



# 100

ЗНАМЕНИТЫХ

# МИСТИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ



**CF** FOLIO

**Яна Александровна Батий  
Валентина Марковна Складенко  
Владимир Владимирович Сядро  
Оксана Юрьевна Очкурова  
100 знаменитых  
мистических явлений  
Серия «100 знаменитых»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5004106](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5004106)*

*100 знаменитых мистических явлений: Фолио; Харьков; 2008*

*ISBN 978-966-03-4275-0*

### **Аннотация**

Человека всегда привлекала мистика, все загадочное и необъяснимое, будь то Священный Грааль, Копье Всевластиа или хрустальные черепа древних инков, обладающие совершенно непостижимыми свойствами и характеристиками. Но самое удивительное заключается в том, что подобные загадочные явления имели место не только в прошлом, они окружают нас и сегодня. Именно об этом и рассказывает наша книга, прочитав которую, вы узнаете о людях и целых поездках, затерявшихся во времени и пространстве; о загадочной алтайской принцессе, с которой связывают природные катаклизмы; об НЛО,

появляющихся не только в небе, но и в океане; а также о контактах людей с пришельцами из иных миров.

# Содержание

Мистические следы древних цивилизаций	5
Аркаим – уральский «Дедушка Трои»	5
Пирамиды и время	16
Артефакты, или власть великих уравниателей	36
Китайские пирамиды, или Внеземное наследие	51
Гобийская Шамбала – «источник счастья»	60
Леи – загадочная «паутина»	68
Тайные силы Стоунхенджа	79
Копье Всевластия	89
Алтайская принцесса	100
Легенда о граде Китеже	108
Тайны Кобякова городища	116
Конец ознакомительного фрагмента.	119

**Владимир Сядро,  
Валентина  
Скляренко, Оксана  
Очкурова, Яна Батий  
100 знаменитых  
мистических явлений**

**Мистические следы  
древних цивилизаций**

**Аркаим – уральский «Дедушка Трои»**

*На нашей планете есть несколько уникальных и загадочных сооружений, ставящих в тупик современную науку: египетские пирамиды, Стоунхендж в Англии, Каллениш в Шотландии, Зорац-Кар в Армении и, конечно, уже ставший знаменитостью и обросший легендами южноуральский Аркаим. Для чего и каким образом наши предки построили эти удивительные*

*сооружения? Для чего этот чудо-город, город-храм и одновременно крупнейшая и совершеннейшая обсерватория, нужен был примитивным, полудиким, как принято считать, людям, жившим без малого пять тысяч лет назад в уральских степях? Может быть, считая себя цивилизованными, мы не очень объективно оцениваем давнее прошлое человечества? Вдруг наши предки были не примитивнее нас, а просто жили иначе, по неведомым нам законам?*

*И, возможно, прав астроархеолог К. К. Быструшкин, который сказал, что «Аркаим сложнее нас, и если мы хотим его понять, то должны суметь подняться к его вершинам...»*

XX век богат археологическими открытиями, недаром его называют золотым веком археологии. Однако среди многочисленных открытий только единицы можно причислить к событиям, дающим принципиально новые знания по истории человечества. Именно к таким принадлежит открытие в 1987 г. редчайшего археологического чуда – комплекса Аркаим (от *тюрк.* «хребет», «спина»). Это значительное событие тем более приятно, что произошло оно не в какой-нибудь экзотической стране Ближнего Востока или в полной загадок Африке, а совсем рядом (в планетарном масштабе) с нами – на Южном Урале. Именно там, в Челябинской области, находится удивительная «Страна городов» – остаток одной из древнейших цивилизаций человечества: оригинальные, ни на что не похожие строения, сложные оборонительные кон-

струкции, плавильные печи, ремесленные мастерские, четкая система коммуникаций... «Страной городов» называли группу укрепленных поселений в степном районе Южного Урала, где в XVIII – XVII вв. до н.э. сложилась яркая цивилизация бронзового века, современница пирамид Среднего царства Египта и знаменитой крито-микенской культуры. Теперь уже признано: здесь прародина древних ариев, которую ученые так долго искали на обширной территории от придунайских степей до Прииртышья; здесь на грани III – II тысячелетий до н.э. произошло разделение ариев на две ветви – индоиранскую и иранскую. «Страна городов» протянулась вдоль восточных склонов Урала с севера на юг почти на 400 км. Сегодня на ее территории известно более двух десятков укрепленных центров и сотни мелких неукрепленных поселений.

Аркаим – самый уникальный по своей сохранности и наиболее изученный культурный комплекс из «Страны городов». Сегодня это природно-ландшафтный и историко-археологический музей-заповедник (в статусе филиала Ильменского заповедника) общей площадью 20000 м<sup>2</sup>. На более чем 8000 м<sup>2</sup> его территории проводились археологические исследования. В раскопках Аркаима не нашли драгоценностей, шедевров древнего искусства, неизвестной письменности, атомного реактора или космического корабля. Только черепки битой керамической посуды, кости домашних и диких животных, редкие каменные и бронзовые орудия. Но да-

же и этих обычных вещей на Аркаиме очень немного. Коллекция их настолько бедна и невыразительна, что из нее не удалось сделать даже приличествующую случаю музейную экспозицию. Лишь через несколько лет после открытия Аркаима ученым стало совершенно понятно, что главной ценностью потревоженных руин была и, видимо, останется уникальная конструкция сооружения, которая поражает своей сложной и точной геометрией.

Собственно, археологи уже сегодня имеют достаточно полное представление о том, каким было поселение в долине Аркаим в пору своего расцвета, и это действительно впечатляет. Крупное сооружение было не конгломератом разрозненных объектов, а цельной конструкцией, которая представляла собой два вписанных одно в другое кольца мощных оборонительных стен (внешняя обведена рвом глубиной 1,5 – 2,5 метра). Внутри каждого кольца, словно спицы в колесе, расположены просторные жилища, которые сооружались из бревенчатых каркасов и грунтовых блоков. В хозяйственных отсеках домов – очаги, колодцы, ямы для хранения продуктов, металлургические печи, мастерские. Перед выходами из жилищ – крытые дворики.

Геофизические методы позволили установить, что весь комплекс состоял из 60 построек (35 – во внешнем круге и 25 – во внутреннем). В геометрическом центре колец расположена хорошо утрамбованная площадка в форме слегка сплюснутого круга диаметром 25 – 27 метров, которая



служила людям храмом под открытым небом. Сложная и продуманная планировка жилищ и кольцевых улиц, ниши и переходы внутри мощных оборонительных стен, хитроумная ловушка для уничтожения непрошенных гостей на разьеме внешней оборонительной стены и другие фортификационные сооружения, рациональная система водосброса и канализации – все это представляет собой необычайно яркую картину. Сколь упорядоченная, разумно организованная жизнь большого сообщества людей протекала когда-то внутри этих стен!

Однако поражает не только очевидная сложность социальной организации людей, выстроивших для себя тысячелетия назад такое чудо инженерно-строительного искусства. Сама геометрия постройки протогорода таит в себе немалые загадки. Почему круг? Связано ли это с символическим характером мышления древних? Если да, то о чем говорит эта символика, кому и зачем адресовано заключенное в ней сообщение? Первооткрыватели и исследователи Аркаима Г. Б. Зданович и И. М. Батанина писали об этом так: «Такая планировка близка принципу Мандалы – одного из основных сакральных символов буддийской философии. Само слово "мандала" переводится как "круг", "диск". В "Ригведе", где оно впервые встречается, слово имеет множество значений: "колесо", "кольцо", "страна", "пространство", "общество"... Универсальна интерпретация Мандалы как модели Вселенной, "карты космоса", при этом Вселенная моделируется и

изображается в плане с помощью круга, квадрата или их сочетания. Аркаим и его жилища, где стена одного дома является стеной другого, вероятно, отражают "круг времени", в котором каждая единица определяется предыдущей и определяет последующую». В геометрии конструкции Аркаима обнаруживаются и другие астрономические символы. Так, в радиусе внутренней стены сооружения, исчисленном в аркаимской мере, угадывается число, выражающее высоту полюса мира над Аркаимом; оно же означает географическую широту расположения памятника.

Один из исследователей Аркаима, доктор географических наук И. В. Иванов, написал об уральском чудо-сооружении так: «Это город-крепость, город-мастерская литейщиков, где производилась бронза, это город-храм и обсерватория, где, вероятно, проводились сложные для того времени астрономические наблюдения». С этим высказыванием согласен и астроархеолог К. К. Быструшкин, который утверждает, что Аркаим – это древняя обсерватория предельного класса точности. Древний мир знал обсерватории особого рода – таких сейчас не строят. Их называют дневными астрономическими, или пригоризонтными, обсерваториями Солнца и полной Луны. Они не были оборудованы сложными приборами, которых тогда просто не существовало, однако на них производились очень точные наблюдения. Высокая точность была отличительной чертой такого рода сооружений, в том числе и Аркаима. В этом отношении уральский чудо-город со-

поставим со Стоунхенджем – знаменитым мегалитическим сооружением на Солсберийской равнине в южной Англии, в котором еще в середине XVIII века была угадана древнейшая обсерватория. Оба памятника расположены практически на одной географической широте, оба – в середине чашеобразной долины с рельефным горизонтом. Но только Аркаим оказался гораздо сложнее Стоунхенджа...

Однако Аркаим – не только изощренно сложное сооружение, оно еще и безупречно выполнено. Нет никаких сомнений в том, что при его строительстве древние зодчие пользовались результатами предварительного проектирования. Абсолютно точно известно, что Аркаим строился не в несколько этапов, по мере необходимости, а разом. Поэтому ясно, что проектным работам предшествовали тщательные изыскания в плане инженерной гидрогеологии и свойств грунтов. Заранее были подробно вычислены объемы земляных работ и необходимой для строительства древесины (тысячи стволов хвойных и лиственных деревьев!).

Кроме того, сооружение, как выяснилось, геодезически строго ориентировано по сторонам света. С точностью до минуты дуги на горизонте выставлены знаки, отмечающие широтную и меридиональную линии, проходящие через геометрические центры конструкции. По точности ориентировки конкуренцию Аркаиму во всем Древнем мире могут составить только некоторые пирамиды Египта, но они моложе его лет на двести.

Ученые по-разному оценивают возраст Аркаима – от 3, 6 до 4, 8 тысяч лет. Так или иначе, но в любом случае уральский протогород старше на много веков воспетого Гомером града в Малой Азии, и потому его с почтением называют «дедушкой Трои». Несмотря на тысячелетия, Аркаим в целом отлично сохранился, утрачены только деревянные элементы конструкции, но, увы, практически полностью. Они даже не истлели – они погибли в пожаре, бушевавшем здесь давным-давно. Пожар, положивший конец «живой» истории Аркаима, относится к числу наиболее интригующих загадок этого памятника. В нем не было бы ничего особенного, если бы это было одно из тех стихийных бедствий, что не так уж редко в одночасье уничтожают целые поселения, застигая, как всякая беда, жителей врасплох. Необычность аркаимского пожара в том, что он, судя по всему, не явился неожиданностью для жителей поселения. Вполне вероятно, что сами же они и сожгли свой чудо-город. Ибо только этим можно объяснить тот факт, что в древнем пепелище отсутствуют какие-либо пригодные для обихода вещи. А уж о человеческих останках и речи нет – все ушли живыми, все ценное унесли с собой. Что же заставило людей покинуть поселение? Профессор И. В.Иванов высказывает такую версию случившегося: дескать, 3500 лет назад произошел гигантский взрыв вулкана Санторин (на территории нынешней Греции), что вызвало глобальную экологическую катастрофу. По-видимому, это сопровождалось какими-то при-

родными аномалиями, которые были восприняты жителями Аркаима как знамение и принудили их уйти из города, предав его сожжению. Эта версия пока единственная, и утверждать, что она верна, невозможно. Тем не менее, остается непреложным факт: построенный, вероятно, на протяжении короткого отрезка времени по единому замыслу протогород Аркаим в одночасье же и перестал существовать, оставленный всеми жителями и, скорее всего, ими же сожженный.

Но ни пожар, ни вода, ни ветра, ни само время не смогли полностью уничтожить древнейший культурный памятник, открытие которого по праву называют выдающимся археологическим событием XX в. Южноуральская находка археологов действительно граничит с чудом. Ведь это одно из тех открытий, которые понуждают ученых заново пересматривать выстроенную десятилетиями, если только не веками, систему взглядов на обширную и важную область исследований. Появление Аркаима на археологической карте заставило историков изменить представления о бронзовом веке на территории уральских степей. Оказывается, эти земли не были задворками мира, вступавшего в эпоху цивилизации: высокий уровень развития металлургии обеспечивал этому региону весьма заметное место в культурном пространстве. Открытия подобного уровня совершаются действительно очень редко – может быть, раз в столетие. И такие открытия вряд ли бывают случайными, поскольку само время работает на них. Иначе как объяснить сам факт явления и спасения Ар-

кайма? Ведь он прекрасно виден на аэрофотоснимках, сделанных гораздо раньше года его открытия. Это уж потом высказывалось предположение, что взгляды специалистов как бы отводила сама превосходная сохранность древнейшего памятника: казалось, что столь четкие геометрические формы должны иметь сугубо современное происхождение. Долго Аркаим принимали за секретный объект и потому лишних вопросов о нем ученые старались не задавать.

Чудом представляется и спасение Аркаима – событие такого рода едва ли еще когда-нибудь случалось за всю советскую историю. Ведь памятник, оказавшийся в зоне затопления строящегося водохранилища, по сути, был обречен. Мало того, что к моменту обнаружения археологами Аркаима чиновники самого высокого уровня уже подписали соответствующие разрешения на строительство, – вовсю шли работы, на которые были затрачены немалые деньги. Кроме того, была возведена подпорная дамба; оставалось лишь засыпать короткую перемычку – и воды не оставили бы от Аркаима и следа. Счет шел на недели, и казалось, что нет в мире силы, способной уберечь древний памятник. К счастью, борьба за спасение Аркаима совпала по времени с крестовым походом общественности против чиновно-бюрократического произвола советской системы – это и помогло. Так, впервые в практике официальной внутренней политики за всю историю культурной жизни СССР археологический памятник стал причиной ликвидации крупной стройки респуб-

ликанского значения.

Хотя со времени открытия Аркаима прошло почти 20 лет, интерес к этому чудо-городу не ослабевает. К настоящему времени на юге Челябинской области завершены проектные работы по созданию национального парка. Сегодня на Аркаиме существует научный городок, строится здание музея «Природы и Человека», активно создается музейный комплекс под открытым небом. Вслед за археологами, историками, этнографами в Аркаим потянулись экстрасенсы, ясновидящие, паломники, люди, жаждущие исцеления и просветления, – словом, все, желающие увидеть древний город своими глазами. Им хочется не только прикоснуться к столь уникальному и древнему сооружению, но «подняться к вершинам Аркаима» и, возможно, разгадать его бесчисленные тайны. А ключ к самой главной загадке уральского чудо-города прост: не богатство его материальной культуры, а удивительная духовность. По крайней мере, так считают исследователи Аркаима Г. Б. Зданович и И. М. Батанина, которые написали о древнем городе, что «это особый мир, где духовностью насыщено все – от поселенческой и погребальной архитектуры до скульптурных изображений, выполненных из камня»...

# Пирамиды и время

*«Все боится Времени, но Время боится пирамид» – так гласит египетская поговорка. И действительно, эти гигантские строения – будь они возведены ушедшими цивилизациями Египта, Китая или Южной Америки – не устают ставить перед человеком загадки, разрешить которые мы оказываемся не в силах. Но при этом Время все же не в силах заглушить интерес землян к тайнам пирамид, которые до сих пор приводят умы в смятение.*

Таинственные колоссальные сооружения, чей возраст исчисляется тысячелетиями, – одно из досадных препятствий на пути к триумфу самомнения человечества. Именно в столкновении с несколько презрительным молчанием этих стен земляне вот уже много веков терпят одно фиаско за другим. И даже делая очередное открытие, ученые и археологи, похоже, получают только крохи знаний, действуя скорее как мародеры-осквернители... Кто же, когда, как и для чего воздвиг пирамиды? Не поверите – на эти вопросы до сих пор не существует обоснованного ответа...

С древними величественными пирамидами связано множество историй – от достаточно правдоподобных и тщательно задокументированных до практически нереальных, лежащих явно в плоскости фантастики. Но существуют загадки,



которые упорно держатся на границе сказки и реальности. Одной из них как раз и является так называемое «проклятие фараонов».

...Еще за полгода до смерти небезызвестный лорд Карнарвон получил от графа Льюиса Хамона (довольно известного в свое время ясновидящего, которого широкая публика знала под псевдонимом Хейро) необычное предостережение: «Не входить в гробницу. Непослушание ведет к смерти. Сначала болезнь, от которой он не оправится. Смерть заберет его в Египте...» Десятки человек, в том числе другие знаменитые провидцы, вторили Хамону, говоря о близкой гибели неугомонного лорда.

Карнарвон посланию не внял. Уж больно далеко зашли приготовления к экспедиции в Египет; бросить все на полдороге лорд посчитал невозможным, предпочтя объявить, что «бросает вызов темным силам веков». И, как оказалось, напрасно. Да, в середине февраля 1923 года возглавляемая им экспедиция, на которую были затрачены огромные средства, действительно проникла в гробницу Тутанхамона и достала оттуда бесценные сокровища (и это научный поиск?! Скорее тут имеет место обычный, хоть и прикрытый «высокими идеями» грабеж!). Лорд до самой своей смертельной болезни был бесшабашно весел, шутил, практически постоянно издевался над «хозяином» пирамиды. Кто-то даже сказал, что если лорд рискнет спуститься в погребальную камеру в таком настроении, то протянет недолго.

