

ЗАГАДКИ ИСТОРИИ



ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

СЕКРЕТЫ ПИРАМИД • ЗАГАДКИ СФИНКСА • ГИКСОСЫ
ТАЙНЫ ТУТАНХАМОНА • ЖЕНЩИНЫ-ФАРАОНЫ
ЛЕГЕНДА О ФЕНИКСЕ И КАМЕНЬ БЕН БЕН

Мария Павловна Згурская

Древний Египет

Серия «Загадки истории (Фолио)»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4417105
Древний Египет: Фолио; Харьков; 2008
ISBN 978-966-03-4622-2

Аннотация

Прикосновение к тайне, попытка разгадать неизведанное, увидеть и понять то, что не дано другим... Это всегда интересно, это захватывает дух и заставляет учащенно биться сердце. Особенно если тайна касается древнейшей цивилизации, коей и является Древний Египет. Откуда египтяне черпали свои поразительные знания и умения, некоторые из которых даже сейчас остаются недоступными? Как и зачем они строили свои знаменитые пирамиды? Что таит в себе таинственная полуулыбка Большого сфинкса и неужели наш мир обречен на гибель, если его загадка будет разгадана? Действительно ли всех, кто посягнул на тайну пирамиды Тутанхамона, будет преследовать неумолимое «проклятие фараонов»? Об этих и других знаменитых тайнах и загадках древнеегипетской цивилизации, о версиях, предположениях и реальных фактах, читатель узнает из этой книги.

Содержание

Введение	4
Секреты пирамид	16
Пирамиды. Информация к размышлению	17
Вопросы без ответов	19
Что такое «Эпоха пирамид»,	23
Пирамида Хеопса	37
Загадка «вентиляционных шахт»	53
Конец ознакомительного фрагмента.	66

М. П. Згурская

Древний Египет

Введение

Люди никогда не перестанут интересоваться загадками погибших цивилизаций и утраченными знаниями, тайнами монументов и сооружений, воздвигнутых древними, странными сообщениями, которые содержатся в великих мифах и легендах, загадками ранних географических исследований и даже возможных свидетельств паранормальных феноменов истории или контактов наших далеких предков с представителями иных миров и цивилизаций. Список увлекательных тем исчисляется десятками, если не сотнями названий, полки книжных магазинов ломаются от книг о древних тайнах. Зачем, казалось бы, повторять уже пройденный путь?

Всю массу подобных книг можно разделить на две группы. Первые, как правило, написаны авторами, которые не имеют специального образования в соответствующих областях знаний, но полны энтузиазма. Многие из этих книг содержат в себе поразительные откровения об атлантах, погибших цивилизациях, внеземных существах и «тайной мудрости» древних; обычно они очень плохо проработаны и вводят читателей в заблуждение. Авторы не проявляют крити-

ческого отношения к материалу и умышленно сгущают покров тайны, стараясь создать впечатление о своей причастности к невероятным секретам, потрясающим человеческое воображение.

На другом полюсе находятся книги о древних тайнах, написанные профессиональными историками и археологами. К сожалению, эти труды чаще всего представляют собой сухие, формальные разоблачения книг первой категории, часто создаются ортодоксальным, а не пытливым разумом. Авторы таких книг нередко впадают в менторский тон, размеренно и терпеливо внушая читателю, что такие-то и такие-то вещи и явления являются абсолютной чепухой, а другие – окончательно доказанной истиной.

Конечно, было бы хорошо взять от каждой позиции их достоинства и оставить за скобками промахи. Чтобы было авторитетно, объективно, без явного вздора, но при этом увлекательно, захватывающе и интересно. Очень хочется проложить некий средний курс между восторженными энтузиастами и профессиональными скептиками. Пусть любознательный читатель знакомится с основными теориями, линиями рассуждений и объяснениями, хотя они, разумеется, не могут быть исчерпывающими. Пусть судит сам и получает удовольствие, придумывая собственные объяснения.

Итак, Древний Египет. В его истории существует множество интереснейших фактов и загадок; археологические изыскания и кабинетные размышления ежегодно приносят

огромное количество материала, рассмотрение и анализ которого иногда приводит в замешательство, а порой повергает в изумление. Вообще вся египтология похожа на фундаментальную науку, от которой бессмысленно ожидать быстрых результатов. Многие поколения ученых вносят в нее свой вклад, пытаясь как можно полнее описать найденное, систематизировать все это и, проанализировав, сделать хоть какой-то вывод. Но именно на стадии выводов и возникает та несуразица, которая дезориентирует и сводит на нет всю работу исследователей, десятилетиями добывавших материальные свидетельства. Далеко не всегда те, кто блестяще проводит раскопки и диагностирует находки, способны извлечь верный вывод из найденного. Порой правильно интерпретировать находку труднее, чем найти и откопать ее. Поэтому-то так много неоднозначных версий и гипотез окружают «древнеегипетскую тему».

Загадки встречаются нас, что называется, «у порога». С самого детства мы слышим слова: «Египет», «египтяне», «египетские иероглифы», «египетские пирамиды», «египетский Сфинкс». Но самым удивительным является то, что ни древние, ни современные жители Египта не называли и не называют так свою родину. В отличие от укрытой песком цивилизации Двуречья, египетская практически постоянно была на виду. Сами египтяне называли свою страну Кем (Кемет, Та Кемет), что в переводе значит «Черная земля», а себя – «людьми Черной (земли)», по цвету плодородной поч-

вы низменной долины Нила. Еще в глубокой древности контактировавшие с египтянами народы Аравийского полуострова, Передней Азии и Двуречья дали Египту свое название: Миср – «Населенное место, город». Их, видимо, поразила населенность Египта и большое количество городов, расположенных близко друг от друга. Название Миср сохранилось и сейчас – современные египтяне так называют свою страну.

Почему же мы, как и многие другие европейские народы, употребляем слово «Египет»? Это название страна получила от греков, которые произвели его от египетских наименований города Мемфиса (Хет-ка-Птах, «Владение души Птаха»). Греки образно называли Египет «даром Нила». Египтяне поклонялись этой реке как богу и у них были на то основательные причины. Нил – единственный источник пресной воды в окружавшей их пустыне. Вызываемое таянием снегов в горах Судана начало разлива Нила, совпадавшее с летним солнцестоянием, было наиболее важным событием древнеегипетского календаря. Нил заливал большой район и, отступая, оставлял немалое количество черного ила, который был превосходным удобрением – настолько превосходным, что в год египтяне собирали по несколько урожаев.

В начале I тысячелетия до н. э., когда древние греки стали проникать в Египет, первым из самых больших городов, который им встретился, был Мемфис – город на рубеже Дельты и долины Нила. Его название «Хикупта» или «Айгюптос» греки взяли за обозначение всей страны. Так что слово «Еги-

пет» тоже очень древнее, но оно пришло в европейские языки не непосредственно из египетского языка, а из древнегреческого. Вообще, очень много египетских слов и названий мы знаем в греческой транскрипции, например имена фараонов.

Географически Древний Египет делился на два района – узенькие (около 3 км) полоски, тянущиеся вдоль берегов Нила на 600 км – Верхний Египет, и обширные земли треугольной по форме Дельты у впадения его в Средиземное море – Нижний Египет. Такое разделение привело к тому, что возникли два царства – Верхнего и Нижнего Египта. Столицей Верхнего Египта был город Некхеб, располагавшийся неподалеку от Иераконполя¹; покровительницей города считалась Некхебет – богиня с головой грифа. Столицей же Нижнего Египта был Пе, город в Дельте, который греки называли Уто; ему покровительствовала богиня Эджо с головой кобры.

Как два царства относились друг к другу в додинастические времена, неизвестно. Египтологи полагают, что впервые царства были объединены Менесом, могущественным повелителем Верхнего Египта, которого называли «королем скорпионов». Считается, что примерно в 3100 году до н. э. он покорил Нижний Египет, объявил себя владыкой объединенной страны и основал I династию. С этой датой обычно

¹ *Иераконполь* – один из древнейших городов Древнего Египта, культовый центр бога Гора.

и связывают начало египетской истории, хотя сами египтяне считают, что их цивилизация намного древнее и восходит к «золотому веку», когда обоими царствами правили боги.

Факт существования двух царств не забывался никогда, поэтому всех фараонов именовали Повелителями Двух Стран или Царями Верхнего и Нижнего Египта. Обе святые покровительницы – Эджо и Некхебет, распространили свое благоволение на территорию всего Египта и стали изображаться с двойной короной: красная обозначала Нижний Египет, а белая – Верхний.

Всего Египтом со времени объединения страны Менесом правили 32 династии, включая греческих Птолемеев, воцарившихся здесь после завоевания Египта в 332 году до н. э. Александром Великим. Последней царицей – до тех пор, пока могучий Рим не сделал Египет своим владением – была Клеопатра. Долгая история династического правления – с 3100 по 30-е годы до н. э. – археологами разделена на несколько периодов; каждый включает несколько династий.

Самым известным, пожалуй, является время Древнего царства, называемого Эпохой пирамид. Оно включает в себя династии с III по VI (около 2686–2181 гг. до н. э.). Этот период известный английский египтолог, автор многих трудов по египтологии доктор И. Эдвардс назвал «расцветом эпохи пирамид»; апофеоз этой эпохи приходится на IV династию, во время которой были возведены наиболее грандиозные пирамиды.

Столицей своего царства Менес избрал Мемфис. То, что столица находилась у самого начала Дельты, имело и политическое, и символическое значение, поскольку именно здесь проходила граница между Нижним и Верхним Египтом. Во времена Нового Царства столицей стали Фивы в Верхнем Египте, но Мемфис продолжал процветать примерно до середины I века н. э. Сейчас же от этого некогда великолепно-го города не осталось почти ничего – между пальмами, растущими на месте бывших дворцов и храмов, пасется домашний скот.

