно с Джоффри Дином исследования проводил медик-биолог Каирского университета Эзеддин Таха. В течение многих месяцев он наблюдал за археологами и сотрудниками музея в Каире. В организме каждого из них Таха обнаружил грибок, провоцирующий лихорадку и сильнейшее воспаление дыхательных путей. Сами грибки представляли собой целое скопище болезнетворных агентов, обитающих в мумиях, пирамидах и склепах. На одной из пресс-конференций Таха уверил присутствующих, что все эти загробные таинства отныне не страшны, ибо вполне излечимы антибиотиками.

Несомненно, исследования ученого со временем обрели бы более конкретные очертания, если бы не одно обстоятельство. Спустя несколько дней после той достопамятной конференции доктор Таха сам стал жертвой разоблаченного им проклятия. По дороге в Суэц машина, в которой он находился в тот момент, по непонятным причинам резко свернула влево и врезалась в борт мчавшегося навстречу лимузина. Смерть была мгновенной.

Следует отметить, что египтяне были великими мастерами по части извлечения ядовитых токсинов из организмов животных и растений. Многие из этих ядов, оказавшись в среде, близкой к условиям их привычного обитания, сохраняют свои смертоносные качества сколь угодно долго – время над ними не властно.

Есть яды, действующие от одного лишь легкого прикосновения к ним. Достаточно пропитать ими ткань или, к примеру, намазать стену – после того, как стена просохнет, они не утрачивают своих качеств в течение тысячелетий. В глубокой древности не составляло труда запечатлеть на гробнице знак, несущий смерть.

Вот что писал в конце прошлого века итальянский археолог Бельцони – человек, в полной мере испытавший на себе ужас фараоновых проклятий: «Нет на земле места, более проклятого, чем Долина царей. Слишком многим из моих коллег оказалось не под силу работать в склепах. Люди то и дело теряют сознание, легкие не выдерживают нагрузок, вдыхая удушливые испарения». Египтяне, как правило, наглухо замуровывали свои гробницы. Ядовитые запахи со временем настаивались и густели, но отнюдь не испарялись. Открыв дверь погребальной камеры, грабители в буквальном смысле слова сходили в могилу. Поистине, нет лучшей западни, чем замурованная гробница.

Но была и еще одна страшная сила, защищавшая мумию и все, что с ней находилось в погребальной камере. Упрощая философское учение древних египтян о собственном «я», можно сказать, что оно сводилось к трем сущностям человека – Хат, или физическая; Ба – духовная; Ка – единение Хат и Ба.

Ка – это живая проекция человеческого существа, в малейших деталях воплощает каждую индивидуальность. Это энергетическое тело, защищенное многокрасочной аурой. Одно из его предназначений – объединять духовное и физическое начала. Ка – сила могущественная. Покидая мертвое тело, Ка слепнет, становится неуправляемым и опасным. Отсюда обряды приношения пищи мертвым, заупокойные молитвы, увещевания в их адрес. Среди египтян были чародеи, умевшие выпускать на волю чудовищную энергию Ка и вполне целенаправленно использовать ее, так сказать, в качестве «наемного убийцы». А если еще и снабдить его набором ядовитых запахов, то у потревожившего покой фараона нет никаких шансов на спасение. Ка, полное ненависти, муки и отчаяния, концентрировалось в подземном склепе и спастись от его неуправляемой ярости простому смертному было невозможно.

Но до разгадки этой магической версии современной науке, кажется, пока еще далеко. Так, недавно в прессе появилось прямо-таки «сенсационное» сообщение, в котором утверждалось, что открытие Картером гробницы Тутанхамона не более чем фальсификация. И будто бы все предметы, найденные в захоронении, были изготовлены египетскими умельцами по заданию правительства. А Картер лишь совершил «открытие», загрузив камеры Тутанхамона подделками. Лишь малая толика «сокровищ Тутанхамона» хранится в Каире, а большая их часть за баснословные деньги была продана в известнейшие музеи мира, принеся Египту миллионы. А если к этому добавить толпы туристов, привлеченных на берега Нила желанием узреть гробницу Тутанхамона, то «афера» Картера вполне могла бы стать образцом супервыгодного помещения капитала.

Параллельно с этим совершенно невероятным утверждением (трудно предположить, чтобы изготовление такого количества предметов – пять тысяч экземпляров – осталось незамеченным специалистами) выдвигаются и иные версии, теперь уже со стороны ученых-атомщиков. Так, профессор Луис Булгарини высказал предположение, что древние египтяне, возможно, использовали для защиты священных захоронений радиоактивные материалы. Он заявил: «Вполне возможно, что египтяне использовали атомную радиацию для защиты своих святых мест. Они могли покрывать ураном полы в гробницах или отделывать могилы радиоактивным камнем».

Подобные рассуждения только добавляют загадочности «величайшему открытию XX века», что позволяет сделать лишь один неопровержимый вывод: гробница Тутанхамона оставила нам и нашим потомкам не меньше загадок (в том числе и трагических), нежели правители, царствовавшие во времена этой величайшей мировой цивилизации.

Самый загадочный из фараонов

Одной из самых странных личностей в мировой истории, несомненно, был фараон Аменхотеп IV, более известный под именем Эхнатон. Обстоятельства его жизни и смерти таят в себе много загадочного и, скорее всего, никогда не будут прояснены окончательно.

Эхнатон, десятый фараон XVIII династии, правивший в XIV веке до н. э., был первым в мире религиозным реформатором. За полторы тысячи лет до возникновения христианства он провозгласил единобожие и, по мнению крупнейшего советского египтолога Ю. Я. Перепелкина, его реформы являются «самым необыкновенным событием египетской древности, затронувшим едва ли не все стороны тогдашней египетской действительности: общество, государство, быт, верования, искусство, письменность, язык». Однако что подвигло его на этот шаг, до сих пор не ясно. Ученые лишь строят различные предположения на этот счет.

Известно, что Эхнатон был сыном могущественного Аменхотепа III и Ти. Женившись на этой красивой и властной женщине, фараон пошел против египетских обычаев, требовавших, чтобы царицей была царская дочь. А Тиа приходилась дочерью начальнику колесничих и стад храма бога Мина и была одной из обитательниц царского гарема. Некоторые же исследователи, судя по сохранившимся портретам, предполагают, что она даже не чистокровная египтянка: в чертах ее лица и лица ее сына, в строении их фигур усматривают признаки, свойственные уроженцам более южных областей Африки.

Возможно, наличие чужой крови сделало Аменхотепа IV непопулярным среди жрецов и знати. Но главное заключалось в том, что права на престол он, скорее всего, не имел. Наследование трона фараонов осуществлялось по женской линии. Правителем мог быть лишь сын старшей дочери умершего фараона. Известно, что у Аменхотепа III было, по крайней мере, три дочери – Изиды, Хонт-ми-Хиб и Сатамон, и муж любой из них мог бы занять трон. А будущий реформатор, как известно, был женат на Нефертити, происхождение которой с достаточной степенью достоверности не установлено.

Тем не менее, новым повелителем Египта при невыясненных обстоятельствах стал именно Аменхотеп IV, и можно с уверенностью говорить о том, что трон достался ему не без борьбы, а в глазах жреческого сословия и египетской знати он наверняка выглядел узурпатором. Возможно, именно это стало главным толчком к проведению политики, направленной прежде всего против могущественных жрецов, которые ревностно наблюдали за буквальным исполнением законов престолонаследия в Египте, а поэтому в глазах молодого фараона составляли главную угрозу его положению.

На одной из стел времен Эхнатона выбита надпись, в которой глухо упоминается о каких-то крупных неприятностях, которые выпали на долю последних трех фараонов, очевидно, Аменхотепа II, Тутмоса IV и Аменхотепа III. Что имел в виду фараон-реформатор, остается неясным. Однако можно предположить следующее. Жрецы в Египте всегда обладали достаточно сильной властью. Но при деде Аменхотепа IV, знаменитом завоевателе Тутмосе III, столпцем которого были Фивы, особо возвеличен был культ фиванского божества Амона. В его честь фараон покорял все новые и новые земли, а храмы Амона получали невиданные дары, причем вес подаренного золота иной раз исчислялся тоннами. И недаром многие из потомков Тутмоса были наречены именем Аменхотеп, что в переводе означает «Амон доволен».

Постепенно жрецы Амона усиливали свою политическую власть. Они стали способны противопоставить себя власти фараонов и стремились направлять их действия. Видимо, наследники Тутмоса ощутили это в полной мере. Недаром уже до Эхнатона делались попытки противопоставить Амону другое божество.

Амон был богом Солнца, поэтому его соперниками могли стать только солярные боже-ства. Среди них наиболее подходящим оказался Атон – особый образ бога солнца Ра в виде солнечного диска. Его культ возник в Египте еще при отце будущего реформатора, а возможно, и раньше. Известно, что прогулочное судно царицы Ти, в котором она плавала по специально выкопанному для нее пруду, называлось «Сияние Атона», а в текстах, найденных в одной из гробниц времен Аменхотепа III, упоминается титул «управляющий дворцом Атона».

Однако никто до фараона-реформатора не помышлял о низвержении богов. Стремились лишь к умалению культа Амона. Эхнатон же решил ввести единобожие, что для уровня духовного сознания того периода кажется невероятным. Была ли мысль о едином боге подсказана юному принцу? Сам ли он дошел до нее путем долгих раздумий? Или, уже будучи у власти, понял, что его попытки умалить значение Амона не дают результатов и необходимы более радикальные меры? Сейчас на эти вопросы ответить не может никто. Древние камни хранят молчание. Зато в общих чертах известно, как действовал фараон.

Сначала Аменхотеп IV дал понять окружающим, что, по примеру отца и деда, отдает предпочтение солнечному богу северных провинций Ра. По традиции ритуальная коронация нового фараона должна была проходить в Ипет-Исут (совр. Карнак) – комплексе храмов на территории государственной столицы Египта Фив. Но Аменхотеп IV предпочел древнейший центр почитания Ра город Ону, более известный по греческому названию Гелиополь. Здесь, неподалеку от первой столицы Египта Мемфиса, еще во времена правления Аменхотепа III был построен небольшой храм Атона, считавшийся, как мы уже знаем, особым воплощением Ра. Таким образом, новый фараон залучился поддержкой довольно сильного гелиопольского жречества, сделав тем самым первый шаг к почитанию Атона.

Новый культ Аменхотеп IV начал активно внедрять уже с первых лет правления. В Ипет-Исут было построено четыре храма: Гем-па-Атон («Солнечный Диск найден»), Руд-мену-эн-Атон-эр-нехех («Крепки памятники Солнечного Диска навечно»), Тени-мену-эн-Атон-эр-нехех («Возвышены памятники Солнечного Диска навечно»), а также Хут-бенбен («Двор первобытного камня»), который был еще одним знаком почтения Гелиополю, так как камень Бенбен был одним из почитаемых символов этого города. Известно, что количество жрецов во всех четырех храмах достигало 6800 человек, что наверняка было воспринято сторонниками Амона как вызов.

Через четыре года от начала правления в храме Гем-па-Атон был проведен хеб-сед фараона – магический ритуал обновления сил царя, который обычно проводился по истечении тридцати лет его правления и далее повторялся через каждые 1–2 года. Возможно, этим царь стремился получить дополнительную магическую силу для дальнейшего укрепления нового культа.

Вскоре Аменхотеп IV провозгласил единственным истинным богом Атона, а себя – его сыном. В то же время он сменил имя и стал называться Эхнатоном, то есть «Угодный Атону». А перед именем царицы было добавлено: Нефер-нефру-Атон – «Прекрасен красотами Атон».

На шестом году правления вместе с семьей, приближенными, воинами, новым жречеством, художниками и слугами фараон покинул Фивы и основал новую государственную столицу Ахетатон («Небосклон Атона») на месте, которое «не принадлежало никому из богов» и, по его мысли, должно было стать грандиозным святилищем единственного бога египтян. Ее строительство стало новым словом в развитии египетского искусства, которое именно в эти годы достигло наивысшего уровня.

«Тринадцатого дня четвертого месяца сезона перет» состоялась церемония основания города, на которую Эхнатон прибыл, подобно солнечному богу, на золотой колеснице. Он совершил жертвоприношение Атону из пива, хлеба, мяса длиннорогих и короткорогих быков, птицы, вина, фруктов, благовоний, воды и овощей. Затем Эхнатон обратился с речью к придворным и государственным чиновникам, которые простерлись ниц и целовали землю перед царем. Фараон заявил, что сооружает памятник для своего отца Атона, ибо услышал его

голос. Именно Атон открыл ему, что это место навсегда останется «Страной Света Солнечного Диска». Царь говорил: «Смотрите, сам Атон возжелал, чтобы для него построили этот город и тем прославили его имя. Этим городом управляет Атон, мой отец, а не какой-нибудь чиновник».

Царь действовал достаточно суровыми методами. Поклонение старым богам было запрещено. С девятого года правления начинается энергичное уничтожение имени Амона на культовых предметах и сооружениях. Ненавистное имя было стерто со всех изваяний, даже когда оно составляло часть имени отца Эхнатона. В некоторых случаях уничтожалось даже слово «боги» во множественном числе. Почитателей старых богов ждало суровое наказание. Например, на стенах одной из гробниц можно прочесть такие слова: «Всякий ненавистный [попадает] на плаху... он подпадет мечу, огонь пожирает его плоть... Обращает он [Эхнатон] мощь свою против тех, кто игнорирует учение его, милости свои – к тем, кто знает его».

В своих реформах фараон опирался, прежде всего, на «новых людей», большая часть которых была незнатного происхождения. Вероятно, его поддерживала и армия, а также отдельные представители старой знати, неудовлетворенные своим положением при прежнем правлении. Это, однако, не помешало им всем после смерти фараона быстро отойти от его учения и вернуться к старым религиозным обычаям. Известно, что в конце жизни Эхнатона Фивы посетил недавно назначенный фараоном его молодой соправитель Сменхкара. В одном из фиванских храмов он изображен приносящим жертвы Амону.

Авторитет фараона неудержимо падал. Все свои усилия Эхнатон сосредоточил на реформах. Отсутствие должного внимания к проблемам внешней политики, касавшимся в основном азиатских владений Египта, привело к потере их части. Египтяне же привыкли к захватническим войнам, которые активно вели Тутмос IV и Аменхотеп III, и гордились победами.

А по соседству с Египтом образовалось крупное хеттское государство. Его царь Сиппилиума стал создавать империю и сумел установить свою власть в царстве Митанни, которое еще со времен Тутмоса IV подчинялось Египту. Напрасно правители других вассальных государств молили о помощи против хеттов. Царь оставался глух к этим просьбам, что не прибавило ему популярности во всех слоях египетского общества.

Фараон Эхнатон скончался в своей столице приблизительно в 1351 году до н. э. Есть предположение, что он был отравлен. Во всяком случае, на одной из фресок существует изображение покушения на фараона. Однако убийство до сих пор остается не доказанным.

Смерть Эхнатона развязала руки его противникам, и очень быстро страна возвратилась к прежним порядкам. Вековые традиции не могли исчезнуть за короткий промежуток времени, а реформы царя не дали ничего существенного народу. Неудивительно, что в декрете одного из наследников Эхнатона, Тутанхамона, явственно подчеркивалось, что культ Атона навлек на страну бедствия, а открытие храмов старых богов их умилиствовало и вернуло Египту благоденствие.

Годы правления Эхнатона и его трех преемников, связанных с культом Атона, в официальных летописях стали приписываться к годам правления фараона Харемхеба. А если необходимость требовала упоминания имени реформатора, его именовали «врагом из Ахетатона».

И все же, несмотря на очевидность того, что судьба реформ не могла сложиться иначе, она продолжает волновать ученых, пытающихся найти объяснение причинам произошедшего, порой весьма оригинальное, но не подтвержденное археологическими данными. В последнее время появилось немало статей о том, что большое влияние на приверженность Эхнатона солнечному диску как единственному богу оказали извержения вулкана Санторин в Средиземном море, которые возобновлялись в течение нескольких лет и закончились катастрофическим взрывом вулкана. Отголоски этих событий были ощутимы по всему Средиземноморью и наверняка очень сильно проявились в Египте. Некоторые считают, что одно из этих извержений могло заставить еще Аменхотепа III прекратить военные походы, в результате чего и наступил

в его царствовании период дружеских отношений с соседними странами. Другие утверждают, что отголоски первого извержения достигли Египта в первый год правления Эхнатона. Сюда якобы докатились мощные цунами, мрачные ядовитые тучи, надолго закрывшие небо. Начались затяжные дожди, град, грозы с мощными раскатами грома и молниями. Страна вдруг лишилась солнечного тепла и света. Естественно, народ воспринял это как страшное бедствие, трагедию. Жрецы Амона и других богов пытались справиться с бедствием, но напрасны были их моления и жертвы. Людей охватил панический страх.

Фараон и египетский народ вполне могли вообразить, что Солнце разгневалось на Египет из-за недостаточного внимания к нему и что египтяне поклоняются не тем богам и надо молиться самому Солнцу. Вот Эхнатон и начал свои реформы, а жрецы старых богов не смогли ему воспрепятствовать. Всплески их активизации объясняют повторными извержениями. А через много лет, когда выросло новое поколение, для которого все случившееся представлялось сказкой, служители старых богов начали поднимать голову. Амон, по убеждению египтян, помогавший фараонам в завоевании новых земель, был оскорблен. Вот Египет и начал утрачивать свои земли, поэтому имя фараона-реформатора было предано проклятью, а Египет вернулся к многобожию.

Не меньше загадок сокрыто и в истории правления наследников Эхнатона. В отдельных случаях высказывается предположение, что после него на троне находилась Нефертити, принявшая имя Сменхкара. Другие же, очевидно, с большим на то основанием, считают соправителя, а потом и фараона, известного под этим именем, сыном фараона Аменхотепа III от одной из его второстепенных жен. Наиболее правдоподобной представляется гипотеза, что Сменхкара – сын Эхнатона от его второй жены Кии либо брат Тутанхамона. А известный исследователь этого периода египетской истории М. Э. Матье называет его мужем старшей дочери Эхнатона, Меритатон, что, при принятых у фараонов кровосмесительных браках, не исключает этих вариантов. И трон, по египетским понятиям, он, таким образом, занял на совершенно законных основаниях.

Однако прожил Сменхкара совсем недолго и царствовал не более трех лет. Сведения о смерти этого фараона и смерти Меритатон отсутствуют. Они просто исчезают из поля зрения историков за отсутствием каких-либо данных. Сменхкаре наследовал юный Тутанхамон, муж одной из дочерей Эхнатона, Анхесенпаатон. Он тоже умер совсем молодым, в восемнадцатилетнем возрасте, возможно, не своей смертью. Предполагают, что возврат к старым фиванским культам не спас его от ненависти жрецов или царедворцев. Однако все это не подтверждено какими-либо достоверными свидетельствами.

Одними из самых привлекательных для публики являются загадки, связанные с мумиями Эхнатона, а также цариц Ти, Нефертити, его второй жены Кии и Сменхкара. В связи с находками в Египте постоянно циркулируют всякие слухи, порождающие сенсационные заявления. Но лишь немногие из них имеют под собой реальную почву.

О том, что мумия Эхнатона наконец-то найдена, сообщалось неоднократно. В 1898 году французский ученый Виктор Лоре раскопал небольшую гробницу в Долине фараонов. Оказалось, что она принадлежит Аменхотепа II. Но там были обнаружены еще две мумии с именами Тутмоса IV и Аменхотепа III. Дальнейшие исследования показали, что третья мумия не могла принадлежать Аменхотепа. Тогда, основываясь на том, что останки имели широкие бедра, предположили, что это Эхнатон, а надпись сделана для того, чтобы уберечь мумию от уничтожения. Однако полной уверенности в этом нет.

В 1907 году американский археолог-любитель Теодор Дэвис тоже открыл необычайное захоронение, получившее официальное название гробницы № 55. В нем был найден саркофаг с мумией, на котором значилось имя царицы Ти. К сожалению, мумия рассыпалась, но кости остались целыми. По ним было установлено, что останки принадлежат мужчине. Большинство исследователей склоняются к тому, что здесь был захоронен Сменхкара, но некоторые указы-

вают на Эхнатона. Однако в последнем предположении больше догадок, которые, по словам М. Э. Матье, «кажутся скорее подходящими для романа, чем для истории». Точно удалось установить только то, что саркофаг был сделан для женщины, не бывшей царицей, то есть для Кии.

Один из самых авторитетных египтологов, британский ученый Николас Ривс, в своей сенсационной книге «Эхнатон. Ложный пророк Египта» утверждает, что около 80 процентов сокровищ из гробницы Тутанхамона, в том числе и знаменитая золотая маска, предназначались для гробниц Эхнатона и Нефертити. Он пишет: «Я реконструирую события той эпохи следующим образом: Тутанхамон занимает престол после смерти Эхнатона и его загадочного наследника Сменхкары, – вероятнее всего, это была Нефертити, взявшая себе мужское имя. Спустя некоторое время останки царской семьи из некрополя в Эль-Амарне, которая была практически полностью заброшена, перевозятся в традиционное место захоронения фараонов и цариц – в Долину Царей, вблизи Фив. Но внезапная смерть Тутанхамона прервала перезахоронение останков, и часть погребальных сокровищ, принадлежавших предшественникам молодого царя, мумии которых ожидали погребения в долине, досталась молодому фараону, которому не успели подготовить ни саркофага, ни необходимого содержимого для него. Оставшиеся невостребованными сокровища из гробниц Эхнатона и его супруги помещают в новые усыпальницы, созданные для перезахоронения давно умерших царей».