Тем временем покров тайны с пирамиды так и не был снят, а вечность, на которую посягнула людская самонадеянность, действительно не поскупилась на месть гробокопателям. Отрезвление наступило очень быстро. Еще в пирамиде члены экспедиции почувствовали себя плохо. Накапывали головная боль, тошнота, слабость и беспричинный страх. Затем наступила череда странных смертей... Открыл печальный список сам лорд Карнарвон. Непонятная болезнь настигла его через четыре недели после спуска в камеру с мумией Тутанхамона. Тогда же возле имения лорда в Нью-бери (Хемпшир, Англия) суеверные англичане стали замечать «голового дикаря, смахивающего на... древнего египтянина! Спустя две недели он исчез, и в тот же день, 5 апреля 1923 года, Карнарвон скончался. Официальная версия гласила, что увлеченного гробокопателя уложил в могилу... укус насекомого. Буквально сразу же умер ближайший помощник лорда А. С. Мэйс. И тут пресса вспомнила о предупреждении, высеченном древними мастерами у входа в гробницу. В нем говорилось, что любого, потревожившего сон правителя, ждет быстрая смерть. Почувыв сенсацию, газетчики стали вести счет жертвам «проклятия фараонов». И если объяснить, почему ушли в мир иной 66-летний Г. Уинлок, 70-летний Дж. Брестед, 71-летний Н. Дэвис, 81-летний Дж. Фукарт, 83-летний А. Гардинер, не составляло труда, то почему один за другим умирали молодые люди, имевшие хоть какое-то отношение к вскрытию гробницы и изучению най-

денных в ней предметов, не мог никто. Так, сводный брат лорда Карнарвона внезапно помешался и покончил жизнь самоубийством. Леди Карнарвон умерла от укуса насекомого, как и ее супруг. Вейгал буквально сторел от неизвестной науке лихорадки (примечательно, но впоследствии признаки подобной хвори врачи ни разу и ни у кого не обнаружили). Когда количество погибших «от проклятия» перевалило за два десятка, стали рождаться версии, объясняющие причины всех смертей. Убийцами называли микроорганизмы, обитающие в помете летучих мышей. Но ведь в гробнице никогда не было этих животных! Говорили и о древнем «химическом или бактериологическом оружии»; в частности, списывали трагедии на деятельность все тех же бактерий, грибков, паров ртути и прочее. Под подозрение попали и неизвестные вирусы, порой обнаруживаемые в древних захоронениях. Эти невидимые убийцы, например, уничтожили польских ученых, которые вскрывали гробницу короля Казимира Ягеллончика. Но как быть с тем, что Картер, наибольший скептик в экспедиции, перед всеми работами скрупулезно проверял состав воздуха? К тому же, ни А. Лукас, ни Дж. Брестед, ни А. Гардинер не только не спускались в подземелье, но и вообще близко к пирамиде не подходили! Тем не менее, все эти ученые скончались внезапно и по непонятным причинам. Кроме того, складывалось впечатление, что некое проклятие действительно вырвалось на свободу, жестоко мстя не только вторгшимся в гробницу людям, но и ис-

следователям, соприкасавшимся с «собственностью фараона», их семьям, простым владельцам похищенных у древнего повелителя драгоценностей. Особенно досталось владельцам крышки саркофага, найденной, кстати, задолго до экспедиции Карнарвона. До того момента, пока лорд не вторгся в гробницу, реликвия вела себя вполне прилично. Но после того как «проклятие фараонов» уничтожило основных участников мародерской акции, картина в корне изменилась. После 1860 года крышка досталась мистеру Дугласу Мюррею. Пароход, на котором везли крышку, едва не затонул, перевозивший ее от порта кэб получил повреждения в аварии, сразу после этого Мюррей потерял руку из-за случайного (?) взрыва своего ружья, в довершение ко всему сгорел дом, где находилась находка. Фотограф, снимавший саркофаг, застрелился, а исследовавшая крышку специалистка утонула. Большинство родственников этих людей также погибли при весьма странных обстоятельствах. Цепь смертей продолжалась до тех пор, пока крышку не отдали в Британский музей...

До сих пор многие туристы, посетившие древние пирамиды, порой испытывают непонятное недоумение. По-прежнему случаются летальные исходы; жертвами мифического «проклятия» становятся как обычные посетители, так и ученые, до сих пор не теряющие надежды раскрыть тайны древних сооружений. Сказки, ответите вы. Возможно. Но когда Н. Хрущева во время визита в Египет пригласили посетить

Гизу, прямо у входа в гробницу главу СССР встретил сотрудник КГБ с категоричной телеграммой из Москвы. Прочитав ее, Хрущев под благовидным предлогом удалился из «города мертвых»...

А Тутанхамон, кстати, так и не уgomонился. Не так давно исследователи все же выяснили, от чего умер этот 19-летний правитель. Сделав тысячи снимков мумии с помощью компьютерного томографа, египетские специалисты установили, что Тутанхамон вовсе не был убит заговорщиками, как это считалось ранее. Причиной смерти молодого египтянина стало заражение крови, заработанное фараоном после перелома бедра. Как тут не вспомнить лорда Карнарвона, финансировавшего вскрытие гробницы Тутанхамона, у которого после банального укуса москита тоже началось заражение крови...

Небольшую статуэтку в виде жука-скарабея изъяли из гробницы 19-летнего монарха еще во время экспедиции Карнарвона. Похититель, принимавший участие в раскопках, присмотрел фигурку священного в Египте насекомого во время работ и при первом же удобном случае украл ее. Правда, похититель быстро перепродал древнюю вещь, так что неизвестно, насколько сильно скарабей повлиял на его жизнь. Но первый современный владелец статуэтки, британский моряк, в очередном рейсе потерпел кораблекрушение; как позднее стало известно, у бедняги, ко всем бедам, почему-то вдруг отказали ноги, и он не сумел удержаться на

воде... А спустя несколько лет за моряком последовала на тот свет его единственная дочь: девушку уложила в могилу болезнь крови (лейкемия). Вдова капитана, потеряв еще и ребенка, решила избавиться от зловещей фигурки и подарила ее приятелю, который жил в Южной Африке. За неполных три года новый владелец скарабея похоронил любимую внучку (21-летняя абсолютно здоровая девушка тоже вскоре погибла от рака крови), а затем – сестру. Женщина умерла после операции от заражения крови. А вскоре и сам хозяин статуэтки погиб в автокатастрофе. Экспертиза установила, что мужчина не смог спастись из горящей машины по одной причине: у него оказалось сломанным бедро... Жена африканца, женщина рассудительная и не страдающая чрезмерным скептицизмом, выяснила судьбу предыдущих хозяев статуэтки, сопоставила уже имевшие место трагедии с собственным горем, после чего решила раз и навсегда избавиться случайных любителей древности от последствий «проклятия фараона». Она объявила, что намерена вернуть баснословно дорогую реликвию властям Египта безвозмездно. Женщина настаивала лишь на том, чтобы скарабея вернули в гробницу – законному владельцу...

Тем временем многочисленные экспедиции с энтузиазмом кротов-трудооголиков продолжают раскапывать Гизу и ее окрестности. Порой складывается впечатление, что весь песок вокруг пирамид успели перевернуть вверх дном и просеять, причем неоднократно. Тем не менее, поток сенсаци-

онных находок не иссякает. Так, в 1992 году в Гизе обнаружили незаконченного метрового сфинкса, чей возраст составляет не менее 4 500 лет. Затем в гробнице Рамсеса, считающейся самой большой в Долине Царей, нашли новые коридоры, ведущие к еще неисследованным 14 помещениям, а оттуда – еще дальше. Так что общее число комнат этой грандиозной постройки составляет не 67, как считалось ранее, а, похоже, вскоре перевалит за 90.

В 1997 году на территории, охватывающей часть южного Египта и северного Судана (в древности там располагалось легендарное царство Куш), экспедиция Института средиземноморской археологии Польской АН с удивлением обнаружила... все те же пирамиды вкупе с другими древними постройками. Оказалось, что это – город Керетен, недостающая четвертая священная столица, существовавшая на переломе VI и V веков до н.э.

Похоже, археологи и историки не желают уgomониться, несмотря на недовольство «обитателей» пирамид, пока не получат-таки ответ на ряд вопросов. Так, до сих пор не установлено, когда же были построены эти гигантские сооружения. Обычно историки по этому поводу высказываются крайне осторожно, называя приблизительную дату: IV тысячелетие до н.э. Дело в том, что с помощью общепринятых методов более точный ответ дать, увы, невозможно. Тем не менее, существуют предположения, согласно которым комплекс в Гизе существовал... еще в 10 532 году до н.э! То-

гда на земле, возможно, произошло какое-то глобальное событие (а не потоп ли?). И только спустя 8 000 лет, во время правления фараонов IV династии, порядком потрепанные временем и стихией сооружения снова привели в первоначальный вид, пользуясь сохранившимися старыми планами. В таком случае возраст знаменитой пирамиды Хеопса может составлять без малого 13 000 лет; если согласиться с авторами этой гипотезы, данное строение «сдали в эксплуатацию» где-то в 10 490 – 10 390 годах до н. э... Но все же в столь глобальную древность гигантских построек верится, согласитесь, с трудом.

И все же, кому взбрело в голову возводить пирамиды? Похоже, что этот вопрос волновал древних египтян ничуть не меньше, чем нас самих. А может, этого не знали даже предшественники египтян, некогда переселившиеся на эти земли? В глубокой древности эта местность являлась очень плодородной и щедрой для человека. И лишь с исчезновением лесов в Сахаре сюда пришли пески и резкие перепады температур. Существуют предположения, что пирамиды – дело рук представителей легендарной цивилизации атлантов, имевшей колонии в Африке. А Платон вообще утверждал, будто атланты являлись потомками богов, спустившихся с неба... Нет, по поводу Атлантиды и уровня ее технического развития мы с вами сейчас рассуждать не будем. Об этом слишком много было написано раньше. Опять-таки в существование атлантов можно верить или нет – как говорит-



ся, кому что нравится. Однако отметим интересный момент: египтяне и в самом деле имели невероятное количество до странности точных знаний о мире, в котором жили. И это при том, что вся информация передавалась ими из поколения в поколение в виде аксиом, то есть в готовом виде, без каких-либо доказательств. Не сохранилось ни единого «шага» на пути к какому-либо из применявшихся этим удивительным народом открытий. А это свидетельство в пользу предположения, что египтяне сами получили уже готовую информацию от представителей более развитой цивилизации. А вот от атлантов ли, от пришельцев – каждый волен решать, во что верить, сам. Поскольку истина, по всей видимости, затерялась в глубинах тысячелетий.

Версия стороннего вмешательства не смогла не возникнуть просто потому, что никто до сих пор так и не смог объяснить, каким же образом были построены пирамиды. Да, на стенах этих построек можно найти бесчисленные изображения тысяч рабов, впряженных в повозки и ручные подъемные краны. Но обратите внимание: в большинстве случаев фрески находятся в местах, абсолютно недоступных даже для малейших проблесков естественного света. А факелами древние художники явно не пользовались, поскольку ни в одной пирамиде на потолке не обнаружено даже малейших следов копоти. Нет, версия об освещении длинных ходов системами металлических зеркал, конечно, тоже имеет право на существование. Однако рассеяние света на столь

значительных дистанциях слишком велико, а древние мастера, несмотря на все свои загадки, оставались обычными людьми со стандартным строением глаз и в таких условиях работать явно не могли. В общем, остается лишь списывать все чудеса строительства на использование источников «чистого» света (сродни электрической лампочке), гидроподъемников или на совершенное владение египтян ясновидением и телепатией. Тогда, конечно, можно и картины в полной темноте писать, и каменные блоки по воздуху двигать... И учтите, что мысль об электролампочке не является столь уж глупой: относительно недавно в Египте при раскопках действительно были обнаружены странные сосуды, по своему устройству сильно напоминающие древний аналог современных электробатарей... В ходе эксперимента эти сосуды, между прочим, дали ток.

Есть другой вариант предположения, не менее ошеломляющий. Химик Джозеф Давидович из университета Барви во Флориде доказывает, что обнаружил в древнем иероглифическом тексте упоминание о том, как некий египетский бог научил фараона Джосера делать «искусственный камень». Пользуясь полученными сведениями, правитель в 2759 году до н.э., мол, и возвел первую пирамиду. Под «камнем» имелся в виду цементный раствор, состоявший из 24 естественных компонентов. Тогда получается, что никто никакие блоки наверх не таскал; просто на необходимой высоте в готовую деревянную опалубку просто заливали раствор, вы-

жидали некоторое время, и продолжали строительство дальше. Верность этого предположения подтверждает и качество подгонки гигантских блоков друг к другу: до сих пор, по прошествии тысячелетий, между ними невозможно просунуть даже иголку... В 1990-х годах Давидович заявил также о своем открытии геополимеров, способных хранить ядерные и химические отходы в полной безопасности для окружающей среды. Мол, данное вещество не только связывает ядовитые вещества, но и может существовать, не разрушаясь, тысячи лет. Химик утверждал, будто его геополимеры практически идентичны по составу строительному цементу, который использовали некогда древние египтяне, которые утратили технологию изготовления этого сверхдолговечного материала во времена заката Римской империи.

Эта гипотеза у историков и геологов не вызвала должного вдохновения. Анализ осколков из стен пирамид безжалостен к любителям сенсаций: либо египтяне умели изготавливать камни, практически неотличимые от настоящих, либо вообще, не мудрствуя лукаво, попросту использовали запасы обычных природных материалов. Да и карьеров, в которых вырубались эти самые блоки, сохранилось немало.

Здесь следует обратить внимание на «родственников» египетских колоссов – творения пирамидостроителей американского континента. Вот они, как уже упоминалось, действительно творили с обычным камнем самые настоящие чудеса. Представители древних цивилизаций Америки, пред-

полагают некоторые ученые, владели секретом размягчения камня, используя для этого особый раствор на растительном экстракте. Обработанные таким образом камни становились податливыми, словно обычный пластилин. А строители и скульпторы придавали глыбам необходимую форму, после чего изделию давали подсохнуть. Камень полностью восстанавливал свои прочностные свойства и был готов к тому, чтобы тысячи лет вызывать зависть к мастерству своих создателей. Увы, секрет размягчителя, подобно многим иным секретам наших предков, канул в Лету и до сих пор не раскрыт.

Кстати, то, что и латиноамериканцы, и египтяне получили знания из одного источника, видно, что называется, невооруженным взглядом. Форма и способы возведения пирамид, «зашифрованные» в них астрономические и математические величины, техника бальзамирования и многое другое слишком похожи, чтобы их можно было списать на простое совпадение. Так, может, и египтяне пользовались размягчителем? Тогда они действительно могли из привезенных из карьеров и размягченных камней при помощи скребков вылепливать блоки необходимого размера и формы.

Что же касается китайских пирамид, то о них мир узнал совсем недавно. У исследователей эти сооружения вызывают вопросов не меньше, чем творения древних египтян, а ответов практически не существует, хотя бы потому, что пирамиды Китая (об этом см. статью на с. 23 – 27) – это почти

секретные сооружения, покой которых местные власти и рядовые жители тревожить не намерены. Высятся загадочные пирамиды прямо посередине сельскохозяйственных угодий в нескольких километрах к западу от Сианьянга. Несколько десятков этих гигантов поражают воображение. Их высота превышает древнеегипетские сооружения. Самая высокая китайская пирамида в два раза больше пирамиды Хеопса и взлетает к небу на 300 метров. Долгие годы власти страны тщательно скрывали это чудо от любопытных. Только в 1997 году они скрепя сердце выдали разрешение на посещение китайской Долины пирамид немецкому археологу Хартвигу Хаусдорфу. Один из ведущих археологов страны, профессор Хиа Наи, убежден: циклопические сооружения не исследуются, поскольку нынешние поколения просто не готовы к такой работе. Некоторые историки высказываются категоричнее. По их словам, нарушить покой китайских пирамид специалисты не торопятся потому, что... боятся обнаружить внутри документы, полностью переворачивающие все наши представления о жизни на земле. Памятуя о том, что китайцы и без того подарили людям порох, бумагу, фарфор, шелк и еще массу вещей, невольно приходишь к выводу, что их далекие предки, в свою очередь, могли оставить миру подарочек и похлеще, до поры до времени оставив его на хранение под защитой уникальных сооружений... Сами же китайцы к свидетельствам истории относятся очень уважительно, и нужны весьма веские причины, чтобы они рискнули потре-

вожить покой пирамид.

Естественно, что, рассматривая пирамиды Поднебесной лишь снаружи, сложно сделать заключение об их первоначальном предназначении. Тут среди множества версий все же преобладают традиционные, согласно которым эти сооружения представляют собой гробницы древних императоров. Другие версии связаны с предположением, что пирамиды – это часть гигантской системы Фэн-шуй. Например, китайские археологи обращали внимание коллег на то, что эти пирамиды расположены в соответствии с астрономическими аспектами и демонстрируют образец невероятных знаний наших предков в области геометрии и математики.

Кроме того, нельзя сбрасывать со счетов несколько туманное объяснение, полученное из свитков пятитысячелетней давности. Их авторы сообщали, будто авторами грандиозного проекта являлись некие Сыны Неба, спустившиеся на несколько тысячелетий ранее на землю на металлических «огнедышащих драконах». Что ж, в легендах Китая есть и описание визита вполне исторического «небесного посланника» – императора Хуан Ди...

Итак, кто подарил древним строителям пирамид необходимые знания, по-прежнему неясно. Может, это можно выяснить, уразумев, для чего людям понадобилось возводить эти гигантские сооружения? Но и тут – сплошная путаница гипотез. Кто-то видит в пирамидах всего лишь своеобразные солнечные часы-календарь, кто-то – защиту от наводнений

в равнинной местности или нечто вроде энергоисточников, кто-то предполагает, что таким образом древние создали за-слон разрушающей силе землетрясений (огромные строения своей массой могли гасить колебания почвы). Но возможно, что перед нами – просто памятники каким-то людям или событиям, оставившим неизгладимый след в глубине веков. Некоторые же исследователи не желают отступать от классической версии. Мол, пирамиды всегда являлись гробницами фараонов и ничем иным. Что же касается их размеров, то... строились-то «небоскребы» при атлантах! Вот и подгоняли их под размеры представителей этой цивилизации, которым древние источники приписывают гигантский рост и вполне соответствующую комплекцию...

