

# Фривольная поэзия



Сборник  
**Фривольная поэзия**

«Фолио»

2009

## **Сборник**

Фривольная поэзия / Сборник — «Фолио», 2009

Эротические мотивы, отражающие взаимное обладание любящих людей, звучат в поэзии с самого ее возникновения. Поэты уже в древности не сомневались в том, что, воспевая земную, чувственную любовь со всеми ее восторгами и страданиями, они найдут отклик в душе слушателей и читателей, ведь и слушатели и читатели подвержены тем же страданиям и восторгам. В этом издании представлены лучшие образцы эротической поэзии. Среди авторов вы встретите имена Теофиля Готье, Арни де Ренье, Жоржа Брассенса, Д.Давыдова, А.Пушкина, М.Лермонтова, Ф.Тютчева и многих других.

© Сборник, 2009

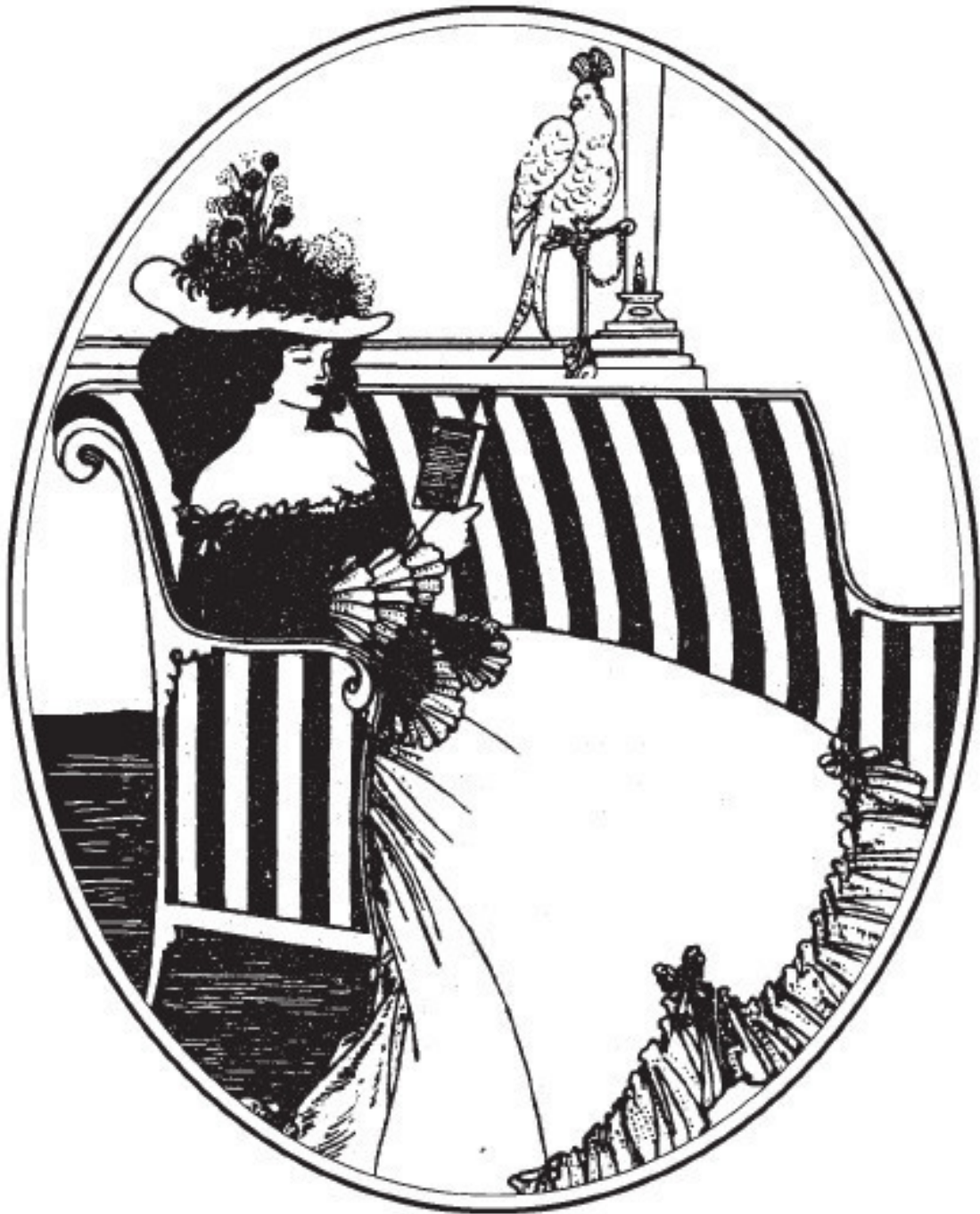
© Фолио, 2009

## Содержание

Дефорж де Парни	5
Ложный страх	5
«Она придет! к ее устам...»	7
Леда	8
Письмо к Лиде	10
«Поверь, я знаю уж, Дорида...»	11
Шарль-Юбер Мильвуа	12
«На кровы ближнего селенья...»	12
Пьер Жан Беранже	13
Начнем сызнава	13
Теофиль Готье	14
К розовому платью	14
Анри де Ренье	15
Упрек	15
Александр Сумароков	17
«Милон на многи дни с женою разлучился...»	17
Иван Барков	18
Выбор	18
Мельник и девка	19
Василий Капнист	20
Напрасные слезы	20
Александр Измайлов	21
«Подлон начальнику дочь отдал в услуженье...»	21
«Клариса, в чепчике степенном и в салопе...»	22
«Смеются Простину...»	23
Денис Давыдов	24
Богомолка	24
Константин Батюшков	25
Вакханка	25
Семен Раич	26
К Лиде	26
Кондратий Рылеев	28
Заблуждение	28
Нечаянное счастье	29
Владимир Раевский	31
К ней же	31
Алексей Илличевский	33
Разные эпохи любви	33
История пяти дней	34
Александр Пушкин	35