Впрочем, автор явно склонен к сенсациям. Его предыдущие книги «Весь Тутанхамон» и «Великие открытия» вызвали бурю полемики. Интерпретации исторической роли Эхнатона как мистического пацифиста, по мнению Ривса, несли на себе печать христианского мировоззрения и влияния эпохи, во времена которой они были созданы. «Влияние эпохи, в которой живу я, заставляют меня сравнивать фараона скорее с Мао, Гитлером и Сталиным», – пишет он, имея в виду обожествление, то есть создание культа личности фараона. С этим можно было бы согласиться, если бы не широко распространенное на Древнем Востоке, и в Египте в первую очередь, отождествление царей с верховными божествами.

К сожалению, зачастую имеет место и нечистоплотность отдельных ученых. Не так давно британский археолог Джоанн Флетчер заявила о находке мумии Нефертити. Однако Верховный совет по древнему наследию Египта опроверг ее заявление, объявив его «абсолютной ложью». По словам главы совета Захи Хаваса, останки, которые исследовала Флетчер, принадлежат не 35-летней царице, а неизвестному юноше. Он подчеркнул, что Нефертити была матерью шестерых детей, однако при изучении строения найденного скелета не были обнаружены следы перенесенных родов. Что касается серег в ушах мумии, то они вовсе не указывают на то, что останки принадлежат женщине. По словам Хаваса, в Древнем Египте серьги были обычным украшением, даже более распространенным среди мужчин. Совет принял решение приостановить работу британской археологической экспедиции, сославшись на то, что Флетчер нарушила правила научной этики.

Таким образом, загадки, связанные с Эхнатоном и его ближайшим окружением, не только не находят решения, но, наоборот, становятся все более запутанными. Будем надеяться, что рано или поздно науке все же удастся пролить свет хотя бы на часть из них.

Неразгаданные загадки Сфинкса

В Египте находится самая грандиозная скульптура из всех когда-либо созданных человеком. Это Сфинкс – лев с человеческой головой. Статуя имеет размеры: 72 метра в длину, 11,5 метров в плечах и достигает 20 метров в высоту. Многие столетия она возлежит на высоком пьедестале перед пирамидой Хефрена, обращая свой задумчивый взгляд на восток вдоль 30-й параллели. В XIII веке Абдул Латиф, врач, философ, путешественник, писал: «Его лицо (Сфинкса) прекрасно, а рот несет печать изящества». Огромная статуя вырублена из известнякового монолита, который образует скальное основание плато Гизы. На его лице застыла загадочная полуулыбка. Почему древние скульпторы выбрали именно это место? Откуда взялся этот образ, и самая главная загадка – какую тайну хранит Сфинкс?

Одна из главных тайн – загадочное молчание, окружающее эту статую. В древних папирусах есть упоминания о строителях пирамид и даже приводятся сведения о количестве лука и чеснока, съеденного рабами при их постройке, но не обнаружено ни одного упоминания о Сфинксе. Только через 400 лет после Хефрена вдруг становятся известными тексты, в которых великий Сфинкс назван «шепес анх», что в переводе означает живой образ. К сожалению, логического объяснения этому феномену наука так и не нашла.

Чуть позже жители Египта стали отождествлять Сфинкса с богом Хармахисом. Тогда же зародилась легенда, рассказывающая, что огромный хищник никогда не спит, охраняя покой пирамид. Ночью он может видеть лучше, чем днем, потому что ему помогает сам Космос.

Другой древний миф повествует о том, что Сфинкс должен следить за восходом солнца, вращением планет и Сириусом. В обмен на это ему нужно приносить жертву. В эпоху Нового царства, примерно в 1500 году до н. э., постепенно начинает зарождаться совершенно новый культ Сфинкса. Фигуры льва с головой человека начали производить массово, но гораздо меньших размеров. Появляется целая аллея сфинксов.

К этому же времени относится и появление в греческих сказаниях, сказках и легендах упоминаний о льве с головой мужчины, который бродил по дорогам недалеко от Парнаса и съедал всех, кто встречался на его пути. Если жертв было мало, он подходил к городским воротам и громогласным рыком требовал новой дани. Постепенно он стал ассоциироваться и с другими легендарными чудовищами: лернейской гидрой, цербером. Хотя позднее Сфинкс превратился в крылатое чудовище с головой женщины и назывался Сфинга. Она жила неподалеку от Фив и убивала каждого, кто не мог отгадать ее загадку: кто ходит по утрам на четырех ногах, в полдень на двух, а вечером на трех? (Человек в младенчестве, зрелом возрасте и старости). Победить ее смог только Эдип. Он отгадал загадку и стал царем Фив, как предсказывали олимпийские боги. С досады Сфинга бросилась со скалы и разбилась. Таким предстает Сфинкс в легендах и мифах.

Если обратиться к запискам Геродота о Египте 445 года до н. э., то мы не найдем в них ни единого слова о Сфинксе. До Геродота в Египте побывал Гекатей Мелецкий, а после него Гекатей Абдерский, а также знаменитый географ, историк и путешественник Страбон. Но и они не заметили статую Сфинкса. Хотя в древнегреческих мифах того времени этот образ уже существовал. Почему о такой огромной статуе не упоминает ни один из путешественников? Ответ на этот вопрос можно найти в труде римского натуралиста Плиния-старшего «Естественная история». В одной из глав он рассказывает, что в его время Сфинкса в очередной раз очистили от песков, нанесенных с западной части пустыни. Можно сделать вывод: ни Геродот, ни Страбон, ни другие путешественники не могли увидеть Сфинкса из-за толстого слоя песка. Эту же версию подтверждают и старые мифы, распространенные вначале среди египтян, а позднее – среди арабов. В них рассказывается о том, что Сфинкс – это живое существо, полубог, кото-

рый следит за порядком. Когда ему что-либо не нравится в поведении людей (раздоры, войны), он спрыгивает с пьедестала, уходит ночью в Ливийскую пустыню и там зарывается глубоко в песок. Вышесказанное подтверждают современные исследования ученых. Огромная статуя время от времени действительно покрывается песком выше головы и в наши дни.

В конце XX века была найдена стела, текст которой составлялся в XV веке до н. э. при правлении Тутмоса IV. Иероглифы сообщают, что фараону было знамение во сне: если он очистит Сфинкса от песка, то его царствование будет благополучным. Для того чтобы пророчество осуществилось, скульптуру откапывали почти целый год.

На основании этих фактов и явлений ученые пришли к выводу, что Сфинкс был возведен намного раньше, чем это предполагалось ранее. О времени создания статуи существуют различные версии. Египтологи до сих пор так и не пришли к единому мнению. Елена Блаватская и Рерихи считают, что Сфинкс был создан атлантами 200 тысяч лет тому назад. Хорхе А. Ливрага, один из известных философов, считали, что потомки атлантов воздвигли Великую пирамиду, а через тысячелетие – Большого Сфинкса. По данным Н. Н. Сыченко «Сфинкса начали строить за 42,2 тысячи лет до н. э. и закончили через 1200 лет». Американский ясно-видящий Эдвард Кейси утверждал, что «пирамиды Хеопса и Сфинкс были построены между 10 490 и 10 390 годами до н. э.». Многие ученые считают, что водная эрозия, которая разрушила известняковое основание Сфинкса, может быть точным указанием на дату создания этой гигантской скульптуры. Роберт Шох – профессор геологии Бостонского университета полагает, что время создания Сфинкса: между 7-м и 5 тысячелетием до н. э., потому как именно в этот период над Египтом шли проливные дожди, которые могли вызвать эрозию. Джон Уэст выдвигает версию, что основная эрозия имела место в более ранний, дождливый период до 10 тысячелетия до н. э.

Некоторые ученые пытаются рассчитать время строительства Сфинкса по Библии, считая, что эрозию мог вызвать потоп. Основываясь на описании погоды, которая стояла в Египте (сон фараона, разгаданный Иосифом), можно предположить, что Сфинкс был построен около 2820–2620 гг. до н. э. Эту версию подтверждает арабская легенда, согласно которой пирамиды были построены для спасения египтян от Всемирного потопа. А Сфинкс был сооружен для того, чтобы заблаговременно предупреждать людей о возможности катастрофы. Именно поэтому взгляд Сфинкса всегда насторожен, а его третий глаз направлен в Космос.

Другие ученые отделяют время создания Сфинкса от времени строительства комплекса пирамид. Но против этого свидетельствуют древние и весьма устойчивые предания у разных народов: халдеев, греков, римлян, арабов. Эти легенды рассказывают, что под землей был устроен тайник и прорыт туннель, по которому жрецы проходили от Великой пирамиды к Сфинксу.

Остается загадкой, чье же лицо послужило моделью для создания Сфинкса. В научных кругах распространена версия о том, что Сфинкс – это изображение фараона Хефрена (Хафры), но в наше время выдвигается ряд гипотез, порой противоречащих друг другу. Профессор М. Ленер считает, что «в компьютерной модели лицо Хефрена идеально «садится» на голову Сфинкса». Но тогда непонятным остается факт: почему новая голова тоже имеет следы водной эрозии? М. Ленер сделал еще одно наблюдение: существует небольшое несоответствие между осью головы Сфинкса и чертами его лица. Голова направлена строго на восток, а черты лица несколько смещены к северу. К тому же голова статуи непропорционально мала по отношению к его телу.

М. Хоуп выдвигает версию, что Хефрен заменил оригинальную голову льва изображением собственного облика, и в этом случае время создания Сфинкса может быть отнесено к периоду между 7–5 тысячелетиями до н. э.

Гипотеза М. Ленера постоянно подвергалась критике. Поэтому в 1993 году в Египет был вызван лейтенант Френк Доминго, ведущий специалист из департамента Нью-Йорка, более

20 лет занимающийся составлением фотороботов подозреваемых лиц. Проведя тщательные исследования, Доминго высказал мнение о том, что Сфинкс – не Хафра. Возникает вопрос: почему М. Ленер и другие современные ученые связывают Сфинкса с Хафрой, настаивая на том, что их датировка временем IV династии Древнего Царства единственно правильная? Одна из причин этого – слог, высеченный на гранитной стеле, располагающейся между передними лапами скульптуры. В 13-й строке этой надписи имеется слог Хаф. Один из ведущих английских филологов Томас Янг, специалист по расшифровке древнеегипетских иероглифов, предпринял попытку самостоятельно восстановить утраченную часть слова, предположив, что Хаф – это имя Хафра, и выдвинул версию о том, что Хафра и был создателем Сфинкса. Другой американский египтолог Джеймс Генри Брестед в 1905 году заявил, что гипотеза Янга неверна. Он по-другому истолковал эту надпись, объясняя, что Хафра не был создателем Сфинкса. Он лишь обновлял и расчищал его от песков. Эту гипотезу поддерживает Гастон Масперо, директор отдела древностей Каирского музея.

Некоторые исследователи считают, что Сфинкс – это изображение Имхотепа, который являлся основателем одной из египетских династий и был зодчим, ученым, архитектором. Имхотеп родился в 2902 году до н. э. в эпоху Тельца. Знания этого человека были безграничны. Благодаря мудрости, глубоким познаниям в астрономии, философии, врачевании он стал главным жрецом Гелиополя и всего Египта, религиозным учителем. Авторитет его был настолько велик, что его обожествляли, считая сыном бога Птаха, и поклонялись ему вплоть до эпохи Птолемея (II век н. э.). В имени Имхотеп имеется часть «хотеп», что в переводе с древнегреческого обозначает «жертвенный алтарь» и напрямую связано с сущностью функции мессии. Суть жертвы Имхотепа заключалась в том, что в комплекс пирамид в Гизе и в Сфинкса он вложил высшие знания, которые в течение многих веков остаются не понятными и недоступными людям.

Долгое время Сфинкс был полностью занесен песком так, что на поверхности оставалась лишь его голова. Статуя веками претерпевала «увечья» от невежественных потомков. В XIV веке его лицо изуродовал набожный шейх, таким образом он пытался исполнить завет Мухаммеда, который запрещал изображать лицо обожествляемого человека. Один из правителей Египта приказал отбить ему нос. Мамелюки стреляли по лицу Сфинкса из пушек, а наполеоновские солдаты упражнялись в стрельбе, выбрав мишенью глаза Сфинкса. Первоначально на голове статуи размещался царский урий, который имел вид приподнявшейся на лбу кобры. Праздничный плат, который спускался на плечи, был отбит. От бороды Сфинкса остался жалкий обломок.

Среди загадок Сфинкса есть еще одна – это его удивительное расположение по отношению к линии горизонта. Анатолий Черняев в своей книге «Большой Сфинкс: знак беды» рассказывает о том, что гигантская статуя была высечена из скалы 12,5 тысяч лет тому назад во времена, когда еще существовала Атлантида. Тогда осуществлялся переход точки весеннего равноденствия из созвездия Девы в созвездие Льва. Эту гипотезу в своей книге «Тайна Сфинкса» подтвердили Р. Бьюэл и Г. Хэнкок. Их предположение ошибочно в силу того, что согласно этой теории Сфинкс должен иметь женское лицо.

Существует и другая версия, которая подтверждается рядом исследований. У Сфинкса тело Тельца, лапы Льва, поэтому ученые соотносят время его строительства с эпохой Тельца. Она взаимосвязана с созвездием Льва (летнее солнцестояние). Лицо Сфинкса связано с созвездием Водолея, символом человека, и обозначает зимнее солнцестояние, созвездие Тельца (весеннее равноденствие), созвездие Скорпиона-Орла (осеннее равноденствие). Нужно отметить тот факт, что расположение великого Сфинкса выбрано не случайно. Он установлен в точности по оси восток – запад некрополя Гизы, и взгляд его направлен на восток. Сама гигантская статуя – это идеальный указатель равноденствия. Глаза ее направлены точно в то место, откуда восходит солнце в день весеннего равноденствия. Сам Сфинкс является частью древ-

него астрономического плана звездного неба, в который входили и пирамиды. Неоспорим тот факт, что Великую пирамиду проектировали и строили великие астрономы: она расположена точно на 1/3 от экватора до полюса.

При помощи компьютера была создана имитация неба над Гизой, которое соответствует 10 500 году до н. э. На горизонте, на высоте $9^{\circ} 20'$, можно увидеть три звезды пояса Ориона, расположенные точь-в-точь как пирамиды Гизы на земле. А на восточной стороне неба появляется огромная статуя льва, копия которой находится на земле. Земным двойником горизонта неба служит горизонт Гизы, а великий Сфинкс находится буквально в пределах этого горизонта. По древней легенде, описанной в «Книге мертвых», на плато спрятан великий секрет Осириса, который пытался разгадать его сын, царь Гор: «вот нечто запечатанное, которое находится во мраке, помещенное в Ростау (пояс Ориона в небе). Рядом – огонь, внутри – эманация Осириса. Оно скрыто здесь с тех пор, как было им выделено и пало на песок пустыни...»

Если внимательно рассмотреть смоделированную карту неба на 10 500 год до н. э. в момент весеннего равноденствия, то сама его точка находилась примерно на 12° ниже лап созвездия Льва. Спроектировав эту точку на землю, можно обнаружить, что она будет лежать как раз под лапами Сфинкса. Если правильно проанализировать эту информацию, то именно там находится нечто важное, что пока еще скрыто от человека.

В начале 90-х годов XX века геологи, работавшие вокруг великого Сфинкса, обнаружили прямо под его лапами большую прямоугольную полость – туннель, существование которого предсказал американский ясновидящий Э. Кейси. Он говорил о том, что около 10 500 года до н. э. было создано огромное подземное хранилище, в котором собрана библиотека, вместившая мудрость атлантов, и имеется камера или проход от правой лапы Сфинкса ко входу в зал записей. Доктор Джон Керизель считает, что Великую пирамиду и Сфинкса связывает туннель, который является дорогой к счастью. Это путь, идя по которому царь Гор мог увидеть астральную форму своего отца, т. е. Орион.

В «Текстах Пирамид» описан ритуал совокупления Осириса-Ориона и Исида (Сириуса). Этот текст подкрепляет гипотезу о том, что камера Царицы в Великой пирамиде могла использоваться для ритуала символического совокупления с участием царя Гора (жреца), с одной стороны, и астральной формы богини Исиды, с другой. А в небе этот ритуал выражался в их соединении через южную шахту камеры, которая была нацелена на место прохождения Сириуса через меридиан. Не случайно в этот момент, по преданию, открывалась Великая дверь неба. В этот период на земле наступало время разлива Нила, которое несло жизнь жителям Древнего Египта.

Каждое утро солнце встает над Гизой, и уже многие века первым его встречает Сфинкс, пристально всматриваясь в линию горизонта. Дни превращаются в года и столетия, но одно неизменно – пирамиды и Сфинкс хранят код знаний о происхождении земной цивилизации. То, что было написано в глубокой древности, бережно сохранено предыдущими поколениями. Земля Египта проникнута тайной, которую преданно хранит Сфинкс.

Семь чудес света в зеркале эзотерики

Древняя история человечества таит в себе множество загадок. Часто в ней давно известные факты предстают в совершенно непривычном виде и заставляют взглянуть на себя с неожиданных точек зрения, а иногда погружают нас в странный мир мистических учений, которые пережили тысячелетия и продолжают тревожить умы современных людей. К числу таких загадочных фактов относятся и широко известные семь чудес света.

На потемневшем листе папируса, хранящемся в собрании рукописей Британского музея, хорошо виден четко выписанный заголовок: «Семь чудес света». Предполагают, что эту надпись двадцать четыре века назад сделал египетский школьник, которому учитель поручил описать прославленные учеными мужами архитектурные сооружения, уже тогда считавшиеся очень древними.

О семи чудесах света на уроках истории древнего мира в свое время слышали и мы, и наши родители, и наши дети. Однако лишь немногие могут перечислить их, храня в памяти лишь египетские пирамиды, да, пожалуй, еще сады Семирамиды. Тем не менее, загадочными их никто не считает. Подумаешь, великие строения древности, к тому же в большинстве своем не дожившие до нашего времени! Это когда-то они казались чудесами, а впоследствии человечество соорудило немало других строений, которые и не снились древним зодчим. Примерно так рассуждает большинство.

Это мнение, однако, ошибочно. Семь чудес древнего мира, судя по описаниям, по сей день можно считать уникальными произведениями человеческого гения. И каждое из них хранит немало тайн, касающихся технологии и замысла их создания. А по мнению поклонников эзотерических знаний, они являются великой тайной еще и потому, что были созданы руками последователей древних мистерий³, которые вложили в свои творения сокровенные доктрины, известные немногим инициированным. Эзотерики считают, что все авторы семи чудес входили в Гильдию Строителей, которая через много веков стала основой для создания масонской организации.

Очевидно, что приверженцы тайных «наук» внесли большой вклад в формирование списка чудес и определение их количества. Среди них были алхимики, розенкрейцеры, масоны – все, кто так или иначе соприкасался с мистическими учениями древнего мира.

Как правило, современные справочные издания к числу семи чудес древнего мира относят храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Галикарнасе, статуи Гелиоса на о. Родос (Колосс Родосский) и Зевса в Олимпии, Александрийский маяк на о. Фарос, висячие сады Вавилона (сады Семирамиды) и египетские пирамиды.

Список этот, однако, не всегда выглядел таким образом. В первых упоминаниях о семи чудесах, известных примерно с III века до н. э., некоторые авторы вместо садов Семирамиды называют стены Вавилона, Александрийский маяк заменяют Александрийской библиотекой. Иногда добавляют алтарь Зевса в Пергаме, мост через реку Евфрат, стены Тиринфа, лабиринт в Фаюмском оазисе, римский Колизей, дворец царя Кира в Экбатане и некоторые другие произведения античного зодчества. Иногда списки содержали несколько десятков творений, как, например, у географа и историка IV века н. э. Луция Ампелия, который представил сорок девять чудес. Однако и в этом случае число оказалось кратным семи, то есть ему явно придавали особый, сокровенный смысл.

С древнейших времен отдельные числа удостоились особого почитания. К ним относятся семь, девять, двенадцать, а в кабалистике десять. Среди них, пожалуй, наибольшим вниманием

³ Мистерии – тайные религиозные обряды, в которых участвовали только посвященные, то есть мистры, инициированные.

пользуется число семь, фигурирующее не только в мистических учениях, но и в легендах и сказках разных народов.

Обычно это связывают с лунным календарем, который люди начали использовать с незапамятных времен и в основу которого был положен лунный месяц, состоящий из 28 дней. В течение этого времени Луна проходит четыре фазы, которые сменяются каждые семь дней. Семидневный цикл совпадал с количеством небесных светил, известных древним. К ним относились Луна, Солнце, а также открытые на тот момент планеты: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. А древние греки связывали с числом семь нечто законченное и совершенное.

Средневековая Европа узнала о мистических учениях древних от арабов. По мнению алхимиков, а затем розенкрейцеров и масонов, семь чудес были построены в честь духов семи планет, которыми под влиянием христианства заменили древних богов. Все планеты, однако, носили имена римских богов, поэтому те как бы продолжали существовать в учениях алхимиков, символизируя различные взаимосвязи духа и материи и влияние на них космических сил. Именно этим, по-видимому, и руководствовались ученые мужи Средневековья и эпохи Возрождения при формировании известного нам сегодня перечня семи чудес света. Большинство из них, так или иначе, имеют отношение к богам или были искусственно связаны с ними.