В нескольких километрах к западу от Мемфиса расположен древний некрополь Саккара, место погребения царственных особ, которое использовалось по своему назначению на протяжении почти всей истории Древнего Египта. Именно там находятся знаменитая ступенчатая пирамида Джосера и несколько других пирамид меньшего размера, в частности пирамида Унаса, последнего фараона V династии. На противоположной Мемфису стороне реки, примерно в тридцати километрах к северу, находится легендарный священный город Иуну (библейский Он, или, как его позднее называли греки, Гелиополь) – религиозный центр Древнего Египта. Именно жрецам Гелиополя принадлежала основная роль в проведении церемоний государственного культа; эта школа мудрости, о которой с большим уважением отзывался Геродот, была широко известна даже до периода Птолемеев. Гелиополь связан с легендой и о птице Феникс, или, по-еги-

петски, Бенну, и с культом обелисков – священных колонн, существовавших еще во времена, предшествовавшие эпохе пирамид. С ними же связан и таинственный Камень Бен Бен. Считается, что именно этот культ привел к возникновению пирамид.

При упоминании слова «пирамида» мы, естественно, представляем себе три самые знаменитые пирамиды на пустынном плато Гиза (в настоящее время почти поглощенном Большим Каиром). Гиза находится на самой границе с пустыней, на противоположном от Гелиополя берегу реки, немного выше по течению Нила. Какие только тайны не хранят египетские пирамиды... По большому счету, на вопросы «кто построил?», «зачем?», «из чего?» и прочие до сих пор нет однозначных ответов. В Гизе также находится множество небольших пирамид-«спутников», менее значительных по размерам погребальных сооружений, храмов и, конечно же, легендарный Большой Сфинкс – всемирно известный памятник, на протяжении многих лет вызывавший самые бурные споры. Эта скульптура, вырубленная из скалы, представляет собой фантастическое существо с телом льва и головой (так, по крайней мере, думает большинство исследователей) фараона Хефрена. Сфинкс лежит на каменистом плато и с таинственной полуулыбкой смотрит вдаль. Возможно, он был призван охранять храм от грабителей. Легенда гласит, что когда падет покров последней тайны Сфинкса, он рассмеется и мир окончит свое существование.

«Владыка тайн» – так не без основания называют египтяне фараона Тутанхамона, правившего Древним Египтом с 1361 по 1352 год до н. э. Властитель страны умер рано – в возрасте 18 лет. О его странной смерти ученые вновь заговорили, когда датские исследователи, изучавшие одежду фараона, пришли к заключению, что он страдал какой-то непонятной болезнью. Возможно, именно эта болезнь и стала причиной его смерти, а также причиной так называемого «проклятия фараонов» – странной и скоропостижной гибели членов экспедиции лорда Карнарвона, открывшей миру могилу Тутанхамона. Распространено также мнение, что Тутанхамон пал жертвой дворцового переворота. Кого последним увидели миндалевидные глаза фараона, прежде чем закрыться навсегда? Кто стоял за дворцовым переворотом, если таковой действительно имел место? Гипотезы существуют, но будут ли доказательства?

Удивительны и судьбы женщин, занимавших в разное время трон Верхнего и Нижнего Египта, так называемых Священных Правительниц. Фараоны в Древнем Египте никогда не ставились на одну доску с простыми людьми, они считались реинкарнацией бога-мужчины Гора, сына Ра, то есть приравнивались к богам. Слово «фараон», или же «царь», в Древнем Египте имело только мужской род, а слово, которое традиционно переводится как «царица», на самом деле означает «великая жена фараона». В древнеегипетском языке даже не было выражения, чтобы обозначить правящую особу

женского пола. Как же так случилось, что на троне воцарилась женщина, и не как жена монарха, но сама – монарх?

Некоторые имена уже давно стали нарицательными, например Нефертити и Клеопатра, но прочие, дошедшие до нас из глубины веков, знакомы, пожалуй, только историкам, хотя судьбы этих цариц – Нейтикерт, Себенокфру, Хатшепсут – не менее, а то и более удивительны.

Кроме уже перечисленных, есть еще одна загадка, не дающая покоя профессионалам и любителям истории Египта. Это так называемый «темный период египетской истории» – время правления гиксосов. Около XVII столетия до н. э., в эпоху Среднего царства, в Египет вторглись полчища пришельцев – гиксосов. Гиксосы были не слишком многочисленны, но их военная организация превосходила египетскую, а применение запряженных конями колесниц определило победу над Египтом, переживавшим период упадка центральной власти. Скудные свидетельства о владычестве гиксосов содержатся в ряде египетских памятников и в трудах египетского жреца Манефона (III в. до н. э.)², фрагмен-

² *Манефон из Себеннита* – древнеегипетский историк и жрец из города Себеннит в египетской Дельте, живший во времена правления в Египте эллинистической династии Птолемеев, в конце Г/ – первой половине III в. до н. э. Является единственным известным нам древнеегипетским автором, составившим полноценный исторический труд по истории Древнего Египта – «Историю Египта» в трех книгах, написанных по образцу «Истории» Геродота. Труд Манефона принято считать историческим в современном смысле слова (в отличие от более ранних исторических летописей Древнего Египта, которые не делали выводов или умозаключений, а всего лишь констатировали события). «История Египта» со-

ты из которых приводит Иосиф Флавий³. Манефон, как свидетельствуют Юлий Африканский⁴ и Евсевий Кесарийский⁵, считал их финикийцами, но при этом отождествлял с иудеями. Кстати, по мнению отдельных представителей исторической науки именно в период гиксосского владычества советником одного из фараонов был библейский Иосиф. Наиболее вероятное время переселения древних евреев в Египет совпадает по времени с эпохой гиксосского завоевания. Но как такую могучую державу, как Древний Египет, могли завоевать племена кочевников? Кем должны были быть гиксосы, чтобы Египет пал перед ними? Кто они? Откуда пришли? На каких просторах взращивали свою военную силу и почему обрушили ее не на более слабых соседей, а именно на Египет?

При перечислении всех этих загадок и тайн невольно

хранилась до нашего времени только в цитатах других древних авторов – Иосифа Флавия, Секста Юлия Африкана, Евсевия Памфила Кесарейского, Иоанна Малалы, Георгия Синкелла и других.

³ *Иосиф Флавий* (Йосеф бен Матитьягу) (ок. 37– ок. 100) – знаменитый еврейский и впоследствии римский историк и военачальник, известен дошедшими до нас на греческом языке трудами – «Иудейская война» (о восстании против римлян 66–70 гг.), «Иудейские древности», где изложена история евреев от сотворения мира до Иудейской войны, и трактатом «Против Апиона».

⁴ *Секст Юлий Африканский* – греческий ученый, писатель и историк III века н. э.

⁵ *Евсевий Кесарийский* (260–340) – греческий христианский мыслитель, церковный писатель и историк, доверенное лицо императора Константина Великого, епископ Кесарии Палестинской, один из «отцов Церкви».

вспоминается строка Пастернака: «Здесь прошелся загадки таинственный ноготь...» Безусловно, вышеперечисленными темами не исчерпывается все интригующее многообразие древнеегипетских тайн. И, конечно же, представленная на суд читателя книга не является попыткой дать однозначный ответ типа «все было именно так и никак иначе». Скорее, это некий свод вероятных ответов, версий и гипотез, некое «меню», смысл которого – разбудить «исторический аппетит» уважаемого читателя к тому, чтобы искать и находить свои ответы.

Как говорили китайские мудрецы: «Путь в тысячу ли начинается с одного шага». Так сделаем этот шаг...

Секреты пирамид

*Лживую сказку о том, будто встарь на Олимп
взгромоздили
Оссу и с ней Пелион, нам сохранили века.
А пирамиды близ Нила еще и теперь простирают
Гордые выси свои вверх до Плеяд золотых.*

Из древнегреческой поэзии. Неизвестный автор

Говорим: «пирамида», подразумеваем: «загадка». Почему-то едва ли не все пирамиды являются скоплением разнообразных тайн, загадок и необъяснимых феноменов. Они как магнитом притягивают к себе самые удивительные гипотезы. И безусловно, что именно египетские пирамиды держат пальму первенства. Геродот назвал их «первым чудом света». Прошедшие тысячелетия не только подтверждают это определение «отца истории», но и добавляют интригующих тайн удивительным и величественным сооружениям.

Пирамиды. Информация к размышлению

Мы привыкли к тому, что ассоциируем понятие «пирамида» с египетскими Великими пирамидами Гизы – пирамидами фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Но вообще-то говоря, пирамиды есть не только в Египте, хотя египетские и считаются самыми древними из всех. К крупным пирамидам относятся, например, пирамиды доколумбовых культур (ацтеки, майя) в Латинской Америке. Меньшие по размеру и менее известные пирамиды сохранились в Нубии (Мероэ) и Риме (пирамида Цестия). Знаменитый норвежский исследователь и путешественник Тур Хейердал называл пирамидами описанные им малогабаритные постройки на острове Тенерифе (пирамиды Гуимар) и на Мальдивских островах.

Не все пирамиды имеют привычный нам «геометрический» силуэт – как пирамиды Гизы. Например, мексиканские пирамиды или менее известная египетская пирамида Джосера имеют ступенчатую форму, ступенчатые пирамиды есть и на Тибете.

Никто, пожалуй, не станет спорить, что самыми известными, так или иначе, являются египетские пирамиды. Они – «визитная карточка» Египта. Пирамид здесь около сотни – больших и маленьких, ступенчатых и с гладкими боками, дошедших до нас почти в неизменном виде и больше похожих

на бесформенную гряду камней. Большинство из них расположено вдоль левого, западного берега Нила небольшими группами, неподалеку от того места, где в эпоху Древнего царства находился Мемфис – столица страны. Существуют несколько полей пирамид: в Гизе, в Дахшуре, Саккаре, Медуме, Абусире, а примерно в шести километрах к северо-западу от Гизы, в Абу-Руваше, находится место, где во времена IV династии была возведена еще одна большая пирамида – сына Хуфу, фараона Джедефра. От этой пирамиды к настоящему времени остались только фундамент и часть основания. Еще одна пирамида последнего фараона IV династии – Небка, возможно, брата или сына Хуфу (сведений о нем осталось очень мало), находится в Завиет-эль-Ариане, примерно в пяти километрах на юго-восток от Гизы. Она не была завершена, и ее разобрали в более позднее время.

До нашего времени хорошо сохранились пирамида Джосера в Саккаре, пирамиды Снофру в Мейдуме и Дахшуре («Ломаная» и «Розовая»). Но самые знаменитые пирамиды находятся на окраине Каира, на кромке пустынного плато Гиза, нависшего над зеленой долиной Нила. Здесь, в Гизе, стоят уже упоминавшиеся нами три великие пирамиды – Хеопса, Хефрена и Микерина, точнее, комплекс пирамид с заупокойными храмами, гробницами поменьше, различными постройками и Великим Сфинксом, который заслуживает отдельного разговора и отдельной статьи.