Из поэмы «Монах»	35
К ней	36
Фавн и пастушка	37
Конец ознакомительного фрагмента.	41

## Фривольная поэзия

Дефорж де Парни



### Ложный страх

Помнишь ли, мой друг бесценный!  
Как с амурами тишком,  
Мраком ночи окруженный,

Я к тебе прокрался в дом?  
Помнишь ли, о друг мой нежный!  
Как дрожащая рука  
От победы неизбежной  
Защищалась – но слегка?  
Слышен шум! – ты испугалась!  
Свет блеснул и вмиг погас;  
Ты к груди моей прижалась,  
Чуть дыша... блаженный час!  
Ты пугалась – я смеялся.  
«Нам ли ведать, Хлоя, страх!  
Гименей за все ручался,  
И амуры на часах.  
Всё в безмолвии глубоком,  
Всё почило сладким сном!  
Дремлет Аргус томным оком  
Под Морфеевым крылом!»  
Рано утренние розы  
Запылали в небесах...  
Но любви бесценны слезы,  
Но улыбка на устах,  
Томно персей волнованье  
Под прозрачным полотном —  
Молча новое свиданье  
Обещали вечерком.  
Если б Зевсова десница  
Мне вручила ночь и день, —  
Поздно б юная денница  
Прогоняла черну тень!  
Поздно б солнце выходило  
На восточное крыльцо:  
Чуть блеснуло б и сокрыло  
За лес рдяное лицо;  
Долго б тени пролежали  
Влажной ночи на полях;  
Долго б смертные вкушали  
Сладострастие в мечтах.  
Дружбе дам я час единый,  
Вакху час и сну другой,  
Остальною ж половиной  
Поделюсь, мой друг, с тобой!

*Перевод с французского  
К. Батюшкова*

## «Она придет! к ее устам...»

Она придет! к ее устам  
Прижмусь устами я моими;  
Приют укромный будет нам  
Под сими вязами густыми!  
Волненьем страстным я томим;  
Но близ любезной укротим  
Желаний пылких нетерпенье:  
Мы ими счастью вредим  
И сокращаем наслажденье.