И снова об Атлантиде. Многие археологи убеждены: искать свидетельства существования погибшей цивилизации нужно не в морских волнах, а в комплексах пирамид, разбросанных по миру. Они-то, мол, и есть чем-то вроде мемориала Атлантиде. А раз так – именно в пирамидах хранятся все уцелевшие документы исчезнувшего мира, тела переселенцев из Атлантиды, музыкальные инструменты, хоругви, украшения храмовых алтарей, печати, ткани, лекарства, золото. А предсказатели (тот же Эдгар Кейси) добавляют: и зашифрованную «картину мира вплоть до 1998 года». Почему именно до этого времени? А атлант его знает!

Не менее интересно предположение, будто пирамиды предназначались атлантами для переброски своих покойни-

ков в будущее. И процесс бальзамирования, и несколько каменных гробов по форме человеческого тела, вставленных друг в друга, — лишь способы долгого хранения тела, впоследствии подлежащего... оживлению. Поэтому-то в гробницы укладывали драгоценности, одежду, домашнюю утварь: человек, придя в сознание среди своих далеких потомков, должен был иметь «привязку» к реальности и не чувствовать нужды. Впоследствии, согласно данной версии, египтяне впали в невежество, о предназначении указанных предметов забыли, начав складировать в гробницах все что попало, а обряд оживления, изображенный на древних саркофагах, истолковали неверно, восприняв его как обряд бальзамирования. Примечательно, что в глубокой древности кто-то уничтожил рисунки в трех больших пирамидах. Может, в них передавался процесс перемещения во времени?

Неизвестно, как там обстоит дело со временем, а вот продукты даже в макетах пирамид почему-то бьют все мыслимые рекорды по сохранению свежести и витаминов, помещенное в них зерно на треть улучшает свою всхожесть, вода улучшает свои качества. Форма пирамиды также положительно воздействует на здоровье отдыхающего в макете человека. И это при том, что добровольцы-испытатели, продемонстрировавшие небывалую работоспособность и устойчивость к вирусам, начинали спать... по 2 – 4 часа в сутки! Кстати, о лишнем весе они забывали напрочь: тело становилось сухим и мускулистым.



Вообще, пропорции пирамид – отдельная загадка, которая ставит в тупик не только математиков (странными совпадениями с золотым сечением и всемирными константами), но и физиков (в одной из точек внутри моделей пирамид отклоняются многие физические поля, возникает аномальная зона и даже... самозатачиваются затупившиеся старые лезвия) и биологов (там не гниет, а высыхает свежее мясо и, как субъективно утверждают добровольцы, резко уменьшаются процессы старения в живых организмах). Вполне серьезные люди с научными степенями и званиями серьезно рассуждают о зашифрованных в пирамидах астрономических вычислениях, а также особенно значимых для человечества грядущих событиях (типа падения Тунгусского метеорита или бомбардировки Хиросимы).

А теперь – о времени. Некоторые исследователи говорят о том, что внутри пирамид его потоки, следующие из недр земли вверх, концентрируются. Тогда, проведя аналогию с оптическими законами, можно представить, будто пирамида для полей времени является тем же, что и собирающая линза для световых лучей. Для усиления эффекта специалисты предлагали накрывать древние строения фольгой. А позже выяснилось, что изначально загадочные сооружения древности действительно были покрыты сверху слоем каменных полированных плиток, блестящих на солнце... Как бы там ни было, а внутри пирамид время и в самом деле изменяет свой ход для человеческого восприятия. Правильную оцен-

ку срока своего пребывания в загадочных строениях не называл еще никто! Ощущения посетителей пирамид наводят на мысль: вблизи этих построек в самом деле искривляется поле пространства – времени, и особенно сильно – около колоссов, строго ориентированных по сторонам света. Примечательно, что манипуляции со временем могут быть путем к увеличению продолжительности жизни человека и к достижению им бессмертия. А ведь фараоны-то как раз и надеялись на вечное существование! Так, может, они до сих пор ждут своих «реаниматологов»?

Пирамиды существуют, как оказалось, не только на нашей старушке-Земле. На фотографиях Луны и Марса также обнаружены образования подобных форм и конфигураций явно искусственного происхождения. А на Марсе, к тому же, и Сфинкса углядели... Тогда, возможно, огромные и весьма устойчивые пирамиды – это некий указатель, посылка из прошлого с информацией для далеких потомков? И действительно, существует немало легенд о подземных хранилищах-библиотеках и «золотом шаре вечности», хранящих бесценную, но пока, увы, запретную для нас информацию. Загадочные туннели и камеры не раз искали под Сфинксом, вдоль русла Нила, под пирамидами южной части Северной Америки, под Стоунхенджем, на острове Пасхи и еще во многих местах планеты. Пока, правда, поиски ожидаемых результатов не принесли.

Кстати, а у Большого Сфинкса лицо не человеческое! И

снова версия: исполин дает нам представление об облике жителей планеты Альфа Большого Пса... Обработка же всех известных параметров пирамиды дала довольно убедительную информацию о строении Сириуса, главной звезды «собачьего» созвездия. Как тут не вспомнить собаку Анубиса – одного из богов египетского пантеона! А еще энтузиасты при помощи компьютера и размеров пирамид вычислили: число «Пи в степени Пи», расстояния от Земли до Солнца, скорости света, глубины Марианской впадины, высоты горы Эверест и многое другое. Кроме того, в расчетах то и дело появлялось так и не разгаданное число 5 132 000.

В общем, добро пожаловать в мир загадок! Их, похоже, хватит еще не на одно поколение землян.

# Артефакты, или власть великих уравнителей

*Тайну ископаемых черепов из горного хрусталя давно пытаются разгадать специалисты различных областей науки. Откуда они появились? Кто мог их создать? Для чего они предназначались и кому служили? Множество подобных вопросов до сих пор остаются без ответа. Помимо хрустальных черепов, в мире существует еще ряд уникальных находок, не поддающихся пока разумному объяснению. Все они получили название артефактов.*

В общей сложности известно 13 хрустальных черепов, а по некоторым данным – даже 21. Они хранятся в музеях и частных коллекциях. Это очень точные копии человеческих черепов и портреты-маски из кварца. Найдены они были в Центральной Америке и на Тибете. Все эти поразительные предметы сделаны в глубокой древности, но мастерство их исполнения свидетельствует о высочайшем уровне технических знаний, которым обладали предки современного человечества.

Находки хрустальных черепов уже перестали быть загадочными сюрпризами. В 1927 году в Центральной Америке на территории Британского Гондураса (ныне Белиз) был найден один из них, до настоящего времени признанный специ-

алистами самым совершенным из всех. В научных кругах его называют «череп из Лубаантума» или по имени обнаружившего его археолога – «череп Митчелл-Хеджеса».

Находке предшествовали утомительные работы по расчистке древнего города майя Лубаантума, утонувшего во влажных тропических джунглях полуострова Юкатан. Для облегчения раскопок было решено выжечь тридцать три гектара леса, которые поглотили старинные сооружения. Через пару лет поисковыми работами древнего города начал заниматься английский археолог и исследователь Альберт Митчелл-Хеджес. Ему помогала дочь Энн. В день своего 17-летия она разгребала камни под обломками древнего алтаря и... преподнесла себе неожиданный подарок. Энн выкопала полированный хрустальный череп, выполненный почти в натуральную величину.

Сначала у черепа не хватало нижней челюсти. Спустя три месяца ее нашли на расстоянии 7,5 метров от места первой находки. Оказалось, что эта деталь изначально не была прикреплена к черепу, а подвешивалась на идеально гладких шарнирах и приходила в движение при малейшем прикосновении. Вся конструкция из горного хрусталя весила 5 кг и была высотой 13 см. Самыми поразительными в ней были загадочно мерцающие глазницы.

Уже через несколько месяцев после находки этот артефакт получил недоброе имя «Череп злосчастия». Именно ему приписывали странные, в том числе и имевшие смер-

тельный исход случаи, которые стали происходить в лагере археологов. Поговаривали, что Хеджес стал страдать галлюцинациями – ему казалось, что он вернулся во времена майя. Рассказывали, будто бы с теми, кто входил в контакт с хрустальным черепом, случались странные вещи. Впервые это отметила Энн. Как-то вечером она положила удивительную находку рядом со своей постелью. И всю ночь ей снились фантастические сны... о жизни индейцев тысячелетия назад. Когда же череп на ночь убрали подальше, сны прекращались.

Долгие годы «череп из Лубаантума» хранился в семье археолога. Но в 1943 году он вдруг появился на аукционе Сотбис. Его выставил на продажу антиквар Сидни Берни. А купил за 400 фунтов стерлингов... Митчелл-Хеджес! Позднее археолог объяснил эту историю так: в свое время он брал у Берни деньги в долг, а хрустальный череп оставил в залог. Правда, возникает вопрос, почему Митчелл довел дело до того, что антиквар выставил артефакт на аукцион? Если не смог вовремя вернуть долг, то где же он взял деньги на покупку черепа?

Впрочем, не все ясно и с самой историей находки артефакта. Есть версия, которая отличается от только что изложенной. Оказывается, что в 20-х гг. XX века на раскопках города Лабаантун работал английский археолог Мервин. Однажды к нему на огонек заглянул Митчелл-Хеджес. Мервин заявил, что нашел следы Атлантиды в Никарагуа. Митчелл

погулял пару дней по развалинам древнего города и уехал. Вскоре в «Лондон Ньюс» появилась его статья. В ней Митчелл сделал заявление о том, что открыл новый таинственный город майя. О Мервине в статье не было ни слова. К сожалению, сейчас уже трудно разобраться, где правда, а где вымысел и кто же в действительности нашел череп. Реальностью остается только загадочный хрустальный череп.

Так или иначе, но уже после смерти отца Энн Митчелл-Хеджес решила передать уникальную находку специалистам для исследования. Сначала изучением артефакта занялся американский искусствовед и реставратор Фрэнк Дорланд. Его работа продолжалась с 1964 по 1970 год. Он выяснил, что череп сделан из одного кристалла горного хрусталя. Конструкция идеально уравновешена относительно центра тяжести. От легчайшего дуновения ветерка нижняя челюсть пятикилограммового черепа приходит в движение. Шестигранный кристалл тщательно отполирован таким образом, чтобы при определенных условиях получался задуманный оптический эффект. При тщательном осмотре Дорланд обнаружил внутри черепа целую систему линз, призм и каналов. Они также создавали необычные оптические эффекты. Однажды он повернул артефакт лицом к зажженному камину и чуть не упал в обморок. Глазницы вспыхнули зловещим огнем. Оказалось, что в затылочной части черепа находится искусно отполированная линза, которая собирает падающие на нее лучи света и направляет их в глазницы.

Исследователя поразило и то, что на поверхности хрустала даже под микроскопом не было видно следов обработки, оставленных резцом или каким-то другим инструментом. Искусствовед решил обратиться за консультацией в знаменитую фирму «Хьюлетт-Паккард», которая специализировалась на выпуске кварцевых генераторов. Экспертиза показала, что череп был изготовлен задолго до появления первых цивилизаций в этой части Америки. Считается, что цивилизация майя возникла в 2600 году до н. э., а хрустальный череп был создан 12 тысяч лет назад! По мнению экспертов, «эта проклятая штукавина просто не должна существовать».

Чтобы придать кристаллу кварца округлую форму человеческого черепа с соблюдением всех анатомических подробностей, потребовалось бы 7 миллионов рабочих часов, что соответствует 800 годам круглосуточной работы. Если же предположить, что череп полировали по 12 часов в сутки, то работа растянулась бы на 1600 лет! Кроме того, эксперты пришли к выводу, что горный хрусталь, имеющий высокую твердость, можно было обрабатывать лишь алмазом. Но тот, кто изготовил череп из единого куска, работал так искусно, что не оставил на черепе никаких следов.

Так до сих пор и неясно, каким способом и кем был изготовлен артефакт, был ли он выточен или отлит. В любом случае способ был нетрадиционным.

Заинтересованные лубаантунской находкой историки и этнографы начали искать все, что могло пролить на нее хоть



какой-нибудь свет. Вскоре выяснилось, что в древних индейских преданиях кое-что сохранилось. Например, они гласили о том, что хрустальных черепов «богини смерти» было 13. Хранились они отдельно друг от друга под неусыпным присмотром жрецов и строжайшей охраной специальных воинов. И были когда-то подарены людям богами.

Начались интенсивные поиски подобных черепов. Вскоре появились первые результаты. Похожие артефакты обнаружили в запасниках некоторых музеев и у частных лиц. Так еще в 1884 году Британский королевский музей за 120 фунтов приобрел хрустальный череп. Утверждалось, что он являлся символом смерти у ацтеков. Однако эксперты музея быстро определили, что это подделка – на черепе обнаружили следы шлифовочных инструментов, использовавшихся в XIX веке.

Загадочная история произошла в 1943 году в Бразилии. После попытки ограбления одного из местных музеев были задержаны агенты немецкого общества «Аненербе». На допросах они показали, что были доставлены в Южную Америку секретным судном абвера – яхтой «Пассим» с целью поиска и изъятия хрустальных черепов. Сейчас уже доподлинно известно, какой большой интерес проявляла верхушка нацистской Германии и ее секретные службы к оккультизму и мистике. Но это тема отдельного разговора.

Большинство хрустальных черепов были найдены в Центральной Америке. По мнению многих исследователей, они,

безусловно, связаны с древней культурой инков, майя и ацтеков. Как религиозный символ мертвые головы и черепа использовались в различных ритуалах у ацтеков. Именно культурное наследие майя и ацтеков отличается большим количеством изображений человеческого черепа. Он являлся символом подземного мира, смерти и потусторонних сил. Ацтеки специально развязывали войны, чтобы захватить побольше пленников для жертвоприношений. Может быть, с этими кровавыми ритуалами и были как-то связаны хрустальные черепа со светящимися глазами?

Совершенство обработки такого твердого материала как горный хрусталь оставляет простор для всевозможных предположений и домыслов. Не все уверены, что «черепа Митчелла-Хеджеса» – мистическое творение древних майя или другой неизвестной цивилизации. Некоторые ученые приписывают создание артефактов инопланетянам. Другие склоняются к тому, что их изготовили жители Атлантиды. Находятся и такие, кто приписывает авторство чуть ли не сатане.

Из всех этих версий наиболее правдоподобной представляется одна – в пользу Атлантиды. В качестве аргументов приводится суждение о том, что эти предметы имели какое-то предназначение в культуре этой древней цивилизации, которая, к тому же, как считается, была создана 12 тысяч лет тому назад, что совпадает с «возрастом» артефактов.

Что же касается теории инопланетного происхождения черепов, то она основывается на таких предположениях:

первые земные цивилизации возникли 36 тысяч лет тому назад и были представлены заселившими в то время нашу планету двенадцатью инопланетными расами. Именно они умели с легкостью полировать твердый кристаллический кварц и обладали такими высокими технологиями, что нам и не снились. С помощью хрустальных черепов инопланетяне якобы поддерживали «духовный контакт» со своими родными планетами. Считается, что одним из доказательств этой версии служит еще один хрустальный череп, найденный в Онтарио группой археологов под руководством известного американского ученого Роя Лоулесса. После исследования находки он пришел к интересному выводу: если для всех других ранее найденных черепов прототипом служила молодая женщина, то для этого творения «позировал» не человек, а гуманоид. В этом ученого убедили и магические свойства артефакта. После его обнаружения Лоулесс стал фиксировать странные сны, в которых видел «антураж» космического корабля, «людей странного вида» и даже мог мысленно с ними общаться. Ученый не сомневается, что хрустальный череп имеет внеземное происхождение.

Эту же точку зрения, но по другим причинам, разделяет и Фрэнк Дорланд. Основанием для инопланетной версии, по его мнению, служит технология шлифовки артефактов. В наше время горный хрусталь, конечно, обрабатывают на специальном высокотехнологическом оборудовании, только вот правила работы с кристаллами остались неизменными. Что-

бы сохранить целостность кристалла, необходимо направлять движение резца вдоль осей их роста. Каким образом создатели хрустальных черепов умудрялись вручную обрабатывать такой твердый и сложный материал, не соблюдая этого правила? Невозможно пока понять, почему у них кристаллы не рассыпались на мелкие кусочки. Это скорее всего свидетельствует о внеземной технологии обработки.

Да разве только в этом загадка? Фрэнк Дорланд пишет: «Этот череп обладает определенными рефлексами, присущими мозгу, во всяком случае воспринимает на слух неизвестные нам шумы и чувствует запахи. Одни люди замечали, что в присутствии хрустальных черепов у них появляются странные видения. Другие жаловались на головокружение и тошноту. Некоторые даже впадали в состояние транса под влиянием «магического взгляда» светящихся хрустальных глазниц. Общим было одно: человек внезапно начинал «видеть» древние индейские ритуалы, а порой как бы сам принимал в них участие».

В 1990 году знаменитому исследователю Джошуа Шапиро стало известно о поистине мистическом свойстве хрустального черепа. Об этом ему рассказал некто Хосе Индикез, который на развалинах древнего города майя нашел такой артефакт с непонятными символами. Удивительное свойство этого черепа было обнаружено чисто случайно. Хосе утверждал, что если его сжать в руках и четко сформулировать свое желание, то оно непременно исполнится. Будто кто-то,

получив «заявку» в тонком мире, организывает ее исполнение. Через три года после этого разговора Индикез умер. Чудодейственный череп, который был у него, таинственно исчез.

Не так давно на телевизионных экранах прошел многосерийный российский сериал «Девять неизвестных». Он построен на мистическом сюжете: все события разворачиваются вокруг хрустального черепа, обладающего именно таким уникальным свойством. Однако каждый обладатель артефакта взамен на исполнение своего желания должен был пожертвовать чем-то не менее важным в его жизни. Таким образом, череп как бы устанавливает равновесие в этом мире. Именно потому его называют Великим уравниателем. Возможно, в этом и состоит главное предназначение этого артефакта?