В то время, когда сформировалась идея о семи чудесах света (предположительно в III веке до н. э.), почти все сооружения, называемые в этой связи, еще существовали. Однако многие авторы, например Филон Византийский, одним из первых составивший описание семи чудес, никогда не видели этих творений и руководствовались рассказами современников. Поэтому их сочинения наверняка полны преувеличений. Многие из того, что написано, представляется нереальным с точки зрения инженерных возможностей тех далеких эпох. В то же время таким же сказочным казалось бы нам сегодня и описание построенных вручную пирамид, если бы они не сохранились почти в первозданном виде до наших дней. Так что какими на самом деле были сооружения, принадлежащие к семи чудесам света, остается загадкой.

Наиболее близким к нам по времени является знаменитый Александрийский маяк, построенный на о. Фарос вблизи Александрии. Равного ему не существовало за всю историю человечества. Он был создан во время правления царя Птолемея, жившего в 283–247 годах до н. э. Идея строительства возникла в связи с тем, что при подходе к Александрии кораблям угрожало множество мелей и подводных камней. Чтобы сделать их путь в гавань безопасным, было решено построить маяк на восточной оконечности о. Фарос.

Строительство было поручено известному архитектору Сострату Книдскому, который завершил работу к 280 г. до н. э. Его трудами было создано уникальное сооружение, представлявшее собой трехэтажную башню высотой около 120 метров. Нижний этаж, сложенный из крупных плит известняка, имел форму квадрата, каждая сторона которого составляла около 30,5 м. Все они были сориентированы на четыре стороны света – север, восток, юг и запад. Второй этаж, сделанный в виде восьмигранной башни, был облицован мраморными плитами. Каждая из его сторон была обращена к направлению движения восьми главных ветров. Башню украшали бронзовые статуи. Некоторые из них служили флюгерами. А третий, верхний этаж, имел круглую форму. Его венчал купол, который поддерживали полированные гранитные колонны. Под куполом горел огромный костер, топливо для которого доставляли наверх выючными ослами по винтообразной лестнице, проходившей сквозь два нижних этажа. Но самым удивительным была система металлических зеркал, которые усиливали свет костра, чтобы его издали видели мореплаватели. Маяк не только давал направление кораблям. Он также служил наблюдательным пунктом, так как зеркала позволяли наблюдать за морским пространством и вовремя обнаруживать неприятеля. А на первом этаже располагался большой гарнизон.

Судя по рассказам современников, часть статуй маяка была способна совершать различные движения, то есть, по-видимому, они были снабжены автоматическими устройствами.

Одна из них, например, якобы все время указывала рукой на Солнце во время его движения по небу. Другая кричала, когда к гавани приближались вражеские суда. Удивительное сооружение простояло до XIV века и было разрушено землетрясением. Сейчас остатки маяка встроены в средневековую крепость, в которой расположен египетский форт, и недоступны для изучения. По словам современников, вершину маяка венчала семиметровая статуя бога морей Посейдона. Тем не менее, последователи эзотерической мудрости считают, что Сострат посвятил свое творение богу Сатурну, который в эзотерической традиции считается истинным просветителем человечества.

В 304 году до н. э. македонский царь Деметрий I Полиоркет снял осаду с города Родоса, расположенного на одноименном острове в юго-восточной части Эгейского моря. Родосцы были несказанно рады случившемуся и в честь этого события решили возвести колосса. Так в Элладе называли статуи, намного превышающие рост человека. Поскольку покровителем Родоса считался бог Солнца Гелиос, статую решили воздвигнуть в его честь. По замыслу жителей Родоса, их колосс должен был превосходить все известные статуи того времени.

Для реализации проекта пригласили ученика знаменитого мастера Лисиппа, талантливое скульптора Хареса. Художник долго думал над тем, какой должна быть статуя. Ведь он предполагал создать монумент высотой в 70 локтей, то есть около 35 метров. Очевидно, что такая конструкция должна была весить много тонн. Чтобы фигура не сломалась под собственным весом, следовало тщательно продумать позу и технику изготовления. Именно поэтому на модели, которую Харес представил заказчикам, Гелиос плотно прижимал правую руку ко лбу, а его плащ касался земли. На вопрос, почему избрана такая непривычная поза, скульптор заметил, что в данном случае рука получает опору и не сломается, а плащ придаст устойчивость всей фигуре. Родосцы согласились с этими доводами и утвердили проект.

Харес был прекрасно осведомлен в технике литья полых статуй. Однако для изготовления колосса намеченных размеров эта техника не годилась. Статуя рухнула бы под гнетом собственного веса. Поэтому скульптор решил воспользоваться тонкими листами бронзы. Это давало экономию материала и уменьшало вес изваяния.

Но принятая в таких случаях деревянная основа тоже не вынесла бы веса бронзы. И Харес сделал основой колосса три массивных столба, сложенных из четырехугольных каменных плит, скрепленных полосами железа. Основания столбов предполагалось оформить внутри ног статуи. А на уровне плеч их должна была соединить поперечная перекладина из камня и железа. Третий столб, доходящий до уровня бедер, маскировали складки плаща. Во все стороны от столбов должны были отходить железные брусья, к наружным концам которых предполагалось прикрепить железные ободы. А на этот каркас, как кожа на человеческом туловище, должны были крепиться бронзовые листы.

Двенадцать лет шло сооружение уникальной статуи. А когда работы были закончены, перед потрясенными родосцами предстал юный Гелиос в лучистом венце. Он стоял на постаменте из белого мрамора и, казалось, достигал небес. К сожалению, великое творение Хареса простояло всего 56 лет. Во время сильного землетрясения в 222 году до н. э. колосс рухнул – его колени не выдержали и подломились. Но даже поверженный, он продолжал поражать путешественников. Римский ученый Плиний Старший, живший в I веке н. э., с удивлением писал о том, что лишь немногие люди в состоянии обхватить обеими руками большой палец руки статуи.

Несмотря на материальную помощь дружественных государств, все попытки родосцев восстановить статую Гелиоса не увенчались успехом. Величественные останки пролежали на земле около тысячи лет. В 977 году металлические обломки статуи были проданы какому-то купцу, который вывез их на 900 верблюдах.

Таковы исторические данные, находящиеся в значительном противоречии со сведениями, которыми оперируют оккультисты. Они убеждены, что Колосс Родосский представлял

собой гигантскую фигуру бога Гелиоса с короной из солнечных лучей и поднятым факелом в руке. И, согласно оккультной традиции, он якобы символизировал славу Солнечному человеку, или Универсальному Создателю.

Слово «мавзолей» известно каждому с раннего детства благодаря знаменитой усыпальнице Ленина на Красной площади. Однако мало кто знает, что оно происходит от имени царя Мавсола, правившего в небольшом Карийском царстве на побережье Малой Азии. Его столицей был г. Галикарнас. За счет захвата соседних территорий Мавсолу удалось накопить громадные богатства, но главной целью его жизни стало возведение роскошного храма-усыпальницы для себя и своей жены, царицы Артемисии, в котором их телам должны были воздаваться божеские почести.

Строительство началось еще при жизни царя, внезапно умершего около 353 года до н. э., а закончено было при его внуке. Над возведением усыпальницы трудились лучшие архитекторы того времени Пифей и Сатир, а также скульпторы Мохар, Скопас, Бриаксид и Тимофей. Они и создали знаменитый мавзолей в Галикарнасе, красотой превосходивший все известные в то время усыпальницы. Мавзолей представлял собой прямоугольное здание шириной около 66 и длиной около 77 метров. В высоту он достигал 46 метров. Усыпальница Мавсола и Артемисии находилась на первом этаже. Выше располагалась колоннада, окружавшая помещение, предназначенное для жертвоприношений в честь обожествленной царственной четы. Колоннаду венчала крыша в виде пирамиды с мраморной колесницей на вершине. В колеснице находились колоссальные фигуры Мавсола и Артемисии. Между колонн стояли статуи львов, а стены внутри усыпальницы украшал широкий фриз с изображением битвы греков с амазонками.

Мавзолей просуществовал в первозданном виде около 1800 лет, но в XV веке пал жертвой крестоносцев. Во время строительства замка-крепости Св. Петра на месте развалин Галикарнаса они выламывали куски мрамора из стен мавзолея и статуи, чтобы вмуровать их в стены крепости. Позже археологам удалось извлечь некоторые фрагменты из стен и по ним восстановить внешний вид здания. Эзотерики утверждают, что внутри мавзолея был разделен на пять помещений, которые символизировали пять человеческих чувств. А сам он был посвящен планете Марс и якобы строился иницированными для просвещения мира.

Среди городов Пелопоннеса особое место в древности занимала Олимпия, известная проведением знаменитых Олимпийских игр. По преданию, именно здесь верховный бог эллинов Зевс одержал победу над своим отцом Кроном, которого римляне называли Сатурном. Естественно, главным святилищем Олимпии был храм Зевса, широко известный в эллинском мире благодаря огромной статуе Зевса, созданной гениальным скульптором Фидием. Афинянин Фидий был политическим сторонником Перикла, долгое время правившего в Афинах. Чтобы подорвать авторитет правителя, его противники несправедливо обвинили скульптора в краже золота и изгнали его из города. Фидий обосновался в Олимпии и за несколько лет (около 430 года до н. э.) создал шедевр, равного которому не было во всем античном мире.

Греки считали несчастным того человека, который не имел возможности посетить Олимпию, чтобы своими глазами увидеть это чудо. А очевидцы утверждали, что видели не статую, а само божество. Рассказывали также, что скульптура была одобрена самим Зевсом, который на вопрос Фидия, нравится ли ему изображение, в знак одобрения расколол молнией мраморный пол в храме.

Семнадцатиметровая статуя была сделана в так называемой хрисозлефантинной технике: ее деревянная основа была покрыта пластинками из золота и слоновой кости. Кость была использована для туловища и головы Зевса, а также для фигуры Ники. Одежда и венцы обоих были сделаны из золота. До нашего времени статуя Зевса Олимпийского не дошла. Она погибла при пожаре императорского дворца в Константинополе, куда в V веке н. э. была перевезена по приказу византийского императора Феодосия II. Однако многочисленные описания и изобра-

жения на монетах позволили восстановить ее внешний облик. Зевс сидел на богато украшенном троне. Верхняя часть его была обнажена, а нижняя окутана плащом. В одной руке царь богов держал статую богини победы Ники, в другой – жезл, увенчанный изображением орла, который считался священной птицей, посвященной Зевсу. Голову божества украшал венец из масличных ветвей. Римляне называли Зевса Юпитером, поэтому поклонники тайных «наук» считают, что статуя была посвящена этой планете.

Храм Артемиды Эфесской (Артемисион) был построен около 550 г. до н. э. по желанию жителей малоазийского города Эфеса, которые решили возвести для своей покровительницы святилище, превосходящее по красоте все остальные, когда-либо построенные в античном мире. Возведение его было поручено знаменитому зодчему Херсифрону, который вознамерился строить святилище из мрамора, используя два ряда изящных колонн ионического ордера, еще мало известного в то время. При строительстве архитектор использовал также целый ряд уникальных инженерных решений, никогда не применявшихся ранее.

Эфес находился в местности, где довольно часто бывают землетрясения. Поэтому архитектор решил возвести храм близ устья реки Каистра на болотистой почве, где колебания земли были менее губительны. Чтобы создать пружинистую основу для постройки, здесь был вырыт глубокий котлован, который засыпали смесью древесного угля и шерсти, а сверху положили фундамент. Но мягкая болотистая почва создавала серьезные трудности для доставки тяжелых заготовок для мраморных колонн и других деталей. Тогда Херсифрон приказал вбить в конец каждого мраморного кругляша по гигантскому железному пруту. Мраморные заготовки сложили вместе, а поверх них положили деревянный помост. Получилось нечто, напоминавшее телегу, где мраморные кругляши играли роль колес. В «телегу» впрягли быков и благополучно доставили всю партию на место строительства.

Легенда гласит, что в строительстве храма большую помощь Херсифрону оказывала богиня Артемида. Однажды, когда зодчий, отчаявшийся поставить как следует каменную балку порога, решил покончить с собой, богиня явилась ему во сне и обещала помощь. Утром архитектор поспешил к храму и увидел, что балка сама встала на место под силой собственной тяжести. Строительство длилось 120 лет, и Херсифрон, безусловно, не смог его закончить. Над возведением храма трудились его сын Метаген, а закончили его архитекторы Пеонит и Деметрий.

Красота Артемисиона поразила современников. Но описание его не сохранилось. Уж очень недолго простоял храм. В 356 году житель Эфеса Герострат поджег здание, чтобы прославиться в веках. В результате рухнула крыша, а колонны и мраморные стены были сильно обожжены. Чтобы восстановить храм, жители Эфеса отдали накопленные сбережения, а женщины расстались с драгоценностями. Архитектор Хейроkrat расширил площадь Артемисиона и внес небольшие изменения в его архитектуру. Новое святилище занимало огромную площадь в 5450 кв. м. Его окружали 127 двадцатиметровых резных мраморных колонн. Внутри новый Артемисион был украшен статуями работы Праксителя и Скопаса, а также великолепными картинами. Среди них был портрет Александра Македонского работы художника Апеллеса, который изобразил великого полководца в виде Зевса с молнией в руке. Современников поражал оптический эффект, воспроизведенный мастером. Казалось, что рука Александра и молния в ней выступают из полотна.

Новый храм простоял около пятисот лет и служил местом паломничества для эллинов и римлян. Однако в 263 году н. э. во время нашествия готов Артемисион был разграблен. Разгром был довершен фанатиками-христианами, видевшими в Артемиде языческое божество, то есть дьяволицу. Позже византийцы использовали мраморную облицовку опустевшего храма для строительных нужд. А со временем разрушенные стены Артемисиона под собственной тяжестью ушли в болотистую почву и были занесены илом, принесенным Каистрой. В середине XIX века раскопками храма занялся английский археолог Вуд. 31 декабря 1869 года ему уда-

лось обнаружить первые следы Артемисиона. А полностью его фундамент был открыт только в XX столетии.

В эзотерической традиции история храма выглядит несколько иначе. Архитектор Херсифрон, посвященный в тайны мистерий, якобы сам предложил городам Ионии воздвигнуть храм их покровительнице богине охоты Артемиде (римляне называли ее Дианой). Идея была поддержана. Решили, что храм следует построить в Эфесе. Зодчий создал удивительное творение, которое символизировало собой Вселенную в миниатюре. А разрушен он был с помощью черной магии, ибо был посвящен оккультному символу порождения Луны, каковым является богиня Артемида-Диана.

Висячие сады Семирамиды традиционно связывают с именем легендарной правительницы Азии, царицы Шамурамат, которую греки называли Семирамидой. На самом деле эти сады были созданы около 600 года до н. э. по приказу грозного царя Вавилона Навуходоносора для его жены, мидийской принцессы, которая тосковала по зеленым горам своей родины. Они находились внутри территории царского дворца и размещались на широкой четырехъярусной башне. Каждый ярус имел крепкие кирпичные своды, опиравшиеся на двадцатипятиметровые колонны. Платформы ярусов, сложенные из плоских каменных плит, были устланы слоем камыша, залитого асфальтом и покрытого свинцовыми пластинами, чтобы вода не просочилась в нижние этажи сада. Сверху был положен толстый слой плодородной почвы, достаточной для роста деревьев, кустарников и цветов, которые не могли расти в пустынном климате Междуречья. Ярусы соединялись между собой широкими лестницами, на них могли развезти две колесницы. Они были выложены гладко отшлифованными плитами розового и белого цвета. Для полива растений сотни рабов день и ночь качали воду из Евфрата, вращая громадное водоподъемное колесо с кожаными ведрами.

По прошествии нескольких столетий Вавилон утратил былое значение и пришел в упадок. Однажды наводнение разрушило стены царского дворца, построенные из сырцового, высушенного на солнце кирпича. Та же участь постигла и висячие сады. Террасы рухнули, а экзотические растения погибли. Однако в памяти поколений они живут едва ли не как самое уникальное создание человеческого гения. А эзотерики рассматривают их как символ плоскости невидимого мира и связывают с именем богини Венеры.

Наконец, самым древним и единственным из сохранившихся чудес древнего мира являются египетские пирамиды. Недаром еще в XIII веке один арабский писатель сказал: «Все на земле боится времени, но время боится пирамид».

Пять тысяч лет будят они воображение людей, многие из которых до сих пор уверены, что пирамиды хранят удивительные тайны, связанные с возникновением человечества и его будущим. Их загадочным свойствам посвящено немало сенсационных статей и книг. Как правило, информация, которую они содержат, никем из серьезных ученых-египтологов не оспаривается. Зато она служит благодатной почвой для создания художественных фильмов на мистические темы. Научно доказано, что египетские пирамиды – всего их около семидесяти – являются усыпальницами египетских фараонов. Они сосредоточены в так называемой Долине Царей, близ современного селения Гиза, почти напротив Каира и тянутся на десятки километров вплоть до Фаюмского оазиса. Наиболее известными являются усыпальницы Джосера (он первым приказал воздвигнуть над своей гробницей ступенчатую пирамиду), а также четырехгранные пирамиды фараонов Хуфу (по-гречески Хеопс) и Хафры (Хефрена), поражающие воображение гигантскими размерами. До конца XIX века пирамида Хуфу являлась самым высоким сооружением на планете. Когда-то она достигала 147 метров в высоту, а сейчас в результате обвала стала на 10 метров ниже. Каждая из сторон совершенно квадратного основания составляет 233 метра. Чтобы обойти пирамиду по кругу, нужно пройти около 1 километра. Лучше сохранилась пирамида Хафры, высота которой составляет около 140 метров.

Благодаря многочисленным длительным исследованиям, осуществленным на основании археологических находок, и свидетельству греческого историка Геродота, побывавшего в Египте в V веке до н. э., достаточно подробно известно, как осуществлялось строительство гигантских пирамид. При этом поражает тщательность и точность работы древних шлифовальщиков и каменотесов. Пирамиды состоят из огромных глыб известняка весом свыше двух тонн каждая, гладко отшлифованных со всех сторон. Чтобы сложить, например, пирамиду Хуфу, потребовалось более 2 300 000 таких блоков. Они не скреплены никаким раствором и держатся только благодаря собственной тяжести. Глыбы так точно пригнаны одна к другой, что между ними невозможно просунуть лезвие ножа. Сверху пирамиды были покрыты облицовочными плитами. Их укладывали поверх известняковых блоков, а потом тщательно полировали и притирали друг к другу, да так, что стыки невозможно было обнаружить. Благодаря этому пирамиды сверкали на солнце подобно золоту. В наши дни, к сожалению, величественные строения лишены этого украшения. Немного плит сохранилось лишь на вершине пирамиды Хафры. Именно они дают нам представление о том, как выглядели пирамиды в древности.

Камень для блоков брали в каменоломнях на правом берегу Нила, неподалеку от древней столицы Египта Мемфиса. Там трудились тысячи рабов. Сначала на известняковой скале рисовали границы блока, потом по ним в камне вырубали глубокие борозды, в которые вдвигали длинные клинья из сухого дерева и поливали их водой. Клинья разбухали, трещины постепенно увеличивались, и глыба откалывалась от скалы. С помощью толстых канатов, сплетенных из папируса, блоки вытаскивали из каменоломни. Здесь же на месте их обрабатывали каменотесы с помощью специальных инструментов – тесовиков, долот и кувалды. Обтесанные блоки перевозили на лодках на другой берег Нила, где грузили на специальные деревянные салазки, запряженные волами и людьми, и отправляли к месту постройки.

Подсчитано, что для перевозки камня, необходимого для постройки пирамиды Хуфу, в наши дни понадобилось бы 600 тысяч железнодорожных вагонов. Такой «состав» растянулся бы на удвоенное расстояние от Волгограда до Парижа. Путь, который должны были проделать египетские перевозчики, был достаточно долгим. По свидетельству Геродота, дорога, по которой доставляли каменные блоки из каменоломни, строилась около десяти лет. Она была выложена шлифованным камнем, украшенным различными изображениями.

Но вот каменный блок оказывался у подножия пирамиды. Теперь его нужно было поднять наверх и с помощью деревянных рычагов уложить на место. Для этого была построена наклонная насыпь, которую разравнивали после окончания строительства. По ней рабы, подгоняемые бичами надсмотрщиков, тянули на канатах камни. Папирусные волокна наверняка быстро перетирались, каменные блоки соскальзывали вниз и давили строителей. Да и тяжелые условия труда наверняка загнали в могилу огромное количество подневольных рабочих. Геродот утверждает, что каждые три месяца на строительстве сменялось сто тысяч человек. А всего за тридцать лет возведения сооружения, включая строительство дороги, было использовано двенадцать миллионов человек.

Уже во времена фараонов пирамиды были окружены ореолом тайны. Ни один из простых смертных под страхом смерти не смел приближаться к ним. Пирамиды считались «вечным горизонтом», за который «зашел» владыка. Считалось, что владыка Египта приходится сыном богу Солнца Ра, поэтому не умирает, а подобно дневному светилу «заходит за горизонт». Это, впрочем, не мешало грабителям очистить подавляющее большинство из погребальных камер. Они были профессионалами и их не останавливали страшные ловушки, скрытые в толще пирамид. А по свидетельству Геродота, гробницы Хуфу и Хафры, которых народ ненавидел за принесенные ими неисчислимые страдания, были разгромлены восставшими, а их статуи были вдребезги разбиты.

Тем не менее, все, связанное со сложным ритуалом погребения фараона, особенно обряды проведения мумификации, несомненно, должно было вселять ужас. Египтянам, а от

них и их соседям, было известно о заклѣтиях, наложенных на двери каждого из погребальных помещений. Магические надписи в виде таинственных иероглифов во множестве покрывали внутренние стены гробниц. Все это в соединении с естественным страхом человека перед смертью создавало атмосферу мрачной тайны и угрозы, которая дошла до нас сквозь тьму веков и широко используется Голливудом и авторами хорроров – «книг ужасов». Одним из первых, кстати, на этом поприще подвизался Артур Конан Дойл, написавший рассказ «Номер 249» о мумии-убийце.