*Перевод с французского*

*Е. Баратынского*

## Леда

В стране роскошной, благодатной,  
Где Евротейский древний ток<sup>1</sup>  
Среди долины ароматной  
Катится светел и широк,  
Вдоль берега Леда молодая,  
Еще не мысля, но мечтая,  
Стопами тихими брела.  
Уж близок полдень; небо знойно;  
Кругом все пусто, все спокойно;  
Река прохладна и светла;  
Берега стрегут кусты густые...  
Покровы пали на цветы,  
И Леды прелести нагие  
Прозрачной влагой приняты.  
Легко возлегшая на волны,  
Легко скользит по ним она;  
Роскошно пенясь, перси полны  
Лобзает жадная волна.  
Но зашумел тростник прибрежный,  
И лебедь стройный, белоснежный  
Из-за него явился ей.  
Сначала он, чуть зримый оком,  
Блуждает в оплыве широком  
Кругом возлюбленной своей;  
В пучине часто исчезает,  
Но, сокрываясь от глаз,  
Из вод глубоких выплывает  
Все ближе к милой каждый раз.  
И вот плывет он рядом с нею.  
Ей смелость лебеда мила,  
Рукою нежною своею  
Его осанистую шею  
Младая дева обняла;  
Он жметя к деве, он украдкой  
Ей перси нежные клюет;  
Он в песне радостной и сладкой  
Как бы красы ее поет,  
Как бы поет живую негу!  
Меж тем влечет ее ко берегу.  
Выходит на берег она;  
Устав, в тени густого древа,  
На мураву ложится дева,  
На длань главою склонена.

---

<sup>1</sup> *Евротейский ток* – река Эврот, протекающая по территории Спарты; *Леда* – жена царя Спарты Тинда.

Меж тем не дремлет лебедь страстный:  
Он на коленях у прекрасной  
Нашел убежище свое;  
Он сладкозвучно вздыхает,  
Он влажным клевом вопрошает  
Уста невинные ее...  
В изнемогающую деву  
Огонь желания проник:  
Уста раскрылись; томно клеву  
Уже отвечает язык;  
Уж на глаза с живым томленьем  
Набросив пышные волосы,  
Она нечаянным движеньем  
Раскрыла все свои красы...  
Приют свой прежний покидает  
Тогда нескромный лебедь мой;  
Он томно шею обвивает  
Вкруг шеи девы молодой;  
Его напрасно отклоняет  
Она дрожащею рукой:  
Он завладел —  
Затрепетал крылами он, —  
И вырывается у Леды  
И детства крик и неги стон.

*Перевод с французского  
Е. Баратынского*

## Письмо к Лиде

Лишь благосклонный мрак раскинет  
Над нами тихий свой покров  
И время к полночи придвинет  
Стрелу медлительных часов,  
Когда не спит в тиши природы  
Одна счастливая любовь, —  
Тогда моей темницы вновь  
Покину я немые своды...  
Летучих остальных минут  
Мне слишком тягостна потеря —  
Но скоро Аргусы заснут,  
Замкам предательным поверя,  
И я в обители твоей...  
По скорой поступи моей,  
По сладострастному молчанию,  
По смелым, трепетным рукам,  
По воспаленному дыханью  
И жарким, ласковым устам  
Узнай любовника – настали  
Восторги, радости мои!..  
О Лида, если б умирали  
С блаженства, неги и любви!

*Перевод с французского  
А. Пушкина*

## «Поверь, я знаю уж, Дорида...»

Поверь, я знаю уж, Дорида,  
Про то, что скрыть желаешь ты...  
Твой тусклый взор и томность вида  
Отцветшей рано красоты  
Мне слишком много объяснили:  
Тебя, прелестная, пленили  
Любви неясные мечты.  
Они, везде тебя тревожа,  
В уединение манят  
И среди девственного ложа  
Отраду слабую дарят,  
Лишь жажду наслаждений множа.  
Как жертвуешь ты сим мечтам  
При свете дня или во мраке ночи,  
Почти закрывшиеся очи  
Склоняешь с робостью к дверям,  
И если юная подруга  
Иль кто другой к тебе войдет,  
В одно мгновенье от испуга  
Румянец нежный пропадет.  
Потупишь взор... несвязность речи  
И твой смущенный, робкий вид  
И неожиданность сей встречи  
Тебя кой в чем изобличит...  
Но ты краснеешь, друг бесценный,  
Меня давно ты поняла.  
Оставь же сей порок презренный,  
Доколь совсем не отцвела...  
Беги! беги сего порока,  
В мечтах себя не погуби,  
Не будь сама к себе жестока  
И хоть меня ты полюби.