Вопросы без ответов

Следует отметить, что пирамиды служат важнейшим источником информации о событиях, происходивших в далеком прошлом. Их строили многие династии египетских царей, которые с помощью иероглифов и настенных росписей фиксировали все события, происходившие в природе и жизни государства в годы их правления. Многое, что мы знаем о пирамидах, известно с давних пор. Но при всем количестве накопленных знаний ни об одной из пирамид нельзя сказать: вот теперь все ясно и окончательно объяснено. Загадки пирамид множатся вместе с открываемой археологами информацией. Несмотря на усилия ученых, столетиями выдвигавших и отбрасывавших версии, никто не в состоянии точно ответить на вопросы, касающиеся пирамид. Какие же вопросы возникают в первую очередь при знакомстве с творениями древних зодчих?

Когда?

Справедлива ли датировка классической египтологии, относящая Эпоху пирамид к Древнему царству? Быть может, пирамиды – след еще более древней иной цивилизации, обладавшей уникальными знаниями? Существует гипотеза, что египетские пирамиды единственны в своем роде и не имеют аналогов в древней архитектуре.

Кто?

В школьных учебниках истории было написано, что пирамиды строились огромной армией египетских рабов. В свете новейших открытий это уже не так очевидно.

Как?

Известно описание процесса строительства пирамид, сделанное Геродотом. Но, по сути, это единственное дошедшее до нас из глубины веков свидетельство – если не очевидца, то человека, беседовавшего с потомками очевидцев. И все же археологические находки, микроскопический анализ и попытки реконструкции Геродотова описания средствами современной технологии ставят под сомнение, что все было именно так, как описывал «отец истории». Как древние египтяне могли обрабатывать огромные каменные глыбы, не зная железа (кроме метеоритного, которого, по понятным причинам, не могло хватить для таких масштабов)? Как могли их транспортировать? А может быть, это были вовсе не каменные монолиты? Если в Китае могли открыть порох и бумагу, почему в Египте не могли изобрести бетон?

Зачем?

Вопрос, способный поставить в тупик современного человека. В чем цель столь фантастических усилий? Только для того, чтобы создать склеп для мумии? Зачем возводить сооружения исполинских размеров с такими тесными коридорами и маленькими камерами внутри? Освободить душу покойного фараона? Прятать сокровища? Зачем применять при строительстве блоки невероятной тяжести, если того же

эффекта можно добиться более легкими материалами? Чтобы не растащили на части? Зачем ориентировать на стороны света и созвездия с идеальной астрономической точностью, поражая современных исследователей совершенством вычислений и технологий? Есть ряд гипотез, что в комплексе пирамид IV династии языком геометрии рассказывается о математических, астрономических и географических знаниях древних египтян (от числа «пи» до диаметра земного шара). В чем корень всех этих фактов, связанных с математикой и астрономией? А может быть, это не закономерности, а просто совпадения? Или пирамиды действительно представляют собой хранилища неведомых знаний?

Почему пирамиды изменяют физические, химические и биологические характеристики объектов, попадающих в них? В чем причины этих изменений? Станные и необъяснимые факты многочисленны и до сих пор не имеют разгадки.

А есть еще мистические загадки – тайны, которыми окутывают пирамиды различные оккультные общества, мифы и легенды, так называемые «проклятия фараонов». Как, например, объяснить череду странных смертей среди первооткрывателей гробниц и людей, имевших к ним весьма косвенное отношение?

Сегодня ученые придумывают пирамидам некое полезное применение, дабы оправдать их появление, спорят, были ли они усыпальницами, зернохранилищами, обсервато-

риями или даже причалами для НЛО. Еще сто лет назад были опубликованы книги, где пирамиды называются местом инициации – посвящения: с очень древних времен пирамиды служили жрецам местом и инструментом посвящения перехода к новому пониманию мира. Посвящение имело несколько ступеней, каждая из которых открывала ищущему новые стороны бытия. Мир многомерен – древние египтяне это знали и, возможно, умели использовать эти знания. Впрочем, и сейчас в Египет приезжают члены некоторых сект, они медитируют в камерах пирамиды и рассказывают, что заряжаются необыкновенной энергией.

Так или иначе, человечество судит об окружающих явлениях с точки зрения своего развития, со своей «колокольной», позволяющей видеть дальше или ближе. Вглядываясь в глубину веков, в загадочные древние культуры, приходится признать, что наша «колокольная» отстоит очень далеко от египетских пирамид и храмов. Но, тем не менее, если попытаться, всегда можно что-то разглядеть...

Что такое «Эпоха пирамид», *или* Пирамиды – подарок высшего разума?

Довольно распространено мнение, что египтяне начали возводить пирамиды как-то внезапно – строили-строили примитивные строения, почти хижины, и вдруг сразу – инженерно-сложные гигантские постройки. Не иначе, как эти знания были привнесены кем-то извне и даны египтянам в готовом виде.

На самом деле архитектурные знания развивались довольно последовательно. И самые знаменитые пирамиды Гизы появились не вдруг, они – логическое завершение достаточно долгого пути, который прошли древнеегипетские архитекторы и строители. И этот путь можно проследить.

В очень давние времена Египет был разделен на храмовые города-государства, называвшиеся номами. В разных городах поклонялись различным богам: Солнцу – Ра, небу – Нут, быку – Апису, крокодилу – Себеку, богу пустыни – Сету и богам плодородия – Исиде и Осирису. В каждом номе были свои традиции захоронения, но все они, по большому счету, сводились к тому, что в загробном мире покойному нужно его неповрежденное тело и многое из того, чем он владел.

Египтяне верили в жизнь после смерти в «небесном Египте», и еще в додинастические времена (до 3100-х гг. до н. э.) для того, чтобы помочь усопшему достичь посмертного покоя, они опускали покойников в вырытые в песке ямы, где в сухом климате тело мумифицировалось само собой. Однако такие могилы часто раскапывали шакалы и дикие собаки; имело место и разграбление могил, если в них подозревали наличие драгоценностей.

Позже техника захоронений была усовершенствована. Когда первый фараон Менес (Мина) объединил страну и дал начало I династии, он приказал называть себя богом. В дальнейшем среди наследников Менеса «быть богом» стало «доброй традицией». «Боги» при жизни возводили себе заупокойные храмы – мастабы (в переводе с арабского – «скамья»). Мастабами называют погребальные усыпальницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царства. Они имеют форму усеченной прямоугольной пирамиды, воздвигнутой на поверхности земли, с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри; стены мастабов покрывались рельефами и росписями. Погребальных камер в них могло быть несколько, и некоторые из них закрывались опускающимися плитами. В основе конструкции мастабов находились деревянные или сделанные из кирпича-сырца опоры, покрытые бутовой кладкой и затем кирпичной кладкой или тесаным камнем.

В центре типичной мастабы располагалась усыпальница

фараона с многочисленными помещениями вокруг, в которых должны были, согласно ритуалу, вместе с властителем принять смерть рабы и слуги, чтобы служить своему господину и после смерти. Позже жестокий обычай изменился: вместо людей в усыпальницы фараонов стали класть искусно выполненные статуэтки, которые назывались ушебти, в переводе с древнеегипетского это что-то вроде «ответчики». Ушебти потом заменили на простые изображения слуг.

Немало таких сооружений до сих пор располагается в некрополе Мемфиса. Фараонов так погребали вплоть до конца II династии.

Во время III династии появились ступенчатые пирамиды. Самая большая из них принадлежит Джосеру – фараону Египта, представителю III династии, правившему с 2624 по 2605 год до н. э. Пирамида Джосера представляет собой наглядное свидетельство перехода от мастаб к пирамидам. Это самая первая пирамида в Древнем Египте, которую можно считать именно пирамидой. Ее изначальные размеры – 125 на 115 м, высота – около 61 м. До настоящего времени пирамида Джосера сохранилась в хорошем состоянии, хотя за минувшие тысячелетия она оказалась несколько занесена песком, так что ее размеры составляют на сегодняшний день 121 на 109 м, а высота 59 м. Пирамида Джосера, как мы уже упоминали, расположена в Саккаре, к северо-востоку от древнего Мемфиса, в 15 км от Гизы.

Стили и формы, найденные в процессе строительства этой

пирамиды, стали образцом для подражания и дальнейшего развития каменного строительства не только в Древнем Египте, но и в других регионах Древнего мира. Она действительно напоминает несколько поставленных друг на друга мастаб уменьшающегося размера. Ступенчатая пирамида символизировала лестницу с шестью ступеньками, ведущими к платформе наверху (7-й ступеньке), и это совпадает с количеством планет, известных египтянам в те времена. Гипотеза о том, что ступенчатая пирамида является космическим символом, не нова. Скорее всего, именно таков и был замысел архитектора этой пирамиды, Имхотепа. Он, согласно древнеегипетской традиции, был высшим сановником (чати) фараона Джосера. Египтяне глубоко почитали зодчего первой пирамиды, в каждом доме хранилась его маленькая скульптурная фигура. Имхотеп был чрезвычайно мудрым человеком, одаренным многими талантами – учителем, врачом, астрономом, жрецом и т. д. Его высокое положение при дворе царя описано на основании статуи Джосера, где после титулов фараона следуют титулы Имхотепа: «Хранитель сокровищницы царя Нижнего Египта, первый после царя в Верхнем Египте, распорядитель великого дворца, главный жрец Гелиополя, Имхотеп, строитель, архитектор, ваятель каменных ваз».

Позже Имхотеп был обожествлен. Он считался сыном бога Птаха, покровителя искусств и ремесел, затем его почитали как бога архитектуры и медицины, а греки ассоциирова-

ли его со своим богом медицины Асклепием. Паломники посещали Саккару, где, вероятно, должен был быть похоронен Имхотеп, гробница которого так и не обнаружена. В Саккаре сохранились захоронения мумий ибисов – птицы, которая ассоциировалась как с Имхотепом, так и с Тотом, богом мудрости, письма и науки. Мумии ибисов тысячами хоронили в некрополе для животных на северо-востоке от комплекса ступенчатой пирамиды.