Но не только колдовство и загробные страхи составляют тайну пирамид. Многим не дают покоя загадки, связанные с ориентацией этих сооружений по сторонам света, с размерами и формой пирамид. Существует мнение, что внутреннее пространство пирамид, независимо от их размеров, приобретает новые качества по сравнению с тем, что находится снаружи. Ему, например, приписывают целебные свойства. Создаются теории взаимосвязи египетских пирамид и пирамид, возведенных в Западном полушарии индейцами. И конечно, все, кто так или иначе связан с магическими «науками», не могли оставить без внимания столь необычные и таинственные сооружения.

Седьмым чудом света эзотерики считали не пирамиды вообще, а только пирамиду Хуфу, и называли ее Великой пирамидой. Они признавали ее высшим достижением среди храмов мистерий, гробницей бога Осириса, построенной богами. Главным же архитектором пирамиды инициированные называли своего учителя, бессмертного Гермеса Трисмегиста. Поэтому пирамида, по их мнению, являлась также монументом богу Гермесу и рассматривалась как универсальный символ мудрости и письменности. В эзотерической традиции греческий бог Гермес является не просто посланцем богов и покровителем торговли. Его отождествляют с египетским богом мудрости Тотом и называют Трисмегистом, то есть Трижды Великим и Величайшим, Мастером всех наук и искусств, знатоком всех ремесел, Правителем Трех миров и Хранителем Книг Жизни. Считается, что он изобрел письменность и написал 20 тысяч книг, которые содержат величайшие знания, доступные только избранным. Его авторству принадлежит также знаменитая Изумрудная скрижаль, в которой якобы зашифрован рецепт Философского камня.

Примечательно, что большинство чудес света так или иначе связаны с именем Александра Македонского. Великий полководец умер в висячих садах Вавилона. Он предлагал средства для восстановления сгоревшего Артемисиона. Он был основателем Александрии – крупнейшего научного центра древнего мира, благодаря чему стало возможным строительство Александрийского маяка. Воины царя разрушили древний Галикарнас, но оставили в целости и сохранности мавзолей Мавсола. Это, по мнению последователей тайных «наук», не могло носить случайный характер. Ведь Александр считался адептом высочайшей степени посвящения. Однако вопрос о том, каким образом царь-завоеватель связан с семью чудесами света, остается неразгаданной тайной, возможно, известной кому-либо из современных адептов. Наверняка посвященные хранят и другие тайны, действительные или мнимые, которые тесно связаны с семью чудесами древнего мира.

О чем молчат истуканы острова Пасхи?

Это место по праву можно назвать одним из самых загадочных на земле. «Центр мира» – так называли его первооткрыватели. Другие названия этого острова – Рапа-Нуи – Большое Весло, Те-Пито-о-Те-Хенуа – Пуп Вселенной, Мата-Ки-Те-Ранге-Око – Глядящий в Небо. Остров удален от мировых транспортных перекрестков. Его население уникально для Полинезии: здесь не существует иной цивилизации столь же высокого уровня, загадавшей так много загадок; к тому же это единственный остров, на котором практиковалось иероглифическое письмо. Но главное – здесь находится около 1000 моаи – каменных истуканов-исполинов, цель создания которых так и остается загадкой...

Остров похож на огромный треугольник со сторонами 16, 18 и 24 км. На нем расположено 70 кратеров потухших вулканов, самые крупные из которых находятся в углах треугольника, и поэтому ученые говорят о его вулканическом происхождении. Когда-то на острове была пышная растительность, не уступающая Маркизским островам. Но какая-то экологическая катастрофа полностью изменила его облик: в центре – пустыня; ни одного дерева, земля покрыта лишь редкой травой и папоротниками. На всем острове нельзя найти ни рек, ни ручьев, а дождевая вода скапливается в трех небольших озерах, которые находятся в кратерах вулканов. Сейчас здесь проживает около 2000 местных жителей, среди которых есть представители трех рас: чернокожие, краснокожие, белые. Откуда прибыли – неизвестно. Предания говорят о таинственной заокеанской прародине островитян. Но где она – на востоке или на западе? Откуда прибыли первые его обитатели? Кем они были? Для того чтобы ответить на этот вопрос, нужно вернуться в прошлое.

Историю острова Пасхи можно разделить на три основных периода: первый – с 385 года н. э., времени заселения острова первыми людьми до XII века, времени прибытия на остров вождя Хоту-Матуа; второй – с XII века по 1680-е или 1780-е годы; третий – с 1680-х или 1780-х годов до настоящего времени.

К сожалению, не осталось потомков коренных рапануйцев и тех переселенцев, которые прибыли на остров около 1400 года до н. э. Происхождение загадочного племени до сих пор точно не установлено. Однако существует множество древних мифов, рассказывающих о таинственной далекой земле Хива, которая якобы была прародиной островитян. Но никто из исследователей не может точно сказать, где она располагалась: на востоке или на западе. Возможно, их предки приплыли с Маркизских островов или Самоа. Пасхальцев попеременно считают то потомками египтян, то индусов и даже немцев! Не менее правдоподобно и американское происхождение островитян. Местные пирамиды и статуи очень напоминают изваяния, оставленные древними жителями Перу.

Норвежский этнограф Тур Хейердал установил, что все легенды о происхождении жителей островов связаны с именем бога Тики – сына Солнца, который приплыл через океан из гористой страны на востоке. Перуанские же легенды говорят о белых богах, пришедших с севера со своим вождем Кон-Тики («Солнце-Тики»). Именно этот народ, создавший огромные статуи в горах, бесследно исчез после поражения в битве с инками на озере Титикака. Вождь увел своих людей на запад через океан... Не об одном ли боге идет речь в преданиях совершенно изолированных друг от друга народов? Ведь различные черты жизни Тики в Перу, с упоминанием древних географических наименований района Титикака, можно проследить и в исторических преданиях жителей Полинезии. А европейцев, впервые попавших на тихоокеанские острова, поразило наличие у туземцев бород, почти белой кожи, рыжих и русых волос, серо-голубых глаз и орлиных носов. Их лица были чуть ли не семитского типа! Они называли себя урукеху, потомками белокожих богов по имени Тангароа, Кане, Тики.

В Полинезии распространены легенды о происхождении первых островитян от загадочных белых людей. А рапануйцы могли поименно перечислить своих белых предков, начиная с Тики и 300 переселенцев, которые прибыли на остров, возглавляемые своим вождем Хоту-Мотуа, в 1350 году. Они приплыли на пирогах, не уступавших по размерам ладьям викингов, высадились на песчаном пляже в Анакене, принесли с собой новую культуру и изваяли первых моаи. Происхождение их столь же загадочно. Очевидно одно – первые поселенцы острова Пасхи были искусными штурманами и прекрасными мореходами. Эти люди могли совершать длительные морские путешествия. Об этом свидетельствует тот факт, что куры и бананы были завезены сюда из Полинезии, а сладкий картофель, бутылочная тыква и сахарный тростник могли попасть только из Южной Америки.

Таким образом, на острове долгое время существовало два соперничавших народа, прибывших сюда в разное время и имевших расовые особенности, но, возможно, происходящие от общего корня. Предания называют их ханау момоко (короткоухие) и ханау еепе (длинноухие). Соседство недолго было мирным. Впоследствии между ними в XVII или XVIII веке вспыхнула война, в которой победили короткоухие. Своих врагов они сожгли в огромном рве длиной два километра.

Жестокие победители, движимые ностальгией по утраченной родине, создали очень поэтический культ человека-птицы. Ежегодное возвращение птиц, мигрировавших на прародину, считалось божественным даром. Символ человека-птицы можно до сих пор найти на большинстве культовых сооружений и в татуировках мужского населения. До 1862 года на острове сменилось около 30 правителей. Король Рапануи избирался весной на церемонии, посвященной культу человека-птицы. В это время года на небольшие островки Моту-Као-Као, Моту-Ити, Моту-Нуи прилетали для гнездования черные морские ласточки, которые считались посланцем бога Маке-Маке. Тот, кто первым находил яйцо и доставлял его вплавь на остров Пасхи, получал имя Тангата-Ману и воплощал на земле бога Маке-Маке, создателя Вселенной. Последняя такая церемония была проведена в 60-х годах XIX века. Постепенно общество, населявшее остров, начало деградировать.

Европейцы открыли остров сравнительно поздно. 5 апреля 1722 года три голландских фрегата случайно натолкнулись на него в Тихом океане. Шло пасхальное воскресенье, и потому голландец Якоб Роггевен, руководивший экспедицией, назвал этот клочок земли островом Пасхи. Увиденное поразило европейцев: гигантские каменные статуи из туфа величественно возвышались над полосой прибоя. Но люди, которые создали высокую и полную тайн культуру, обладали письменностью, оказались людоедами, устраивавшими сексуальные оргии. Вслед за первооткрывателями вскоре явились работорговцы. В 1862 году перуанские пираты забрали в рабство все мужское население острова. Спустя годы часть пленников вернулась и привезла с собой оспу... В результате эпидемии из примерно 5 тысяч человек выжило только 600 (по другим данным – всего 111). Умершие унесли с собой в могилы историю и тайны острова. В 1888 году остров Пасхи стал департаментом Чили.

Происхождение самого острова тоже загадочно. По версии Филиппа Склеитера, он является небольшой частью материка – Лемурии, которая была прародиной человечества. А другие исследователи считают, что бывший материк, или группа островов, имел красивое название Пасифида, или тихоокеанская Атлантида. Третьи доказывают связь острова с исчезнувшей цивилизацией Му. В ясную погоду хорошо видна часть затопленных участков, но время катаклизма установить пока не удалось. На древних картах недалеко от острова Пасхи изображены и другие территории. Предания говорят о том, что земля медленно опускалась под воду. В других легендах рассказывается о боге Увоке, который расколол землю своим огненным посохом, разгневавшись на людей.

Но самая главная загадка острова Пасхи – его статуи. Эти необычные скульптуры – остатки малоизвестной древней цивилизации, о которой не помнят даже пасхальцы. Сами ост-

ровитяне называют свои статуи – маои. Огромные каменные истуканы имеют высоту от 1 до 21 метра. Вес одной статуи в среднем достигает двадцати тонн, но есть среди них и настоящие гиганты весом более 90 тонн. Внешний вид скульптур очень необычный: лица огромные, с выступающим заостренным подбородком, длинными ушами и широко раскрытыми глазами, которые обращены к небу. Нос заострен и немного приподнят, а мясистые, толстые, слегка выпяченные губы истуканов как бы застыли в гримасе насмешки и презрения. Сейчас глазницы статуй пусты, и в них угадывается неизменная боль. Некоторые исследователи высказывали теорию о том, что глазницы истуканов специально оставляли зияющими. Но в 1976 году археолог с острова Пасхи Серхио Рапу нашел огромные глаза, изготовленные из белого коралла и красного туфа. Иногда зрачки изготавливали из перламутра. Из уст в уста передается легенда о том, что сияние глаз истуканов хранило душу умершего вождя в дневное время, а ночью их аура охраняла жилище пасхальцев. Поэтому во время гражданских войн глазницы маои уничтожались с особой тщательностью.

Сами истуканы представляют собой статуи без ног. У маои узкие плечи, а тонкие руки скрещены под выпуклым животом. Некоторые статуи украшены каменными ожерельями или татуировками, нанесенными резцом. На лице одного из каменных истуканов сделано множество отверстий, предположительно это татуировка, являющаяся картой звездного неба. На головах некоторых маои надеты шапки из красного туфа. Кто они? Люди, боги или духи? Что же побудило туземцев взяться за столь тяжелый труд? Каким образом удалось вытесать из камня этих гигантов? Зачем водрузили на их головы изготовленные далеко от каменоломен «цилиндры»?

Всего на острове насчитывается около 600 статуй. Самые древние из них были изготовлены предположительно между 500 и 800 годами н. э. Маои изготавливались из туфа (горной породы, которую добывали из кратеров вулкана Рано-Параку на востоке острова Пасхи). Там найден карьер, служивший природной мастерской для изготовления статуй. Последовательность работы над маои была следующей. Мастера вначале обозначали общий контур будущей статуи, а затем приступали к созданию лица и передней части туловища. Далее начиналась работа по отделке длинных ушей, рук с удлинненными пальцами и живота. Древние скульпторы сразу же удаляли породу, оставляя соединенной с горой только нижнюю часть статуи. Спину и затылок заканчивали, когда статую опускали к подножию вулкана. Там же ее украшали знаками-символами в виде пояса с кольцами или Человека-Птицы. А важнейшую деталь – глаза – высекали, когда ставили статую на пьедестал и одевали на нее шапку.

Работа над статуями шла конвейером. Древние скульпторы прекрасно различали трещины в породе и умели их использовать для облегчения своего труда. Но большинство маои так и остались лежать незаконченными в каменоломнях или вдоль трех древних дорог. По одной версии, этих истуканов по какой-то причине сочли бракованными, по другой – туземные скульпторы просто не могли обработать огромные глыбы своими инструментами. Создается впечатление, будто неизвестный катаклизм остановил все в один миг. Куда ушли настоящие мастера? Все оставлено на месте – каменные топоры, незаконченные статуи, брошенные на пути к побережью. Даже карьер не производит впечатления заброшенности. Невольно приходит в голову мысль, будто люди просто на минуту оставили свою работу, да так и не смогли вернуться к ней.

Очень много загадок оставили и сами скульпторы. Одни исследователи предполагают, что маои создавались свободными людьми. Другие считают, что – рабами. Для того чтобы сделать одного истукана, нужно было потратить от одного до четырех месяцев. За работу расплачивались предположительно едой, потому что денег на Рапа-Нуи в ту пору не было. По расчетам ученых, население острова Пасхи всегда было немногочисленно, поэтому возникает вопрос: как удалось за короткий срок изготовить такое огромное количество маои и установить их по всему острову? Невозможно обойти вниманием и постаменты (аху), на которых распо-

лагались статуи. Длина самого большого из них составляет около 160 метров. Его центральная платформа достигала в длину в среднем 45 метров. Для строительства аху необходимо было изготовить специальные блоки и сложить из них ровный пьедестал. Поражает то, с какой тщательностью каменные плиты были подогнаны одна к другой. Аху тоже хранят свою тайну. До сих пор не ясно, как их использовали. Не находя объяснений, некоторые исследователи всерьез говорят об инопланетянах. Уфологи убеждены, что остров Пасхи является межгалактической «посадочной площадкой», а местные жители говорят, что поблизости от их острова расположена подводная база НЛО (но техника изготовления истуканов была настолько примитивной, что говорить об их неземном происхождении не приходится).

Учеными-археологами, которые проводили раскопки на острове Пасхи, было исследовано множество дорог, по которым островитяне передвигали статуи. Они пришли к удивительным выводам: на всем протяжении к побережью нет ни одного плоского участка! Недаром название вулкана Рано-Рараку означает «исполосованный траншеями». Дороги – это ложбины, которые имеют V или U-образные формы. Их ширина достигает 3,5 метров. Отдельные участки дорог соединены бордюрным камнем, а в некоторых местах за пределами бордюра вкопаны столбы. Гипотетически можно предположить, что они служили опорой некому приспособлению вроде рычага. Когда древние жители острова строили эти дороги, точно не установлено. Хотя многие ученые склоняются к мысли, что процесс перемещения статуй был закончен примерно к 1500 году. По одной из существующих версий, маои спускались по склону вулкана за счет дрожания почвы. По другой версии, для транспортировки статуй использовали огромное количество деревянных катков, которые подкладывали под маои специальным образом. Этот способ требовал использования большого количества материала, что, возможно, привело к массовой вырубке лесов на острове. Предположительно истукана перемещали покачиванием, и он скользил на своем выпуклом животе. А для того чтобы не повредить лицо статуи, под ее шею подкладывали катки.

Существует также версия, что статуи перемещали вертикально, поставив их на деревянные катки. Но особый интерес вызывает утверждение, будто местные жрецы (жрецы ли?) умели управлять гравитацией при помощи таинственной силы мана. Любопытно, что в языке пасхальцев существует слово, которое обозначает «медленное передвижение без помощи ног» – левитацию. Фантастика, скажете вы? Однако легенды утверждают, что головы «сами шли к океану». В 1955 году Тур Хейердал продемонстрировал при помощи двенадцати помощников, как истуканы вертикально перемещались с места на место. Во время экспериментов стоящих истуканов раскачивали веревками, попеременно продвигая вперед их правое и левое плечо. На посторонних наблюдателей это действительно производило впечатление «самостоятельной ходьбы». Но опыты проводились лишь на достаточно небольших изваяниях. А как быть с теми гигантскими скульптурами, высота которых равна 7-этажному дому? В этом случае трудно придерживаться строгой логики. Представьте себе пропорции такого истукана: голова и шея – 7 метров в высоту и 3 метра в диаметре, длина носа – более 3 метров, высота туловища – 13 метров, вес – 50 тонн! Даже сейчас в мире найдется не так много кранов, способных справиться с такой машиной. К тому же Хейердал так и не смог объяснить, как на маои надевались шапки весом до двух тонн.

А теперь попытаемся ответить на вопрос: кого изображали и с какой целью были созданы маои? Кук считал, что истуканы – памятники умершим правителям острова. Кетрин Раутледж говорила о том, что часть скульптур изображала богов, а другая – реальных людей. Профессор Метро, возглавлявший франко-бельгийскую экспедицию в 1934–1935 годах, высказывал предположение, что гигантскими истуканами могли быть либо боги, либо вожди, либо предки, которых обожествляли островитяне. Тур Хейердал полагал, что маои – статуи белых людей, приплывших из Перу. Первый европейец, посетивший остров, адмирал Роггевен, говорил о том, что аборигены разводили возле истуканов костры, а затем, усевшись на корточки и склонив

головы, складывали руки и раскачивали их вверх-вниз. Вероятнее всего, это был своеобразный религиозный ритуал. Многие из современных исследователей считают, что великаны отмечали границу моря и земли. Существует и предположение, что они – ритуальные «стражи», предотвращавшие вторжение с моря. Возможно, некоторые маои играли роль межевых столбов, отмечая границы владений разных племен.

Все скульптуры можно разделить на два вида: одни возвышались на склонах Рано-Параку и были украшены загадочными рисунками. Предположительно они использовались как древнейшие религиозные сооружения. Другие с самого начала были украшены шапками пукао. Они украшали ритуальный путь, по которому проходили участники ритуала Человека-Птицы.

Еще одна версия рассказывает об использовании истуканов, повернутых лицом к морю. Их всего семь. Эти маои использовались для создания полей разных излучений. Каменные истуканы интенсивно излучали волны неизвестной энергии V-. Вокруг острова также были зарегистрированы зоны различного спектра излучений – от V- до ультрафиолетового. В зависимости от величины фигур менялся характер излучений, дальность и влияние на живые организмы. Было выдвинуто предположение, что маои предохраняли жителей острова от нападения соседей, облучая тех вредными для здоровья лучами. Тем более, что мелкие фигуры создавали зону инфракрасного и красного диапазона волн, воздействующих на человека возбуждающе, что исключало внезапность атаки.

А вот в прибрежное пространство фигуры эманировали сильное ультрафиолетовое излучение, способствующее быстрому развитию фауны. Прибрежные воды и сейчас просто кишат рыбой! Все изваяния пристально вглядываются в определенную часть океана, которая была тщательно обследована. Это позволило ученым установить, что в прошлом в зоне действия ультрафиолетовых полей действительно находился остров, который был уничтожен взрывом вулкана и теперь скрыт волнами Тихого океана. Причем участники исследования испытывали постоянные недомогания на протяжении всего времени проведения работ.

На острове Пасхи были найдены древние деревянные таблички (Коау ронго-ронго – «говорящие деревянные таблички») с вырезанными на них загадочными знаками. Древние письмена очень напоминают каракули. Сами островитяне называли свое письмо «ронго-ронго». Эти таблички считались «тапу» (священными, запретными). Их хранили жрицы или вожди, заворачивая в человеческие волосы. Для их изготовления использовались акулий зубы и обсидиановые колышки. Большая часть этих табличек была уничтожена самими пасхальцами во время завоевания острова европейцами. До наших дней сохранилась лишь 21 табличка. Тексты, вырезанные на дощечках, представляют собой ровные ряды знаков, образующие слова, написанные слева направо, но следующая строчка написана справа налево. И для того чтобы прочесть послание, дощечку нужно перевернуть. Среди знаков можно обнаружить изображения людей, птиц, плодов, но до сих пор остается открытым вопрос: что это – алфавит, идеограммы или иероглифы? Одни ученые видели в них навигационные знаки, другие – перечень предков в роду, а третьи считают, что это просто орнаменты. Языковед из Бремена Эрберт Рихтер сумел расшифровать эти письмена. В своих исследованиях он опирался на словарь, составленный епископом Тепаном Яусеном в 1873 г. со слов крестьянина Меторо. Он считает, что в них рассказывается об островных культах Рапа-Нуи. А в 1996 году в Москве было объявлено о том, что четыре из сохранившихся дощечек расшифрованы. Правы ли ученые в своей расшифровке текстов – неизвестно.

До сих пор в научных кругах существует убеждение, что на острове есть некий клан пасхальцев, который знает секреты письма ронго-ронго, но скрывает от непосвященных.