*Перевод с французского  
К. Рылеева*

## Шарль-Юбер Мильвуа

### «На кровы ближнего селенья...»

На кровы ближнего селенья  
Нисходит вечер, день погас.  
Покинем рощу, где для нас  
Часы летели как мгновенья!  
Лель<sup>2</sup>, улыбнись, когда из ней  
Случится девице моей  
Унести во взорах пламень томный,  
Мечту любви в душе своей  
И в волосах листок нескромный.  
*Перевод с французского*  
*Е. Баратынского*

---

<sup>2</sup> Лель – древнеславянский бог любви; вольность переводчика.

## Пьер Жан Беранже

### Начнем сызнова

Я счастлив, весел и пою;  
Но на пиру, в чаду похмелья,  
Я новых праздников веселья  
Душою планы создаю...  
Головку русую лаская,  
Вином бокалы мы нальем,  
Единодушно восклицая:  
«О други, сызнова начнем!»

Люблю вино, люблю Лизетту, —  
И возле ложа создан мной  
Благословенному Моэту<sup>3</sup>  
Алтарь достойный, хоть простой.  
Лизетта любит сок отрадный  
И, мы чуть-чуть лишь отдохнем,  
«Что ж, – говорит, лобзая жадно, —  
Скорее сызнова начнем!»

Пируйте ж, други: позабудем,  
Что скоро надо перестать,  
Что ничего не в силах будем  
Мы больше сызнова начать.  
Теперь же, с жизнью играя,  
Мы пьем и весело поем!  
Красоток наших обнимая,  
Мы скажем: «Сызнова начнем!»

*Перевод с французского  
Ап. Григорьева*

---

<sup>3</sup> Моэт – марка шампанского.

## Теофиль Готье

### К розовому платью

Люблю я розовое платье,  
Тебя раздевшее легко:  
И руки наги для объятья,  
И грудь поднялась высоко!

Светла, как сердце розы чайной,  
Прозрачна, как крыло пчелы,  
Чуть розовеет ткань и тайно  
Тебе поет свои хвалы.

От кожи на шелка слетели  
Ряды серебряных теней,  
И ткани отблески на теле  
Еще свежей и розовой.

Откуда ты его достала  
Похожим на тебя одну,  
Смотри: оно в себе смешало  
И розовость, и белизну.

То раковина ль Афродиты,  
Заря, что пламенной вина,  
Иль груди, что почти налиты,  
Ему снесли свои тона?

Иль, может быть, те переливы  
Лишь розы твоего стыда?  
Нет, горделива и красива,  
Ты не смутишься никогда.

Долой, докучная завеса!  
И пред Кановой смело ты  
Откроешь, словно та принцесса,  
Сокровищницу красоты.

И эти складки – только губы  
Моих желаний грозových,  
Хотящих нежно или грубо  
Покрыть тебя лобзаньем их.

*Перевод с французского  
Н. Гумилева*

## Анри де Ренье

### Упрек

Как! мною ты владел, – моим лицом  
смущенным,  
Клонившимся с мольбой,  
И телом всем моим, покорным, обнаженным,  
Дрожавшим пред тобой!

Дыханье уст моих ты пил устами жадно;  
Ловил во мгле теней  
Мой заглушенный стон; касался  
беспощадной  
Рукой моих грудей.

И сердца моего широкие биенья  
Подслушивать ты мог;  
И ропот робости; увы! – и наслажденья  
Непобедимый вздох.

Да! ты владел моим бессилием покорным,  
И страхом и стыдом...  
Что говорю! моим бесстыдством!  
ипозорным  
Желаний торжеством...

Я пред тобой была безвольной, обнаженной  
От бедер до лица,  
И заклинала я, чтоб сумрак благосклонный  
Тянулся без конца! —

И мог ты о другом беседовать с другими,  
Не о моих губах!  
Их речь выслушивать, смеяться вместе  
сними  
И думать о делах!

И мог ты снова жить, как жил, меня  
незная!  
И, свой восторг тая,  
Не называть меня! молчать, не повторяя:  
Она моя! моя!

Нет! если ты владел моей покорной страстью,  
И ты, с того же дня,

Всем не кричал о том, в душе не веря счастью,  
Ты не любил меня!

*Перевод с французского  
В. Брюсова*



## Александр Сумароков

### «Милон на многи дни с женою разлучился...»

Милон на многи дни с женою разлучился,  
Однако к ней еще проститься возвратился,  
Она не чаяла по горести своей,  
Что возвратится он опять так скоро к ней,  
Хотя ей три часа казались за неделю,  
И от тоски взяла другого на постелю.  
Увидя гостя с ней, приезжий обомлел.  
Жена вскричала: «Что ты, муж, оторопел?  
Будь господин страстей и овладей собою;  
Я телом только с ним, душа моя с тобою».