Загадочные черепа сейчас находятся в разных музеях мира и в частных коллекциях – в Лондоне, Париже и за океаном. Подлинность большинства из них не подвергается сомнению. Только вот о происхождении и назначении этих предметов споры продолжаются до сих пор. У специалистов есть негласный список тайн, на которые человечество пока не находит ответа, и в нем на одном из первых мест – артефакты.

Помимо черепов, существуют и другие не менее загадочные находки. К примеру, на знаменитой пирамиде Джосера есть изображение фараона с какими-то продолговатыми

предметами в руках. Ученые считают, что это металлические цилиндры. Они имеют даже свои названия: цинковый («Лунный») и медный («Солнечный»). Предполагают, что они использовались фараонами и высшими жрецами для связи с богами. А еще с их помощью осуществлялось регулирование потоков нервной энергии (чем не своеобразный Великий уравниватель!). Эти полые внутри цилиндры заполнялись смесью определенных веществ, приготовленных по особому рецепту. «Лунный» цилиндр полагалось держать в левой руке, «Солнечный» – в правой.

Специалисты провели эксперименты с этими артефактами. Вывод однозначен: цилиндры действительно каким-то, пока еще непонятным до конца образом воздействуют на больные органы человеческого организма. В этот процесс вовлекается вся вегетативная нервная система. Происходит энергетическая активизация тканей в конечностях и во всем теле. У человека нормализуется кровяное давление и исчезает головная боль. Замечено также, что если взять в руки цилиндры, то происходит выравнивание патологической термоассиметрии. Получается, что это своего рода уникальный оздоровительный прибор. Вспомните, сегодня на страницах газет мелькают сообщения уже о десятках «электродокторов», но мы-то живем в XXI веке, а тут – глубокая древность... Проведенные с цилиндрами эксперименты однозначно свидетельствуют об их лечебном действии, но вот каким образом это происходит, остается загадкой. Ученые

считают, что тайна этого артефакта теряется в храмовых мистериях высших посвященных Древнего Египта и относится к эзотерическим знаниям.

В начале 90-х гг. XX столетия в руки уфологов попал странный предмет, равного которому нет на Земле. Человек, хранивший его у себя в течение 20 лет, настаивает на том, что это дар пришельцев. А произошло это при следующих обстоятельствах. Было летнее солнечное утро 1953 года. Около железнодорожной насыпи в небольшом поселке неподалеку от г. Дебрецена (Венгрия) играл ребенок. Это был пятилетний Ласло Бако. Внезапно перед ним появился маленький голый человечек с гладким серым телом и непропорционально большой головой. Ласло почувствовал, что незнакомец настроен вполне дружелюбно – об этом говорил его спокойный взгляд. Однако уже через минуту серый человечек повернулся к ребенку спиной и... исчез. Это и удивило, и напугало Ласло. Как это часто бывает, детское впечатление о странном случае, как отпечаток, сохранилось у него на всю жизнь.

Шли годы... И вот в августе 1974 года с Ласло Бако случилась еще одна невероятная история. Как-то около одиннадцати часов вечера он лежал в постели на террасе своего дома и слушал радио. Затем что-то произошло... Очнулся молодой человек в незнакомой комнате. Прямо перед ним находился странный предмет, похожий на стол. Но он

почему-то был изрисован черными и серо-белыми полосками. Справа от «стола» стояло существо. Детские воспоминания молнией промелькнули в голове у Ласло. «Как они похожи!» – подумал он. В руках существо держало какой-то предмет, похожий на жезл. Оно водило им по полоскам стола и произносило при этом какие-то слова, суть которых была непонятной.

Через некоторое время Ласло словно куда-то провалился, а когда пришел в сознание, то сидел на собственной постели. Первым делом он подумал, что ему приснился странный сон... Но у кровати стояла картонная коробка. Она светилась изнутри зеленоватым светом. Заглянув в нее, Ласло обнаружил тот самый жезл, который видел в руках инопланетянина. С одного конца его исходило то самое загадочное зеленое свечение.

В 1991 году обладатель странного «подарка» решил обратиться в венгерскую уфологическую ассоциацию NUFON. Ласло подробно изложил свою версию получения артефакта. Все эти годы загадочный жезл он тщательно скрывал от посторонних глаз – ведь можно было прослыть не совсем нормальным человеком, а Бако не хотел усложнять жизнь ни себе, ни окружающим. С этой целью он даже распилил жезл на три равные части. И только в 1994 году на Всесоюзном уфологическом конгрессе в Дебрецене все три фрагмента впервые продемонстрировали широкой публике.

Общая длина жезла составляет 36 см. Он имеет форму



цилиндра диаметром 18 мм и шероховатую поверхность. Из верхней части перпендикулярно корпусу выступает усеченная пирамида — именно она светится зеленоватым светом. Исследования показали, что пирамида была изготовлена из какого-то фосфоресцирующего вещества. Противоположный конец жезла покрывают симметрично расположенные выступы золотого цвета диаметром 4 мм. На одном из них высечен равнобедренный треугольник, в середине которого прикреплена овальная пластинка, излучающая разноцветное свечение.

Этот артефакт самым тщательным образом изучали ученые. Все три фрагмента были подвергнуты химическому анализу. Вывод был сенсационным: на 100% жезл состоит из магния! В природе нашей планеты этот элемент в чистом виде не встречается. Чтобы получить в лабораторных условиях такое количество магния, нужны огромные затраты (уж очень дорогое это удовольствие). Поэтому изготовлением его в таких масштабах никто и никогда не занимался. Отсюда следует вывод: артефакт имеет внеземное происхождение. Правда, ходили слухи, что венгерские специалисты отправляли жезл в Россию. Там якобы был сделан повторный анализ, который показал наличие в «предмете» посторонних примесей. Однако это только слухи. Как правило, результаты исследования всего непонятного и загадочного не афишируются, а секретные лаборатории на то и секретные, чтобы хранить свои выводы за семью печатями.

Мы рассказали только о малой толике уникальных и мистических находок. Их, таких разных как по свойствам, так и по назначению, объединяет пока что лишь общее название и отсутствие ответов на два главных вопроса: откуда они и для чего. Артефакты по-прежнему не спешат раскрывать свои секреты.

# Китайские пирамиды, или Внеземное наследие

*В центральной части Поднебесной находится Долина пирамид с десятками огромных рукотворных сооружений, которые могут затмить славу египетских. На плоской, как стол, равнине, среди старательно обработанных полей громоздятся высокие – более 60 м – архитектурные сооружения. Согласно древней китайской легенде, более 100 пирамид, построенных в этой стране, свидетельствуют о посещении нашей планеты пришельцами из других миров, «которые на железных драконах с грохотом спустились на Землю». Три пирамиды Китая вдвое больше Великих египетских пирамид, по внешнему виду очень напоминают подобные сооружения Центральной Америки. Коммунистические власти КНР долгие годы скрывали существование и местонахождение «китайских чудес света».*

В 1912 г. торговцы из Австралии Фрэд Майер Шредер и Оскар Маман, водившие караваны, оправились в китайскую провинцию Шаньси, которая издавна славилась своими изделиями из шелка. Вдоль монголо-китайской границы коммерсанты двигались с монгольским настоятелем местного монастыря, который сказал: «Мы будем проезжать очень

старые пирамиды. В наших старейших книгах, написанных пять тысяч лет назад, эти пирамиды упоминаются как древние. Их семь, и расположены они возле древней столицы Китая Сиань Фу (это современной Сиань)».

Далее в своем дневнике Шредер записал: «После нескольких дней утомительной езды мы вдруг заметили что-то возвышающееся на горизонте. На первый взгляд это было похоже на гору, но, подъехав ближе, мы увидели, что это было сооружение с четырьмя правильно скошенными гранями и плоской верхушкой. Мы приблизились к ним с востока и увидели, что в северной группе было три гиганта, а остальные пирамиды последовательно уменьшались в размерах до самой маленькой на юге. Они простирались на шесть или восемь миль по равнине, возвышаясь над возделанной землей и селениями».

По словам австралийца, большая пирамида была около 1000 футов в высоту (около 300 м, т.е. почти вдвое выше пирамиды Хеопса) и почти 1,5 тысячи футов в основании (почти 500 метров, т.е. вдвое больше египетской пирамиды Хеопса). Четыре стороны пирамиды были строго сориентированы по сторонам света и каждая грань имела разный цвет: черный означал север, зелено-синий – восток, красный – юг и белый – запад. Плоская вершина пирамиды была засыпана желтой землей.

Когда-то на гранях пирамиды находились ступени, ведущие к вершине, но сейчас они были завалены обломка-

ми камней, осыпавшимися сверху. Само сооружение, как и большинство построек Китая, было глинобитным. Вдоль его стен тянулись огромные желоба размером с горные каньоны, засыпанные камнями. На склонах росли деревья и кустарники, сглаживая очертания пирамиды и придавая ей сходство с природным объектом. Рядом находились еще несколько пирамид, но гораздо меньших размеров.

О торговцах, одних из очень немногих европейцев, которым посчастливилось увидеть комплекс пирамид в Шаньси, с тех пор больше никто ничего не слышал. А дневниковые записи и статью Шредера в 1963 г. нашел новозеландский авиатор, капитан Брюс Л. Кэти, посвятивший всю свою оставшуюся жизнь поисками загадочных пирамид и сведений о них. До этого ему случайно попали в руки фотографии пилота авиакомпания «Евразия», графа Вульфа Дитера Кастеля, который летал над территорией Китая в 1933 – 1936 гг. Однажды, пролетая над провинцией Шаньси, недалеко от города Сиань, граф обнаружил 16 пирамид, одна из которых была очень высокой и выделялась среди остальных своей исключительной белизной. Кастель сделал несколько снимков и по прибытии домой попытался опубликовать их в газете. Но тут стали происходить удивительные вещи: как только фотографии попадали в редакцию, они почему-то терялись или по непонятной причине там вдруг ломалось оборудование, либо редактор категорически отказывался печатать снимки. Лишь в 1937 г. одна газета решилась напечатать

фотографии таинственных китайских сооружений, но в тревожной, предвоенной обстановке сенсация прошла незамеченной. Затем от странной болезни умер редактор газеты, а потом при невыясненных обстоятельствах в своем доме был убит Вульф Дитер Кастель.

Но Кэти решил идти до конца: написав завещание, капитан отправился на самолете в Центральный Китай. С высоты птичьего полета он сделал несколько снимков Долины пирамид и вдруг обнаружил, что все приборы его самолета неожиданно перестали работать, появился дым и пламя, после чего пилот вынужден был выпрыгнуть с парашютом. Раненого Кэти нашли местные жители и доставили в полицию. Пришлось ему на многочисленных допросах доказывать, что он не английской шпион. Капитана авиации выдворили из Китая, взяв с него расписку о том, что он больше никогда не пересечет границы этого государства. Но Кэти сумел надежно спрятать пленки и, вернувшись домой, опубликовал сенсационные снимки. После этого он получил от китайского правительства официальное письмо, в котором летчику недвусмысленно предлагалось забыть обо всем, что видел, ибо «никаких пирамид в провинции Шаньси не было и нет...» Несмотря на это, бесстрашный капитан, продолжил свои исследования, но вскоре погиб под колесами грузовика при странных обстоятельствах.

В мировую прессу попало также сообщение от археологов Китая. Они после серии землетрясений обнаружили, что в

одном из районов их страны, на южном берегу озера Донтинь (к юго-западу от города Ухань), вследствие сдвига горных пород на поверхности показались три конусообразных пирамиды. Высота самой большой из них достигала 300 м, две другие были по 157 м. Неподалеку от основания одной из круглых пирамид ученые нашли засыпанный проход, который привел их в подземный лабиринт, а затем – в огромный зал, стены и потолок которого были покрыты непонятными рисунками.

Китайские коммунистические власти тут же написали опровержение, а на склонах пирамид были высажены быстрорастущие хвойные деревья и кустарники, чтобы придать древним постройкам вид естественных холмов, поросших лесом. Растения также предотвращали эрозию глиняных стенок. Но немецкий археолог Хартвиг Хаусдорф и его австрийский коллега Петер Красс все же описали Долину пирамид и сумели сфотографировать ту самую Великую Белую Пирамиду, которая находится севернее города Хсикинь (современная транскрипция – Сиань), на берегу реки Вихо; в непосредственной близости от нее лежит городок Пеймяоцун. Эту пирамиду можно назвать Матерью всех китайских пирамид. Археологам удалось узнать от местных жителей, что когда-то, согласно легендам, вершина этого сооружения была покрыта золотом и обозначала «середину мира».

Гигантские древние постройки были слеплены из необожженной глины, смешанной с разными местными добавка-

ми. Причем во многих пирамидах присутствовал некий химический элемент, неизвестный на Земле. Ни один из проведенных анализов так и не смог разгадать его тайну, к тому же этому препятствовал высокий уровень радиации, который «охранял» китайские пирамиды. Древние строители, очевидно, владели секретом, когда размягченные с помощью раствора на растительном экстракте камни становились мягкими, как пластилин, а после лепки и высыхания полностью восстанавливали свои свойства.

В 1986 г. в мировой прессе снова появились фотографии китайских чудес, на этот раз сделанные во время Второй мировой войны американским военным летчиком Джеймсом Гауссманом. Он упоминал Долину смерти, расположенную в провинции Сычуань, над которой пролетал перед тем, как увидел пирамиды. Ее еще называют Долиной черного бамбука. Там исчезают люди, разбиваются самолеты. И только недавно в этой смертоносной долине было обнаружено сильнейшее магнитное поле. Возможно, оно является специальной защитой, чтобы никто не нашел путь к Великой Белой Пирамиде, суть и назначение которой вряд ли земляне смогут разгадать в ближайшие годы.

15 октября 1996 г. сайт ZetaTalk заявил, что китайские пирамиды были построены теми же пришельцами с 12-й Планеты, которые создали пирамиды в Египте, Мексике, Гватемале и других странах.

В 1997 г. некий доктор Марк Карлотто увидел на снимках,



сделанных зондом «Викинг» в районе Сидония на Марсе, такие же «рукотворные» пирамиды, одна из которых очень была похожа на Большую Белую Пирамиду Китая. На этот раз власти Поднебесной пообещали мировой общественности организовать экспедицию в провинцию Шаньси, правда, без раскопок и каких-либо исследований. А в Мюнхене вышла в свет книга Вальтера Хайна «Марсианский лик», в которой автор поддерживал идею марсианского происхождения китайских пирамид.

Летом 2004 г. американский исследователь Крис Майер посетил Шаньси и побывал на вершине одной из пирамид, сделав ряд фотографий. Некоторые из этих пирамид сейчас находятся в плохом состоянии, так как местные крестьяне многие годы брали на их склонах землю и глину для сельских нужд.

Выдвигалось несколько версий назначения древнекитайских сооружений: во-первых, что это гробницы императоров, сановников, вельмож и военных деятелей; а во-вторых – это часть гигантской системы Фэн-шуй.

Возможно, между пирамидами в разных концах света существует некое геометрическое соответствие. Могла быть связь между Матерью всех пирамид Китая и великой пирамидой Хеопса, так как в основу обеих положено число 16 944. Скажем, расстояние между пирамидами в Шаньси и Великой египетской пирамидой, вычисленное в градусах дуговой величины, дает число 16 944. В результате самых раз-

ных математических комбинаций неизменно всплывает число 16944430. К тому, как уже упоминалось, все пирамиды расположены в соответствии с астрономическими ориентирами. Также ученые не могли не заметить того, что одна из пирамид вблизи города Сиань удивительно похожа на пирамиду Солнца Теотиуакана в Мексике, а другая – на знаменитую постройку в египетской Долине царей.

Но в каждую группу пирамид в целом заложены все гармонические соотношения, позволяющие им резонировать в унисон со световыми, магнитными и прочими существующими полями. Сейчас известно, что, если построить электронные станции в различных частях земного шара, геометрически соответствующих друг другу по фазе, то можно держать связь между двумя точками сквозь земной шар. Возможно, эти древние сооружения возводились для той же цели. Не исключено, что внутри пирамид находились специальные аппараты для осуществления такой связи. А может быть, для этого не требовались никакие электронные приспособления, кроме самих пирамид, которые своей конструкцией давали возможность прямого обмена мыслями, если жрецы располагались в специальных помещениях внутри пирамид. Контакт мог не ограничиваться Землей и был возможен при определенных условиях между различными измерениями или через парсеки космического пространства, а земной шар использовался как приемопередатчик.

Пока еще никто на Земле не смог понять и расшифровать

эту сложную энергетическую сеть, которая, возможно, оставлена нам инопланетными цивилизациями миллионы лет назад и в космическом масштабе действует до сих пор.

Не так давно китайское правительство «по соображениям национальной безопасности» объявило местность, прилегающую к Великой Белой Пирамиде, закрытым районом, поскольку там построена стартовая площадка для запуска ракет, выводящих на орбиту искусственные спутники Земли. А один из ведущих археологов Китая профессор Хиа Наи считает, что сегодня эти пирамиды не исследуются потому, что «это работа для будущих поколений».

# Гобийская Шамбала

## – «источник счастья»

*Загадочная страна Шамбала, в которую могли попасть только «те, чьи помыслы безупречно чисты», до сих пор будоражит воображение людей и манит исследователей. Древние мудрецы утверждали, что поиски Шамбалы благодатно влияют на карму любого живущего, а за сознательное и постоянное устремление к высотам Шамбалы человеку воздается уже при жизни. Учение Шамбалы настолько священо и высоко, что даже незначительная крупица знания Шамбалы сама по себе благодатна и может кардинально изменить жизнь человека.*

Таинственная азиатская Шамбала (тиб. SHAM-BHA-LA, Шамбхала, в переводе с санскр. «Источник счастья»), подобно Атлантиде греческого мудреца Платона, породила множество противоречивых мнений и споров среди ученых и читателей. Легендарную Шамбалу искали в гималайских горах, в Афганистане и в пустыне Гоби. Первое известие о Шамбале в Европе появилось в 1627 г. – о ней говорилось в письмах иезуитских миссионеров Стефана Каселла и Джона Кабраля. Во время своего посещения Бутана они узнали о существовании страны Шамбала, расположенной на территории, «которая на европейских картах обозначается как Великая

Татария». Это послужило основанием для гипотезы, что эта северная Шамбала могла находиться в центре южной части Средней Азии.