Чем больше ученые всего мира пытаются понять остров Пасхи, тем меньше это у них получается. А многотонные гиганты с горькой иронией продолжают взирать со своих пьедесталов на потомков тех, кто создавал их в то время, когда остров напоминал рай. Истуканы надолго пережили своих создателей. Но до сих пор многие путешественники находят на ост-

рове Пасхи душевный покой, энергию и счастье. Местные жители утверждают, что причина этому – некая духовная сила, которую по-прежнему излучают статуи и сам остров.

Могила Александра Македонского: новые версии

Об этом человеке можно смело сказать, что он завладел всей землей, которую видел, и умер, мечтая об остальной. После смерти Александра созданная им огромная и, на первый взгляд, крепкая и могущественная империя распалась. Она была недолговечна потому, что держалась только на необыкновенной силе этого человека и страхе, который он умел внушать даже близким людям. Личность Александра Македонского до сих пор вызывает интерес не только у историков и археологов, но и у огромного количества других людей, а причина смерти великого полководца – это одна из интереснейших загадок истории.

Личность Александра с самого его рождения была окружена тайной. В народе бытовало мнение, что отцом наследника македонского престола был вовсе не одноглазый Филипп, царь Македонии, а высшее божество, которое мать Александра привечала ночью в храме. Сама Олимпиада, божественно красивая жрица Деметры, тщательно поддерживала эти слухи.

Уже в шестнадцать лет юный македонянин проявил себя как хороший правитель и храбрый воин. Когда Филипп отправлялся в поход, он поручал ему управление всей Македонией. И сын оправдал надежды отца: он справился с восстанием фракийцев и основал в усмирненной стране несколько городов, которые назвал городами Александра. Можно сказать, что именно с этого момента начался его великий поход.

Жизнь этого человека была подобна метеориту, который, прочертив яркий след, исчезает в бездонной черноте небес. Таинственным было рождение божественного Александра и столь же таинственной и загадочной была его смерть.

По данным, предоставленным различными историческими источниками, великий полководец умер в Вавилоне, на руках у верных диадохов (последователей). Его тело было положено в золотой саркофаг и с почестями похоронено... Но до сих пор никто и никогда не видел могилы Александра Македонского. Ее местонахождение вот уже более двух тысяч лет остается загадкой.

В настоящее время существует несколько версий о смерти и месте захоронения одного из величайших завоевателей в истории человечества. Первую версию выдвинул известный советский писатель Иван Ефремов. В одном из своих произведений он упоминает о короне из черного металла, которая послужила причиной тяжелой болезни и смерти македонского царя. Во время индийского похода Александр нашел в глухой деревушке маленький храм, в котором хранилась корона богов. Гордый македонянин потребовал корону у жрецов. «Берегись, – предупредил его верховный жрец, – эту корону может надеть только тот, в чьих жилах течет кровь богов. Человек же, прикоснувшись к черной короне, упадет замертво».

Уверенный в своем божественном происхождении, Александр посмеялся над словами жреца и, надев корону, вышел на ступени храма. Вдруг великий полководец пошатнулся и, потеряв сознание, упал на землю. Черная корона скатилась с его головы. Когда Александр пришел в себя, то оказалось, что он практически ничего не помнит о своих грандиозных планах. Пытаясь вернуть внезапно утраченную память, македонянин возвращается в Вавилон и, еще через некоторое время, слабея от непонятной болезни, умирает. Выполняя последнюю волю своего царя, сподвижники Александра перевозят его тело в Египет и производят захоронение недалеко от храма Нейт. К сожалению, не нашлось ни одного документального подтверждения этой версии и сегодня она считается всего лишь выдумкой известного писателя. В Египте действительно существует символическая гробница Александра Македонского, но тела этого великого человека в ней нет. Хотя, по свидетельствам многих исторических документов, именно в царстве Египетском следует искать останки великого завоевателя.

Вторая версия принадлежит американской писательнице и историку Адриен Мэйор. Изучая историю происхождения биотерроризма и химического оружия, она выдвинула предположение, что смерть великого полководца не была случайностью. Против Александра Македонского неоднократно составлялись заговоры, в том числе и среди его ближайшего окружения. И, счастливо избежав смерти от меча, император вполне мог пасть жертвой яда на одном из пиров. Тем более, что первые признаки неизвестной болезни появились у него сразу же после одного из многочисленных застолий. Вернувшись после одного из таких пиршеств во дворец, Александр почувствовал жар. Он решил выкупаться, но от слабости был вынужден прилечь тут же в купальне. Вечером следующего дня у него был второй приступ болезни. С каждым днем состояние царя ухудшалось, и спустя две недели он умер.

Эта версия гибели великого полководца, несмотря на свою правдоподобность, также не нашла поддержки со стороны исследователей, изучающих эпоху правления Александра Македонского. Историки почти единогласно придерживаются другого мнения о причинах смерти императора.

Последняя из версий, касающаяся смерти Александра и насчитывающая наибольшее число сторонников, говорит о том, что македонянин погиб не от яда и не из-за гнева оскорбленных богов. В одном из своих походов завоеватель заразился тропической малярией. Болезнь медленно подтачивала силы его могучего организма, пока наконец один из приступов не подкосил этого сильного и неукротимого человека.

Несмотря на расхождение во мнениях по поводу версии о смерти Александра, многие историки сходятся в одном: каковы бы ни были причины гибели великого полководца, его гробницу следует искать в Египте – стране, в которую Александр пришел не как завоеватель, а как освободитель. Только благодаря ему египтяне смогли избавиться от персидского ига. Тем более, что он очень бережно относился к религии Египта и даже иногда сам просил совета у египетских оракулов. За время своего пребывания в этой стране Александр Македонский основал на побережье Средиземного моря город Александрию, который стал впоследствии крупнейшим торговым и культурным центром эллинского мира. Признав божественного полководца своим правителем, египтяне безоговорочно подчинились сподвижнику и другу Александра Птолемею Лагу, которого великий полководец оставил управлять страной. Именно Птолемеи настояли на том, чтобы тело императора было погребено рядом с основанным им городом Александрией. (Сам великий полководец завещал похоронить себя в оазисе Сива, где жрецы признали его происхождение от Амона.) Но его последняя воля не была исполнена. После смерти завоевателя между диодохами начались споры за обладание телом своего военачальника, так как всем было очевидно, что тот, кто воздвигнет в своей стране усыпальницу Александра, будет официально признан его преемником. В связи с этим Птолемей, первым осознавший эти перспективы, увез саркофаг с телом сначала в Мемфис, а затем в Александрию и спрятал его в подземной гробнице. Там саркофаг пребывал в течение трех столетий.

В 30-м году до н. э. в месте последнего упокоения легендарного полководца побывал римский император Август, захвативший Александрию. А через некоторое время солдатский император Септимий Север приказал замуровать подземную гробницу, и с тех пор никто не мог ее найти. Поиски таинственной гробницы продолжаются и в наше время. Были предприняты неоднократные попытки исследовать могильный комплекс Александра в Египте. Но несмотря на все предпринятые усилия, ученые не обнаружили ничего, кроме мозаичного барельефа, на котором был отображен лик великого полководца. Многие годы археологи пытались вывести эту тайну у древней египетской земли. Но первая версия о возможном месторасположении гробницы Македонского возникла только в XX столетии. Пытаясь найти следы некоторых бесследно пропавших городов, археологи случайно обнаружили очень интересные вещи, которые, возможно, помогут пролить свет на местонахождение могилы Александра.

В маленькой египетской бухте у мыса Абукира были обнаружены находящиеся на дне Средиземного моря памятники древней цивилизации. Их нашли французские морские археологи во главе с Франком Годдио.

Первые следы затонувших городов были обнаружены в 1996 году во время проведения подводных поисков в районе Абукира, который, согласно древним источникам, был связан каналом с Александрией. Но задолго до этого археологи и историки пытались с помощью многочисленной исторической литературы пролить свет на местонахождение городов Канопуса, Менотиса и Гераклиона, о которых упоминалось в многочисленных текстах. Вместе с Александрией они составляли один из крупнейших культурных и торговых центров того времени. Местонахождение этих городов помогла установить сделанная французскими археологами и геофизиками электронная карта, которая в мельчайших деталях отражала рельеф дна бухты. Далее за дело взялись морские археологи.

Изучив морское дно в радиусе десяти километров, они обнаружили многочисленные памятники, относящиеся к фараонскому, эллинистическому и римскому периодам истории. Гранитные скульптуры, фрагменты базальтовых статуй, золотые монеты и ювелирные украшения – все это часть памятников древней цивилизации. Их возраст превышает 2,5 тысячи лет. Поднятые на поверхность земли, они поражают и шокируют одновременно. При взгляде на древние находки создается ощущение, что неумолимое время совершенно не коснулось этих прекрасных творений рук человеческих. Все это вызывает смешанные чувства ощущения могущества и великолепия истории. Но больше всего удивляет тот факт, что скульптуры, пролежавшие не одну сотню лет под слоями песка, прекрасно сохранились. И те незначительные разрушения, которые были причинены многочисленным находкам, по словам археологов, носят не временной характер. Они скорее вызваны механическими повреждениями (ученые считают, что эта древняя цивилизация погибла в результате сильного землетрясения, которое стерло с лица земли сразу несколько городов).

Среди останков древних городов было найдено несколько саркофагов. Эта находка натолкнула археологов на мысль, что, возможно, среди этих памятников может находиться могила великого полководца Александра Македонского. Но это всего лишь одна из версий. Существуют и другие мнения.

Некоторые историки считают, что замурованная подземная усыпальница легендарного завоевателя вполне могла находиться не в Египте, а на Востоке, например, в Самарканде. Кстати, предание о том, что мечеть пророка Даниила построена на месте мавзолея Александра Великого, бытует среди местного населения до сих пор.

Еще одну теорию выдвинула греческий археолог Лиана Сувалидис. Производя раскопки возле Сивы в 1990 году, она наткнулась на очень крупный могильный комплекс. Его постройка и росписи на стенах, по мнению экспертов, не характерны для египтян. Вскрыв гробницу, археологи обнаружили алебастровый саркофаг, сделанный, судя по всему, не в Египте, барельеф с восьмиконечной звездой (личным символом Александра) и три стелы с надписями на древнегреческом языке. На главной стеле было написано: «Александр Амон-Ра. Во имя почтеннейшего Александра я приношу эти жертвы по указанию бога и переносу сюда тело, такое же легкое, как самый маленький щит, в то время, когда я являюсь господином Египта. Именно я был носителем его тайн и исполнителем его распоряжений, я был честен по отношению к нему и ко всем людям. И так как я последний, кто еще остался в живых, то здесь заявляю, что я исполнил все вышеупомянутое ради него. Птолемей Лаг». Воодушевленные такой находкой, археологи решили продолжить раскопки, но египетские власти по непонятной причине воспротивились этому. В результате так и не выяснено, является ли этот могильный комплекс легендарной могилой Александра или же тело завоевателя следует искать в другом месте.

И наконец, последнее предположение о месте нахождения легендарных останков базируется на сообщении Красимиры Стояновой, племянницы болгарской ясновидящей Ванги.

В своей книге «Правда о Ванге» она пишет, что однажды ей в руки попал листок, исписанный странными иероглифами. Человек, принесший его, утверждал, что здесь написано о месте нахождения древнего клада и что только Ванга способна прочесть эту надпись. Заинтересовавшись, Красимира показала листок слепой пророчице, и та, подержав его в руках, произнесла следующее: «Этот текст никто не сможет прочесть сегодня. И текст и карта копировались уже не раз: от поколения к поколению пытаются люди открыть тайну текста. Но расшифровать его не может никто. А речь в этом документе идет вовсе не о тайных сокровищах, а о древней письменности, до сих пор не известной миру. Такие же иероглифы начертаны на внутренней стороне каменного гроба, спрятанного глубоко в земле тысячи лет назад. И даже если случайно найдут саркофаг, то не смогут прочесть письма. Этот саркофаг спрятан в нашей земле людьми, пришедшими из Египта». Слова Ванги были крайне туманны, впрочем, как любое пророчество, но если учесть, что Ванга жила в городе Рулите, который находится всего в 100 километрах от Пеллы (древняя столица Македонии), то можно предположить, что она имела в виду так и не найденный саркофаг с телом Александра Македонского. И может, действительно время для разгадывания этой загадки еще не пришло.

Манускрипты Мертвого моря – подлинник или искусная подделка?

Мертвое море – уникальное место на земном шаре. Оно окружено пустыней со всех сторон, в его воде не живет рыба и невозможно утонуть. Его побережье интересно археологическими достопримечательностями. Наиболее загадочными из них являются легендарные пещеры Кумрана, где были найдены древние манускрипты, написанные 2000 лет назад. Некоторые из свитков на 1000 лет старше самой древней Библии, сохранившейся к настоящему времени. Так ли это?

В настоящее время эти загадочные свитки являются национальным достоянием Израиля. Датированы они I веком до н. э. Свитки были случайно найдены в 1947 году мальчиком-бедуином, который искал пропавшую козу. Бросая камни в одну из пещер в надежде вспугнуть животное, он услышал треск. Любопытство пересилило страх, и в сумраке он увидел древние глиняные сосуды, один из которых рассыпался после меткого попадания камнем. В сосудах, тщательно завернутые в полосы льняной ткани, лежали свитки кожи и папируса, испещренные письменами. После долгих перипетий уникальные рукописи попали в руки специалистов. В дальнейшем было исследовано около 200 пещер в этом районе, в 11 из них обнаружены подобные свитки. Неподалеку находились и руины древнего поселения. С 1947 года здесь проводятся бесконечные исследования и раскопки. Обнаруженные манускрипты поставили научную общественность перед таким числом загадок, решить которые, вероятно, будет не по силам нескольким поколениям ученых.

Что же представляют собой знаменитые свитки Мертвого моря? Эти рукописи рассказывают об исторических событиях времен Второго Храма (520 г. до н. э. – 70 г. н. э.). Здесь особенно интересен период от II века до н. э. до 70 года н. э. – времени развития и установления монотеистической религии.

Рукописи Мертвого моря содержат весьма разнообразные тексты. Сюда входят тексты всех канонических книг Ветхого Завета (причем некоторые из них отличаются от известных), несколько неканонических еврейских списков. Семь самых ранних фрагментов рассказывают о зарождении иудаизма и христианства. Особое внимание исследователей привлекли документы общин, обитавших в этом районе. Кроме того, был обнаружен знаменитый Медный свиток, содержащий списки спрятанных сокровищ (загадка, будоражащая умы по сей день). Самый большой экспонат написан старым ивритским шрифтом, имеющим общие корни с пиктографическим алфавитом. Остальная часть текстов была написана более поздним, ассирийским, начертанием иврита и арамейским.

Откуда же взялась в Кумранских пещерах эта своеобразная библиотека? Кто и почему оставил манускрипты под охраной угрюмых пещерных сводов? Ответ на этот вопрос ученые попытались найти в руинах, расположенных между известняковыми скалами и прибрежной полосой. Речь идет о комплексе сооружений 80 × 100 м, имеющих значительную высоту. Неподалеку были найдены остатки захоронений. В одном из внутренних помещений здания обнаружены столы из гипса с низкими скамьями и чернильницы; в некоторых из них сохранились остатки чернил.

Исследователи предположили, что это место было пристанищем секты эссенов (есеев), о которой упоминают древние историки. Эссены, ушедшие в пустыню, вели отшельнический образ жизни в течение двух веков. Себя в текстах они именуют иудеями, что соответствует третьей ветви иудаизма (Эссен), упоминаемой историком Флавием. Сектанты считали себя истинно верующими, а всех остальных – погрязшими в лжевере и пороках. Они готовились к последней битве сил Света и Тьмы под предводительством Учителя праведности.

Открытие свитков Мертвого моря вызвало шквал споров среди специалистов. Сразу выделилась группа скептиков, сомневавшихся как в древности, так и в подлинности текстов. Их сложно винить в повышенной недоверчивости: в 1883 году иерусалимский торговец антиквариатом Моисей Шапиро тоже объявил об открытии древнего текста Второзакония. (Эти 15 полосок кожи вызвали фурор в Европе и были выставлены в Британском музее. Однако позднее ведущие европейские ученые пришли к заключению о том, что тексты являются грубой подделкой.) Некоторые ученые утверждают, что рукописи не могут быть древними. Они аргументируют свое мнение тем, что, за исключением папируса Нэша, содержащего молитвы «шема», и 10 заповедей на древнееврейском, библейские тексты были известны лишь по спискам IX века н. э. А в этом случае слишком велика угроза подделок, поскольку сличить тексты с более ранними рукописями не представляется возможным. Однако радиоуглеродный метод исследования ткани, в которую были завернуты свитки, в целом подтверждает древность находки и указывает на период между 167 годом до н. э. и 237 годом н. э. Сегодня мнение ученых относительно датировки манускриптов из пещер Кумрана подкреплено также историческими, лингвистическими и палеографическими данными. Установлено, что некоторые тексты написаны незадолго до разрушения Кумрана римскими легионерами в 68 году н. э.

По поводу происхождения текстов споры, вероятно, утихнут очень не скоро. Впрочем, можно выделить четыре основные группы мнений: свитки созданы членами общины Кумрана; коллекция не имела никакого отношения к эссенам и являлась частью библиотеки гарнизона; манускрипты являются записями предшественников или даже последователей Христа; данные рукописи – остатки библиотеки Соломонова Храма.

В свитках содержатся значительно более ранние версии известных текстов. Некоторые из них представляют собой греческую версию Библии. А документы общины рассказывают об обычаях, вере и правилах религиозной секты, чьим пристанищем был монастырь. Особое значение имели обнаруженные незначительные расхождения с принятым текстом Библии: они подтверждают достоверность поздних иудейских рукописей. Впервые научная общественность получила уникальную возможность оценить соотношение Септуагинты (греческого варианта Библии) и древнего Масоретского текста. До открытия свитков Мертвого моря все разночтения, существующие в обоих вариантах, считали результатом ошибки писцов или намеренными искажениями текста-основы. Однако после тщательного анализа манускриптов выяснилось, что в древности существовало несколько вариантов священного письма, которых придерживались разные школы книжников. От этих школ и ведут, по-видимому, свое происхождение наиболее древние из известных библейских текстов. Рукописи Мертвого моря помогли уточнить ряд неясных мест в Новом Завете и доказали, что древнееврейский язык во времена земной жизни Христа не был мертвым языком. Интересно, что в свитках нет упоминаний о событиях, последовавших за взятием Иерусалима. Объяснение напрашивается само собой: манускрипты являются остатками библиотеки Иерусалимского храма, спасенными от римлян каким-то священником. При раскопках было обнаружено, что здание бралось штурмом. В пепле найдена монета, говорящая о присутствии в нем воинов Десятого легиона. Видимо, обитатели Кумрана получили предупреждение о возможном нападении и укрыли библиотеку в окрестных пещерах. Судя по тому, что свитки пролежали в них вплоть до XX века, забрать их после штурма монастыря было уже некому...

Гипотеза, связывающая появление манускриптов с разрушением Иерусалима, подтверждается содержанием Медного свитка. Он представляет собой три пластины меди, скрепленных заклепками. Прямоугольная полоса с начеканенным текстом имеет длину почти 2,5 метра и ширину 40 сантиметров. Свиток написан на разговорном иврите и содержит более 3000 знаков. Но чтобы нанести один знак, необходимо сделать 10 000 ударов чеканом!

Почему для письма был использован столь необычный материал? Видимо, было чрезвычайно важно, чтобы содержание его сохранилось. И действительно, Медный свиток представ-

ляет собой инвентарный список, в котором перечисляются содержание и места захоронения кладов. Текст утверждает, что количество золота и серебра, закопанное на территории Израиля, Иордании и Сирии, составляет от 140 до 200 тонн! Вероятно, речь идет о сокровищах Иерусалимского храма, зарытых до того, как захватчики ворвались в город. Но многие эксперты утверждают: такого количества драгоценных металлов в те времена не было не то что в Иудее, но и во всем цивилизованном мире. Особо подчеркивалось, что ни один из кладов не был найден. Но ведь могли существовать и копии документа. Возможно, такой список попал в руки искателей сокровищ гораздо раньше...

Само наличие свитка в коллекции подтверждает, что часть рукописей действительно попала сюда из Иерусалима на последнем этапе Иудейской войны. Множество споров вызвал свиток, названный «Война Сынов Света с Сынами Тьмы». Мистический характер его содержания входит в противоречие с реалистическими деталями текста. Возникает ощущение, будто описывается национально-освободительная война. Не об Иудейской ли войне рассказывает свиток? Этот текст – стратегический план кампании против римлян и их союзников. При чем складывается впечатление, что, если бы иудеям удалось действовать в соответствии с ним, исход войны был бы иным.

Используя древние рукописи, некоторые исследователи предприняли попытку связать становление христианской церкви с возрождением Кумранского монастыря между 4 годом до н. э. и 68 годом н. э. Тем более, что среди документов общины исследователи нашли гороскопы Предтечи и Иисуса. Параллель, проводимая учеными между поселением в Кумране и жизнью этих библейских персонажей, действительно интересна. Иоанн Креститель удалился в Иудейскую пустыню близ устья реки Иордан. Обратите внимание: это место удалено от Кумрана менее чем на 16 км! Предполагают, что Иоанн был связан с ессеями или даже принадлежал к их среде. Известно, что ессеи часто брали на воспитание детей, а о юности Предтечи ничего не известно, кроме того, что он был «в пустынях». А ведь именно так называли кумраниты свои поселения! «Я – глас вопиющего в пустыне», – говорил о себе Креститель, дословно повторяя их лозунг. Однако впоследствии Иоанн должен был порвать с изоляцией общества кумранитов; ежедневные же священные омовения он превратил в «крещение покаяния», совершаемое только один раз. На место проповеди Иоанна пришел просить о крещении Иисус Христос. Креститель сразу узнал Его, хотя раньше никогда не видел. Ессеи отличали друг друга по белым льняным одеждам...