## **Иван Барков**

### **Выбор**

Муж спрашивал жены, какое делать дело.  
– Нам ужинать сперва иль етсья начинать?  
Жена его на то: – Ты сам изволь избрать,  
Но суп еще кипит, жаркое не поспело.

## Мельник и девка

Случилось мельнику с девбчкой повстречаться,  
Которая всегда любила посмеяться.  
Он о постройке с ней тут начал рассуждать,  
Местечко где б ему для мельницы сыскать.  
С усмешкою ему та девка отвечала:  
– Давно уж место я удобное сыскала:  
Там спереди течет по времени ручей,  
А сзади хоть и нет больших речных ключей,  
Да из ущелины пресильный ветер дует.  
Тут мельник с радости ту девочку целует:  
– Где ж место, укажи, чтобы и я знать мог.  
– Изволь, – сказала та, – вот у меня меж ног.

## Василий Капнист

### Напрасные слезы

Когда на розу взглянешь,  
Себя к ней примени;  
Пчелу на ней застанешь,  
О мне вспомяни:  
Она не жалит розы,  
Лишь сладкий мед сосет:  
К чему ж твой стон и слезы? —  
И я б сосал лишь мед.

## **Александр Измайлов**

### **«Подлон начальнику дочь отдал в услуженье...»**

Подлон начальнику дочь отдал в услуженье;  
Начальник бедную невинности лишил  
И орден батюшке за то дал в награжденье.  
Вот прямо орден-то он кровью заслужил!

## **«Клариса, в чепчике степенном и в салопе...»**

Клариса, в чепчике степенном и в салопе,  
Днем молится в церквах, бежит от мира  
прочь.  
А ночью?.. О! она, подобно Пенелопе,  
Что днем ни сделает, то перепортит в ночь.

## «Смеются Простину...»

Смеются Простину,  
Что часто говорить с людьми он не умеет  
И половиною зовет свою жену.  
Ну что же? Попролам он ею и владеет.

## Денис Давыдов

### Богомолка

Кто знает нашу богомолку,  
Тот с ней узнал наедине,  
Что взор плутовки втихомолку  
Поет акафист<sup>4</sup> сатане.

Как сладко с ней играть глазами,  
Ниц падая перед крестом,  
И окаянными словами  
Перерывать ее псалом!

О, как люблю ее ворчанье:  
На языке ее всегда  
Отказ идет как обещанье:  
«Нет» на словах – на деле «да».

И – грешница – всегда сначала  
Она завóпит горячо:  
«О, варвар! изверг! я пропала!»  
А после: «Милый друг, еще...»

---

<sup>4</sup> *Акафист* – в христианском богослужении разновидность хвалебного песнопения, исполняемого всеми присутствующими стоя.

## Константин Батюшков

### Вакханка

Все на праздник Эригоны  
Жрицы Вакховы текли:  
Ветры с шумом разнесли  
Громкий вой их, плеск и стоны.  
В чаще дикой и глухой  
Нимфа юная отстала:  
Я за ней – она бежала  
Легче серны молодой...  
Эвры волосы взвевали,  
Перевитые плющом,  
Нагло ризы поднимали  
И свивали их клубком.  
Стройный стан, кругом обвитый  
Хмеля желтого венцом,  
И пылающи ланиты  
Розы ярким багрецом,  
И уста, в которых тает  
Пурпуровый виноград, —  
Все в неистовой прельщает!  
В сердце льет огонь и яд.  
Я настиг – она упала!  
И тимпан над головой!  
Жрицы Вакховы промчались  
С громким воплем мимо нас,  
И по роще раздавались  
Эвоэ! и неги глас!



## Семен Раич

### К Лиде

Лида, веселье очей распаленных,  
Зависть и чудо красот несравненных,  
Лида, ты лилий восточных белей,  
Розы румяней, ясмينا нежней, —  
Млеть пред тобою – двух жизней мне  
мало...