В начале XIX в. венгерский тибетолог Ч. де Кереш пришел к выводу, что легенда о Шамбале отражает факт существования в первые века нашей эры буддийских центров в Средней Азии, которые были уничтожены арабскими завоевателями в VII в. Он даже определил их координаты – между 45 и 50 градусами северной широты за рекой Яксарт (Сыр-дарья).

О Шамбале в конце XIX в. упоминала в своих трудах основательница Теософского общества Е. Блаватская, которая дала следующее определение: «Шамбала – исключительно таинственное место, вследствие его связи с будущим. Город или селение, откуда, как возвещает пророчество, появится грядущий Мессия. Некоторые востоковеды отождествляют с Шамбалой современный Мурадабад в Рохилканде (северо-западные провинции Индии), тогда как оккультизм помещает ее в Гималаях». Однако в книге «Тайная доктрина» Е. Блаватская определяет местоположение Шамбалы в другом месте – в Гоби.

Историк-востоковед Б. Кузнецов, после расшифровки древней тибетской карты, обосновал гипотезу об отождествлении Шамбалы с Ираном. Его учитель, историк Л. Гумилев, связал рождение легенды о Шамбале с рассказами о своей родине приезжавших в Тибет сирийских купцов.

Поисками Шамбалы на государственном уровне занимался и Третий рейх. Идея господствующей расы, наделенной мистическими силами и сверхъестественными возможностями, оказалась крайне привлекательной для нацистов. Фашистская Германия организовывала многочисленные экспедиции в Тибет, следовавшие одна за другой практически непрерывно до 1943 г. Германские ученые Эскард и Карл Хаусхоффер, ставшие идейными вдохновителями духовного общества «Туле», основывались на древней легенде, свидетельствующей, что тридцать или сорок веков назад в Гоби существовала высокоразвитая цивилизация. Именно оставшиеся в живых представители цивилизации Гоби, которые переселились в царство Шамбала, и были основной расой человечества, родоначальниками арийцев.

Попытки проникнуть в Тибет предпринимались и руководством советского ОГПУ в 1921 – 1922, 1923 – 1925 гг. Основной целью экспедиций было установление контакта с духовным правителем Тибета Далай-ламой, противодействие английскому вторжению и закрепление влияния в регионе.

Реальное гималайское царство Шамбала на севере Индии (возле реки Сита в окружении восьми снежных гор, напоминающих лепестки лотоса) существовало, согласно историческим хроникам, вплоть до XV – XVI вв. В тибетских исторических сочинениях и в обширной литературе по буддийской системе Калачакра постоянно встречается упоминание

о Шамбале. Там она фигурирует как гималайское княжество или царство. В царстве Шамбала, в котором управляли царь-жрецы, Калачакра была провозглашена государственной религией и затем уже оттуда распространилась в Индию и в Тибет. «Для помощи жителям девяносто шести областей своей страны царь Шамбалы Сучандра отправился в Индию и попросил учение Калачакры у Будды». В народных легендах Тибета и Гималаев Шамбала – своего рода рай на земле; это страна могущественных Махатм, или Великих Мастеров, которые управляют судьбами человечества.

С течением времени Шамбала стала отождествляться в буддизме с «чистой землей», к перерождению в которой стремятся все истинные буддисты. О Шамбале стали говорить как о месте, расположенном в другой реальности или в другом измерении, доступном лишь для духовно развитых личностей. Учение о духовной сфере Шамбалы занимает центральное место в Калачакре. Поиск духовной сферы Шамбалы (особого качества духа) является конечной целью всех последователей Калачакры, постичь суть которой можно лишь через сложные медитативные практики, достигнув просветленного состояния души. В современном пересказе древних легенд Азии говорится о том, что в Шамбале живут мудрецы, хранящие знание, дающее человеку власть над миром. Попасть в Шамбалу могут только избранные. Многочисленные поиски Шамбалы ни к чему не привели, поэтому принято считать, что она в настоящее время стала неви-

димой и переместилась в иной мир, но мудрецы Шамбалы по-прежнему поддерживают связь с избранными ими представителями человечества. Существует также древнее тибетское пророчество, согласно которому воины Шамбалы в будущем придут на помощь человечеству и станут победителями в последней битве между силами Света и Тьмы на Земле.

Духовная Шамбала буддистов в начале XX стала широко известна в Европе, где эта тема получила дальнейшее развитие. В начале прошлого века научные представления о мироздании сильно отличались от современных: люди верили в Атлантиду, полуую Землю, теософские и оккультные идеи существовали наравне с научными (теософия – религиозно-мистическое учение о единении человеческой души с божеством и о возможности непосредственного общения с потусторонним миром).

Распространению сведений о Шамбале способствовало издание в 1914 г. «Дороги Шамбалы», написанной в XVIII в. Таши-Ламой Третий, одним из наиболее почитаемых руководителей духовной и политической жизни Тибета, а также публикация отчетов центрально-азиатской экспедиции 1925 – 1932 гг. под руководством Н. Рериха и его очерки «Сердце Азии», «Шамбала сияющая». В своих экспедиционных дневниках Н. Рерих пишет о важности понятия Шамбалы для народов Азии. «Это место, где земной мир соприкасается с высшим состоянием сознания. Шамбала – самое священное слово Азии». Н. К. Рерих, основываясь на сведениях, полу-



ченных от тибетских лам, говорил о реальности Шамбалы, затерянной где-то в Гималайских горах, на севере от Кайласа. Однако в работах Н. Рериха не было ничего конкретного, кроме поэтических слов и туманных легенд без ссылок на их источники.

Совокупность исторических свидетельств позволяет сделать вывод, что первоначально княжество или царство Шамбала не обладало никакими мистическими свойствами, ничем не выделялось среди сопредельных территорий и сохранилась в истории как хранитель комментариев Калачакры и гарант сохранения этого буддийского учения.

В различных письменных источниках Шамбала – это «страна бессмертных», «царство магов», «страна Великих Мастеров», «потаенный центр мира», «оазис космической культуры», «наследие исчезнувшей цивилизации», «шарнир времени», «страна Великого Белого Братства», «обитель света – затерянный рай на земле», «мир гармонии и совершенства, где все человеческие мечты становятся явью», «запрещенная территория в центре Гоби», «хорошо организованная община мудрецов в сердце Азии».

Российский ученый-тибетолог А. И. Клизовский дает такое универсальное синтетическое определение: «Шамбала – самое священное слово Азии, в котором воплощены все лучшие человеческие ожидания и чаяния. Это и эпоха, и учение, и местность».

Шамбала в древних легендах и сказаниях – это Святая

земля Бессмертных, где физический мир соединяется с обителем богов, мир материи – с миром духовным, Вечная Земля, которая не может быть уничтожена ни огнем, ни водой. Она расположена на озере из нектара в окружении восьми гор, напоминающих лепестки лотоса. Там люди живут в счастье и достатке, нет бедных, болезней и голода, хлеб рождается необыкновенной величины, очень много золота, нет угнетения и царит справедливость. Подобные сюжеты свойственны всем сказочным легендам о райской жизни в удаленных обетованных землях (легенды о землях обетованных, граде Китеже, Беловодье, Белом Острове, святилище Грааля).

Изначальное понятие реальной Шамбалы с течением времени все больше смешивалось с мистической. В публикациях авторов XX века появляются сверхчеловеческие существа, направленные внеземной цивилизацией из созвездия Ориона на Землю в Шамбалу – для управления и ускорения развития человечества. В «новой легенде» о Шамбале присутствуют такие сюжеты, как: обитель Махатм (существ «чистых сердцем» и видимых только для пророков), Гималайских Братьев (Белое Братство); потаенный центр мира, откуда управляется человечество. С Шамбалой связано «Сокровище мира» – камень Чинтамани – метеорит с необычайно мощным излучением; центр высочайшего научно-технического потенциала, обладающий аппаратами, интегрированными с психикой человека.

Повторение одинаковых сюжетов в мифах народов, значи-

тельно удаленных друг от друга, подсказывает вывод о едином источнике этих сведений. Мифические черты «чистой земли» повторяются в традициях разных культур и имеют одинаковые характеристики. В настоящее время приобрела популярность гипотеза о возможном существовании в более теплые древние времена острова, ставшего прообразом «обители богов» – «Страны Живых», обитатели которой не знали ни болезней, ни смерти.

В теперешние времена Тибет стал доступен и мифы, рожденные его закрытостью в недалеком прошлом, постепенно проясняются и открывают вполне реальные корни своего происхождения. Миф о Шамбале оказался востребованным и у современного человечества. Недосказанность и загадка этого мифа до сих пор пробуждают интерес к чтению книг по этой теме и путешествиям для поиска легендарной страны. Возможно, новые переводы тибетских текстов или исследовательские экспедиции в ближайшем будущем откроют тайну земной Шамбалы.

# Лей – загадочная «паутина»

*Загадочная «паутина» воображаемых прямых линий, которая якобы соединяет наиболее значимые доисторические и средневековые объекты Британии.*

Идея о существовании лей возникла более 85 лет назад. Некий Альфред Уоткинс, археолог-любитель, фотограф и знаток сельской Англии, летом 1921 года посетил одну из деревень в родном графстве Хирфордшир – Блэкуордайн. Археолог лениво рассматривал карту, когда ему вдруг пришла в голову интересная мысль: старые руины, украшавшие вершины нескольких холмов, легко можно было соединить между собой прямой линией. Разыгравшееся воображение тут же нарисовало Уоткинсу странную картину, на которой все примечательные места древнего ландшафта – вершины холмов, церкви, стоячие камни, перекрестки дорог, средневековые замки, погребальные курганы (порой окруженные водой), старинные колодцы, глубоко врезанные тропы, «как будто образующие направляющую метку на линии горизонта», – соединялись системой таких «дорог» в гигантскую «паутину»...

Археолог отнесся к возможной связи между заметными элементами ландшафта достаточно серьезно, не торопясь списывать свои ощущения лишь на игру воображения. Поэтому он охотно взялся за составление карт для Военно-гео-

дезического управления; к тому же, полевые наблюдения позволили сделать вывод: примечательные места древней Британии и в самом деле располагались вдоль прямых линий, которые Уоткинс решил назвать леями.

В 1925 году в свет вышла книга «Старый прямой путь», ставшая сенсацией и вызвавшая настоящий бунт в стане профессиональных археологов. Ученые мужи яростно доказывали: само предположение, будто древние британцы могли проложить по всей стране огромную «паутину» – чистейшей воды идиотизм. Созданный спустя два года ведущий археологический журнал «Antiquity» стараниями своего издателя принял сторону официальной науки и отказался рекламировать книгу Уоткинса. Интересно, что это издание до сего дня не изменило свою точку зрения.

Тем не менее, версия о существовании лей нашла немало сторонников. Сотни «охотников за линиями» – люди с разным уровнем образования и интересов, как восторженные поклонники всякого рода мистики и аномальщины, так и убежденные скептики – старательно прослеживали ориентировки между старинными «звеньями» воображаемой паутины в сельской местности. И, как ни странно, находили подтверждения теории Уоткинса. Так, доктор Робинс, химик-исследователь из Института археологии при Лондонском университете, вначале посчитал, что Уоткинсу захотелось просто заработать на дешевой сенсации. Но когда скептик, приехав на выходные в Хирфордшир, от нечего делать

попытался проследить направления предполагаемых леев, оказалось, что... ориентировки и в самом деле существовали, причем являлись на редкость точными, «с погрешностью не более нескольких ярдов в каждую сторону»! Та же картина предстала перед заинтересовавшимся идеей леев доктором и в Уэльсе.

Для самого же археолога наибольшим открытием стало обнаружение связей большого кургана, известного под названием Замок, сразу с тремя поселениями железного века – Твин-и-Гаэр, Фенни-Фах и Пен-и-Краг. Линии, проведенные от Замка, проходили точно через их северные и южные края. Что это? Снова случайное совпадение? Или игра воображения? Извините, но придерживаться такой точки зрения не особенно умно. Поскольку подобных впечатляющих «совпадений», в итоге, набирается уж слишком много...

Особо практичных граждан в существовании лей убеждает одно из доказательств, которое никак нельзя охарактеризовать как попытку подогнать реальность под буйство фантазии. Если наложить линейку на три или четыре узловые точки на крупномасштабной карте, в полевых условиях между ними можно обнаружить ряд других «звеньев», на карте не указанных. А это значит, что «охотники за леями» отнюдь не занимаются поисками черной кошки в темной комнате. С какой целью прокладывалась загадочная «паутина», пока неясно. Но несмотря на презрительное отношение части археологической братии, Уоткинс продолжал утверждать: леи

имели чисто практическое предназначение и символизировали одно из самых ранних открытий человечества, а именно: кратчайший путь между двумя точками – это прямая, то есть леи являлись доисторическими торговыми путями, некогда использовавшимися для перевозки соли, кремня и керамических изделий. И лишь со временем странные линии приобрели культовое, мистическое значение.

По поводу последнего также возникло множество теорий. Наиболее распространенной из них стала трактовка леев как «линий силы», то есть путей движения неизвестной энергии, которая, подобно сети водных артерий, пронизывает Британию. Сторонники этого утверждения считают, что древние люди прекрасно чувствовали энергию таких «рек» и потому располагали свои наиболее значительные строения по их «руслам». Правда, порой энтузиасты переходят границы разумного, утверждая, будто речь должна идти не о земной, а о «космической силе». Порой проскакивали и действительно забавные версии. Согласно одной из них, леи – это... «трамвайные линии» НЛО!

Примечательно, что самого Уоткинса довольно долго мучил вопрос: а не гоняется ли он за «мыльным пузырем»? Прежде всего стоило выяснить, появилась ли «паутина» в результате случайного совпадения, игры воображения или стараниями человека. Для уточнения своей теории археолог-любитель решил «протестировать» карту района окрестностей Андовера в графстве Гемпшир в Южной Англии. Там

обнаружились 51 церковь и... 47 леев! Причем, 38 из них соединяли три храма, восемь – четыре церкви, а один – сразу пять старинных соборов. Однако увиденное не развеяло сомнений Уоткинса. Тогда он произвольно нанес на лист, имевший размер карты, 51 точку и попытался найти между ними соответствия. Оказалось, что 34 совпадения для трех точек все же отыскиались, а вот четыре «звена» прямая линия соединила лишь однажды. Что же касается соответствий между пятью точками, то их не было вообще, то есть линии, соединяющие три «звена» еще можно списать на совпадения, но наличие большего числа знаковых объектов на лее не может быть объяснено простой случайностью.

Представители официальной науки только недовольно морщились. Если, согласно теории Уоткинса, леи являются остатками доисторической системы, то какое отношение к ним могут иметь закономерности в расположении средневековых церквей? Даже если некоторое соответствие между точками нахождения храмов и существует, разве можно связать его с языческими «ландшафтными изысками»? Тем более что закономерности типа обнаруженной в окрестностях Андовера – редкость, то есть все узловые точки обычно образуются весьма разношерстными монументами. Чаще всего, кстати, сторонникам теории существования «паутины» приходится сталкиваться с леями, состоящими из странного и подчас сомнительного сочетания элементов. Здесь могут обнаружиться как земляные форты железного века, построен-



ные за несколько столетий до н.э., так и средневековые храмы, среди которых время от времени мелькают стоячие камни эпохи неолита и бронзового века. Примечательной в данном смысле является сетка леев, соединившая знаменитый Стоунхендж, форт железного века Олд-Сэрам и средневековый собор Солсбери. Тут, правда, объяснение находится легко: для историков не является новостью «повторная эксплуатация» древних священных мест; чаще всего на них с течением времени снова строились культовые сооружения. Причем порой они принадлежали приверженцам совсем других религий. Так, в 601 году Папа Римский Григорий написал первому архиепископу Кентерберийскому Августину любопытное письмо. В нем понтифик обсуждал проблему обращения в христианство англосаксонских язычников и советовал не разрушать их древние храмы. Григорий говорил о необходимости уничтожения только изваяний богов, а сами постройки рекомендовал оборудовать заново и освятить: тогда язычники, увидев, что их святыни не разрушаются, начнут снова приходить в них, постепенно обращаясь к истинному Богу... А это значит, что часть самых ранних средневековых церквей располагаются как раз на месте древних капищ! Так что нахождение самого большого стоячего камня на Британских островах (высотой 25 футов) во дворе церкви в Радстоне (графство Йоркшир) объясняется просто.

Конечно, вполне вероятно, что «паутина», образовавшаяся еще в доисторические времена, указывала на особо важ-

ные священные места, значимость которых со временем не умалялась. Однако проверить данное предположение практически невозможно. Ну в самом деле, не станут же энтузиасты ради этой цели разбирать сотни церквей и проводить под ними раскопки! К тому же, далеко не все «знаковые» точки связаны с религиозными культами. Среди них хватает оборонительных укреплений, замков, «указательных камней» и других абсолютно светских элементов. Часть из них, между прочим, вообще появились на карте Британии только в XIX или даже в XX веке. Или их строителей тоже привлекало течение «земной силы»?

Как бы там ни было, но аргументы и сторонников теории Уоллеса, и его оппонентов выглядят... в равной степени натянуто. Судите сами: если леи – дело рук человека, то доказательства их существования разбросаны в обозримом историческом периоде продолжительностью 5000 лет, то есть на особую убедительность претендовать не могут. Однако и в том случае, если «паутина» – игра случая или сетка путей некой энергии, оперировать можно лишь «неубедительной мешаниной различных построек и монументов, сооруженных за тысячи лет людьми, которые испытывали осознанное или неосознанное влечение к подобным местам».