Интересно, что Евангелие также обходит молчанием почти 20 лет жизни самого Христа. После упоминания о 12-летнем отроке перед нами появляется уже зрелый мужчина. Он поражает своей эрудицией, цитирует священные тексты и без труда одерживает победу в спорах с фарисеями и книжниками. Где же постиг все это сын простого плотника? Семейные ессеи составляли низы общины. Они занимались, как правило, плотницким или ткацким ремеслом. Предполагают, что отец Христа Иосиф (плотник!) был есеем низшей ступени. Евангелист Матфей называет Иосифа «праведником» – именно так именовали в те времена кумранцев. Возможно, Иисус после смерти отца отправился в учение к Посвященным. Вероятно, там он и провел годы, «выпавшие» из Священного Писания.

Н. Рерих предполагал, что Христос недолго пробыл в общине. Он быстро усвоил мудрость есеев (которые, по одной из версий, были потомками египетских жрецов-врачевателей) и был отправлен в Тибет. В древних монастырях Индии, Персии и Гималаев, по утверждению Рериха, находятся документы, подтверждающие пребывание здесь Иисуса. В частности, есть сведения о человеке по имени Исса, пришедшем из Израиля и воскресшем после распятия на кресте... Христос вернулся на родину в 30 лет – в то время, когда у человека открываются чакры и он может заниматься врачеванием. Что касается исцелений, Иисус вел себя как внимательный врач, но отнюдь не всемогущий человек. Многих он не вылечивал с первого раза, перед некоторыми недугами вовсе отступал, советуя молиться и поститься. Видимо, он

в совершенстве владел медицинскими секретами ессеев, так что мог в нужный момент позаботиться и о себе. Римские источники утверждают, что Иисус скончался на кресте через 6–7 часов, хотя обычно распятые умирали на третий день. Его сняли с креста и отнесли в пещеру. Через день тело исчезло. В пещере находился лишь юноша в белых одеждах, сообщивший о чудесном воскрешении.

Египетские манускрипты сохранили множество подобных историй. Посвященные добровольно уходили из жизни, завещая ученикам воскресить их. Вероятно, одним из «реаниматологов» Христа был загадочный юноша в белом.

Христос говорил с учениками, явно ссылаясь на пророчества, в которых речь идет о делах будущего Мессии. Но он упоминал, что «мертвые воскресают», – этого в пророчестве нет. Разрешает недоумение текст кумранских свитков, в котором указано на «воскрешение мертвых» как на одно из дел Мессии.

Так не был ли сам Христос тем Учителем, о котором говорят древние манускрипты? Но анализ выявил большие расхождения в описании обеих личностей. Да и рукописи были созданы по меньшей мере за 100 лет до рождения Мессии из Назарета.

Итак, сейчас научный мир убежден в том, что капризное животное мальчика-бедуина стало причиной находки старейшей из известных Библий. Свитки действительно на 1000 лет старше сохранившихся еврейских манускриптов, используемых как основа всех современных Ветхих Заветов. Интересно, что в Масоретском тексте (900 г. н. э.) содержался намек на сокровища Соломонова Храма, спрятанные в 70 годах н. э. (вспомним Медный свиток!). Во всех Библиях Второзаконие говорит о «страхе» или «благоговении» пред Богом, но свитки Мертвого моря говорят вместо этого о «любви»... Однако, как выражаются исследователи: «11-й заповеди в свитках нет». Изменения, подсказываемые манускриптами, не ставят под сомнение основные верования.

Кто и зачем построил Баальбек?

Время безжалостно. Оно равнодушно стирает следы великих цивилизаций, превращая в руины великолепные творения мастеров древности. Покрывает песком забвения славу древних могущественных царств. Когда-то Баальбек считался священным городом, а его храмы входили в число чудес света. Баальбекское святилище посетил Александр Македонский, принеся большие дары и прося помощи и успеха в своих походах у бога Юпитера, которого он почитал отцом. Сегодня это всего лишь экскурсионный объект. Но его загадка – одна из самых трудноразрешимых.

Баальбек (Бальбек, Баалат, греческий Гелиополис) – возможно, самый древний из известных городов. В настоящее время он почти полностью разрушен. Руины находятся в долине Бекаа (Ливан), у подножия Антиливанских гор, в 53 милях к северо-востоку от Бейрута. Наибольшее впечатление на туристов производит храм Юпитера. Время, войны и мощнейшее землетрясение 1759 года не пощадили здание. Однако даже то, что осталось, дает представление о масштабах храма, рядом с которым афинский Парфенон выглядел бы детской игрушкой. Здание главного храма в глубине большого двора представляло прямоугольник 89 метров длиной и 49 метров шириной, крыша которого покоилась на 54 коринфских колоннах, образуя перистиль⁴. Из этих колонн в настоящее время сохранилось всего шесть, имеющих приблизительно 7 метров в обхвате и стержень 19,8 метра длиной, а вместе с пьедесталом – 24 метра; все остальное представляет собой жалкие обломки, покрывающие всю занимаемую развалинами местность площадью около пяти квадратных километров.

Однако внимание историков привлекают не столько фрагменты римской постройки (относящиеся приблизительно к III веку до н. э.), сколько основание, на котором покоится храмовый комплекс – циклопическое сооружение, созданное задолго до прихода в Ливан известных нам народов. Оно состоит из каменных блоков. В юго-восточной стене основания храма их девять рядов. Каждый блок имеет размеры примерно 11 × 4,6 × 3,3 м и весит соответственно более 300 тонн. На том же уровне в примыкающей юго-западной стене еще шесть 300-тонных камней, поверх которых лежат три гигантских мегалитических блока, именуемых Трилитон, или Чудо трех камней. Три гранитных блока Трилитона образуют шестой видимый ряд кладки стены. Каждый из этих исполинских камней достигает в среднем 21 метра в длину, в высоту – 5 метров и в ширину – 4 метра. Веса они по 800 тонн каждый! Мишель Алуф, бывший хранитель Баальбека, писал: «...несмотря на свои грандиозные размеры, они (камни Трилитона) так аккуратно сложены и так точно соединены друг с другом, что между ними почти невозможно просунуть даже иголку. Никакое описание не может дать сколько-нибудь точное представление о том потрясающем впечатлении, которое производит на наблюдателя вид этих гигантских блоков». В нескольких сотнях метров к югу от развалин этого комплекса находится заготовка еще одного каменного колосса («Камень юга») размером 21,5 × 4,8 × 4,2 м, весом более 1000 тонн и объемом 433 кубометра. Его присутствие некоторые исследователи объясняют тем, что строительство Баальбека не было завершено.

Кто, когда и для чего воздвиг эту грандиозную платформу? И как строители справились с перемещением и подгонкой многотонных блоков, ведь даже современные технологии только приближаются к тому, чтобы решить аналогичные задачи? Разгадку следует искать в далеком прошлом, в тех временах, когда была построена крепость Баальбек. Однако, судя по всему, речь идет о такой древности, что более-менее достоверные сведения до наших дней не дошли. Остались только легенды и предания...

⁴ Перистиль – прямоугольная площадь, окруженная с четырех сторон крытой колоннадой.

По арабской легенде, Баальбек принадлежал Нимроду, который когда-то царствовал в этой части Ливана. В арабском манускрипте, найденном в руинах города, говорится, что Нимрод послал гигантов, чтобы они восстановили Баальбек после Потопа. А патриарх общины маронитов Ливана Эстфан Довейги привел фрагмент сказания, в котором говорится, что город был построен сыном Адама Каином, чтобы укрыться от Божественного гнева (называет он и дату основания Баальбека – 133 год от сотворения мира). Каин населил город великанами, которые впоследствии понесли кару (Потоп) от Бога за свои беззакония.

Существует также гипотеза, согласно которой Баальбек был построен (либо отреставрирован) египтянами. Такого мнения придерживается, в частности, историк М. Элауф. Он пишет, что египетский храм в Бааль-Геде (древнее название Баальбека) был восстановлен египетскими жрецами после землетрясения в период завоевания Сирии Египтом. То, что храм Солнца в Баальбеке был воздвигнут египетскими жрецами, утверждал римский писатель Макробиус (V в. н. э.). Он заметил сходство между статуей бога Озириса в Баальбеке и статуей Осириса, которая была перевезена морем из Египта. Косвенно подтверждает эту версию то, что гигантские каменные блоки (правда, несколько меньших размеров) использовались египтянами при строительстве пирамид. Однако все эти данные говорят не столько о том, что Баальбек был возведен египетскими жрецами, сколько о сходстве приемов, используемых древними (ведь, судя по легендам, Баальбек старше египетской цивилизации, значит, египтяне могли быть учениками тех, кто построил платформу).

Попытки реконструировать древнюю технологию делались неоднократно и в Баальбеке, и в других местах, где для постройки загадочных сооружений применялись камни-гиганты. До сих пор ни одна из них успехом не увенчалась. Гарсиласо де ла Вега рассказывает, что один из царей инков, желая укрепить свою репутацию, собрал 20 тысяч человек и велел им поднять на гору один из огромных камней (на горе с незапамятных времен стояло сооружение, сложенное из таких же глыб). Дело закончилось трагедией – огромный камень сорвался, тысячи людей были убиты. Возможно, дело в том, что была выбрана неверная техника перемещения камней?

На сегодняшний день существует несколько предположений относительно способа транспортировки гигантских блоков. Первый способ – перемещение камней по специальным каменным или деревянным каткам – был отвергнут в результате расчетов. Оказалось, что катки разрушаются при значительно меньшем усилии, чем требуется для подъема глыб. Второй способ, предполагавший существование в древности огромных рабочих животных (похожих на современных слонов, но намного крупнее), отвергли биологи: до сих пор не было обнаружено ни одного скелета подобного существа. Третий способ – перемещение камней по принципу «тяги – толкай» с использованием особого ритма – возможно, мог бы объяснить, как камни доставлялись к месту постройки. Но подогнать их к другим глыбам в кладке (или хотя бы просто поднять на нужную высоту) таким образом невозможно. Сторонники четвертого способа (условно назовем его фантастическим) исходят из того, что древним были доступны многие умения, безнадежно утраченные в настоящее время. Камни легко могли быть поставлены на место с помощью телепортации. В доказательство сторонники гипотезы приводят легенду о доставке Мерлином камней для Стоунхенджа по воздуху.

Необходимо отметить, что сооружений, чье появление (а часто – и функции) не находит рационального объяснения, в мире не так уж мало. Например, недалеко от местечка Тиуанако (южный берег озера Титикака, Боливийское плоскогорье) были обнаружены огромные каменные глыбы, которые могут сравниться по размерам с Баальбеком. Легенда, объясняющая их появление, также связана с великанами, якобы построившими сооружение за одну ночь после Потопа. В Перу находится целый ряд подобных сооружений. Одно из них – Ольянтайтамбо – расположено в 40 милях к северо-западу от Куско. Над окруженными стеной террасами Ольянтайтамбо возвышается таинственное здание, которое называют храмом Солнца. Фронтон этого храма сложен из шести огромных монолитов. Высота самого большого камня – более 13 футов

(4,3 м). Это совершенно уникальные камни – с прямолинейными боковыми гранями и необычайными ребрами. Точность их подгонки друг к другу сопоставима с той, которая применялась в Баальбеке. Та же техника использовалась и при постройке египетских пирамид. Вес камней, задействованных при строительстве, варьируется от глыб известняка по 2–2,5 тонны до огромных гранитных монолитов по 50–70 тонн. Эти грандиозные гранитные глыбы доставлялись сюда из каменоломен в Асуане, находящихся в шестистах милях (около 1000 км) к югу.

Вопрос о назначении всех этих конструкций до сих пор остается открытым. Некоторые исследователи предполагают, что за строительством всех мегалитических сооружений стоит одна и та же цивилизация. Она обладала высоким технологическим уровнем, однако оставалась бесписьменной. Кроме того, утверждают сторонники этой гипотезы, эта цивилизация имела внеземное происхождение. А постройки, подобные Баальбеку, играли роль маяков и посадочных площадок для космических кораблей. Свою гипотезу исследователи аргументируют следующим образом: прежде всего почти у всех цивилизаций имеется миф о том, что боги научили людей основам ремесла, дали им письменность, математику и т. п. Также многие народы сохраняют предания о местах, где некогда обитали боги (обычно на этих местах располагаются древнейшие храмы). Наконец, информация, заложенная в мегалитических сооружениях, носит преимущественно «космический» характер, а отдельные элементы сохранившихся знаний (например сложная система времяисчисления у инков и майя) не применимы к обыденной жизни. Кроме того, у целого ряда культур (в частности в Египте) наблюдается внезапный технологический прорыв, который невозможно объяснить постепенным накоплением знаний.

Существуют и более «приземленные» версии, объясняющие назначение Баальбека и подобных ему сооружений. Исследователь Вольней сообщает одну из легенд, где говорится: «Сие здание для того только было воздвигнуто, чтобы в подземных его сводах хранить бесценные сокровища, кои и теперь должны еще там быть». Действительно, под Баальбеком находится целая сеть подземных ходов. Одни из них, как предполагают, были связаны с дворцовыми постройками, другие – с усыпальницами. Вполне вероятно, что часть из них использовалась в качестве сокровищницы. В окрестностях Баальбека велась добыча золота, серебра, сырья для получения меди и многих других полезных ископаемых, крупные месторождения которых существуют и сегодня. Так что наполнить тайники было чем. Подземелья до сих пор до конца не изучены. Возможно, в них будут обнаружены драгоценности. А может быть – исторические материалы, которые прольют свет на прошлое древнейшего в мире города...

Чудо Туринской плащаницы

История Туринской плащаницы стала известна широкому кругу людей прежде всего благодаря библейским преданиям. В Евангелии от Марка об этой древней реликвии можно прочитать следующее: «Пришел Иосиф из Аримафеи, знаменитый член совета, который и сам ожидал Царствия Божия. Он осмелился войти к Пилату и просил Тела Иисуса... Он, купив плащаницу и сняв Его, обвил плащаницею и положил Его во гробе, который был высечен в скале; и привалил камень к двери гроба». В Евангелии также говорится, что после чудесного воскрешения Христа на погребальном полотне осталось его изображение, полностью повторявшее тело и лик Иисуса. Некоторое время эта чудесная реликвия хранилась на Востоке, а затем, проделав длинный путь, была перевезена в Европу и помещена в Туринский собор, находящийся на севере Италии. В этом небольшом католическом соборе, запечатанная в драгоценном ковчеге, плащаница Спасителя хранится до сих пор.

История Туринской плащаницы насчитывает около 650 лет. Легендарная реликвия была свидетелем не только казни Иисуса Христа, но и Его чудесного Воскресения. Придя на седьмой день недели к гробу Иисуса, ученики и апостолы увидели воскресшего Христа, но само Воскресение «видела» только плащаница. После того произошедшего чуда полотно было спрятано апостолами, предположительно в доме Марии, матери Иосифа.

Долгое время о месте нахождения святой реликвии ничего не было известно. Обнаружилась плащаница лишь в 544 году от Рождества Христова. Она была найдена во время проведения реставрационных работ в одной из христианских церквей в греческом городке Эдесе. Здесь плащаница хранилась еще целых четыре столетия. В 944 году, после войны с мусульманским султаном, христианская реликвия была переправлена в Константинополь. В апреле 1204 года (во времена крестовых походов) Константинополь был разграблен и след плащаницы затерялся. Правда, ходили упорные слухи, что она была перевезена в Европу тамплиерами и спрятана в Тампле (одним из обвинений, предъявленных магистру ордена тамплиеров, было поклонение образу; предположительно, имелась в виду плащаница). Долгое время о ней никто ничего не слышал, и вот в 1353 году плащаница вновь объявилась, теперь уже во Франции, и была представлена на всеобщее обозрение графом Жоффруа де Шарни. Она была помещена в специально выстроенной церкви в Лирее – владениях де Шарни близ Парижа.

Легендарная христианская реликвия представляла собой длинное льняное полотнище (приблизительно 4 м в длину и 1 м в ширину), на котором смутно проступали контуры обнаженного человеческого тела в двух проекциях. Плащаница хранилась в Лирейской церкви до 1452 года, а затем внучка графа Жоффруа Маргарита де Шарни передала ее герцогам Савойским, чьи потомки впоследствии стали властителями маркграфства Туринского. Таким образом плащаница попала в Турин, где хранится по сей день как одна из самых драгоценных реликвий. Хотя поначалу, как ни странно, церковь не очень обрадовалась такому приобретению. Перед церковными властями и всем христианским миром встал один и тот же роковой вопрос, ответа на который нет до сих пор: что такое Туринская плащаница?

Собственно говоря, на этот вопрос может быть только три варианта ответа. Первый говорит о том, что плащаница действительно является подлинной погребальной пеленой Иисуса, хранящей отпечаток Его тела. Второй вариант – плащаница является художественным воспроизведением древней реликвии, созданной неизвестным художником-иконописцем (было время, когда роспись плащаницы приписывали Рафаэлю). И, наконец, в третьем варианте ответа плащаница является подделкой, сделанной ловкими фальсификаторами с целью ввести верующих в заблуждение. К сожалению, точно ответить на этот вопрос никто не мог, и Церковь оказалась в весьма затруднительном положении.

Церковные власти прекрасно понимали, что с приобретенной реликвией необходимо как-то «определиться», и поначалу плащаницу провозгласили подделкой. Даже был найден художник, который сознался, что это его работа. Но в 1390 году мнение церковных властей несколько изменилось (совершенно непонятно, по какой причине), и папа Климент VII разрешил показывать плащаницу в церкви. Правда, только в том случае, если при этом разъяснять, что это не настоящее полотно, а его художественное воспроизведение, то есть икона. Папа явно не решился взять на себя ответственность подтвердить подлинность плащаницы, но и не рискнул назвать ее во всеуслышание фальсификацией. А вариант с иконой устраивал всех. С одной стороны, икона вполне может быть святыней, а с другой – вопрос о чуде разрешался сам собой.

В виде иконы плащаница находилась до конца XIX века. За это время было сделано немало попыток установить ее подлинность. Для того чтобы убедиться, что на ней нет следов краски, ее даже несколько раз проваривали в масле. Краски не обнаруживали, но плащаницу все равно не канонизировали. Тем не менее, она по-прежнему продолжала привлекать внимание широкой общественности. И такое положение вещей продолжалось вплоть до 1898 года. А затем начался третий, так называемый современный период в истории загадочной реликвии. И в начале этого периода произошло крайне странное событие, полностью изменившее представление о плащанице. До этого момента изображение на ней представляло собой расплывшийся отпечаток мужского тела с почти бесформенным одутловатым и грубым лицом, которое даже отдаленно не напоминало иконописный лик Христа. И вдруг, буквально в одночасье, на плащанице проступил Удивительный Лик. Создавалось ощущение, что маска, которая почти две тысячи лет скрывала подлинное лицо, вдруг исчезла, и святая реликвия предстала перед миром в своем истинном обличье. И конечно же, это событие не могло не вызвать новую вспышку интереса к Туринской плащанице. Из древней реликвии, интересной лишь историкам-религиоведам, она превратилась в научный феномен XX века, волнующий воображение миллионов людей. Специалисты из различных научных отраслей взялись за ее исследование. В результате было установлено, что структура ткани плащаницы полностью соответствует полотну, которое ткалось в дохристианские века в Палестине. Кроме того, между волокнами ткани была обнаружена пыльца растений, произрастающих только в Палестине.

Но самое удивительное открытие удалось сделать фотографу Секондо Пиа в 1898 году. Сфотографировав плащаницу и проявив фотопластинку, он увидел, что темные пятна на ней оказались белыми. А это говорило о том, что изображение на ткани – не что иное, как негатив. Благодаря этому открытию на полученном позитивном снимке удалось разглядеть такие детали, которые раньше увидеть не смогли. На фотографии совершенно четко было видно, что изображенный на плащанице человек распят, его ноги и руки пробиты гвоздями (причем не в области ладоней, а по римскому обычаю – на запястьях) и на голове у него – терновый венец. Одним словом, изображение на плащанице полностью соответствовало евангельскому описанию казни Христа.

Это открытие послужило причиной для многочисленных споров среди исследователей. Некоторые из ученых, изучавших снимки (среди них был и профессор сравнительной анатомии Сорбонны И. Деляж, атеист и вольнодумец), пришли к выводу, что изображение на Туринской плащанице является подлинным отпечатком тела Иисуса Христа. Этот вывод также подтверждался мнением исследовавших плащаницу анатомов, которые утверждали, что лицо и тело на ней не только анатомически идеально точны, но в них также обнаруживаются признаки трупного окоченения, наступившего в распятом состоянии. А по характеру подтеков крови из ран видно, что тело вздрагивало от боли и предсмертных конвульсий. Но существовали и противоположные мнения, и потому в результате исследования было установлено, что изображение на Туринской плащанице – это, бесспорно, отпечаток мертвого тела. Но являлось ли оно телом Иисуса? На этот вопрос эксперты точно ответить затруднялись. Они могли только подтвердить тот факт, что в льняное полотно действительно было завернуто тело распя-

того человека, с которым впоследствии произошла какая-то неведомая нам реакция, в результате которой на погребальном покрове запечатлелось негативное изображение трупа. Сам труп неведомым образом исчез, причем создавалось ощущение, что тело просто испарилось из пелены, так как сгустки крови, присохшие к материи, оказались абсолютно нетронутыми.