Дева восторгов, сними покрывало,  
Дай насмотреться на злато кудрей,  
Дай мне насытить несытость очей  
Шеи и плеч снеговой белизною;  
Дай надивиться бровей красотой,  
Дай полелеяться взорам моим  
Отцветом роз на ланитах живым.  
Нежася взором на взоре прелестном,  
Я утонул бы в восторге небесном,  
С длинных ресниц не спустил бы очей:  
Лида, сними покрывало скорей!

Скромный хранитель красот, покрывало,  
Нехотя кудри оставя, упало,  
Млею, пылаю, дивлюсь красотам...  
Лида, скорее устами к устам!  
Жалок и миг, пролетевший напрасно;  
Дай поцелуй голубицы мне страстной...  
Сладок мне твой поцелуй огневой:  
Лида, он слился с моею душой.

Полно же, полно, о дева любви!  
Дай усмириться волнению крови, —  
Твой поцелуй, как дыханье богов,  
В сердце вливает чистейшую кровь...  
Дымка слетела, и груди перловы  
Вскрылись, и вскрыли элизий мне новый.  
Сладко... дыхание нарда и роз  
В воздухе тонком от них разлилось.  
Тихий их трепет, роскошные волны  
Жизнью несметной небесною полны.

Лида, о Лида, набрось поскорей  
Дымку на перлы живые грудей:  
В них неземное биенье, движенье,  
С них, утомленный, я пью истощенье.

Лида, накинь покрывало на грудь,  
Дай мне от роскоши нег отдохнуть.



## Кондратий Рылеев

### Заблуждение

Завеса наконец с очей моих упала,  
И я коварную Дориду разгадал!  
Ах! если б прежде я изменницу узнал,  
Тогда бы менее душа моя страдала,  
Тогда б я слез не проливал!  
Но мог ли я иметь сомненье!  
Ее пленительный и непорочный вид,  
Стыдливости с любовью боренье,  
И взгляды нежные, и жар ее ланит,  
И страстный поцелуй, и персей трепетанье,  
И пламень молодой крови,  
И робкое в часы отрад признание —  
Все, все казалось в ней свидетельством любви  
И нежной страсти пылким чувством!  
Но было все коварств плодом  
И записных гетер искусством,  
Корысти низкия трудом!  
А я, безумец, в ослепленье  
Дориду хитрую в душе боготворил  
И, страсти пламенной в отрадном упоенье,  
Богов лишь равными себе в блаженстве мнил!



## **Нечаянное счастье (Подражание древним)**

О радость, о восторг!.. Я Лилу молодую  
Вчера нечаянно узрел полунагую!  
Какое зрелище отрадное очам!  
Власы волнистые небрежно распущенны  
По алебастровым плечам,  
И перси девственны, и ноги обнаженны,  
И стройный, тонкий стан под дымкою одной,  
И полные огня пленительные очи,  
И все, и все – в часы глубокой ночи,  
При ясном свете ламп, в обители немой!  
Дыханье перевести не смея в изумленье,  
На прелести ее в безмолвии взирал —  
И сердце юное пылало в восхищенье,  
В восторгах таял я, и млел, и трепетал,  
И взоры жадные сквозь дымку устремлял!  
Но что я чувствовал, когда младая Лила,  
Увидев в храмине меня между столпов,  
Вдруг в страхе вскрикнула и руки опустила —  
И с тайных прелестей последний пал покров.



## Владимир Раевский

### К ней же

Что значит взор смущенный твой,  
И сердца страстное биенье,  
И непритворное волнение?..  
Скажи, о Лида, ангел мой!  
Давно ль на ложе сладострастья  
Блаженства я испил фиал  
И к груди страстной прижимал  
Тебя, как сын веселый счастья?  
Я зрел румянец алый твой  
И груди белой колебанье,  
Твое смущенье, трепетанье,  
Когда прелестною рукой  
Ты взоры робкие скрывала  
И мне свободы не давала  
Ступить порочную стопой  
На ложе кротости невинной...  
Мой дух любовью пылал,  
Я счастья робко ожидал  
И в страсти сильной, непрерывной  
Нетерпеливою рукой  
Отдернул полог сокровенный  
И розу, полную весной,  
Сорвал – в завет любви святой,  
Мечтой блаженства увлеченный...  
Я полный кубок счастья пил  
Средь неги страстной и волнения,  
На ложе розовом забвенья  
Мой жребий временный хвалил!..  
Но время счастья быстро мчится,  
Денницы быстро луч блеснул:  
Нам должно было разлучиться,  
Ты спала, Лида, я взглянул...  
И прелестей твоих собор,  
При свете слабом обнаженный,  
Лишь дымкой легкой сокровенный,  
Очаровал мой дерзкий взор.  
Но я, как узник страсти нежной,  
Искал свободы от цепей  
Средь роз душистых и лилей...  
На груди страстной, белоснежной.  
Исчез твой тихий сон, как миг,  
И ты в объятиях моих