А ведь жители древней Британии и в самом деле могли создать столь грандиозный проект, как «паутина»! Сегодня вполне доказано, что строители великих мегалитических сооружений, подобных Стоунхенджу, отнюдь не являлись ди-

карями; для возведения подобных монументов им явно было необходимо владеть значительным инженерным искусством. И уже никто не берется утверждать, будто доисторические бритты не обладали способностями или организованностью для расположения монументов по прямым линиям, даже на больших расстояниях. Да, с нашей с вами точки зрения, это занятие кажется бессмысленным, однако, может, мы просто еще не докопались до истины? К тому же результаты наблюдений Уоткинса вполне сопоставимы со структурами, обнаруженными в Южной Америке, – линиями на знаменитом плато Наска в Перу и в западной Боливии. А широкое использование аэрофотосъемки позволило обнаружить, что Британия буквально усеяна следами «хенджей», погребальных курганов и других доисторических земляных сооружений. Их количество, между прочим, заставляет задуматься над правотой «охотников за леями».

В 1976 году тайну «паутины» решил раскрыть главный редактор английского периодического издания «Лей Хантер» Пол Деверо. Он со своими коллегами составил каталог всех известных леев, а также собрал массу сообщений о недавно обнаруженных линиях. После нескольких месяцев кропотливой работы выяснилось, что большинство «ниток паутины» были либо очень неточными, либо проводились между крайне сомнительными точками, вроде сельских ферм. Тем не менее, ряд линий оказался бесспорным. Наибольший из предполагаемых леев был обнаружен в 1969 году ан-

глийским писателем Джоном Мичеллом и получил название линии св. Михаила. Литератор тогда обратил внимание на линейное соответствие между двумя холмами – Барроубридж-Мамп и Гластонбери-Тор – и направлением на восход солнца в первый день мая. Примечательно, что на обеих возвышенностях находились средневековые церкви, носящих имя св. Михаила. К тому же оказалось: если продлить воображаемую линию дальше, она в обоих направлениях пройдет через множество других мест, имеющих ассоциации либо со св. Михаилом, либо с местными преданиями о драконах. Линия проходила от кургана св. Михаила на границе Корнуолла в юго-западной Британии, через Гластонбери и ряд других мест, связанных с именами св. Михаила и св. Георгия, через центр крупнейшего доисторического комплекса в Эйвбери и через знаменитое аббатство св. Эдмунда в Бери, упираясь в восточное побережье около Лоустофта. Эта прямая протяженностью 400 миль пересекает южную Британию поперек в самом широком месте! Правда, особо точным в данном случае является лишь центральный отрезок лея, проходящий от Барроубридж-Мамп через Эйвбери к церкви св. Георгия в Огбурне. Погрешность здесь составляет не более нескольких ярдов в каждой узловой точке! Но по мере движения по «нити» на юго-запад и северо-восток это значение увеличивается до полутора миль. Скорее, перед нами предстает не линия, а этакий «коридор»... Но с другой стороны, в Южной Англии почему-то находится столько

церквей св. Михаила, что между ними практически в любом направлении можно провести прямую.

Итак, к 1979 году Деверо отобрал 41 лей, которые стоило изучать: их описание можно обнаружить в книге «Пособие для охотников за леями». Наилучшими потенциальными «нитеями» были признаны достаточно короткие отрезки, включавшие в себя, по меньшей мере, пять узловых точек (правда, есть и исключения для нескольких «четырёхточечных» лей). Собственно, именно Деверо инициировал серьёзные исследования в области статистики применительно к «паутине». Так, М. Беренд, математик из Кембриджского университета, вывел статистическую формулу, согласно которой случайные линейные построения между точками возникают гораздо чаще, чем можно было бы ожидать. Его коллега Боб Форрест, принявший в свое время на веру идею существования леев, в 1982 году проанализировал линии, описанные Деверо, и... оказалось, что подавляющая часть работы, проделанной «охотниками за леями» за полвека, – не более чем выявление случайных построений и ориентировок. А смоделированная в 1986 году копия крупномасштабной карты показала: предположение, по которому короткие линии редко бывают случайными, скорее всего ошибочно.

Тем не менее, с некоторыми леями ничего не смогли поделать даже холодная статистика и математический анализ. Лучшие из сохранившихся «паутинок» – две прямые, которые проходят через «Стрелы Дьявола»: группу из трех сто-

ячих камней бронзового века в окрестностях Барроубриджа (графство Йоркшир). Эти гигантские монолиты, воздвигнутые в период между 1800 и 1200 годами до н. э., сами по себе весьма примечательны; при весе около 30 тонн каждый и высоте от 18 до 22 футов они являются самыми высокими стоячими камнями на Британских островах за исключением монолита в Радстоне. Далее леи (их длина составляет пять и 11 миль соответственно) проходят через погребальный курган, хенджи Кэна, Хаттон-Мур, Нанвика и три мегалитических комплекса в Торнборо. Хенджи, кстати, принадлежат к периоду палеолита (около 3000 – 2500 г. до н. э.), а курган и стоячие камни – к бронзовому веку.

Вероятность совпадения в этом случае столь ничтожна, что ее, пожалуй, вообще не стоит принимать в расчет. Таковыми же бесспорными являются, по крайней мере, еще пять загадочных прямых из каталога Деверо. А значит, найти другие леи при наличии достаточных ресурсов не столь уж и сложно... Что же касается точности расположения узловых точек, то оптимисты напоминают: если леи прокладывали доисторические бритты, то вряд ли они располагали способами сооружения линейных построений, равными современным. А значит, и погрешностей избежать не могли... Таким образом, в отношении загадочной «паутины» смело утверждать можно только одно: раскрытие этой тайны – дело будущего.

# Тайные силы Стоунхенджа

*Пора чудес прошла, и нам подыскивать приходится причины всему, что совершается на свете.*

**В. Шекспир**

*В последние годы стала весьма популярной проблема палеоконтакта, или, попросту говоря, древнего посещения Земли представителями иных космических цивилизаций. К ней обращаются не только писатели-фантасты, но и серьезные ученые. Проблема приобретает статус нового научного направления. Одним из загадочных мест, связанных с нею, является Стоунхендж.*

Древние сооружения по-прежнему ставят перед исследователями множество загадок. Особенно богат на них Стоунхендж, который находится близ местечка с одноименным названием на юго-западе Англии. На Солсберийской равнине это странное сооружение появилось в незапамятные времена. Оно представляет собой огромные каменные столбы, покрытые сверху каменными плитами. Сооружение образует несколько кругов.

Для создания Стоунхеджа использовались особые голубые камни с повышенной энергетикой. Согласно древним преданиям, часть их якобы была принесена с горы Килла-

рос (Ирландия), куда они, в свою очередь, были доставлены великанами из Западной Африки (юг Марокко). Великаны поставили эти камни на горе, когда жили там. Каждый из этих валунов – волшебный, ибо в них скрыта какая-то тайна и целительная сила, которая помогает от многих болезней. А подъем и транспортировку огромных глыб из Ирландии в окрестности Стоунхенджа осуществил великий маг и волшебник Мерлин. До него никто не мог даже сдвинуть их с места. А легендарный маг соорудил простое устройство, наподобие тех, которыми и сейчас пользуются монтажники для перемещения грузов. Это могли быть катки, рычаги из бревен, канатно-лопастная система или что-то еще в этом роде. Возможно, применялись специальные сани, которые перемещались по скользкой глине. Зимой было еще проще: камни просто перекачивали с места на место. Мерлин, которому древние предания приписывали скифское происхождение, рассказывал, что скифы творят невиданные чудеса, перемещая огромные каменные плиты. Недаром в своем посвящении Стоунхенджу английский поэт XVIII века Томас Уортор писал: «О древний памятник, со скифских берегов не Мерлином ли ты сюда перенесен?» Согласно легенде, великий маг и волшебник захоронен на северо-западном побережье полуострова Корнуолл, там, где когда-то стоял величественный храм, который соединялся подземным туннелем со Стоунхенджем.

Но это легенды, а вот что говорят по этому поводу ученые.



Таинственное сооружение было возведено между III и II тысячелетиями до н. э. Причем строители этого уникального сооружения не умели ни читать, ни писать.

Долгое время в научных кругах господствовало мнение, что каменные исполины Стоунхенджа связаны с религиозными воззрениями наших далеких предков. Может быть, это был культовый памятник или храм, в котором жрецы совершали магические обряды. Такой точки зрения придерживаются, в частности, астроном Джералд Хокинс и историк Джон Уайт. В своей книге «Разгадка тайны Стоунхенджа» они утверждают, что этот величественный памятник был древним святилищем и храмом Солнца и Луны.

Так что же собой представляет это мистическое сооружение? Огромные каменные столбы, покрытые сверху плитами, образуют несколько кругов. Внутреннее кольцо имеет диаметр около 15 метров, поперечник второго, опоясывающего первый, – около 30 метров. Далее идут кольца с поперечниками в 40; 53,4 и 88 метров. Камни доставлялись с Прозелийских гор, которые находятся в Уэльсе на расстоянии 200 км от Стоунхенджа, в течение нескольких столетий. (Английский хронист Джеффри Монмутский писал еще в 1136 году, что «камня сии были завезены издалека».) Как смогли перетащить строители эти неподъемные каменные глыбы на такое расстояние, да и зачем?

При строительстве Стоунхенджа использовались камни двух разновидностей. Так называемые эоловые столбы со-

стоят из эйвберийского песчаника. Из них складывали вертикальные каменные блоки с поперечными каменными плитами сверху. Они образовывали внешний круг всего сооружения. А внутренний круг построен из долерита – похожей на базальт магматической породы синевато-серого оттенка (отсюда происходит и второе их название – голубой камень). Столбы внутреннего круга достигают двухметровой высоты.

Последний отрезок пути при доставке каменных исполнителей проходил по так называемой аллее из валов и рвов. Эта аллея как бы закрепляет на местности главную ось комплекса мегалитов – она проходит точно через центр Стоунхенджа. В том же направлении примерно в 85 метрах от центра сооружения стоит каменный стол – менгир. Вот тут и обнаруживается одна из самых мистических загадок Стоунхенджа. Оказывается, что вся эта «композиция» ориентирована на точку восхода Солнца в день летнего солнцестояния. Именно в этот день дневное светило восходит точно над менгиром, а во все другие дни – справа от этого ориентира, описывая за полгода над горизонтом дугу в  $78^\circ$ . Получается, что древние астрономы могли достаточно точно измерить время, прошедшее между двумя летними солнцестояниями.

В Стоунхендже есть еще ряд камней и лунок. В зоне прохода из земляного кольца покоится камень с мрачным названием «эшафот». Недалеко от центрального «трилита» (менгира) лежит, глубоко войдя в землю, Алтарный камень.

Со Стоунхенджем органически связан и так называемый

круглый могильник – невысокий бугор к востоку от главного комплекса. Вызывают интерес и другие окрестные достопримечательности: Вудхендж – деревянный Стоунхендж, Курсус – длинная полоса валов и рвов, могильники – Эйвбери, Каллениш, Уэст-Кеннет.

Первоначальное знание о том, кем было создано это сооружение, утеряно во мраке веков. Одна из гипотез его строительство приписывала племени друидов, пришедших в Британию вместе с кельтами лишь в V веке до н. э. Но кто же в действительности все это построил? Ученые до сих пор спорят: действительно ли люди из нового каменного века собственноручно перетаскивали каменные глыбы к месту постройки мегалита. Колесо к тому времени еще не было известно, да и приручать лошадей люди еще не научились, значит, повозок не было. Каким же образом доставлялись эоловые столбы, вес которых достигал 30 тонн? Некоторые исследователи считают, что такое перемещение возможно только по воздуху.

В конечном счете более тщательное изучение мегалитического сооружения привело ученых к поразительному выводу. Стоунхендж был своеобразной древнейшей астрономической обсерваторией. Подобных загадочных сооружений только в Европе было обнаружено около шестисот. Профессор Оксфордского университета, доктор технических наук Александр Том в 1967 году впервые определил, что в своей основе все они имеют единую единицу измерения – мегали-

тический ярд, равный 2,72 ступни. Величина каменных столбов Стоунхенджа точно рассчитана и по геометрическим, и по астрономическим показателям. Все круги базируются на геометрических расчетах с использованием прямоугольных треугольников. Однако «официально» подобное открытие было сделано лишь через тысячу лет – теорема греческого математика Пифагора появилась в VI веке до н. э. В этом еще одна загадка Стоунхенджа.

Стоит также подробнее рассказать о книге Джералда Хокинса и Джона Уайта «Разгадка тайны Стоунхенджа». Именно наблюдения и расчеты этих ученых привели к неожиданному открытию: древняя каменная обсерватория позволяла предсказывать солнечные и лунные затмения. Дж. Хокинс предложил и вовсе парадоксальную интерпретацию Стоунхенджа. Он предположил, что это мистическое сооружение было не чем иным, как... вычислительной машиной каменного века. «Трилитами» (менгирами) и другими камнями и лунками отмечены азимуты всех важнейших положений Солнца и Луны. С помощью системы «памятных камней», которые перекладывались из лунки в лунку, удавалось определять даты затмений. Современная ЭВМ это блестяще доказала.

Мистика и парадокс заключаются в том, что история неолита Британии, да и всей Европы, не дает возможности определить истоки столь высоких астрономических познаний. Как могла возникнуть сама идея каменного планетария? Кто

был «генеральным конструктором» этого чуда? Какой народ или народы, сменявшие друг друга в течение нескольких веков, строили Стоунхендж, при этом не владея ни письменностью, ни системой счисления. Возможно ли такое?

Трудно отказаться от мысли, что Стоунхендж выполнен по единому замыслу в соответствии с заранее продуманным грандиозным планом. Поражает воображение тот факт, что строители должны были на 300 лет вперед (!) продумать последовательность работ и планировку комплекса.

Суть парадокса заключается и в том, что каким-то неизвестным образом древние британцы (если это были они) определили принцип сложнейшей «вычислительной» машины. Они с высочайшей точностью воссоздали ее принципиальную схему на местности, не имея при этом понятия о параметрах Земли, Луны, Солнца и других планет. Не располагали, видимо, они и топографическими и геодезическими инструментами, чтобы сделать разметку самого Стоунхенджа и окружающих его других памятников. А если представить себе, что древние строители не умели ни читать, ни писать, ни считать, то возникает вопрос: кто же на самом деле это построил?

Что же в действительности зашифровано в лабиринтах Стоунхенджа? Как строители нашли и определили ширину  $51^{\circ}17'$  северной широты, на которой расположен комплекс? Для этого нужна целая сеть наблюдательных пунктов, размещенных по меридиану по всей Британии. Кому и зачем

требовалось вычислять диаметры планет, их орбиты, расстояние до Луны и Солнца? Если Стоунхендж – астрономический центр, где все обозначенные направления связаны с Солнцем и Луной, то необходимо искать астрономический смысл в геометрии всего комплекса и в расположении окружающих его памятников.

Исследования продолжаются. И сегодня уже имеются факты и доказательства воздействия полумистической древней астрономии на градостроительное искусство выдающихся цивилизаций древнего мира. Прослеживается связь с размещением строений в Древних Фивах.

На протяжении всего строительства Стоунхенджа в расположении комплекса кое-что незначительно корректировалось и композиционно уточнялось. Последние изменения были внесены в 1500 году до н.э. В 1200 и 1000 годах до н. э. проводились грунтовые работы, которые делали сооружение более удобным для выполнения астрономических вычислений. (Такую точную датировку дал радиоуглеродный метод исследования.) Следовательно, Стоунхендж активно использовался в течение почти 2000 лет. Самое интересное, что все это происходило одновременно со строительными работами древних египтян.

Еще один ключ к пониманию тайн Стоунхенджа дает знаменитый английский писатель Джонатан Свифт. В своей книге «Путешествие Лемюэля Гулливера в некоторые отдаленные страны света» он описывает путешествие на летаю-

щем острове Лапуте. Оно изобилует не характерными для творчества писателя научными и техническими подробностями. Остров Лапута не просто парит в воздухе, он управляется его обитателями с помощью специального магнита: может подниматься и опускаться, перемещаться из одного места в другое. Свифт описал это устройство в 1726 году. А ведь в те времена даже понятия «двигатель» просто не существовало.

Ученые сделали детальный анализ геометрической композиции острова, его размеров и описанных блоков. Вывод был парадоксален: в пропорциях Лапуты использовался тот же самый числовой язык, что и в планировке Стоунхенджа. В основе его лежат числа 9 и 60. Реконструкция острова по описаниям Свифта позволила воссоздать абсолютно точный чертеж Стоунхенджа. Магнит, с помощью которого управляли Лапутой, сопоставим с «алтарным камнем», назначение которого до сих пор неясно. Он состоит из иного материала, чем другие камни мегалита. И ученые высказали невероятное предположение: возможно, после постройки гигантского сооружения Алтарный камень был каким-то образом подвешен. (Ведь дословный перевод слова «Стоунхендж» – «подвешенный камень».) Может, тут и кроется разгадка принципиального устройства летательных аппаратов древности.

К. Э. Циолковский в свое время выдвинул проект контакта с внеземными цивилизациями путем изображения на Земле огромных геометрических знаков. Не является ли

Стоунхендж материальным выражением инопланетной информации, истинное назначение которого вряд ли понимали сооружавшие его древние строители? О величии замысла и важности информации свидетельствуют грандиозность и долговечность комплекса.

Итак, этот каменный феномен еще раз заставляет обратиться к идее космического палеоконтакта. Вероятно, только теперь, после многочисленных исследований, мы действительно вплотную подошли к тайне Стоунхеджа, которая, может быть, связана с внеземными цивилизациями. Недаром, говоря о такого рода достижениях древних строителей, английский астроном Фред Хайл шутил: «Они должны были быть Ньютонами или, по крайней мере, Эйнштейнами».



# Копье Всевластия

*Древняя реликвия христиан – черный наконечник копья, чей «возраст» исчисляется тысячелетиями, – ныне хранится в Венском музее, в бывшем дворце Габсбургов Хофбурге. По легенде, именно этим копьем проткнули тело Спасителя, распятого на кресте, и запытали его кровью. На протяжении многих веков считалось, что обладание этим копьем дарует власть над миром.*

Первым территориальным захватом, осуществленным Гитлером после прихода к власти, стало насильственное присоединение к Германии Австрии. Да, уже тогда в воспаленном мозгу фюрера созрела идея мощной геополитической экспансии, которая должна была привести к созданию могучего Третьего рейха. Однако существовали и другие – скрытые, но едва ли не более весомые – причины, по которым бывший ефрейтор так рвался в Австрию. Дело в том, что у Гитлера была одна заветная мечта: он стремился стать владельцем одной из главных реликвий христианства, хранившейся в венском музее Хофбург, в бывшем дворце Габсбургов. Нет, фюрер не собирался ограничиваться завоеванием Польши, Франции, России и уж тем более не собирался становиться банальным коллекционером. В своем воображении этот несостоявшийся художник являлся хозяином всего ми-

ра – ни много ни мало. Но для этого Гитлеру нужно было завладеть невзрачным черным куском древнего металла...