Смысл ступеней был, как предполагается, символическим – по ним покойный фараон должен был подняться на небо. Этот принцип, кстати, соблюдался и в последующих пирамидах, имеющих гладкую поверхность: под плитами облицовки стены ступенчатые. Это можно видеть там, где осыпался внешний слой.

От мастаб пирамида Джосера отличалась прежде всего тем, что в качестве строительного материала здесь использовался камень, а не кирпич-сырец, как раньше. Имхотеп разработал способ кладки из тесаного камня. Строительство проходило в шесть этапов, по количеству ступеней. Не исключено, что ядро гробницы из известняковых блоков было построено еще для брата и предшественника Джосера на троне – фараона Санахта.

Пирамида Джосера, как и мастабы, предназначалась для всей семьи усопшего. В более поздних пирамидах хоронили только одного царя. В тоннелях же пирамиды Джосера же для членов его семьи было приготовлено 11 погребальных

камер. В них были похоронены все жены и дети Джосера. Тело самого фараона найдено не было. Поскольку гробница Джосера была разграблена в более поздние времена, обнаруженные останки мумий пребывали в плачевном состоянии. В помещении, по предположениям археологов, предназначенном для останков фараона, была найдена лишь мумифицированная пятка. Вероятно, это все, что осталось от Джосера.

Переломной вехой в самой архитектуре пирамид стала вторая после пирамиды Джосера пирамида в Мейдуме, в 80 километрах южнее Каира. Поначалу она была построена как семиступенчатая, затем к ней была добавлена еще одна, восьмая ступень. Мейдумская пирамида видна с любой стороны за много километров. «Едва ли найдется в Египте дюжина памятников, которые по грандиозности могут сравниться с этим похожим на цитадель сооружением», – так писал известный египетский ученый Мухаммед Гонейм в своей книге «Потерянная пирамида». Внутренние помещения пирамиды в Мейдуме имеют одну интересную особенность: вход в погребальную камеру устроен не сбоку и не сверху, как в других, а снизу. Сама же погребальная камера размером всего 5,9 на 2,6 м выдолблена в скальном основании пирамиды. Известный французский египтолог Гастон Масперо⁶ в конце XIX века нашел в погребальной камере остатки

⁶ *Гастон Камиль Шарль Масперо* (1846–1916) – французский египтолог. В 1881 году в Каире им был основан французский Институт восточной археологии. Под его руководством в течение последующих шести лет были произведены археологические раскопки, обогатившие египтологическую науку рядом новых

деревянного гроба. Следов же обычного для пирамид каменного саркофага ученый не обнаружил. До сих пор не ясно, кому принадлежал деревянный гроб.

Долгое время ученые считали, что пирамиду в Мейдуме начинал строить фараон III династии Хуни. Однако последние исследования показали: сооружение это строилось от начала и до конца первым фараоном IV династии Снофру, вступившим на престол примерно в 2575 году до н. э. По традиции каждый фараон должен был построить себе гробницу, то есть, так сказать, соблюдалась формула: один фараон – одна гробница. Но аппетиты Снофру одной пирамидой не ограничились. Кроме пирамиды в Мейдуме им было построено еще две – Северная и Южная пирамиды в Дахшуре. Зачем Снофру были нужны целых три пирамиды? И в которой из них он был похоронен? На эти вопросы ученые пока так и не нашли ответа. Но в любом случае этот фараон, предшественник легендарного Хеопса, вошел в историю Древнего Египта как самый грандиозный строитель пирамид. Именно при нем египетские инженеры перешли от сооружения ступенчатых пирамид к строительству так называемых истинных – гладко облицованных, таких как возведенные последующими фараонами: Хеопсом, Хефреном и Микерином – великих пирамид Гизы.

Примерно на пятом году своего правления Снофру пере-

открытий. В частности, им был обнаружен тайник с царскими мумиями в Дейр эль-Бахри.

ехал из Мейдума на 40 километров севернее, в Дахшур. Там, как мы уже говорили, по его приказу началось строительство еще двух пирамид. Их форма до сих пор ставит в тупик египтологов.

Южная пирамида в Дахшуре за свою неправильную форму носит название «ломаной», «срезанной» или «ромбовидной». Ее основание – квадрат со стороной 185 м, первоначальный угол наклона – $54^{\circ}31'$. Но на высоте 45 м стены неожиданно «переламываются», угол меняется на $43^{\circ}21'$. Так что общая высота пирамиды – «всего» 100 м. А если бы ее строительство продолжалось под первоначальным углом, то высота достигла бы 125 м.

Южная пирамида отличается от других пирамид Древнего царства и тем, что имеет вход не только на северной стороне, что было нормой, но также и второй вход, который открыт выше, на западной стороне. Северный вход расположен на высоте примерно 12 м над уровнем земли, он ведет в наклонный коридор, который опускается под землю в две комнаты с выступами. Из этих двух комнат через шахту ведет проход в другую маленькую камеру, которая тоже имеет выступ в виде крыши. Входы на северной стороне пирамиды делали во время Древнего царства. Это было связано с религиозными верованиями древних египтян. Почему появилась потребность во втором, западном, входе – это остается загадкой. В пирамиде не обнаружено и следа присутствия саркофага, который был бы расположен в этих комнатах. Имя

Снофру было написано красной краской в двух местах. Его же имя найдено на стеле, которая стояла внутри ограды малой пирамиды.

Но откуда и зачем этот перелом? Ученые и по сей день строят догадки на этот счет. Для объяснения нестандартной формы пирамиды немецкий египтолог Людвиг Бурхардт предложил свою так называемую «теорию приращивания». Согласно ей, царь умер неожиданно, и угол наклона граней пирамиды был резко изменен, чтобы быстро закончить работу.

Американский ученый Курт Мендельсон предложил альтернативное толкование: пирамида Снофру в Мейдуме и Южная пирамида в Дахшуре были построены одновременно. Но в Мейдуме случилась авария – возможно, после дождей обрушилась обшивка, – и этот инцидент заставил спешно изменить угол наклона сторон пирамиды в Дахшуре, когда она была уже наполовину построена.

Объяснение, что угол изменили на меньший, чтобы поскорее закончить строительство, выглядит наиболее логичным. Впрочем, тогда неясно, почему строители спешили. Может быть, чтобы исполнить очередной каприз Снофру – построить для него еще одну, третью пирамиду? Она тоже расположена в Дахшуре, в двух километрах к северу от предыдущей. Принадлежность ее Снофру объясняется тем, что на нескольких блоках обшивки красной краской начертано его имя.

Северную пирамиду фараона Снофру в Дахшуре обычно называют Розовой. Такое название связано с цветом облицовочного гранита, приобретающего розовый цвет в лучах заходящего солнца. На момент своего строительства в XXVI столетии до н. э. она являлась самым высоким сооружением на Земле. По размерам Розовая пирамида уступает только пирамидам Хеопса и Хефрена.

Историческое значение Розовой пирамиды состоит в том, что это первая «истинная» царская усыпальница правильной стереометрической пирамидальной формы, хотя при этом ей присущ чрезвычайно низкий наклон стен. Основание пирамиды имеет размеры 218,5 x 221,5 м при высоте 104,4 м. Из-за этого она выглядит приземистой. Вход через наклонный проход на северной стороне ведет в три смежные камеры; они все заполнены камнями и недоступны.

Но и на этом «капризы» могущественного фараона Снофру не прекратились. В конце своего правления он приказал сделать из ступенчатой пирамиды в Мейдуме истинную: заложить ступени и покрыть пирамиду облицовкой. Увы, таковой она оставалась недолго: облицовка осыпалась. Ныне видны лишь три верхние ступени разной высоты, а нижние покоятся в кучах песка, перемешанного с осколками облицовки. Впрочем, по нынешнему виду мейдумской пирамиды проще проследить ход архитектурной мысли древних египтян, которая шла по вполне закономерному пути развития законов архитектуры.

А создателей ступенчатых пирамид сменили фараоны IV династии (2723–2563 гг. до н. э.), которые возводили пирамиды правильной формы. К ним относятся и пирамиды Гизы – образцы «пирамидального» зодчества.

Следует отметить, что после IV династии произошел резкий упадок в искусстве возведения пирамид. Фараоны V династии построили пять сравнительно небольших пирамид в Абусире, примерно в девяти километрах к юго-востоку от Гизы, и две небольшие пирамиды в Саккаре, неподалеку от пирамиды Джосера. Все они построены довольно бесхитростно – со временем внутренняя их часть обрушилась, чего не происходило в пирамидах предшествующей династии. Все пирамиды V династии в настоящее время представляют собой фактически простое нагромождение каменных блоков. Во времена VI династии в Саккаре были возведены четыре невысокие пирамиды – все примерно в 50 с небольшим метров высотой, – но и они имеют сейчас плачевный вид. После этого был большой период, когда пирамиды не строились вообще. Он длился до XII династии. Пирамиды, построенные в это время, хотя и производят впечатление, но даже не приближаются по масштабам к пирамидам Гизы.

Естественно, что такое положение дел кажется странным. Почему самые лучшие и самые большие пирамиды были построены раньше остальных? Ведь логично было бы, что маленькие пирамиды возводились раньше, а большие – позже, по мере совершенствования техники строительства. Этот ар-

гумент часто использовался сторонниками теории «древних астронавтов» или «сверхцивилизации»: они полагали, что, возможно, египтяне получали помощь извне в ранний период, но потом «небесные помощники» улетели, и местные архитекторы больше не смогли построить ничего величественного.

Отчасти ответ на этот вопрос заключается в нашем личном отношении к египетским строителям и к истории древней технологии в целом. После триумфа дарвинизма в XIX веке теория эволюции была ошибочно истолкована многими людьми как символ того, что все на свете постоянно прогрессирует, включая человеческий разум и технические новшества. Но это не так. Некоторые поразительные технические открытия прошлого были забыты и иногда веками ожидали своего часа, если он вообще когда-либо наступал.

Темпы развития египетской цивилизации были далеко не равномерными. С точки зрения возведения пирамид, во времена первых четырех династий действительно шло прогрессивное развитие техники строительства, а размеры сооружаемых конструкций постоянно увеличивались. Однако все имеет свой предел. Пирамиды не могли увеличиваться до бесконечности. Объем усилий, затрачиваемый на строительство этих исполинских сооружений, начал истощать экономику страны.