С невольным ропотом взглянула,  
Слеза в очах твоих блеснула...  
И я, смущенный, робко ждал  
Минуты грозной разлученья  
И в миг счастливый упоенья  
<Давно ль> тебя лобзал?..  
И в неге тайной пресыщенья  
В восторгах страсти утопал?..  
О Лида! Прочь твое роптанье!  
С тобою гений добрый твой!  
Пусть время хладною рукой  
Грозит прервать очарованье  
Любви и счастья юных лет.  
Исчезнет все, как ранний цвет,  
Исчезнет страсти ослепленье,  
Минутой надо дорожить...  
И непрерывно радость пить  
Из полной чаши наслажденья!

## **Алексей Илличевский**

### **Разные эпохи любви**

Невинности златые годы!  
Любви непокупной куда вы скрылись дни?  
Тогда любовников расходы  
Считались нежности и ласки лишь одни.  
Теперь уже не то, и средствами иными  
Любовник действовать на милых принужден:  
Кто платит вздохами одними,  
Одной надеждой награжден.

## История пяти дней

Открыться Лидии не смея,  
Я в первый день ее любил;  
Назавтра, несколько смелее,  
Ей тайну сердца объявил;  
День ото дня нетерпеливей,  
Назавтра руку ей пожал;  
Назавтра, прежнего счастливей,  
У милой поцелуй сорвал;  
Назавтра, миртами венчанный,  
Я осчастливлен был вполне;  
Но в тот же день, непостоянный,  
Я пожалел о первом дне.

## Александр Пушкин

### Из поэмы «Монах»

.....  
Огню любви единственна преграда,  
Любовника сладчайшая награда  
И прелестей единственный покров,  
О юбка! речь к тебе я обращаю,  
Строки сии тебе я посвящаю,  
Одушеви перо мое, любовь!  
Люблю тебя, о юбка дорогая,  
Когда, меня под вечер ожидая,  
Наталья, сняв парчовый сарафан,  
Тобою лишь окружит тонкий стан.  
Что может быть тогда тебя милее?  
И ты, вивась вокруг прекрасных ног,  
Струи ручьев прозрачнее, светлее,  
Касаешься тех мест, где юный бог  
Покоится меж розой и лилеей.  
Иль, как Филон, за Хлоей побежав,  
Прижать ее в объятия стремится,  
Зеленый куст тебя вдруг удержав...  
Она должна, стыдясь, остановиться.  
Но поздно все, Филон, ее догнав,  
С ней на траву душистую валится,  
И пламенна, дрожащая рука  
Счастливого любовью пастуха  
Тебя за край тихонько поднимает...  
.....



## К ней

Эльвина, милый друг! приди, подай мне руку,  
Я вяну, прекрати тяжелый жизни сон;  
Скажи, увижу ли, на долгую ль разлуку  
Я роком осужден?

Ужели никогда на друга друг не взглянет?  
Иль вечной темнотой покрыты дни мои?  
Ужели никогда нас утро не застанет  
В объятиях любви?

Эльвина! почему в часы глубокой ночи  
Я не могу тебя с восторгом обнимать,  
На милую стремить томленья полны очи  
И страстью трепетать?

И в радости немой, в блаженстве наслажденья  
Твой шепот сладостный и тихий стон внимать,  
И тихо в скромной тьме для неги пробужденья  
Близ милой засыпать?

## Фавн и пастушка Картины

I  
С пятнадцатой весною,  
Как лилия с зарею,  
Красавица цветет;  
Все в ней очарованье:  
И томное дыханье,  
И взоров томный свет,  
И груди трепетанье,  
И розы нежный цвет —  
Все юность изменяет.  
Уж Лилу не пленяет  
Веселый хоровод:  
Одна у сонных вод,  
В лесах она таится,  
Вздыхает и томится,  
И с нею там Эрот.  
Когда же ночью темной  
Ее в постели скромной  
Застанет тихий сон  
С волшебницей мечтою,  
И тихую тоскою  
Исполнит сердце он —  
И Лиля в сновиденье  
Вкушает наслажденье  
И шепчет: «О Филон!»