Естественно, что подобные выводы, так или иначе, но все равно приводили к идее о Воскресении. Но скептики XIX века решительно не могли согласиться с этим. И в течение следующего столетия прагматически настроенные ученые пытались понять, с помощью какого трюка, фокуса или приема был получен на ткани этот странный отпечаток (в том, что феномен Туринской плащаницы должен иметь чисто материалистическое объяснение, прагматики не сомневались). В то же время, как уже было сказано выше, среди научного мира находились и те, кто был твердо уверен в том, что Туринская плащаница – это подлинная погребальная пелена Иисуса и неопровержимое свидетельство его чудесного Воскресения. Споры о подлинности плащаницы возобновились с новой силой. И тогда было принято решение установить ее датировку, в надежде, что это поможет внести ясность в вопрос о подлинности святой реликвии (т. е. определение времени изготовления ткани I веком н. э. значительно повысило бы вероятность ее подлинности, а более поздняя датировка исключила бы такую вероятность). Следуя выдвинутому предложению, эксперты провели радиоуглеродный анализ ткани и обнаружили, что по данным этого анализа возраст плащаницы датируется не ранее чем XIII веком (при проведении радиоуглеродного анализа возраст ткани устанавливается по содержанию в ней углерода C^{14}).

Таким образом, в спорах о подлинности можно было наконец поставить точку. Но, тем не менее, сторонники теории о Воскресении не сдавались и продолжили свои попытки разгадать загадку плащаницы. В результате им удалось кое-чего достичь. Благодаря проведенным ими исследованиям было установлено, что ткань, обработанная маслом, хранится дольше и ее углеродный состав «омолаживается» (этот прием использовали некоторые известные художники для лучшей сохранности своих картин). А как нам известно из всего вышесказанного, плащаницу для лучшей сохранности и для проверки на присутствие краски на полотне несколько раз проваривали в масле. При определении возраста реликвии также следовало учитывать, что в 1532 году в храме, где она хранилась, был сильный пожар, в результате которого ткань плащаницы под воздействием высокой температуры обуглилась. После пожара плащаница подвергалась реставрации, что также существенно уменьшило возраст древней реликвии. Итак, не без основания можно предположить, что в ходе восстановления реликвии после пожара в 1532 году или позже, во время проваривания в масле, в ткань Плащаницы неизбежно попал углерод XVI века, и это не могло не сказаться на ее радиоуглеродном датировании в 1989 году.

Таким образом, полученные в результате проведения новых исследований данные полностью сводили к нулю результаты радиоуглеродного анализа, и вопрос о подлинности плащаницы снова встал перед исследователями. В XX веке была создана специальная комиссия по изучению древней реликвии, но пока никакого точного ответа на интересующий вопрос эксперты дать не могут. А может, и не существует точного ответа на этот вопрос и подлинность плащаницы определяется прежде всего верой людей?

Загадочные рисунки пустыни Наска

Вы видели когда-нибудь 120-метровых обезьян и кондора? А 180-метровую ящерицу? А «маленькую» птичку колибри размером в 50 метров? А 46-метрового паука? Кто и зачем их нарисовал на огромном полотне, которое называется пустыня Наска?

Между северной частью Чили и югом Перу расположено плоскогорье – совершенно пустынная равнина, где редко гуляет ветер, а дождь бывает раз в несколько лет. Это пустыня Наска. Ее длина 25, а ширина 8 километров. Здесь были обнаружены свыше 100 геоглифов – гигантских изображений известных растений и животных, просто геометрических фигур, россыпь непонятных, не связанных друг с другом прямых линий, что превратило пустыню Наска в гигантскую картинную галерею – еще одну загадку нашей планеты. Кто же художник? Зачем был нужен столь титанический труд? Ведь рисунки трудно охватить взором даже с высоты птичьего полета! Тогда возникает вопрос: в чем заключается целесообразность проведенных работ? Какую ценность – хозяйственную, культовую, военную – представляли эти рисунки для людей древности? А может, не для людей? Вот здесь и появилось множество теорий и версий, пытающихся это объяснить. Однако все остается только на уровне предположений, а истинное назначение изображений так и остается загадкой пустыни Наска.

Все рисунки образованы светлыми линиями, получившимися в результате удаления с поверхности почвы мелкого гравия, более темного, чем земля под ним. В основном они изображают животных – летящих птиц, паука, рыбу, обезьяну. Но есть и геометрические узоры: прямолинейные полосы и символические фигуры, треугольники, трапеции, значение которых разгадать трудно.

В 1927 году над плато в поисках водных источников летал самолет. Воду найдут там позже, а тогда перуанский пилот обнаружил гигантские изображения. Интересно, что упоминание о линиях Наски встречается еще в XVI веке. В 1548 году появилась книга «Хроника Перу», написанная испанцем Педро Сьеса де Леоном. Здесь линии Наски получили название: «путеводные указатели для странников». Но только в 20-х годах XX века «отец перуанской археологии» Хулио Телло первым скопировал рисунки. Правда, объектом серьезных исследований они не стали. Археологи тогда предположили, что это остатки древней ирригационной системы. Все изменилось, лишь когда, заинтересовавшись увиденным, в Перу, приехал археолог из университета в Лонг-Айленде (США) Пол Косок, ранее изучавший древние ирригационные системы в Месопотамии. Увидев Наску с самолета, он был потрясен. Но сенсации тогда не произошло. Началась Вторая мировая война, и было уже не до рисунков. Только в 1946 году, когда Косок передал свои записи Марии Райхе, интересующейся древними обсерваториями, сложилась «каноническая» история рисунков пустыни Наска, а Райхе стала главным специалистом по этой проблеме, посвятив ей 40 лет. Что же она установила? Вся сложность не в создании самих рисунков, а в расчетах. Здесь нет приблизительных промеров, поскольку это могло привести к искажению пропорций рисунков, а, видимо, древние перуанцы обладали каким-то оборудованием, которого нет и сегодня. Размышляя о размерах и совершенстве пропорций, Райхе утверждала, что «древним художникам» такое возможно было создать, если бы они умели летать. Во время своих исследований она обнаружила 60 фигур и линий, а в 1986 году перуанский летчик де ла Торре в малоисследованной зоне в «пампе Сан-Хосе» увидел ранее неизвестные рисунки: на 87 сделанных им фотографиях были запечатлены изображения зверей, растений и людей.

Рисунки Наска датируют 500 годом до н. э. – 500 годом н. э. – до образования империи инков. Никаких письменных источников о себе проживающие тогда здесь люди не оставили. Все известные о них факты получены путем изучения мест захоронений и обнаруженных

там предметов. Официальная наука полагает, что эта «галерея» относится к доинкской индейской культуре Наска, расцвет которой приходился на 300–900 годы н. э. Историки и археологи считают, что рисунки делали вручную, убирая камни и раскладывая их валиками вдоль края фигур. При разметке использовались шесты и эллиптические зеркала, причем гигантские изображения делались с небольших эскизов. Действительно, такие эскизы были обнаружены.

В отношении назначения фигур высказывались различные гипотезы: либо тотемные, либо ритуальные знаки, а линии, считал П. Косок, использовались как астрономический календарь для хозяйственных нужд. Исследователь Д. Хокинс обратил внимание на огромное количество найденных в районе рисунков сосудов с выпуклым дном, которые в быту использовать затруднительно. Зато, по его мнению, во время религиозного праздника эти сосуды вставляли в пазы рисунка, а затем поджигали нечто горючее, содержавшееся в них. Ведь многие древние народы, как известно, придавали огню огромное значение. В продолжение этой идеи российский уфолог М. Герштейн предположил, что это происходило ночью и способствовало возникновению в небе миражей. По мнению И. Кольцова, данная пустыня являлась идеальным местом для захоронений с «обеспечением нетленности», а сосуды являлись «вместилищем души» умершего. Рисунки же выбирались по важности персоны и ее тотемному имени (Паук, Обезьяна, Лебедь...).

Однако есть очень странное обстоятельство. Местные жители берут чистую питьевую воду не из озера Наска, а из колодцев, расположенных точно по линиям рисунков, причем ирригационная система здесь, основанная на системе искусственных подземных каналов, два из которых проходят прямо под руслом реки Наска, весьма совершенна и продуктивна. Американские ученые С. Маби и Д. Проулкс считают, что некоторые из линий являются указателями подземных источников воды. Было обращено внимание на то, что рисунки в пустыне и на глиняных сосудах почти идентичны. Отсюда был сделан вывод о том, что этими рисунками-символами ублажались божества естественных сил – неба, земли и воды, чтобы получить много воды и хороший урожай. На этом, пожалуй, научные доказательства и заканчиваются.

Гипотеза о сельскохозяйственном календаре была раскритикована астрономом Д. Хокинсом. Она не подтвердилась расчетами на ЭВМ. Кроме того, по оценкам, сделанным на основе данных экспедиции Хокинса, на такую масштабную работу потребовалось бы 100 тысяч человеко-лет, даже если бы все предполагаемое население работало по 12 часов в сутки. А кто бы добывал хлеб насущный? Более резонную версию предложил англичанин Т. Моррисон. Он считал, что рисунки и линии являлись символами различных религиозных групп или народностей, проживающих в Андах. У них существовала традиция хоронить родственников и соплеменников у самой кромки дорог, чтобы к могилам было легче добраться. Здесь молились и медитировали. В связи с этим Моррисон считает, что рисунки Наски могли служить кастовыми, религиозными и социальными символами для местных жителей. Однако ритуальные объекты должны прежде всего воздействовать на чувства людей! Вот здесь и возникает очередная загадка: рисунки с земли не воспринимаются, их можно увидеть, только поднявшись в воздух. В связи с этим американец Д. Вудман в 1977 году выдвинул гипотезу о том, что индейцы умели делать воздушные шары, поднимаясь в воздух во время ритуальных обрядов. Это позволяло им в полном объеме оценить мистический смысл рисунков. Этому есть подтверждение. В одной из гробниц в Наске было найдено изображение воздушного шара. Исследуя это обстоятельство, американец Б. Спорер наткнулся на старую легенду инков о маленьком мальчике, который помогал им в сражении, летая над укреплениями противника и сообщая о расположении вражеских отрядов. Изображения летающих людей есть на многих тканях инков. Кроме того, исследовав четыре куска ткани, обнаруженные в разграбленной могиле недалеко от рисунков, Спорер установил, что древние жители Наски использовали в своих материях лучшее переплетение, чем то, что применяется при изготовлении парашютов, и более крепкое, чем в современных тканях для воздушных шаров.

Прежде чем перейти к следующей гипотезе, следует заметить, что комплекс пустыни Наска является всего лишь частью феномена. Аналогичные по технике исполнения наземные фигуры встречаются в средней зоне Анд вдоль всего тихоокеанского побережья Южной Америки, а в связи с этим они никак не могут относиться к одной локальной индейской культуре, какой была культура Наски. Можно, конечно, предположить, что рисунки создавались вручную, но если взять общую картину, если учесть, что размеры фигур колеблются от 30 до 300 метров при ширине контурной линии от 15 сантиметров до 3 метров... А кроме того, трудно предположить, что при создании таких гигантских объектов вручную остальная поверхность оказалась бы абсолютно неповрежденной. А таких повреждений не обнаружено. В связи с этим радиофизик Алла Белоконь утверждает, что рисунки могли быть выполнены только с воздуха потоком направленной энергии неизвестной природы, а некоторая их асимметрия напоминает искажения, которые получаются при проецировании под углом к поверхности. Кроме того, она считает, что искажения имеют трехмерный характер, а следовательно, рисунки не могли быть простым увеличением с эскизов на плоскости.

Самую же увлекательную гипотезу выдвинул швейцарец Эрих фон Деникен, связавший изображения Наски с внеземными цивилизациями. Он предложил считать их ориентирами космодрома, устроенного инопланетянами. На эту мысль наталкивает обнаруженное на 350-метровом склоне горы у города Паракас на побережье Тихого океана изображение трезубца, названного из-за схожести с подсвечником «Паракасским канделябром». От него через горы и долины до Наски тянется видимая только с высоты прямая белая линия, вдоль которой попадают изображения подпрыгивающих существ. Эта и ряд других линий весьма напоминают взлетно-посадочные полосы. Деникен считает, что Наска могла служить местом заправки космических кораблей, поскольку здесь зафиксирован выход неведомых энергий: обнаружено несколько точек, где стрелка компаса «сходит с ума», а летчики увидели сверху прямые многокилометровые линии, дающие сверхточные ориентиры по сторонам горизонта.

Как бы там ни было, картинная галерея в Наске является одной из самых поразительных достопримечательностей нашей планеты. Но загадка пустыни не одинока. В 1400 км от нее у подножья горы Сатари обнаружена гигантская, 120-метровая, статуя человека, окруженная линиями и знаками, аналогичными рисункам Наска. Загадочные рисунки есть также в США (штат Огайо), в Англии, Казахстане, на Южном Урале, в Африке (южнее озера Виктория), в Эфиопии и ряде других мест. Так, в 2003 году в природном парке Сахама в западной части Боливии на площади в 16 раз большей пустыни Наска ученые обнаружили более 400 геоглифов, нарисованных линиями шириной в 1–2 метра, а в некоторых случаях длиной до 20 километров. По их мнению, гигантские рисунки несут человечеству какую-то важную информацию, но, видимо, наше сознание еще не «доросло» до уровня ее восприятия. Так что вопросы о наиболее известной картинной галерее в пустыне Наска и подобных ей по-прежнему открыты для любознательных.

Будет ли прочтена каменная книга Стоунхенджа?

Ты можешь задавать сотни вопросов этим грубо отесанным исполинам, что в мрачной задумчивости склонились над своими павшими собратьями.

Генри Джеймс

Стоунхендж – это местность на болотистой равнине в юго-западной Англии, о которой знает каждый любитель детективного жанра. Именно там разворачивались загадочные события знаменитой повести Конан Дойла «Собака Баскервиль». К сожалению, внимание Шерлока Холмса было поглощено разгадкой совсем другого происшествия, иначе проницательный сыщик наверняка использовал бы свой дедуктивный метод для разгадки тайны монолитных каменных глыб, украсивших болота Стоунхенджа.

Секрет Стоунхенджа скрыт настолько глубоко, что до сегодняшнего времени нет на него точного ответа. С далеких времен изумлял он людей грандиозностью своих многотонных конструкций. До сих пор кажется, что они были построены великанами, а не простыми людьми. На основании новейших радиоуглеродного и математического исследований сооружения Стоунхенджа были датированы приблизительно 2965 годом до н. э., т. е. оказалось, что они старше, чем показывали все предыдущие замеры! Кто, когда и зачем построил это сооружение, которое полностью просматривается только с высоты птичьего полета?

Стоунхендж – это мегалитическая постройка, принадлежащая к кромlechам, кольцевым строениям, состоящим из врытых в землю каменных монолитов. Название этому месту дали саксы. Оно означает «висящие камни». Средневековые писатели называли Стоунхендж «пляскай великанов».

Перенесемся мысленно в Англию и совершим небольшую экскурсию по Стоунхенджу. В самом центре этого гигантского сооружения находится Алтарный камень. Поначалу он находился в другом месте, но был перенесен в центр одним из поколений строителей. Об истинном назначении Алтарного камня не сохранилось никаких сведений. Вокруг него располагаются пять трилитов⁵. Они расположены в виде гигантской подковы, диаметр которой составляет около 15 метров. Высота трилитов колеблется от 6,0 до 7,2 метра. При этом самые высокие камни расположены в центре подковы. А их вес доходит до пяти тонн. Трилиты когда-то были окружены вертикальными камнями высотой 5,5 метров и весом 25 тонн, покрытыми горизонтальными плитами. Они образуют кольцо, которое многие исследователи называют сарсеновым. За сарсеновым кольцом располагалось еще несколько кольцевых сооружений. Первое кольцо имело диаметр около 40 метров. Когда-то в нем было сделано 30 лунок, в которых сжигались трупы. Следующее кольцо имело диаметр 88 метров и получило название в честь одного из исследователей Стоунхенджа Дж. Орби. Кольцо Орби образует 56 лунок, наполненных дробленым мелом. За этим кольцом располагался внутренний меловой вал, диаметр которого был равен почти 100 метрам. И наконец, весь комплекс сооружений окружал внешний земляной вал диаметром 115 метров. С северо-востока располагался вход в Стоунхендж, потому что в эту сторону открывалась подкова трилитов. А на расстоянии примерно 30 метров от центра расположен каменный столб высотой до 6 метров и весом 35 тонн. Часто его называют Пяточным камнем. (Friar's Heelstone – пятка бегущего монаха.) Бытует легенда, что свое название камень получил от небольшой выемки в виде человеческой пятки. Как гласит легенда, как-то раз дьявол заметил монаха, спрятавшегося среди камней Стоунхенджа, и сбросил на него валун, придавив пятку. Впервые это название ввел Дж. Орби потому, что именно он обнару-

⁵ Трилит – сооружение из двух вертикальных камней, на которые сверху положен третий.

жил на камне выемку. Но ученые склонны считать, что Орби записал название камня, сохранившееся от древних бритов, которые называли камень Солнечным (кельтское слово *haol* – солнце звучит похоже на английское *heel* – пятка).

Много загадок связано с камнями, из которых был построен Стоунхендж. Согласно преданиям, для сооружения этой постройки часть огромных голубых камней-гигантов была доставлена с горы Килларос, которая находится в Ирландии. А в саму Ирландию их принесли великаны из пределов Западной Африки и поставили на горе, когда жили там. Считают, что в этих камнях скрыта тайная целительная сила, которая может одолеть многие болезни. Среди камней нет ни одного, который бы не был волшебным. Некоторые исследователи уверены, что родина камней – гора Преселли (Презелийские горы в Южном Уэльсе), откуда их доставили водным путем на плотах, а потом волоком на катках. Хотя в последнее время многие геологи ставят эту версию под сомнение, потому что камни, несмотря на их внешнее сходство, разнятся по своим геологическим характеристикам. Они не могут происходить из одного и того же месторождения. Наиболее вероятной кажется версия о том, что их занесло в окрестности Стоунхенджа из разных мест. Еще в 20-х годах минувшего века известный геолог Х. Томас установил, что камни для строительства Стоунхенджа доставлялись из каменоломен Мальборо-Даунс, которые находились более чем за 300 километров от места строительства.

Строительство Стоунхенджа проходило в три этапа с 3500 до 1100 года до н. э. Выдвигаются версии, что оно преследовало разнообразные цели, которые постепенно менялись: религиозные, колдовские, научные. До XII века истинное происхождение и назначение Стоунхенджа было скрыто легендами.

Стоунхендж I начали возводить приблизительно в 3500–3300 годы до н. э. Вначале постройка состояла из кольцевого рва с двумя валами, трех стоячих камней и четырех деревянных столбов, а также кольца, состоящего из 56 ямок, названных впоследствии лунками Обри. Характерной особенностью строения того времени является Пяточный камень. Он находился за разрывом в земляных валах и был окружен рвом.

Приблизительно с 2150-го до 2000 года до н. э. проходило строительство Стоунхенджа II. В то время в этой местности обитал народ бикеров. Именно они создали внутри внешнего кольца двойной круг из голубых камней, расширили вход в храм и проложили аллею длиной две мили от Стоунхенджа до реки Эйвон. Согласно одной из легенд о короле Артуре, Аврелий Амвросий решил почтить память солдат, погибших при завоевании саксов. Мерлин, служивший при дворе короля Артура, посоветовал ему захватить Килдейр. Войска наголову разбили ирландцев и смогли захватить камни. После этого Мерлин доставил их на равнину Солсбери и они стали памятником погибшим воинам.

Мерлин смог соорудить простые устройства, с помощью которых легко и быстро уложил все камни, чем очень удивил присутствующих.

Чехословацкий инженер П. Павел смог раскрыть тайну Мерлина. В конце 1990 года в чешском городе Страконице появился фрагмент Стоунхенджа. С помощью восемнадцати добровольных помощников несколькими канатами он смог поднять огромную плиту наверх, подтвердив тем самым реальность передвижения камней человеком.

Древние летописи приписывают Мерлину скифское происхождение – из района Днепровских порогов. В связи с этим поэт Томас Уортор писал: «О древний памятник со скифских берегов, не Мерлином ли ты сюда принесен?»

Второй этап строительства Стоунхенджа был прерван после того, как жители Уэссекса захватили эти места и изгнали бикеров.

Окончание строительства проходило в три этапа. Приблизительно в 2100–2000 году до н. э. Стоунхендж приобрел свой нынешний вид. Строители аккуратно расставили по кольцу тридцать сарсенов, а в центре кольца разместили в форме подковы пять трилитов. Длинный стоячий камень, который называют Эшафотом, располагался за пределами бывшего двойного

круга голубых камней. Нужно отметить, что никаких свидетельств о том, что он играл важную роль в казнях или жертвоприношениях, нет. Второй этап строительства проходил в период с 2000-го до 1550 года до н. э. В это время внутри подковы выстроили овал из 20 и более голубых камней. Камни были тщательно отесаны, для того чтобы при сборке они образовывали правильную окружность. Для соединения вертикальных столбов с горизонтальными плитами использовались замки-шипы, знакомые каждому современному плотнику. Тогда же в центре поставили единственный камень, получивший название Жертовного. На третьем этапе – с 1550-го до 1100 г. – из 19 камней построили подкову внутри трилитов, а на сарсенах вырезали изображения бронзовых топоров и кинжалов – символов Солнца. Тогда же на западных сторонах камней были нарисованы «лодки мертвых».