В конце VI династии сама египетская цивилизация подверглась почти полному распаду. С понижением уровня Ни-

ла и наступлением пустыни произошли резкие климатические изменения. Центральная власть фактически перестала существовать, захватчики из Сирии пересекли границу и вторглись в дельту Нила. Наступил голод, и во всей стране воцарилась анархия а вельможи в разных частях Египта пытались укрепить свое влияние и воевали друг с другом. Правители следующих четырех династий в основном были ничтожествами, не имевшими сил, чтобы управлять всей страной или организовать строительство колоссальных монументов. Как указывает доктор Эдвардс, ведущий британский специалист по египетским пирамидам: «Развитию искусств и ремесел не уделялось никакого внимания; более того, многие храмы и гробницы эпохи пирамид, с их шедеврами искусства и несказанными сокровищами, подвергались систематическому разграблению и уничтожению».

Неудивительно, что искусство строительства пирамид пришло в упадок. На самом деле поразительно, что оно вообще сохранилось. Скорее всего, после восстановления мира и относительного порядка методы строительства пришлось возрождать и разрабатывать почти с самого начала. Лишь при XI династии, около 2000 года до н. э., центральная власть восстановилась повсюду, и колоссальные усилия, необходимые для строительства пирамид, могли быть предприняты снова. При этом пирамиды XI и XII династий все равно уступают предшественницам.

Большинство историков считает, что Эпоха пирамид за-

кончилась на VI династии. И без всяких сомнений, самыми выдающимися являются пирамиды Гизы, заслуживающие отдельного обстоятельного знакомства. Итак...

Пирамида Хеопса

Крупнейшее сооружение в Гизе – пирамида Хуфу (Хеопса)⁷, второго фараона IV династии. Эта пирамида до сих пор остается одним из самых больших архитектурных творений человеческих рук. Ее строительство, по общепринятой датировке, было закончено около 2590 года до н. э.

«Самое большое в мире собрание неразгаданных тайн» – так иногда называют Великую пирамиду. Уже то, что она была построена именно Хеопсом и именно в указанный период, подвергалось и подвергается сомнениям. Основанием для пересмотра даты постройки пирамиды и создания ее для Хеопса стал тот факт, что в одной из полых камер над камерой царя был найден иероглиф в картуше⁸, где написано «Кемт», но не «Хеопс». Был сделан вывод, что это ошибочное написание и что, очевидно, там должно было быть написано «Хеопс». Однако «Кемт», что означает «красный»

⁷ Различные названия одних и тех же пирамид (Хеопса – Хуфу, Хефрена – Хафры, Микерина – Менкаура и т. д.) объясняются различным их произношением на греческом языке и на языке древних египтян. Поскольку пирамиды Египта в античные времена описывались Геродотом и другими греческими авторами, естественно, что они вошли в историю с «греческими именами» (транскрипциями имен). Но изначальные имена фараонов в египетском произношении пусть и менее известны, но, конечно же, не менее правильны.

⁸ В древнеегипетских иероглифах *картуйи* – это продолговатый контур-рамка с горизонтальной линией внизу, которая указывает на то, что написанный в нем текст является царским именем.

или «сожженный», – это одно из древних названий Египта, то есть пирамида могла быть построенной совсем не для Хеопса, а для другого фараона. Правда, сейчас большинство ученых считает эту версию неверной и пирамиду Хеопса называют все-таки «пирамидой Хеопса».

К счастью, мы знаем имя главного строителя пирамиды Хеопса и его внешний облик. До наших дней великолепно сохранилась замечательная скульптура архитектора Хемона XXVII века до н. э. из твердого диорита, только головной убор зодчего, к сожалению, утрачен.

Остается невыясненным вопрос: по какой причине Хеопс начал строить свою пирамиду именно на плато в Гизе, а не в Дахшуре или Саккаре, где находятся гробницы его предков. Личный египтолог короля Фарука⁹ Жорж Гойон считает, что Гиза, «без сомнения, выбрана древними астрономами по религиозным и научным соображениям», однако он не дает ответа на вопрос, какими именно были эти соображения.

У Евсевия Кесарийского в его сохранившихся комментариях к египетскому источнику, написанному Манефоном, о Хеопсе говорится следующее: «Из этих [царей IV династии] третьим был Суфий (Хуфу), строитель Великой пирамиды, которая, по Геродоту, была построена Хеопсом. Он презирал богов, но тем не менее именно он создал „Священную книгу“, которую египтяне ценили очень высоко». Здесь заметно

⁹ *Фарук* (1920–1965) – египетский король в 1936–1952 гг. Был свергнут в результате Июльской революции 1952 года.

прослеживается параллель с Геродотом, который также указывал на факт отречения царя от богов. Но о какой священной книге идет речь, остается только догадываться.

Высота (то есть точка, где должны были бы сходиться грани пирамиды, если их продлить до пересечения) при строительстве – 146,6 м, а сейчас пирамида на 9 м ниже: верхние камни упали во время землетрясений. На сооружение пирамиды ушло 2,5 миллиона каменных блоков весом две с половиной тонны каждый. Общий ее вес – более 6 млн тонн, совокупный объем составляет 2,34 млн кубометров. Пирамида состоит из 203 рядов каменной кладки разной высоты. 35-й ряд почему-то сложен из особенно крупных блоков – по 10–15 тонн, что, вообще-то, противоречит инженерной логике.

Вся поверхность пирамиды Хеопса была выложена облицовочными блоками из известняка толщиной 2,4 м и весом около 16 т каждый. Средняя ширина зазоров составляла 0,5 мм. Блоки были тщательно и точно склеены цементом. Почти вся облицовка осыпалась во время землетрясения 1301 года н. э. По словам арабского историка Абдель Латифа (в дальнейшем мы более подробно остановимся на его биографии), отдельные блоки настолько точно подогнаны друг к другу, что «между ними нельзя просунуть и лезвие заточенного ножа».

Пирамида сооружена не на ровной площадке, а на холме высотой 9 метров. Он занимает около 70 % основания и очень естественно встроен в нижние ряды кладки. В осно-

вании пирамида Хеопса представляет собой квадрат. Длина северной стороны у основания составляет 230,1 м, западной и восточной – 230,2 м, южной – 230,3 м. На пространстве, которое занимает площадь ее основания, свободно могли бы поместиться одновременно пять крупнейших соборов мира: собор Святого Петра в Риме, собор Святого Павла и Вестминстерское аббатство в Лондоне, а также флорентийский и миланский соборы.

Очень немногие здания имеют по краям абсолютно прямые углы (точно 90°). У Великой пирамиды показатели углов следующие: юго-восточный угол – $89^\circ 56' 27''$, северо-восточный – $90^\circ 3' 2''$, юго-западный – $89^\circ 56' 27''$, северо-западный – $89^\circ 59' 58''$. Точность для такого грандиозного сооружения просто поразительная. Уникальность пирамиды состоит также в исключительно правильной ориентации граней по сторонам света. Относительная погрешность составляет ничтожную величину – 0,015 %. Сегодня достижение такой точности потребовало бы применения лазерных теодолитов, топографических карт с разрешением 10 м и армии инженеров, астрономов и каменотесов.

Естественно, что сразу же возникает вопрос: зачем древние зодчие добивались такой высокой точности, если эта точность простым глазом не могла быть даже замечена? Один из ответов на этот вопрос, возможно, кроется в стремлении зашифровать в размерах Великой пирамиды некие фундаментальные численные значения. Эта идея воодуше-

вила энтузиастов на поиски других соотношений в пирамиде Хеопса. Об этом написано множество трудов – от сжатых статей до внушительных фолиантов.

Поверхности сторон пирамиды были покрыты облицовкой, скрывавшей ступенчатую структуру, но потом облицовка с течением времени осыпалась. В книге «Архитектура, мистицизм и миф» английский ученый и архитектор Уильям Летаби, ссылаясь на мнение других исследователей и исторические документы, пишет следующее: «Масперо и Перро¹⁰ склонны доверять утверждениям греческих писателей, что Великая пирамида была раскрашена в разные цвета по зонам, причем самая верхняя часть была покрыта позолотой; косвенным подтверждением этого служат пирамиды первых четырех династий, имеющие ступенчатую форму. Пирамида в Саккаре имеет шесть ступеней... и примечательна тем, что аналогична зиккурату в Вавилоне. И мистер Питри¹¹ нашел, что пирамида в Мейдуме строилась в семь ступеней; только потом ступени были выровнены, так что [эта] пирамида стала моделью для пирамид последующих фараонов. Из этого следует, что облицованные плиты Великой пирамиды были, помимо прочего, раскрашены в семь цветов, что соответствует теории о восхождении фараона на небо по лестни-

¹⁰ *Перро Анри* – французский архитектор, автор цикла статей по архитектуре египетских пирамид.

¹¹ *Сэр Уильям Мэтью Флиндерс Питри* (1853–1942) – видный британский археолог, один из основоположников современной египтологии, профессор Лондонского университета в 1892–1933 гг.

це. А семь ступеней, или семь цветов, соответствуют семи планетам (в том числе Солнцу и Земле), о которых знали древние». Правда, по мнению других египтологов, эти плиты оставались белыми и выделялись на фоне желто-серых песков, ослепительно сияя под лучами солнца.

Внутри пирамиды Хеопса нет ни надписей, ни украшений. Там находятся три погребальные камеры – камера царя, камера царицы и подземная камера. Вопреки общепринятому представлению о Великой пирамиде как о гробнице Хеопса (равно как о пирамидах Хефрена и Микерина как о гробницах соответствующих фараонов) ни в одной из пирамид Гизы не были обнаружены тела, только пустые саркофаги. Когда в IX веке н. э. экспедиция халифа аль-Маамуна проникла в пирамиду и с большими сложностями исследовала царский склеп, большой каменный саркофаг, как оказалось, был пуст, при этом не было найдено никаких признаков предшествовавшего разорения.

Существует, впрочем, альтернативный сценарий. Согласно ему, погребальная камера фараона, в которой был найден пустой саркофаг, специально была оставлена недоделанной (без мумии и сопутствующих загробной жизни предметов и сокровищ), чтобы заставить будущих охотников за драгоценностями поверить в то, что она заброшена, и убедить их в бессмысленности дальнейших поисков, тем самым скрыв от них другие тайные проходы и помещения, с ней соединенные.