II  
Кто там, в пещере темной,  
Вечернею порой,  
Окован ленью томной,  
Покоится с тобой?  
Итак, уж ты вкусила  
Все радости любви;  
Ты чувствуешь, о Лиля,  
Волнение в крови,  
И с трепетом, смятеньем,  
С пылающим лицом  
Ты дышишь упоеньем  
Амура под крылом.  
О жертва страсти нежной,  
В безмолвии гори!  
Покойтесь безмятежно  
До пламенной зари.  
Для вас поток игривый

Угрюмой тьмой одет  
И месяц молчаливый  
Туманный свет лиет;  
Здесь розы наклонились  
Над вами в темный кров;  
И ветры притаились,  
Где царствует любовь...

III

Но кто там, близ пещеры,  
В густой траве лежит?  
На жертвенник Венеры  
С досадой он глядит;  
Нагнулась меж цветами  
Косматая нога;  
Над грустными очами  
Нависли два рога.  
То фавн, угрюмый житель  
Лесов и гор крутых,  
Докучливый гонитель  
Пастушек молодых.  
Любимца Купидона —  
Прекрасного Филона  
Давно соперник он...  
В приюте сладострастья  
Он слышит вздохи счастья  
И неги томный стон.  
В безмолвии несчастный  
Страданья чашу пьет  
И в ревности напрасной  
Горючи слезы льет.  
Но вот ночей царица  
Скатилась за леса  
И тихая денница  
Румянит небеса;  
Зефиры прошептали —  
И фавн в дремучий бор  
Бежит сокрыть печали  
В ущельях диких гор.

IV

Одна поутру Лила  
Нетвердою ногой  
Средь рощицы густой  
Задумчиво ходила.  
«О, скоро ль, мрак ночной,  
С прекрасною луной  
Ты небом овладеешь?  
О, скоро ль, темный лес,

В туманах засинеешь  
На западе небес?»  
Но шорох за кустами  
Ей слышится глухой,  
И вдруг – сверкнул очами  
Пред нею бог лесной!  
Как вешний ветерочек,  
Летит она в лесочек;  
Он гонится за ней.  
И трепетная Лила  
Все тайны обнажила  
Младой красы своей;  
И нежна грудь открылась  
Лобзаньям ветерка,  
И стройная нога  
Невольно обнажилась.  
Порхая над травой,  
Пастушка робко дышит;  
И фавна за собой  
Все ближе, ближе слышит.  
Уж чувствует она  
Огонь его дыханья...  
Напрасны все старанья:  
Ты фавну суждена!  
Но шумная волна  
Красавицу сокрыла:  
Река – ее могила...  
Нет! Лила спасена.

V  
Эроты златокрылы  
И нежный Купидон  
На помощь юной Лилы  
Летят со всех сторон;  
Все бросили Цитеру,  
И мирных сел Венеру  
По трепетным волнам  
Несут они в пещеру —  
Любви пустынный храм.  
Счастливец был уж там.  
И вот уже с Филоном  
Веселье пьет она,  
И страсти легким стоном  
Прервалась тишина...  
Спокойно дремлет Лила  
На розах нег и сна,  
И луч свой угасила  
За облаком луна.

VI

Поникнув головою,  
Несчастный бог лесов  
Один с вечерней тьмою  
Бродил у берегов.  
«Прости, любовь и радость! —  
Со вздохом молвил он. —  
В печали тратить младость  
Я роком осужден!»  
Вдруг из лесу румяный,  
Шатаясь, перед ним  
Сатир явился пьяный  
С кувшином круговым;  
Он смутными глазами  
Пути домой искал  
И козьими ногами  
Едва переступал;  
Шел, шел и натолкнулся  
На фавна моего,  
Со смехом отшатнулся,  
Склонился на него...  
«Ты ль это, брат любезный? —  
Вскричал сатир седой. —  
В какой стране безвестной  
Я встретился с тобой?»  
«Ах! — молвил фавн уныло. —  
Завяли дни мои!  
Все, все мне изменило,  
Несчастен я в любви».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.