Первые исследования Стоунхенджа были проведены еще Иниго Джонсом по приказу короля Якова I, который посетил Стоунхендж и был поражен величиим его развалин. Джонс сумел нарисовать план сооружения и тщательно его обследовал. Исследователь пришел к выводу, что друиды не смогли бы воздвигнуть такое сооружение. Он выдвинул гипотезу, что Стоунхендж – постройка древних римлян. Через полтора века его выводы использовал архитектор Джон Вуд, когда создавал круглую площадь города Бат.

Как обрядовое сооружение, Стоунхендж мог служить храмом Солнца или Змеи. А приверженцы политического назначения Стоунхенджа считают, что там похоронена Боадия – языческая королева, которая сражалась с римлянами. Бытует гипотеза, что именно здесь вешали британских вождей во имя саксонского бога Ведена.

Останки, найденные на месте раскопок Стоунхенджа, красноречиво свидетельствуют о том, что это место какое-то время использовали как кладбище. Возможно, в начале бронзового века кромлех стал площадкой для проведения сезонных праздников, торговли, заключения браков и совершения религиозных обрядов. Также выдвигается версия о том, что эта мегалитическая постройка была храмом Смерти.

Другая версия свидетельствует о том, что Стоунхендж – детище швейцарской или германской инженерной мысли. Археологи, изучившие найденные останки богатого лучника, который был прозван королем Стоунхенджа, определили, что похороненный был родом из Альп. Скорее всего, он жил на территории современной Швейцарии, Австрии или Германии. Богатство захоронения, обнаруженного Эндрю Фитцпатриком, дает полное право считать, что этот человек был не только очень важной персоной, но и играл значимую роль в сооружении Стоунхенджа.

Во второй половине XVII века Джон Обри произвел первое научное обследование Стоунхенджа. Он обнаружил, что под землей вокруг каменного кольца расположены странные ямы, заполненные дробленым мелом. Как мы помним, они впоследствии получили название лунок Обри и сыграли огромную роль в определении функции сооружения в целом. Согласно гипотезе профессора Джеральда Хокинса, лунки Обри служили для предсказания лунных и солнечных затмений. Стоунхендж позволял проследить за приближением Луны к эклиптике. Используя шесть перекладных камней, строители Стоунхенджа могли предвидеть не только год, но и сезон, в который произойдет затмение. Теперь становится понятным смысл фразы, отрывок которой дошел до нас из глубокой древности: «... свяжи Солнце каменной цепью...». По мнению других ученых, лунки в точности обозначают траекторию Полюса мира 12–30 тысяч лет назад! Впоследствии Дж. Хокинс, восхищаясь скрытой логикой циклопической постройки, назвал ее ЭВМ каменного века.

Историк XVIII века Уильям Стакли впервые высказал предположение, что Стоунхендж как-то связан с Солнцем. А через 30 лет, в 1771 году его гипотезу развил доктор Джон Смит. Он высказал предположение о том, что этот кромлех служил не только храмом Солнца, но и календарем: количество камней в одном из кругов составляет тридцать. Оно равно числу дней в месяце, а если его умножить на двенадцать (число месяцев), то получится 360 – это число

соответствует количеству дней в солнечном году. В 1902 году сэр Норман Локьер подтвердил гипотезу Стакли.

Сотрудники НАСА полагают, что Стоунхендж служил либо планетарием, либо моделью Солнечной системы, а вместе с тем каменным календарем для измерения солнечного года и своеобразным компьютером для предсказания затмений.

Известный астроном Фред Хойл, внимательно изучив все геометрические особенности Стоунхенджа, сделал вывод, что создатели этого сооружения знали точный орбитальный период Луны и продолжительность солнечного года.

Новозеландский астроном Бич предположил, что удивительное размещение камней позволяло предвидеть приливы и отливы. А россиянин – Андрей Злобин, произведя математические расчеты, пришел к поразительному выводу: четыре окружности Стоунхенджа, образованные «меловым валом», сарсеновым кольцом, лунками Y и Z, с точностью моделируют решение задачи немецкого ученого Дирихле для уравнения Лапласа. При этом сами окружности, являющиеся изолиниями решения, нанесены на местности с четной кратностью, что практически исключает возможность случайного совпадения. Формула, по словам А. Злобина, задает универсальную систему измерений – массы, длины и времени, предлагая галактически универсальную систему измерений, в основе которой лежит водород. Физический параметр (точный атомный вес водорода) зашифрован в камнях Стоунхенджа. Существует удивительная связь между Стоунхенджем и описанным Джонатаном Свифтом в «Путешествиях Гулливера» летающим островом Лапутой. А. Злобин переводит с английского название «Стоунхендж» как «подвешенный камень». Описание острова полностью совпадает с величественным памятником древности. Может быть, писатель выдумал свою Лапуту, вдохновившись созерцанием Стоунхенджа?

Не менее интересными кажутся исследования кандидатов геолого-минералогических наук В. И. Авинского и В. Ф. Кирешина. Они построили на плане Стоунхенджа своеобразную пентаграмму, вписав ее в окружность самой постройки. Оказалось, что соприкосновения линий этой пентаграммы с внешней окружностью Стоунхенджа пропорциональны диаметрам планет Солнечной системы.

В 1987 году на очередном международном конгрессе, посвященном проблемам палеоастронавтики, ученым Фейксом была представлена работа по результатам расшифровки информации, заложенной в Стоунхендже. Он смог получить числовые астрономические данные, указывающие на звезду бету в созвездии Девы, которая находится от Земли на расстоянии 32 световых лет. Выявленная частота сигнала запроса в направлении этой звезды соответствует частоте излучения водорода в Стоунхендже.

В свое время еще К. Э. Циолковский предложил для связи с внеземными цивилизациями изображать на поверхности нашей планеты гигантские геометрические фигуры. Может быть, эту задачу смогли решить древние строители Стоунхенджа?

В 1998 году ученые астрономы с помощью компьютера смогли воссоздать первоначальный вид Стоунхенджа. После длительных исследований оказалось, что постройка – точная модель Солнечной системы в поперечном разрезе. Согласно этой модели, Солнечная система состоит не из девяти, а из двенадцати планет, две из которых находятся за орбитой Плутона. А еще одна – между орбитами Марса и Юпитера, где сейчас располагается пояс астероидов. Эта модель полностью подтверждает предположение современной астрономической науки.

Еще более удивительной является версия британского врача-исследователя Энтони Перкса. Изучая каменные глыбы в течение многих лет, он пришел к выводу, что Стоунхендж – скульптурное изображение женских половых органов. Перкс считает, что древнее сооружение изображает процесс рождения Матерью-Землей всего живого: растений, животных и человека. Его версия подтверждается и автором книги «Изумрудный ветер», в которой рассказывается о воротах в небо, что символизирует женское начало.

Роль, которым наделяют люди Стоунхендж, всегда зависит от эпохи. Так, например, первые исследователи считали его древней обсерваторией, построенной людьми-гигантами для изучения звезд и предсказания погоды. Позднее в гигантском сооружении видели прообраз современного компьютера, а сейчас – зашифрованное послание других цивилизаций.

Около ста лет назад английский писатель Генри Джеймс утверждал: «Величественную тайну этого места еще не удалось разгадать никому. Можно задать сотню вопросов этим грубо вырубленным великанам, склонившимся в угрюмом созерцании над своими упавшими сотоварищами, и никогда не дожидаться ответа. В Стоунхендже есть что-то величавое и успокаивающее. И если вы склонны думать, что жизнь не глубока, эти мрачные столпы напомнят вам о неизмеримой глубине Времени».

Стоунхендж уже начал неохотно делиться с нами своими тайнами. Его грандиозность и архитектурная простота указывают на величие замысла и важность информации, вложенной в него конструкторами. Без сомнения, эта информация предназначена тому, кто когда-нибудь сумеет ее прочесть?

Был ли найден клад царя Приама?

С именем Генриха Шлимана связано одно из величайших открытий в археологии – находка клада царя Приама. В научном мире отношение к немецкому археологу-самоучке неоднозначное. Конечно, он раскопал Трою, но где доказательства того, что это тот самый древний Илион, описанный в «Илиаде» Гомера? Где другие предметы старины, которые позволили бы точно указать время и место действия? Вся жизнь Шлимана состоит из тайн и противоречий, а история золота Трои окружена слишком большим количеством вопросов.

Он родился в январе 1822 года в небольшом городке Найбуков в Земле Мекленбург – Передняя Померания, в многодетной семье. Миф о Троянской войне был описан в книге Г. Эррера «Всемирная история для детей», которую пастор Шлиман подарил на Рождество сыну. Мальчик поверил в то, что Гомер писал правду, и объявил отцу: «Я не верю, что ничего не осталось от Трои. Я найду ее».

Не получив систематического образования, но обладая способностями и коммерческой жилкой, Генрих быстро сколотил крупное состояние и в 1847 году открыл в России фирму, став купцом 1-й гильдии. Почти двадцать лет он жил в Петербурге с женой, купеческой дочерью Екатериной Лыжиной, и тремя детьми. Побывав во многих странах, он вкладывает деньги в прибыльное предприятие в Америке, удвоив за год свой капитал. Однако в 44 года Генрих оставляет коммерческую деятельность и начинает изучать археологию и греческий язык в Сорбонне. Причина? Он по-прежнему хочет найти Трою. Шлиман пытается вызвать в Париж семью, чтоб сохранить ее и дать детям образование, но жена отказывается уезжать из России и не позволяет ему общаться с детьми. Бесконечно одинокий и несчастный, он все больше укрепляется в мысли о необходимости разрыва. Расторгнуть брак в России не удастся, и Шлиман снова уезжает в Америку, где принимает американское гражданство и в 1869 году добивается развода. Позднее он знакомится с гречанкой Софией Эндастроменос, ставшей вскоре его женой, затем полностью перестраивает судьбу, подчинив ее подготовке и осуществлению собственной экспедиции. Давняя мечта приводит его на турецкое побережье. Шлиман сумел привлечь ряд ученых к участию в раскопках, ведя работы полностью на свои средства и продолжая их до самой смерти.

Раскопки он начал на северо-западе Турции – на холме Гиссарлык, у входа в пролив Дарданеллы. С античных времен море отступило тут на 7 км, однако когда-то здесь располагался портовый город. Это место наиболее соответствовало описаниям Гомера. Ориентировался археолог и на античные сообщения об истоках и русле реки Скамандрос. Раскопки продолжались с 1871-го по 1890 год, но самым удачным оказался сезон 1873 года, когда были найдены сокровища, названные Г. Шлиманом «кладом Приама».

На глубине 15 м, пройдя 7 пластов городских поселений, рабочие открыли останки некоего города, условно названного Троя I. Убогие постройки, жалкая планировка и почти полное отсутствие характерных для эпохи Гомера художественных изделий вызвали разочарование. Но были прокопаны несколько слоев, а это значит, что другие временные периоды существования Трои могут оказаться ближе к поверхности.

И вот над первичными сооружениями из земли поднялись мощные крепостные стены, скошенные фундаменты массивных домов, лавки, торговые склады. Из раскопок показались части зданий, остатки кирпичных сооружений, деревянные балки конструкций.

Однако Шлиман сомневался, что Троя II – город времен царя Приама. И тут среди архитектурных руин стали заметны следы гигантского пожара, разрушившего старинные постройки. Пламя, видимо, полыхало здесь не один день. А ведь Гомер тоже писал об уничтожившем город пожаре!

17 июня 1873 года рабочие копали участок близ ворот у городской стены. В раскопе что-то блеснуло. Опасаясь кражи, Г. Шлиман отпустил всех рабочих, собрал драгоценные вещи и унес их к себе в дом.

Клад Приама представлял собой серебряный двуручный сосуд, наполненный золотыми украшениями, чашами и вазами – всего более 10 000 вещей. Генрих сделал фотографию женских украшений, надев их на свою жену. Эта фотография Софии обошла тогда все крупнейшие газеты мира.

Помимо 1000 золотых бусин, в клад входили: шейные гривны, браслеты, серьги, височные кольца, налобная золотая лента и две золотые диадемы с 2271 золотым кольцом, 4066 пластинок в форме сердечка, 16 изображений богов из золота, 24 ожерелья, золотые пуговицы и иголки. Был здесь и массивный золотой соусник весом в 601 г, который предназначался, вероятно, для ритуальных жертвоприношений, много посуды из золота, серебра, электрона и меди. Кроме золотых вещей, в троянской находке были обнаружены кости диких и домашних животных, хлебные зерна, горох, бобы и кукуруза, глиняные сосуды, часть которых имела форму животных, огромное количество каменных орудий и топоров. Сам Генрих Шлиман выше всего ценил ритуальные топоры-молоты, найденные в 1890 году, украшенные декоративными позолоченными фризами. Они настолько совершенны, что некоторые ученые сомневаются в том, что их могли сделать в середине III тысячелетия до н. э.

Возраст изделий вызывает уважение: 2000 лет до н. э. – за 1000 лет до возникновения Рима, за 1500 – до появления славян, за 1700 – до Александра Македонского.

Сокровища, замаскированные капустой и овощами, в больших корзинах переправили в Афины, а затем в Германию. Высокая Порта сочла себя ограбленной и возбудила против Шлимана дело об утайке сокровищ. В 1874 году в Афинах состоялся суд, присудивший немецкому археологу выплатить денежный штраф. В 1875 году Шлиман выплатил Турции 50 тысяч франков отступных за отказ от притязаний на клад, описанный в книге «Атлас троянских древностей» (1873 г.). Книга принесла Шлиману еще большую известность, разделив весь ученый мир на его сторонников и противников.

Необычной оказалась судьба троянских сокровищ. Шлиман хотел подарить их Элладе, но греческий парламент дара не принял. Тогда находки были предложены разным музеям Европы: Британскому национальному, Лувру и другим. Шлиман предложил их и Эрмитажу, но Россия ответила отказом, возможно, из-за его развода с Екатериной Лыжиной, совершенного вопреки законам православной церкви. 180 предметов, извлеченных при раскопках, Шлиман в 1883 году все же передал в Петербург, остальная часть коллекции досталась согласно завещанию его жене. София должна была передать ее в дар немецкому народу. Она выполнила волю покойного мужа: коллекция десятки лет экспонировалась в Берлинском музее древней истории. Перед Второй мировой войной директор музея упаковал ее в чемоданы, которые хранил в бункере в районе Тиргартена. С началом бомбардировок сокровища были перенесены на территорию зоопарка. Вскоре Берлин был взят, и директор музея, пытаясь спасти ценности от уничтожения, передал их советским войскам. 17 мая 1945 года секретный груз был отправлен в Москву. Только немногие лица знали, что в трех чемоданах упакован всемирно известный клад Приама, имеющий еще и другое название: золото Шлимана. Человек, отдавший ценности СССР, до самой смерти молчал об этом, следуя полученной инструкции. Молчали и давшие подписку о неразглашении руководители Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где, по распоряжению Сталина, сокровища хранились в режиме особой секретности. Официальные органы на все запросы о судьбе коллекции упорно утверждали, что она погибла во время битвы за Берлин.

Правда открылась только в 1989 году, когда вдова человека, подписавшего протокол о передаче основной части коллекции, опубликовала дневники мужа.

В 1993 году Б. Ельцин официально признал, что коллекция Шлимана находится в России. Государственная Дума проголосовала против возвращения сокровищ немецкому народу.

Шлиман был не первым человеком, искавшим Трою около Гиссарлыка. Почему же поиски начались именно в этом районе? Дело, по-видимому, в том, что еще сохранялась смутная память о расположении Трои где-то в районе пролива Босфор. Впервые подобное предположение было высказано задолго до Шлимана французом Шуазелем-Гуфье (1785 г.). В XVIII веке ле Шевалье вел поиски там, где Геллеспонт (Дарданеллы) отделяет от Турции Европу. В 1822 году Макларен утверждал, что этот холм и есть древняя Троя. А американский консул Фрэнк Калверт пытался убедить директора Британского музея организовать в 1863 году экспедицию для раскопки руин на холме Гиссарлык. Там же вел поиски и австриец Хан в 1864 году. Шлиман прямо ссылается на Калверта, что противоречит широко распространенному мифу об археологе, нашедшем Трою, опираясь исключительно на текст Гомера.

Освобожденные от земли в ходе очередных раскопок руины показали, что здесь существовало какое-то поселение размером всего 120 × 120 м. Ничего «гомеровского» тут не было и в помине. Г. Шлиман понимал, что требуется нечто экстраординарное, чтобы привлечь внимание общественности. И в мае 1873 года он находит богатейший клад, принадлежавший, по его первоначальному убеждению, гомеровскому царю Приаму. Работа Шлимана сразу завоевала широкую известность. Но нашлось немало историков, отнесшихся к его находке скептически. Указав на множество странностей, окружающих «открытие», критики объявили всю историю клада грубым вымыслом: Шлиман либо собрал все эти вещи за очень долгое время, либо купил большую их часть. Некоторые данные ставят под серьезное сомнение подлинность находки даже в глазах почитателей немецкого археолога. Например, Шлиман упорно не хотел называть точную дату своего открытия. Оказывается, подробные отчеты были сделаны позже, при этом дата несколько раз менялась и осталась невыясненной. Никаких убедительных доказательств того, что он раскопал «гомеровскую Трою», Г. Шлиман не представил.

Кроме того, неизвестно точное место нахождения клада: в разное время археолог описывал его по-разному.

Не исключено, что Г. Шлиман тайком провез драгоценности в Турцию и объявил, что «нашел» их в развалинах на холме Гиссарлык – именно в том месте, куда уже чуть раньше некоторые энтузиасты поместили античную Трою.

Недоверие усиливало и то, что он опирался на свидетельство своей жены и уверял, что Софья присутствовала на раскопках в момент обнаружения сокровищ. Между тем стало известно, что 27 мая (в первоначальном тексте Шлиман называет именно такую дату «находки») ее, возможно, вообще не было в Трое; предполагают, что Софья в тот день находилась в Афинах. Позднее Шлиман пишет директору античного собрания Британского музея Ньютону: «Госпожа Шлиман покинула меня в начале мая. Клад был найден в конце мая; но поскольку я всегда хотел сделать из нее археолога, я написал в своей книге, что она была рядом и помогала мне». Подозрения еще более усиливаются от того, что Г. Шлиман, оказывается, вел какие-то загадочные переговоры с ювелирами, предлагая им изготовить копии золотых «античных» украшений. Он объяснял свое желание тем, что хочет иметь дубликаты на случай, если «турецкое правительство потребует половину сокровищ». Не совсем ясно, вел ли Шлиман эти переговоры с ювелирами после «находки клада» или же до нее. А если это следы изготовления «клада Приама»? Г. Шлиман писал: «Ювелир должен хорошо разбираться в древностях, обещать не ставить своего клейма на копиях. Нужно выбрать человека, который меня не предаст». Агент Г. Шлимана не пожелал брать на себя такое сомнительное дело, тем не менее порекомендовал ему парижскую фирму. Сейчас трудно определенно утверждать, что «копии» действительно были изготовлены. В то же время слухи о них никогда с тех пор не умолкали. А Уильям М. Колдер III, профессор античной филологии университета штата Колорадо, назвал

Шлимана эгоцентричным, дерзким фантазером и патологическим лжецом. Проблема усугубляется тем, что по самому золоту установить абсолютную датировку изделия пока невозможно.

Но даже если клад был подлинным, почему его следует считать золотом Приама? Ведь на золотых вещах, «найденных» Г. Шлиманом, нет ни единой буквы. Тем более, никаких имен. Так что вряд ли стоит делать вывод, что «найдена Троя».

Сейчас ставится под сомнение и основной постулат, побудивший немецкого энтузиаста вообще заняться археологией. Последние находки вынуждают признать, что Троя – скорее азиатское поселение и населяли ее вовсе не греки... На это указывает и планировка, и особенности укреплений, и наличие гавани, и следы кремации тел на кладбище у городских стен, и единственный обнаруженный образец письма (отнюдь не греческого происхождения). Упоминание о городе было найдено в хеттских хрониках – там он назван Вилусой. Так что, пожалуй, впредь именовать Трою греческим городом не стоит. От смерти Шлимана появление «Троянских древностей» отделяет семнадцать лет. Эти годы были временем издевок и насмешек в его адрес, обвинений в обмане, официального возбуждения турками дела о присвоении добытого золота. Шлиман не был ученым-археологом. Под холмом он думал обнаружить один древний город, а их оказалось тринадцать, возникших один над развалинами другого. Переворачивая в ходе работы пласты земли, энтузиаст многое разрушал. Позднее оказалось, что город, по времени возникновения сопоставимый с гомеровским, лежал вовсе не во втором или третьем слое снизу, как думал Шлиман, а в шестом. Его-то как раз он сильно попортил... Дальнейшие исследования показали, что найденные ценности никак не могли принадлежать Приаму: клад относится к эпохе ранней бронзы, т. е. старше троянских событий на 1000–1200 лет. Тем не менее, имя царя гомеровской Трои, данное Шлиманом сокровищу, осталось с ним навечно.

Загадка Венеры Милосской

Эта скульптура – одно из наиболее известных произведений искусства, и одно из самых прекрасных. Писатель Шатобриан, увидев ее впервые, воскликнул: «Греция еще не давала нам лучшего свидетельства своего величия!» Первый исследователь – секретарь Французской Академии художеств Картмер де Кинси – назвал статую Венерой Милосской, хотя вернее было бы дать ей греческое имя – Афродита. Ведь статуя была создана (и найдена) в Греции, а не в Риме. Скульптура богини любви известна каждому. Но если спросить, кто и когда создал Венеру Милосскую, как она выглядела изначально – ответом нам будут только предположения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.