Первым «официальным» первопроходцем-исследователем пирамиды Хеопса считается халиф аль-Маамун, который в 820 году проник в нее вместе с отрядом рабочих, каменотесов, архитекторов и каменщиков. Халиф был очарован легендами о несметных богатствах, таящихся за каменными стенами, и не преминул воспользоваться случаем вскрыть таинственную пирамиду и добраться до ее сокровищ. Но не только они манили его: мудрецы говорили, что в пирамиде спрятано оружие, которое не ржавеет от крови и воды, а также хранятся тайны стекла, которое «гнется, но не разбивается». В то время пирамида Хеопса еще блистала отполированными плитами, между которыми, как мы уже упоминали, нельзя было вставить даже лезвие хорошо заточенного дамасского кинжала.

У Страбона¹² было написано: «На боку пирамиды на небольшой высоте есть камень, который можно отодвинуть; если приподнять этот камень, откроется извилистый ход, ведущий к могиле». Но халифу аль-Маамуну так и не удалось обнаружить этот камень, ведь все облицовочные плиты были так похожи друг на друга.

Тогда он приказал прорубить в стене пирамиды тоннель, который так с тех пор и называется – *дыра Маамуна* (см.

¹² *Страбон* (ок. 64/63 до н. э. – ок. 23/24 н. э.) – греческий историк и географ, долго жил в Риме при Цезаре, Августе и Тиберии, много путешествовал. Автор «Истории» (не сохранилась) и сохранившейся почти полностью «Географии» в 17 книгах, которая служит одним из лучших источником для изучения географии Древнего мира.

рис. 1, 1). Маамун и его помощники заливали камни укусом, грели их при помощи костров, а затем использовали тараны. Но по истечении времени грабители поняли, что выбрали неверное направление. Они бы никогда не добрались до входной галереи, если бы не случай. На своем пути они сдвинули каменную глыбу, которая замыкала запечатанный вход в наклонную шахту, и та с гулким грохотом опрокинулась в недра пирамиды.

По звуку стало понятно, куда следует прокладывать дальнейший путь, и спустя некоторое время «муравьи пирамиды» (так называл своих рабочих и самого себя Маамун) наконец выбрались к галерее, ведущей от настоящего входа в пирамиду к внутренним камерам. В нижнем конце наклонного прохода находилось то, что стали называть *подземной камерой* (см. рис. 1, 4). Падающие камни скатывались именно в нее.

Скоро стало ясно, что поиски царской усыпальницы будут невероятно трудны и затянутся надолго. Кроме того, работать приходилось в крошечной тьме, а воздуха не хватало даже для горения факелов. Каково же было разочарование рабочих и самого халифа, когда, попав наконец в царскую усыпальницу, они обнаружили лишь пустой саркофаг. Ни сокровищ, ни папирусов с древними письменами, ничего... В ярости люди аль-Маамуна били молотами в стены, надеясь найти еще один потайной ход. Но пирамида отвечала глухим звуком монолитных каменных глыб. По легенде,

Маамун, чтобы хоть как-то вознаградить своих рабочих, в одном из коридоров пирамиды ночью закопал клад с золотыми изделиями. А утром якобы случайно обнаружил клад и раздал все сокровища рабочим.

В настоящее время *главный настоящий вход* в пирамиду (см. рис. 1, 2) и есть вход, пробитый арабами, – «дыра Маамуна», ведущий в тот же нисходящий проход. Настоящий вход, перекрытый в наше время железной решеткой, находится в 13-м ряду блоков в 17 м над землей на северной грани монумента, девятью рядами кладки выше и на 7 м восточнее «дыры Маамуна». Имея сечение 1 на 1,22 м, он зажат блоками перекрытия толщиной 2,6 м и шириной 3,6 м и плитой пола толщиной 0,76 м и длиной 10 м. От входа низкий и узкий *нисходящий проход* (рис. 1, 3) спускается под углом $26^{\circ}31'32''$. Среднее отклонение коридора не превышает 8 мм. Коридор идет наклонно, уходя в скальное основание. Он заканчивается подземной камерой.

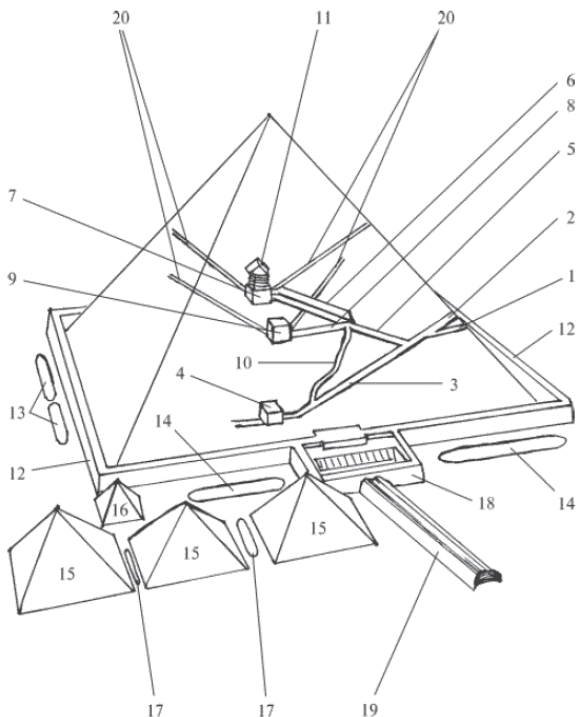


Рисунок 1. Пирамида Хеопса:

1 – «Дыра Маамуна», 2 – Вход, 3 – Нисходящий проход, 4 – Подземная тайная камера, 5 – Восходящий проход, 6 – Большая галерея, 7 – Камера царя с вспомогательной камерой сверху, 8 – Горизонтальный проход, 9 – Камера царицы, 10 – Служебная шахта, 11 –

Перекрытие камеры царя, 12 – Стена вокруг пирамиды, 13 – Причалы солнечных ладей, 14 – Восточные ладейные ямы, 15 – Пирамиды цариц Хетепхерес, Мерит и Хенутсен, 16 – Культовая малая пирамида, 17 – Ямы для ладей, 18 – Заупокойный храм, 19 – Процесссионная дорога, 20 – Вентиляционные каналы или шахты.

Подземная тайная камера – это помещение размерами 14 м с севера на юг, 8,1 м с востока на запад, расположенное на глубине 42 метра; ее максимальная высота – 3,5 м. Подземная камера намного больше камеры царя. Как ни странно, но нисходящий коридор и подземная камера были хорошо известны во времена античности. Страбон оставил ясное описание подземной камеры, в которую входит коридор (180 метров под вершиной пирамиды). В камере были обнаружены подземные надписи – «автографы» времен римской оккупации Египта, свидетельствующие о ее регулярных посещениях в те годы. Однако благодаря секретной двери, ведущей в шахту в нисходящем туннеле, этот проход был забыт.

Почти посередине в полу подземной камеры выбита оголоженная ниша глубиной около 3 м, от которой в южном направлении отходит горизонтальный коридор сечением 0,7 x 0,7 м на 16 метров. У западной стороны пол поднимается до уровня груди. На этой площадке сооружены параллельные «гребни» неодинаковой высоты из известняка. Подземная камера по неизвестным причинам осталась незакончен-

ной. Ее назначение до сих пор является предметом споров египтологов. Сторонники одной из версий утверждают, что она первоначально строилась как погребальная камера фараона. Но в связи с изменением плана на ранней стадии строительства или по каким-то другим причинам (может быть, фараон не пожелал покоиться на такой глубине под пудом каменных глыб и предпочел другое место) усыпальницу перенесли повыше.

От нисходящего туннеля под тем же самым углом идет *восходящий проход* (рис. 1,5). Он имеет точно такие же размеры, как и нисходящий (1 x 1,2 м), и наклонен под углом к горизонту на $26^{\circ}2'30''$.

Каменная пробка, поставленная на входе в восходящий туннель, сделана из редкого красного гранита, идентичного с гранитом горы Хорев (Синай), той самой, где Моисей получил десять заповедей. Чтобы ее обойти, арабы вырезали вокруг нее более мягкий известняк. Эти пробки были поставлены на свои места в процессе постройки пирамиды.

Восходящий туннель плавно переходит в *большую галерею* (рис. 1,6), которая имеет ширину чуть больше 2 м, длину – 46,6 м, высоту стен – 2,3 м. Сводчатый потолок образуют семь ступеней каменной кладки, достигая высоты 8,5 м от пола. Посередине пола вдоль всей галереи сделан канал глубиной 0,6 м и шириной около 1 м. Галерея заканчивается узким выходом в предкамеру, расположенную перед входом в помещение из полированного гранита, известное под

названием *камера царя* (рис. 1,7).

В стенах предкамеры вырезаны пазы, в одном из которых была обнаружена непонятным образом зацементированная гранитная плита (или створка). Предполагается, что здесь должны были быть еще три гранитные плиты, для которых прорезаны соответствующие вертикальные пазы. Видимо, по первоначальному плану, плиты, опускаясь, должны были уходить на 7,5 см под поверхность пола. В верхней части предкамеры с одной стороны имеются полукруглые выемки. Здесь находился какой-то механизм, при помощи которого можно было опустить гранитные плиты и закрыть доступ в камеру. Камера царя находится на высоте 42,7 м над землей, внутри стоит пустой каменный саркофаг. Погребальная камера фараона представляет собой комнату с размерами 10,5 м в длину, 5,2 м в ширину и 5,8 м в высоту, потолок ее плоский, длиной около 11 м, шириной 5 м и высотой почти 6 м.

Над плоской крышей камеры царя строителям пришлось возвести многоярусное *перекрытие* (рис. 1,11). Камера царя закрыта пятью плитами, каждая весом 70 т, поддерживающими верхнюю часть пирамиды. Потолок здесь сооружен из девяти гранитных блоков, общий вес которых составляет примерно 400 тонн. Чтобы облегчить давление каменных глыб на царскую усыпальницу (не стоит забывать, что общая масса пирамиды равна приблизительно семи миллионам тонн), над ней находится еще пять промежуточных (так

называемых разгрузочных) камер. Самая верхняя из них перекрыта двускатной гранитной крышей. Таким образом, вся тяжесть массивных блоков передается толще камня, равномерно распределяясь в стороны от камеры.