История эта началась в 1909 году, когда молодой живописец Адольф Шикльгрубер впервые побывал в Зале сокровищ Венского музея. Перед ним в одной из витрин на алом бархате чернело копье Отгона III – императора Священной Римской империи. Точнее, не само копье, а его наконечник. В тот день будущий убийца миллионов кожей, нервами ощутил некие незримые волны всесокрушающей мощи, исходившие от древней реликвии. И Шикльгрубер словно сошел с ума: ежедневно, как на работу, он являлся в музей и часами безмолвно простаивал перед заветной витриной. Но его воображение не стояло на месте. Художник видел, как он бережно поднимает с бархата священный предмет, крепко сжимает его в своих руках, чтобы уже никогда и никому не отдать... Будущий фюрер искренне верил, что в этом случае мощь копья вольется в него самого и поможет поставить этот мир на колени. А пока ему оставалось лишь молиться на копье Отгона и мечтать...

Надо сказать, что с психикой у Шикльгрубера было далеко не все в порядке. Глестественно, что при таком положении вещей столь глубокое увлечение конкретным предметом просто не могло не перерасти в открытую манию. Так и произошло в 1917 году, после того как молодой Адольф Шикльгрубер провел вместе с тремя приятелями (одним из них был Альфред Розенберг) спиритический сеанс и пообщался

с духом некоего немецкого князя. Потусторонний собеседник заявил: новым предводителем Германии сможет стать только тот, в чьих руках окажется копье Оттона...

Через полтора десятилетия бывший ефрейтор и убежденный мистик, а теперь глава Новой Германии и «ариец № 1» решил, что настало время прибрать древнюю реликвию к рукам. На дворе стоял 1935 год, рейх еще только начал крепнуть, однако уже алчно поглядывал на «братскую» Австрию. Гитлер успел открыть так называемый Центр нацистской религии, которому впоследствии предстояло стать «Ватиканом СС»; один из главных залов сего заведения назывался Комнатой Копья и предназначался для хранения копии копья Оттона III. Однако фюреру нужен был оригинал реликвии... Так что спустя три года он дал «добро» на вторжение в Австрию, однако сделал особое распоряжение: для сохранности копья следовало принять особые меры и не позволить властям противника вывезти раритет из страны.

В марте 1938 года нацисты вторглись в суверенную альпийскую республику, и ее президент Миклас прежде всего распорядился эвакуировать исторические ценности из дворца Габсбургов. Чтобы не допустить попадания раритетов в руки захватчиков, полицейские подразделения были направлены к Хофбургу. Однако местные эсэсовцы заставили отступить стражей порядка: копье Оттона должно было любой ценой достаться Гитлеру...

Наконец, после стольких лет мечтаний, древний черный

наконечник лег на ладонь человека, подмявшего под себя Германию и мечтавшего о покорении мира. Для этого фюрер, плюнув на многочисленные государственные, партийные и военные дела, лично явился в Зал сокровищ, который до этого момента усиленно охранялся отборными частями 8-го армейского корпуса немецкой армии.

13 октября 1938 года копьё Оттона с особыми почестями и предосторожностями на специальном бронепоезде доставили в Нюрнберг, где поместили в церкви Святой Екатерины. В Германию, нужно сказать, реликвия путешествовала в достойной компании: нацисты прежде всего вывезли из Хофбурга лоскут скатерти, покрывавшей стол во время Тайной вечери, кошель святого Этьена, зуб Иоанна Крестителя и другие христианские реликвии. Теперь Гитлер был уверен, что у него имеется все необходимое для перекраивания карты Европы и создания «Нового Рима».

Что заставляло германского лидера мечтать об обладании пусть и древним, но вполне стандартным наконечником копья? Почему он верил, что от покоившегося на алом бархате черного металла исходит неземная сила? Было ли такое отношение к копыю Оттона лишь результатом болезненного состояния высокопоставленного мистика? Вовсе нет. Эта древняя реликвия действительно имеет право претендовать на звание одной из самых больших загадок прошлого.

Предыстория копья Оттона III насчитывает тысячи лет, причем все это время повторялась странная, необъяснимая

ситуация: человек, сумевший завладеть черным наконечником, вскоре завоевывал мир...

Если верить историческим свидетельствам, удивительное копьё было изготовлено еще по приказу третьего первосвященника Иудеи Финееса. Сей почтенный деятель прославился тем, что обладал незаурядными способностями в области магии и каббалистики, причем постоянно работал над развитием своего дара. Так что наконечник загадочного копья ковался с соблюдением сакрально-мистических ритуалов и должен был символизировать магические силы крови иудеев как избранного народа. Надо сказать, что этот оскорбительный для «чистых арийцев» момент Гитлер как-то предпочел опустить, а то и вовсе постарался забыть о нем.

Как бы там ни было, но факт остается фактом: с момента своего возникновения копьё триумфально шествовало по миру. Человек, завладевший им, становился удивительно удачливым. История наконечника, написанная кровью, повествует о гибели целых государств и рождении новых могущественных империй. Так, в разные времена им владели самые, пожалуй, знаменитые личности в мировой истории. Легендарный военачальник Иисус Навин с копьём в руках атаковал надежнейшие стены Иерихона, и те внезапно пали, хотя осада этого города считалась, честно говоря, авантюрой. Затем черный наконечник служил Ироду Великому – тому самому, который, согласно легенде, приказал уничтожить всех младенцев мужского пола в Иудее. Века сменялись

веками, а загадочное копье, покрытое славой, продолжало свой путь по миру. Никто уже не сомневался, что оно способно наделять своего владельца сверхчеловеческими возможностями и давать ему право вершить судьбы государств. Только вот будет ли очередной хозяин реликвии творить великое Добро или столь же внушительное Зло, не мог сказать никто.

Со временем у черного наконечника появилось имя – Копье Всевластия. Оно успело побывать в руках римского императора Константина Великого, который вскоре провозгласил христианство официальной религией. Затем Копье Всевластия в разное время принадлежало многим властителям. Непобедимые орды Аттилы пали под натиском войск короля остготов Теодориха, практически не расстававшегося с этим древним оружием. Предводитель франков Карл Мартелл, «унаследовавший» Копье Всевластия, не дал арабам вторгнуться в Западную Европу, разбив их наголову. Постоянно (даже во время сна!) держал около себя черный наконечник объединитель и властитель всей Европы Карл Великий, на чьем счету были победы в 47 военных походах. Очередным владельцем Копья Всевластия затем стал Отгон III Великий, император «Священной Римской империи германской нации». Фридрих Барбаросса и еще 40 других германских императоров не давали Копью Всевластия уйти на заслуженный отдых, а его славе – померкнуть и затеряться среди многочисленных древних легенд. Наводило оно ужас на

противника и в крестовых походах, предпринятых Фридрихом II. Следует сказать, что именно это древнее оружие вдохновило крестоносцев на создание одного из самых грозных и могущественных рыцарских орденов – Тевтонского ордена; кстати, потеряв связь с черным наконечником, он стал приходить в упадок, и рыцари веками мечтали вернуть святыню в руки своего главы.

Побывало Копье Всевластия также в руках представителей первой династии французских королей – Меровингов, которых ряд историков считает прямыми потомками Иисуса Христа. А Наполеон Бонапарт вообще не расставался с реликвией ни днем ни ночью. Однако надо же было такому случиться, что у корсиканца древний раритет украли аккуратно перед началом похода на Москву (если верить мистикам), в противном случае карта мира в настоящий момент имела бы совсем другой вид.

Почему же властители и завоеватели всех мастей и народов прилагали столько усилий ради обладания старинным копьем? Почему таинственный кусок металла оказался так прочно связан с понятиями «власть» и «победа»? Почему орудие убийства окружено таким почетом в христианском мире и считается одной из главных реликвий христианства? Для того чтобы ответить на эти вопросы, стоит вначале привести еще одно название древнего наконечника, ставшее в наше время наиболее распространенным, – Копье Лонгина... В историю христианства под именем Лонгин вошел не

кто иной, как Гай Кассий, капитан стражи, который был наделен особыми полномочиями при осуществлении государственных церемоний, правосудия и казней. Именно этот человек наблюдал за ходом казни Христа на Голгофе, и он же, проверяя, жив ли распятый, уколол копьем обмякшее тело, чтобы узнать, скончался ли казненный. Тогда заструившаяся кровь показала, что казимый все еще жив... Так вот. Черный наконечник, который проткнул тело Спасителя, несущий на себе следы его запекшейся крови, – это и есть то самое Копье Всевластия. Понятно, что в течение тысячелетий не раз возникала путаница, неведомо откуда выплывали подделки. Так что в наши дни на звание Копья Лонгина претендуют сразу три наконечника: помимо Копья Отгона из австрийского музея, это его двойник, хранящийся в Ватикане, а также краковская реликвия. Тем не менее, большинство исследователей безапелляционно заявляют, что истинным является все же копье, хранившееся во дворце Габсбургов.

Но возвратимся к Гитлеру. Видимо, даже древнему наконечнику, видевшему на своем долгом веку много крови, новый владелец пЕвропришелся не по вкусу. Сначала Гитлер действительно победоносно шествовал по Европе, но затем удача стала потихоньку отворачиваться от него. Однако фюрер не терял надежды «приручить» реликвию. Когда в небе над Нюрнбергом появились английские бомбардировщики, начавшие буквально перепаживать город, под старой крепо-



стью специально для Копья Всевластия оборудовали бронированный бункер. И все же в октябре 1944 года одна из бомб попала в подземное хранилище священных ценностей. Тогда же началась агония Третьего рейха... А Гитлер кинулся спасать не страну, не нацию, а воплощение своей мечты, которое считал залогом достижения мирового господства.

Чтобы сохранить Копье Лонгина и другие предметы мистического поклонения, их решили тайно вывезти из разрушенного бункера и укрыть в специальной камере в скале. А чтобы сбить противника с толку, одновременно с этой операцией осуществлялась аналогичная, якобы засекреченная (на деле, слухи о «спасении копья» старательно и аккуратно распространялись). Некий ценный груз из подземелья Нюрнбергской крепости якобы перевозили к австрийскому озеру Целль, неподалеку от Зальцбурга. Там таинственные ящики утопили в водах озера. Но...

Несмотря на истинно немецкую аккуратность и дотошность при подготовке основной операции и операции «прикрытие», исполнители приказа допустили роковую ошибку.

По понятным причинам Копье Лонгина в списке вывозимых предметов не фигурировало. Древний наконечник внесли в него под одним из наименее известных его имен — «копье святого Маврикия». Однако в экспозиции хранился также меч святого Маврикия. Его-то мало сведущие в истории солдаты и отправили в скальную камеру, тщательно завернув в стекловату и упаковав в футляр из чистой меди...

А Копье Лонгина тем временем было брошено без присмотра в разбитом бункере среди третьесортных экспонатов! И тут реликвия, похоже, окончательно вышла из себя. Разгром фашистских войск стал настолько очевидным, что счет шел уже на дни.

30 апреля 1945 года американцы обнаружили как изувеченное подземелье, так и оставшиеся в нем ценности. Среди прочих на разбитых витринах покоился также невзрачный черный наконечник копья, который янки называли «какой-то железякой». Не только солдаты, но и высший офицерский состав, конгрессмены и сенаторы не заинтересовались неказистой на вид реликвией. Может, на том бы и закончилась история Копья Лонгина и оно стало бы числиться утраченным, если бы не некий американский генерал, в те дни находившийся далеко от Нюрнберга. Он серьезно увлекался историей, мифологией, древними мистериями и был в этих вопросах подлинным знатоком. Так что, краем уха услышав о находке «непонятной железяки», он сразу же примчался в Нюрнберг и восстановил статус-кво. Спустя пару месяцев генерал Кларк по распоряжению Эйзенхауэра торжественно передал реликвию бургомистру Вены. Кстати, как только Гитлер узнал о пропаже Копья Всевластия, он покончил с собой.

...Но Копье Лонгина, вполне возможно, вовсе не хранится под витринным стеклом во дворце Хофбург. Ведь с 1945 года гуляют упорные слухи, что американцы решили не рас-

ставаться с древним залогом Всевластия и поэтому подсунули хозяевам реликвии прекрасно выполненную копию (на ее-то создание и потребовались месяцы, в течение которых копье находилось у янки). А сам оригинал и по сей день находится в США, помогая ковать новую – уже финансовую – империю...

# Алтайская принцесса

*История мумии, которую с легкой руки ученых и журналистов окрестили Алтайской принцессой, интересна не только как необъяснимый феномен или крупнейшее археологическое открытие. Она наглядно показывает пропасть между двумя мировоззрениями. То, что является законом жизни для целого народа, представителям современной цивилизации кажется набором странных суеверий, не имеющим никакого отношения к действительности.*

История Алтайской принцессы началась летом 1993 года. Именно тогда на плато Укок археолог Наталья Полосьмак обратила внимание на ничем не примечательный наполовину разобранный курган. Ее муж и учитель, академик Вячеслав Молодин, поначалу выбор жены не одобрил: такие курганы обычно оказывались давным-давно разграбленными. Но что-то подсказывало Наталье, что на этот раз стоит настоять на своем. Через неделю раскопок ее команда обнаружила захоронение эпохи раннего железа. Когда его расчистили, выяснилось, что это «впущенное» погребение, более позднее. А под ним – еще одно. Нижнее захоронение оказалось в ледяной линзе.

О необычной находке сразу сообщили в Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Академии наук.

Вскоре вертолетом из Новосибирска прилетела целая команда археологов и журналистов из Швейцарии, Бельгии, США, Японии, Германии. На вскрытие деревянной погребальной камеры ушло несколько дней. Лед растапливали горячей водой из кружек, потом вычерпывали талую воду... Но когда работа была закончена, все присутствующие не могли сдерживать эмоций: такие находки попадают нечасто.

Во льду лежали шесть коней – под седлами, со сбруей. И еще деревянная колода, заколоченная бронзовыми гвоздями. В таких колодах, вырубленных из лиственницы, хоронили знатных людей. Когда колоду открыли, в ней оказалась прекрасно сохранившаяся мумия. Она лежала на правом боку, ноги слегка подогнуты. На руках – татуировки. На мумии была шелковая рубашка, шерстяная юбка, войлочные носки, шуба и парик...

Находка на плато Укок сразу же стала мировой сенсацией. Археологов вместе с их «добычей» спешно эвакуировали. Между Барнаулом и Новосибирском вертолет, в котором летела Наталья с мумией, совершил аварийную посадку – заглох один из двигателей. Местные журналисты, падкие на сенсации, отреагировали мгновенно. В газетах появилось жуткое сообщение: «Вертолет, на котором перевозили мумию Алтайской принцессы, потерпел крушение. Все, кто находился на борту, погибли. Мумия принцессы осталась целой».

Жители Алтая издавна пытались противостоять археоло-

гам, ведущим раскопки курганов на плато Укок. На чиновников и ученых посыпались горы писем с требованием вернуть мумию принцессы на землю Алтая. Но ученым было совершенно безразлично мнение алтайцев. Они занялись исследованием находки: определили примерный возраст мумии – около 2500 лет, начали ее реставрацию и провели генетический анализ. Результаты последнего оказались обескураживающими: в жилах Алтайской принцессы не было ни капли крови монголоидной расы! Да и черты ее лица, которые ученым удалось восстановить, были европеоидными. Это дало ученым право утверждать, что найденная мумия не имеет к Алтаю никакого отношения. Ее предками могли быть жившие намного севернее ненцы или селькупы... Одежда мумии, подпоясанная красным поясом, была сделана из тончайшего шелка. В ее руках находилась палочка из лиственницы, а голову украшал сложной формы убор с золотыми наконечниками. Особый интерес вызвала татуировка на руках женщины. Она изображала так называемого алтайского грифона. Богатые одежды и татуировка навели исследователей на мысль, что похороненная в кургане девушка могла быть жрицей.

Во всех культурах, будь они языческие или монотеистические, существует строгий запрет: нельзя тревожить покой мертвых. Иначе их гнев обрушится не только на тех, кто вскрыл захоронение, но и на местных жителей, не сумевших отстоять свои святыни. Представители же технологической

цивилизации скептически относятся к подобным заявлениям. А археологи и вовсе считают их суеверием, мешающим нормальной научной работе. Хотя примеров, доказывающих мудрость многих народных поверий, было предостаточно... Вспомнить хотя бы проклятие мумии египетской принцессы Амен-Ра, которая вызывала смерть всякого, кто пытался завладеть ею. Некоторые утверждают, что именно она уничтожила «Титаник», когда в 1912 году мумию перевозили в США, где ее ждал купивший ее американский археолог. 21 человек погиб из-за того, что был нарушен мирный сон Тутанхамона. Поучительна история находки мумии Ледяного человека – Отци, которую археологи извлекли из альпийского ледника. Уже шесть человек из числа тех, кто имел дело с мумией, преждевременно ушли из жизни. Один исследователь погиб в автокатастрофе, другой внезапно заболел рассеянным склерозом, на третьего с гор сошла лавина... Многие считают, что мумия нашего предка, жившего более 5300 лет назад, еще не успокоилась...