От восходящего туннеля в южном направлении ответвляется 38-метровый горизонтальный проход, ведущий в абсолютно пустое помещение – вторую погребальную камеру, названную *камерой царицы* (рис. 1,9). Хотя никаких останков жены фараона в ней не было найдено, такое название закрепилось. Камера царицы находится в самом центре пирамиды. За 4,5 м до входа в камеру ступенька в полу увеличивает высоту коридора до 1,73 м. Размер камеры – 5,2 м с севера на юг и 5,5 м с запада на восток. Камера имеет двускатный потолок высотой 6,3 м. Камера царицы также осталась незавершенной или, вероятно, была пуста с самого момента постройки. Стены ее состоят из известняковых плит, тщательно подогнанных друг к другу. На северной и южной стенах находятся два прямоугольных отверстия. В восточной стене выбита ниша, смещенная на полметра к югу от середины стены; высота ниши – 4,6 м, ширина у основания – 1,55 м. Поверхность ниши изрублена: вероятно, грабители хотели найти внутри драгоценности, но, скорее всего, в нише была помещена статуэтка фараона.

Рядом с секретным проходом, ведущим в камеру царицы, расположена *служебная шахта* (рис. 1,10) соединяющая большую галерею с нисходящим тоннелем, примерно в 60

метрах от каменной пробки из гранита.

Есть версия, согласно которой все три камеры (усыпальница фараона с саркофагом, камера царицы и подземная камера) были выполнены по заранее продуманному плану и никаких последующих изменений в работе не было. Камера царицы находится на оси пирамиды восток-запад; вероятно, это играло важную роль во всей конструкции, посвященной, возможно, какому-то общему замыслу.

В древности пирамида Хеопса была обнесена *стеной* (рис. 1,12). К югу от этой стены расположены два *причала для солнечных ладей* (рис. 1,13), обнаруженные в 1954 году. Так называемых «солнечных ладей» было пять, на них, согласно верованиям египтян, Хеопс должен был отправиться в потусторонний мир. Ладьи были разобраны на 1224 части и закрыты большими известняковыми блоками весом около 16 тонн.

Одна ладья ныне восстановлена и экспонируется в специальном стеклянном павильоне рядом с пирамидой (Музей «Солар-Барке» – «Солнечной ладьи»). Ладья имеет длину 43,6 м, ширину -9 м. Построенная из ливанского кедра и некоторых местных пород древесины, она завершается каютой, закрытой циновками. Ладья построена без единого гвоздя и, как свидетельствуют сохранившиеся на ней следы ила, перед смертью Хеопса еще плавала по Нилу. На извлечение и состыковку сотен прекрасно сохранившихся фрагментов лодки ушло 16 лет.

Любопытно, что форма судна рассчитана для океанских плаваний, хотя его не слишком прочная конструкция предназначена, пожалуй, лишь для плавания в спокойных водах Нила (поперечные ребра-шпангоуты были стянуты веревками). По мнению известного путешественника и исследователя Тура Хейердала, корабль Хеопса был построен по образцу морских судов, созданных еще его предшественниками.

Вторая ладья была обнаружена позднее в шахте к востоку от первой. Ее решили не поднимать, но законсервировать и сохранить в неприкосновенности для изучения в будущем. Сейчас эта ладья находится в своей шахте и недоступна для осмотра. Две больших *ладейных ямы* (рис. 1,14), вырубленные в скале у восточной стороны пирамиды Хуфу, также имитируют своей формой ладью.

На восточной стороне Великой пирамиды находятся *пирамиды его супруг, гробницы членов его семьи* (рис. 1,15) и *культовая малая пирамида* (рис. 1,16). Между ними также найдены *ямы для ладей* (рис. 1,17). Здесь же, у восточного склона пирамиды, расположены фундаменты *заупокойного храма* (рис. 1,18). *Прецессионная дорога* (рис. 1,19) длиной 825 метров идет от него на север и скрывается под деревней Назлет эль-Самман. В начале этой дороги когда-то стоял длинный храм Хуфу.

На фрагменте рельефа, обнаруженном в заупокойном храме, изображены ритуальные действия царя, объединяющего обе Земли Египта. Еще одна яма для ладьи найде-

на к востоку от пирамиды, несколько севернее процессионной дороги. Вероятно, она была связана с культом богини Хатхор, которая почиталась в поминальных храмах пирамид супруг Хуфу. Гробницы вельмож, обслуживавших царя в течение его жизни, находятся к западу от Великой пирамиды. В них сохранились титулы, такие как «жрец пирамиды», «смотритель припирамидного города Хуфу», «смотритель пирамиды», «тот, кто над тайнами царя» и др.

Загадка «вентиляционных шахт»

Самой большой загадкой пирамиды Хеопса являются так называемые *вентиляционные шахты* (рис. 1,20), которые, быть может, и не имеют никакого отношения к вентиляции, да и шахтами не являются. Но обо всем по порядку.

В 1872 году археологи обнаружили четыре глубоких туннеля, которые, как предполагалось, вели к скрытым помещениям. Два (северный и южный) построены в районе камеры царя и ведут на открытую площадку. Но, в отличие от шахт камеры царя, шахты камеры царицы (более глубокого залегания) не имеют выхода на поверхность и исчезают в глубине сооружения. Шахты камеры царицы первоначально не сообщались и с внутренней полостью самой камеры, 12 см отделяло шахты от камеры, и были они открыты лишь по аналогии с шахтами камеры царя. Эти шахты также имеют четкую направленность на стороны света: одна выходит на южную

сторону, а другая – на северную. Археологи и геоинженеры пришли к выводу, что шахты сооружались в процессе кладки пирамиды.

В среднем шахты имеют поперечное сечение 22 x 23 см и протяженность от 24 м (северная из камеры царицы) до 65 м (северная из камеры царя). Все они расположены наклонно, угол отклонения от горизонтали составляет (по измерениям 1993 года):

северная шахта камеры царя – $32^{\circ}28'$;

южная шахта камеры царя – $45^{\circ}14'$;

северная шахта камеры царицы – $37^{\circ}28'$;

южная шахта камеры царицы – $39^{\circ}30'$.

Шахты камеры царя известны дольше, чем шахты камеры царицы – еще с XVII века. Джон Гривз, профессор астрономии в Оксфорде, сообщил о существовании этих шахт после обследования пирамид Гизы в 1638 году, упомянув, что северная шахта «почернела от огня факелов». В 1693 году де Майе, французский генеральный консул, также доложил о своем открытии шахт и сделал необычный вывод о том, что они служили «для спуска пищи и удаления мусора». Хассан Джомард, археолог, сопровождавший Наполеона в его египетской экспедиции 1798 года, писал позднее: «Эти узкие глубокие полости уходят вверх из погребальной камеры пирамиды Хуфу».

Британский искатель приключений полковник Дж. Вайз и его коллега Дж. С. Перринг в 1837 году установили, что

шахты выходят наружу. Поначалу оба исследователя решили, что они ведут в какую-то комнату, хоть у них и были очень маленькие размеры. Затем англичане отказались от этой идеи – когда «почувствовали после расчистки северной шахты потоки воздуха». Вайз и Перринг предположили, что шахта была создана для вентиляции, именно благодаря им закрепилось выражение – «вентиляционная шахта».

Еще в 1872 году королевский астроном Шотландии Чарлз Пянци-Смит выдвинул гипотезу, что, по аналогии с камерой царя, от которой отходят два прямоугольных узких коридора, от камеры царицы также могут ответвляться в разные стороны скрытые проходы.

В том же году пирамиду исследовали английские инженеры братья Уэйнмэн и Джон Диксоны. Они успели сделать в шахтах три небольших находки – каменный шар от отвеса, металлический крюк и вырезанный из кедра брусок – единственные предметы, обнаруженные в пирамиде Хеопса. Правда, дальнейшая судьба этих находок неизвестна – они были вывезены в Англию и больше о них никто ничего не слышал. Уэйнмэн Диксон прислушался к гипотезе Пянци-Смита и стал исследовать стены камеры царицы. Заметив на южной стене камеры трещину, он стал пробивать там отверстие. Во время работы долото куда-то улетело, а после очистки отверстия это «куда-то» оказалось горизонтальной шахтой, уходившей на два метра в стену, а затем поднимавшейся под углом 45° вверх. Однако она была полностью за-

крыта и потому не могла использоваться для вентиляции (в отличие от шахт камеры царя, выходящих наружу).

Вообще, как мы уже говорили, «вентиляционность» шахт многие ставили под сомнение в принципе. Египтолог Александр Бадави пишет: «Такая вентиляционная система весьма мало походит на вентиляционную систему домов египтян... Для того чтобы проветривать погребальные камеры в пирамиде Хеопса, было бы разумнее разместить шахты горизонтально на уровне потолка, а не делать их наклонными, начинающимися в одном метре от пола, на уровне крышки саркофага. Можно добавить, что при строительстве наклонной шахты строителям приходится иметь дело с массой проблем при прокладке ее через ярусы, чего не было бы, если бы вентиляционные шахты были горизонтальными».

Наверное, довольно-таки вялая дискуссия о смысле странных каналов в пирамиде так бы и продолжалась, если бы не события последнего десятилетия прошлого века. В ходе обследования шахт камеры царицы всплыли просто удивительные находки. А началось все с того, что в августе 1990 года Египетская организация древностей поручила Германскому археологическому институту в Каире смонтировать в Великой пирамиде систему вентиляции. В первую очередь этот проект предполагал «очистку» двух шахт камеры царя, которые (в отличие от шахт камеры царицы) имеют выход на внешние грани пирамиды и потому в принципе могли иметь вентиляционное назначение. После очистки предполагалось

установить в их «окнах» мощные электровентиляторы, чтобы усилить естественную циркуляцию воздуха.

Египетская организация древностей наняла немецкого инженера, специалиста в области робототехники Рудольфа Гантенбринка. Он возглавил работы по прочистке шахт камер царя и царицы и установке в них вентиляции. Гантенбринк предложил обследовать шахты камеры царицы при помощи миниатюрного робота, снабженного мощными лампами и цветной камерой, имеющей специальную оптику. Робот оснащался мощным электродвигателем, который позволил ему преодолевать крутой уклон шахт, и прочими оригинальными техническими решениями. Ему дали символическое название – «Упуаут» или «Упуаут I» («Открыватель путей» – такое имя носил древнеегипетский бог, покровитель караванов, проводник и разведчик, почитавшийся в образе волка).