Алтайская принцесса оказалась не менее мстительной, чем другие мумии. Вскоре после вскрытия кургана на Алтай обрушилась целая цепь стихийных бедствий. Самое страшное из них – алтайское землетрясение – произошло в 2003 году. И с тех пор горы почти не успокаивались: иногда Алтай «трясло» по два раза в день... Разрушительные подземные толчки и сильные паводки сделали жизнь алтайцев настоящим адом. Были разрушены целые села, размыты доро-

ги, люди остались без крова... Но вершиной трагедии стала эпидемия самоубийств, прокатившихся по пострадавшим районам. Когда жители разрушенного поселка Бельтир – старик и мальчик – покончили с собой, все решили, что это от безысходности: ведь власти не торопились помочь пострадавшим, а выделенные из бюджета деньги как будто растворились в воздухе... Но за первыми самоубийцами последовали все новые, а местные шаманы стали открыто говорить о проклятии Алтайской принцессы. Алтайцы утверждали, что принцесса Укока – это их прародительница по имени Кыдым, что они всегда знали о ее существовании, но не смели тревожить ее священный сон.

Официальные власти отмахнулись от шаманских пророчеств. Они пригласили на телевидение геологов, которые убедительно, но безрезультатно пытались объяснить возмущенным алтайцам, что их «родные» горы – достаточно молодая система, поэтому здесь возможны землетрясения. Это было известно задолго до того, как прах Алтайской принцессы был поднят на поверхность земли. «Сибирская советская энциклопедия» сообщает, что сотрясения земной коры на территории Алтая уже отмечались в 1734, 1803, 1862 и 1885 годах. Сейсмологи отмечают, что в ближайшее столетие подобные явления в горах Алтая, по всей видимости, станут нормой, причем их сила и частота будут постепенно расти. Первый заместитель председателя СО РАН Вячеслав Молодин также попытался убедить местных жителей, что гнев



мертвых тут ни при чем. Он напомнил, что на плато Укок в 50-е годы было найдено еще несколько мумий, но тогда все обошлось...

Но сами алтайцы другого мнения. Они составили обращение, под которым подписалось почти пять тысяч человек – от лесорубов и механиков до представителей администрации. Это заявление коренных алтайцев, которые не утратили своих языческих верований и до сих пор поклоняются природе и национальным святыням, было опубликовано на страницах газет. Возмущенные бездействием властей люди заявляли: «Все раскопки, которые велись и ведутся на Алтае, причиняют нам непоправимый урон... Так, на плато Укок в Кош-Агачском районе был вскрыт курган-могильник, где находилась татуированная молодая женщина знатного происхождения. Для жителей Алтая она являлась священной реликвией – хранительницей покоя и величия нашего народа. Сейчас Алтайская принцесса хранится в новосибирском музее. Как язычники мы не сомневаемся в том, что душа Алтайской принцессы бунтует и требует упокоить наконец ее прах. С этим связаны трагические события последних месяцев...»

Ученые категорически против захоронения Алтайской принцессы. Они не видят никакой связи между археологическими раскопками и стихийными бедствиями и настаивают на том, что мумия представляет собой огромную историческую ценность, поэтому ее место – в музее... Мнения алтай-

цев в последнее время разделились. Хотя все они единодушно призывают вернуть Кыдым на родную землю, одни считают, что ее следует захоронить в кургане, другие же настаивают на строительстве в местном музее специального саркофага для принцессы. Удовольствие это – не из дешевых. По самым скромным расчетам, на поддержание мумии необходимо около двадцати тысяч долларов в год. У местных властей таких денег попросту нет...

Казалось бы, самым простым решением является перезахоронение Алтайской принцессы. Тогда уляжется если не ее гнев, то, по крайней мере, возмущение многих тысяч людей. Однако с юридической точки зрения любой, кто осмелится предать мумию земле, совершит... преступление! Ведь по закону лица, причинившие вред объекту культурного наследия, несут уголовную ответственность. К тому же мумия после возвращения в землю неминуемо начнет разлагаться – поскольку до сих пор ее защищал толстый слой льда, а повторное захоронение уже не обеспечит Алтайской принцессе необходимого микроклимата...

В последнее время плато Укок вновь привлекло к себе внимание. На сей раз благодаря геоглифам – загадочным рисункам колоссального размера, похожим на те, что были обнаружены на плато Наска. Укокские геоглифы открыли исследователи из Алтайского госуниверситета. Первое впечатление от гигантских рисунков было странным – как будто ребенок-великан рисовал по клеточкам в школьной тетрадке...

Линии утопали в земле и образовывали ровные и длинные каналы, вдоль которых можно идти несколько часов. Внутри них просматривались изогнутые линии разных очертаний. По словам ученых, очертания странных фигур напоминают наскальные изображения мифологических существ грифонов, описанных еще в древнеегипетской литературе (свирепое существо с женской головой и туловищем птицы). Рисунки разделены четкими линиями, похожими на копья и стрелы. Кто и для чего начертил на земле эти гигантские рисунки? Возможно, с их помощью некогда заходили на посадку космические корабли? Ведь не случайно один из переводов названия плато звучит как «Слушай небеса»...

По мнению Геннадия Барышникова, геоглифы – очередной миф, такой же, как принцесса Укок. Разговоры о геоглифах, по его мнению, завели те, кто хочет помешать планам строительства дороги через Укок.

Несмотря на то что десять лет назад плато Укок было объявлено зоной покоя и включено в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, власти приступили к рассмотрению проекта о строительстве через священное для коренных алтайцев плато автомобильной дороги в Китай... На этой магистрали подрядчики могут очень хорошо заработать. Но какими деньгами можно измерить непоправимый ущерб, который будет нанесен уникальному месту, овеянному легендами? И какие еще беды найдет на алтайскую землю ее до сих пор не погребенная принцесса?

# Легенда о граде Китеже

*Китеж – мифический чудесный город, который, согласно русским легендам, спасся от войск Батыя в XIII веке благодаря тому, что опустился на дно озера Светлояр. Старообрядцы описывали Китеж как убежище последователей старой веры. А мистики XIX века представляли Китеж: как город праведников, духовный центр Руси, чудесным образом перенесенный в иное измерение...*

Легенда о граде Китеже – одна из самых чудесных историй русского фольклора. Некогда на живописных берегах Светлояра стоял город Большой Китеж, построенный князем Юрием Всеволодовичем. Напали на Русь монголо-татарские орды, Батыево войско подошло к Волге, в жестокой схватке оттеснило русскую рать и razорило город Малый Китеж (Городец). Князь Юрий укрылся в заволжских лесах, в светлоярском Большом Китеже. Батый у одного из пленников выпытал дорогу, лесными проходами вышел к Светлояру и осадил Китеж. Доблестно сражались его защитники, князь Юрий погиб, обороняя город. Помощи ждать было неоткуда. И тогда жители города вошли в церковь и стали молиться об избавлении от неминуемой смерти. Бог услышал молитву. И на глазах изумленного вражеского войска город вместе со всеми жителями опустился в воды озера Светлояр. Иногда,

по церковным праздникам, из-под воды раздается колокольный звон, а некоторым посчастливилось увидеть над водами Светлояра и сам город...

В XVIII – XIX веках легенда о Китеже несколько видоизменилась. Теперь о нем говорили как о городе праведников, месте, где царит справедливость и благочестие. Некоторые, наслушавшись рассказов о Китеже, давали обет найти этот город и пускались в путь. Потом от них приходили письма. Странники писали, что они достигли Китежа и просили близких не беспокоиться об их дальнейшей судьбе... Не обошли вниманием Китеж и старообрядцы. По их представлениям, Китеж – последнее прибежище последователей истинной веры. Он упоминался в одном ряду со знаменитым царством пресвитера Иоанна, Беловодьем и земным раем... На протяжении всего XIX и начала XX века на озеро Светлояр 23 июня, под «Владимирскую», то есть в церковный престольный праздник в селе Владимирском, совпадающий с языческим днем Ивана Купалы, стекались сначала преимущественно старообрядцы, взыскующие «истинной веры», а затем и другие верующие для исцеления и приобщения к «чудесам». На берегах озера устраивались моления и религиозные диспуты о вере, затем крестные ходы и ярмарка. Стояла на одном из холмов часовня. На его склонах в норах-землянках в свое время «спасались», а в период активной борьбы с расколом укрывались беглые старообрядцы. Они были первыми, кто записал легенду о граде Китеже.

Так появилась «Книга, глаголемая летописец», или «Китежский летописец» – старообрядческое рукописное произведение, очень ценимое и пропагандируемое ревнителями «старой веры». «Книгу» читали вслух собравшимся «на горах» паломникам, ее переписывали для тех, кто хотел увезти с собой память о паломничестве к легендарному Светлояру.

Историки уже давно перестали относиться к легендам как к проявлениям народной фантазии. Слишком многие из них оказались свидетельствами реально произошедших событий. После того как Шлиман, опираясь на тексты Гомера, нашел Трою, интерес к расследованию преданий и мифов неуклонно возрастает. Вероятно, поэтому российские ученые и многочисленные энтузиасты до сих пор не оставляют попыток найти знаменитый Китеж.

Исследования загадочного озера проходили с большими перерывами. Интерес к Светлояру особенно усилился в конце XIX – начале XX века, после выхода в 1875 году книги Мельникова-Печерского «В лесах». Знаменитый писатель-беллетрист и этнограф описал Светлояр и включил в книгу пересказ «Летописца». Мельников-Печерский возвел почитание озера к временам языческого купальского культа. Легендой о Китеже живо интересовались Короленко (очерк «На Светлояре» из цикла «В пустынных местах», 1890 г.), М. Пришвин («У стен града Невидимого», 1908 г.), Н. А. Римский-Корсаков («Сказание о невидимом граде Китеже...»). В 1924 – 1926 годах на Светлояре побывал историк древне-

русской литературы В. Л. Комарович, в 1936 году опубликовавший первый специальный труд «Китежская легенда». В 1931 году там работала специальная атеистическая экспедиция, а в 1959-м исследованием Светлоярского культа занимались сотрудники Института этнографии АН СССР Н. Н. Белецкая и В. Н. Басилов. В конце 60-х годов прошлого века состоялась еще одна экспедиция на Светлояр, организованная «Комсомольской правдой».

Поиски Китежа изначально велись в нескольких направлениях. Одна группа ученых взяла на вооружение старинные летописи, чтобы, сопоставив исторические факты, отыскать указания на возможное местонахождение Китежа. Другая, более многочисленная, опиралась на свидетельства тех, кто видел встающий из озера город и даже встречался с его жителями. Наконец, третья группа занималась исключительно теоретическими изысканиями, поскольку ее участники полагали, что Китеж бесполезно искать в нашей реальности – ведь он был перемещен в иное измерение...

Найти затонувший город казалось поначалу просто – ведь Светлояр никуда не исчез, так что историки надеялись обнаружить свидетельства существования Китежа и на берегах, и на дне озера. Однако обследование светлоярских холмов и ближайших окрестностей археологом Т. И. Макаровой и историком А. С. Орловым оказалось безрезультатным. Не было обнаружено никаких следов поселений (кроме нор-землянок старообрядцев).

Обследовать озеро оказалось значительно труднее – ведь его глубина в некоторых местах достигает тридцати метров! Однако кое-что удалось выяснить еще до погружения под воду. Геолог В. И. Никишин, рассмотрев несколько гипотез о происхождении Светлояра, пришел к выводу, что озеро возникло в результате опускания земной поверхности в узле пересечения глубинных разломов земной коры. Как могло произойти опускание? Аквалангисты А. Гогешвили, В. Демичев, Ф. Берман, Г. Назаров и гидролог Д. Козловский установили, что береговой склон озера уходит под воду тремя уступами. Это свидетельствует о том, что процесс опускания был постепенным. Два последних опускания могли произойти на памяти людей, в том числе и в XIII веке.

Дальнейшие поиски подтвердили догадку ученых. На верхней подводной террасе аквалангисты обнаружили торчащие из ила стволы деревьев. Поднять их на поверхность не удалось, но аквалангисты сумели сделать спил с одного дерева и проверить его радиоуглеродным методом. Анализ показал, что дереву больше 400 лет. Однако дальнейшие исследования ни к чему не привели: подводные террасы оказались покрыты толстым слоем ила. Лишь через год на дне Светлояра были обнаружены отдельные предметы обихода, которые можно отнести к периоду XIII века. Однако были найдены только небольшие вещи, сделанные из дерева и металла. Ни стен, ни остатков знаменитых храмов аквалангисты не нашли.



Тем временем историки, исследуя летописные своды, называли еще одно предполагаемое место расположения Китежа – Городец. Этот поволжский город обязан своим возникновением основателю Москвы Юрию Долгорукому. С момента основания он назывался Малым Китежем. А значит, Большой Китеж мог располагаться где-то неподалеку. Действительно, такие случаи бывали – взять хотя бы Новый и Старый Оскол в Белгородской области. Но существуют и обратные примеры. Скажем, Новый Амстердам (который мы знаем как Нью-Йорк) находится за тысячи километров от своего тезки... Кроме того, не стоит забывать о еще одной давней традиции – называть вновь основанные поселения в честь выдающихся духовных центров. Сколько раз на Земле пытались воссоздать Иерусалим, Рим, Париж! Их «двойники», как правило, были небольшими. Так, может быть, Большой Китеж находился совершенно в другом месте? А Малый появился как дань уважения духовному центру Руси?

Однако и это предположение трудно назвать полноценной гипотезой. Ведь, согласно легенде, войска князя отступили в Большой Китеж после взятия Китежа Малого. Едва ли отступление остатков войск было длительным – многие воины были ранены, нуждались в уходе. Кроме того, без защиты крепостных стен небольшому войску невозможно было продержаться против огромного войска Батыя. А значит, их пристанищем должна была стать ближайшая крепость. Но археологам так и не удалось обнаружить вблизи Городца ни-

каких следов легендарного города.

Тогда появилась гипотеза о том, что город, постепенно погружаясь в воду, уходил в другой пласт реальности. Этот переход был следствием коллективной молитвы осажденных и Божьего чуда. Но тогда найти его просто невозможно... Ведь, по преданию, только немногие люди с чистым сердцем могут увидеть древние храмы и пообщаться с обитателями Китежа.

Фольклорная экспедиция, собиравшая легенды о Китеже, записала более 300 рассказов о связях между нашим миром и Китежем. Поблизости Светлояра не раз случались необыкновенные встречи. Старожилы рассказывали, что в обычный сельский магазин заходил старец с длинной седой бородой в старинной славянской одежде. Он просил продать хлеба, а расплачивался старинными русскими монетами времен таттаро-монгольского ига. Причем монеты выглядели как новые. Нередко старец задавал вопрос: «Как сейчас на Руси? Не пора ли восстать Китежу?» Однако местные жители отвечали, что пока еще рано...

Некоторым удавалось побывать и в самом городе. Чаще всего это – не подвижники, которые дали обет увидеть Китеж, а самые обычные люди – заблудившийся пастух, мужик, который повез продавать хлеб. Паломники иногда попадали на ночлег в чудесную избушку. Хозяева поили их чаем, стелили постель. А когда наступало утро, оказывалось, что они спят на траве неподалеку от озера. У большинства та-

ких рассказов есть общая идея: мирским людям в Китеже не место. После короткого общения их либо отправляют обратно жители града, либо сами рассказчики вспоминают о родных и близких, оставшихся дома, и город на глазах исчезает. Участники экспедиции записали только пять рассказов о тех, кто ушел в Китеж навсегда...

Есть и еще одна версия, объясняющая непостижимое чудо Китежа. Она основана на том, что само слово «Китеж» на языке мари означает «скиталец», «странник». Если посмотреть на сказание о Китеже с точки зрения его названия, картина полностью изменится. Город-странник, который является лишь избранным, странным образом напоминает мифическую страну Шамбалу – перевал Будды. Это – не место в обычном понимании этого слова. Это – символ духовного пути, служения и самосовершенствования. А значит, Китеж – не на дне Светлояра, он – в сердце каждого, кто хочет его увидеть, услышать звон его колоколов и прикоснуться к чистому роднику истинной духовности...

# Тайны Кобякова городища

*Донская земля до сих пор хранит память тысячелетий. Кажется, что и сегодня в степном воздухе слышится ржание скифских коней, свист сарматских стрел, звон хазарских мечей и протяжные песни славянских витязей... В России известно немного мест, где находилось бы столько исторических памятников. Недаром туристско-экскурсионный маршрут по ним назван «Серебряной подковой Дона».*

*Но есть на этой древней земле и поистине мистическое место – Кобяково городище. На археологической карте России исследователи отводят ему пальму первенства среди загадок природы и истории. С Кобяковым городищем связано множество легенд, народных поверий, а также странные факты, не поддающиеся объяснению.*

В наше время трудно представить, что когда-то на территории современного Ростова-на-Дону находилась периферия греко-римской цивилизации. В дельте Танаиса (так в древние времена назывался Дон) располагался крупный античный центр с одноименным названием. Город Танаис – один из древнейших на территории России. Основан он был в III веке до н. э. и являлся самой северной греческой колонией. Здесь переплелись цивилизации эллинов и степных ко-

чевников. Город населяли древние меоты (отдаленными их предками можно назвать современных адыгов). Существует версия о том, что Танаис хотел стать самостоятельным городом-государством. Однако Боспорское царство жестоко покарало его жителей за это. Царь Палемон разрушил город и входившие в него меотские поселения. До наших дней сохранились фрагменты жилых кварталов, остатки улиц и двориков. Реконструированы оборонительные стены и башни. Входя в античные ворота, можно подобрать осколок амфоры, разбитой два тысячелетия назад.

Начало Ростову-на-Дону положила дочь Петра I императрица Елизавета. На пограничном донском берегу была основана Темерницкая таможня, а вскоре на этом месте выросла мощная крепость, названная в честь Святого Дмитрия Ростовского.

Всего в нескольких километрах от Ростова-на-Дону находится небольшой городок Аксай с богатым историческим прошлым. Первые документальные свидетельства о существовании казачьего поселения в пределах нынешнего города относятся к 1570 году. В государственном архиве сохранились письма посла И. Т. Новосильцева к Ивану Грозному, в которых говорится о встрече с посланником турецкого султана на «Аксайском устье». Здесь в 1720 – 1740-х гг. находилась сначала царская, а затем таможенная застава. В период Азовских походов Петра I и позже станица Аксаянская служила сторожевым постом на подступах к Черкесску – столи-

це Области войска Донского.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.