В начале 1992 года «Упуаут I» обследовал и очистил от многовекового мусора шахты камеры царя. Гантенбринк обнаружил, что обе северные вентиляционные шахты камер на своем пути упирались в большую галерею, и чтобы ее обойти, делали изгиб на запад.

Но ученому не давали покоя более многообещающие и интересные «глухие» шахты камеры царицы. Полный энтузиазма, Гантенбринк предложил разработать еще более мощного робота – «Упуаута II», чтобы начать решительный штурм тесных и труднодоступных шахт. Хорошо потрудив-

шемуся предшественнику дали отставку и в шутку называли «отцом Упуаута». По задумке Гантенбринка, «Упуаут II» должен был быть компактнее, проворнее и намного сильнее «Упуаута I».

В Мюнхене в течение года специальная бригада из инженеров-механиков и электронщиков создала буквально чудо космической эпохи. Корпус робота был изготовлен из особого алюминиевого сплава, который использовался в авиастроении. На него был установлен хитроумный лазер для обследования узких и недоступных уголков шахты. Из сотен электронных компонентов были собраны электронный «мозг» и система наведения. Целый комплекс уникальных ноу-хау должен был обеспечить прибытие робота к конечной цели.

Но, как оказалось, решение технических проблем – это ничто по сравнению со сложностями административными и финансовыми. Германский археологический институт и Египетская организация древностей в лице ее генерального директора доктора Захи Хавасса (имя этого человека читатель еще не раз встретит на страницах нашей книги) никак не могли договориться о разрешениях на съемки предстоящего обследования шахт камеры царицы, графиках этих съемок и прочих организационных вопросах. Но обследование все-таки началось. 21 марта 1993 года «Упуаут II» спустился в южную шахту камеры царицы и был, по мнению Гантенбринка, очень близок к концу путешествия. Робот установил, что южная шахта камеры царицы идет на протяжении 25 метров

практически параллельно южной шахте погребальной камеры царя, уходя выше ее уровня пола на 19,5 метров.

И опять работу исследователей пресекли бюрократические проволочки. Решение проблем заняло больше года. Лишь в апреле 1994 года «Упуаут II» снова нырнул в шахту камеры царицы. Гантенбринку удалось довести «Упуаута II» до глубины 51 м. В районе 54 м робот уперся в какое-то препятствие на полу шахты, что грозило остановить дальнейшее продвижение. Но ему удалось сманеврировать. Затем, примерно через час, в 60 м от начала подъема южной вентиляционной шахты камеры царицы облицовка шахты изменилась – стены и пол прохода внезапно стали гладкими, они были сделаны из полированного известняка, использовавшегося в отделке ритуальных помещений. Робот-исследователь закончил свое путешествие.

«Упуаут II» вполз в гладкий проход, через 5 метров уперся в препятствие и остановился. В конце коридора оказалась дверь из известняка с металлическими деталями, похожими на две медные ручки.

Как только на экране монитора появились первые кадры с изображением «дверцы» со специфическими деталями, Рудольф Гантенбринк сразу осознал огромное значение своего открытия. Ведь это было не только ошеломляющее, но и важнейшее открытие внутри самого знаменитого и самого загадочного в мире древнего монумента.

Под нижним западным углом «дверцы» виднелась щелка,

попав в которую, красная точка лазера исчезла. В этот момент желание заглянуть под «дверь» и посмотреть, что за ней находится, было, наверно, почти невыносимым. Щель, однако, была слишком узкой, чтобы в нее можно было подглядывать с помощью камеры «Упуauta II». Чтобы это сделать, нужна была специальная линза с волоконной оптикой; но чтобы изготовить такую систему, потребовалось бы несколько дней, а может быть, и недель.

В силу ряда причин исследования были продолжены лишь в сентябре 2002 года. Мир потрясли новые открытия. 17 сентября робот вошел в южную шахту камеры царицы (впервые после «похода» «Упуauta II» в 1993 году). Множество телезрителей во всем мире следили за этими действиями в прямом эфире. Исследования проводились Египетской организацией древностей, Национальным географическим обществом и инженерами бостонской фирмы iRobot. На подготовку ушел целый год. Ширина снабженного видеокамерой устройства была всего 14 см, длина – 30 см. Робот перемещался, упираясь в пол и потолок канала четырьмя линиями гусениц – по две сверху и снизу. Он прополз около 60 м по узкому тоннелю и, дойдя до заветной двери, просверлил отверстие шириной с палец, достаточное для того, чтобы вставить в него оптико-волоконную камеру.

Луч света осветил пространство, которое никто не тревожил, вероятно, еще с момента постройки пирамиды. Изумленные исследователи увидели продолжение узкой шахты

и... еще одну дверь! «Тайны пирамиды уклоняются от робота» – так была названа заметка агентства «The Associated Press» по поводу главного археологического открытия нового тысячелетия.

«Теперь археологи и историки будут изучать съемки, сделанные „пирамидоходом“, – заявил Захи Хавасс. – На это уйдет около года, а затем, возможно, будет предпринята еще одна попытка путешествия по тоннелю». Хавасс предположил, что шахты и каменные двери, которые их перекрывают, могут скрывать неизвестную ранее погребальную камеру фараона Хеопса. Это может означать, что ни одна из камер, ранее обнаруженных в пирамиде, на самом деле не является погребальной.

Спустя неделю после этого сенсационного открытия было сделано новое, не менее неожиданное. Еще один робот, посланный в другую, ранее мало исследованную северную шахту камеры царицы, пройдя те же 60 метров, уперся в дверь, аналогичную двери, обнаруженной в 1993 году. «Возможно, за ней снова находится дверь, как и в южной шахте. Подготовка к исследованию следующей двери займет около года», – высказался по этому поводу Захи Хавасс.

Занятно, что Хавасс постоянно отодвигал дату окончательного решения «пирамидного вопроса». Что же за дверь? «Нам предстоит найти ключи к таинственным дверям, блокирующим две шахты в пирамиде. Часть поверхности пирамиды будет расчищена для поиска выхода на поверх-

ность двух шахт камеры царицы. Второе препятствие в южной шахте – не дверь, это подобие экрана, загораживающего проход. Заграждение покрыто трещинами, – сказал он 23 октября 2002 года. – Следующее исследование Великой пирамиды Хуфу запланировано на декабрь 2003 года». Но в 2003 году исследования не предпринимались.

«Эксперимент с роботом внутри пирамиды будет повторен в октябре 2005 года», – сказал Захи Хавасс. Потом «день открытых дверей» перенесли на конец 2007 года. Но «воз и ныне там»... Почему так? Неужели никому не интересно, что скрывается за таинственной дверью? Возможно, одна из причин такого отсутствия научного любопытства лежит в сугубо коммерческой плоскости: пирамида с неразгаданными секретами привлекает в Египет больше туристов (и, кстати, зарубежных исследователей; археологические изыскания там – удовольствие весьма дорогое), чем та же пирамида, но лишенная ореола тайны.

Но пока египтологи спорят о таинственных дверях, можно ли предположить, какой смысл несут таинственные каналы? Четыре шахты – объекты странные, на первый взгляд, они противоречат здравому смыслу. Их слишком узкое поперечное сечение исключает возможность рационального использования человеком. То, что шахты камеры царицы не доходят до наружной облицовки, делает бессмысленным их традиционное название – «вентиляционные». Провести эти шахты в каменной толще попросту нереально. А заранее на-

резать углубления в каменных блоках и идеально подогнать их друг к другу если и возможно, то не теми инструментами, какими располагали древние египтяне: железа, напомним, еще не знали. В общем, загадка на загадке.

Учитывая вышеизложенное, была высказана догадка, что шахты вообще не предназначались для вентиляции, а служили для культово-религиозных целей. Вероятно, что они выполняли какую-то роль при погребении, возможно, являясь путем для выхода души покойного.

По верованиям древних египтян душа фараона уходит после смерти в загробный мир. Можно ли предположить, где, собственно, этот мир находился? Тексты пирамид часто содержат намеки на то, что посмертная жизнь царя связана со звездами; чаще всего при этом упоминаются звезды приполярной области, а также Сотис (Сириус) и Орион. В иероглифическом письме египтян три звезды обозначали множественное понятие «боги». Фараон, имея божественную сущность, после смерти своего физического тела возвращался на просторы звездного неба, но загробный мир имел более четкие ориентиры, нежели «звезды» или «небо» вообще. Существует мнение, что прямые, как стрелы, шахты направлены на различные звезды в момент их кульминации¹³.

¹³ *Кульминация* астрономического объекта – момент прохождения светила через небесный меридиан в процессе его суточного движения. Различают верхнюю и нижнюю кульминации. В момент верхней кульминации объект поднимается на максимальную высоту над горизонтом, в момент нижней – опускается на минимальную высоту.

Английский инженер и исследователь Роберт Бьювелл провел вычисления и сделал вывод, что с учетом прецессии (то есть определенного периодического колебания) земной оси во времена постройки пирамиды южная и северная шахты погребальной камеры царя были направлены на Ал-Нитак (Дзету Ориона) и Альфу Дракона, а южная шахта погребальной камеры царицы – на Сириус.

Бьювелл пишет: «Тексты, нанесенные на стенах пирамид V династии, по всей видимости, описывали события, которые имели место в эпоху IV династии, предшествовавшую времени написания „Текстов пирамид“. Эти древние записи определенно говорят нам, что усопший Осирис-царь становится звездой в созвездии Осириса-Ориона. И шахта пирамиды Хеопса во времена ее создания была направлена на пояс Ориона. Также очевидно, что пирамида Микерина (третья из пирамид Гизы) имеет необъяснимо малый размер и стоит в стороне от диагонали, по которой выстроены две первые пирамиды. Это может быть объяснено только стремлением привести в соответствие расположение пирамид и звезд пояса Ориона... Вычисления подтвердили то, что Южная шахта царской камеры, имевшая в 2600 году до н. э. угол наклона $44,5^\circ$, показывала на пояс Ориона».

То есть египтяне в процессе постройки пирамиды заложили каналы, по которым освободившаяся от груза брэнной оболочки душа фараона должна была следовать самым прямым путем к месту своего вечного блаженства в загробном

мире в Поясе Ориона. Слабые места этой гипотезы нельзя, в сущности, ни подтвердить, ни опровергнуть. В конце концов, что мы знаем о правилах перемещения души фараона после смерти? Какие для этого нужны каналы, какого сечения, под каким углом они должны располагаться и так далее?...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.