

The background of the book cover is a detailed illustration. The top portion shows a chaotic battle scene with soldiers in armor and spears amidst a bright, fiery light. The bottom portion depicts a dark, stormy sea with a large, turbulent wave crashing over a small, dark boat. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and fiery oranges and yellows.

Анна Май

---

Касательно  
вечности

12+

Анна Милютина  
**Касательно вечности**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

**Милютина А. Ю.**

Касательно вечности / А. Ю. Милютина — «ЛитРес: Самиздат»,  
2019

Третий сборник поэзии молодой поэтессы Анны Май. Сюда вошли 490 строк поэзии за 2018–2019 год. Философская и любовная лирика.

© Милютина А. Ю., 2019  
© ЛитРес: Самиздат, 2019

## Содержание

Я вижу запах...	5
Толпа	6
Набурлело	7
Моя нежность	8
Слёзы. Ощущение перегара и перебоя...	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

## Я вижу запах...

Я вижу запах, я чувствую человека,  
Я слушаю и слышу всех и всё.  
Докоснись до меня своими веками,  
Дотронься кончиком языка до того, что

Дорого. Докоснёшься до себя,  
Лизнёшь цель, плавно надышишь  
На очки мои. Вздохи зрение истребят,  
И я не увижу горсть красно-багровых вишен

На белой рубашке.  
Это ты пятнами стираешь меня  
С лица болота вселенной.  
Ведь я не принцесса в башне,  
А слепая, тело – моя западня.  
Где-то там между венами

Швы проклятия. Уезжая с другим,  
Я превращаюсь в – твоего идеального света -  
Грезящий, быстрого выдоха полудым,  
То есть, даже когда меня нет, ты чувствуешь это.

Когда же я есть – ты теряешься,  
Ищешь опору, призрачную хотя бы,  
Хотя бы крошечный её краешек,  
Но её нет. Я – сильная буду, ты – слабый.

Видимо, обречена.  
Так надо?  
А кто-то ещё выдержит то, что должна здесь выдержать я?  
Так надо.

## Толпа

Качается из стороны в сторону,  
Марширует, источая Интернационал,  
Ища поводы, врозь – не порознь -  
Множественная стариковая толпа.

Величественен вид её богоподобный,  
В ней стою и я, покуривая самосад.  
Там, где шершавится место Лобное,  
Теперь человек – не крупица, лучше – крупа.

В отрицании злключений нынешнего  
На пороге новейших времяобразований  
Я спрашиваю тебя, век:  
–Примешь меня?  
–И не подумаю, пока не протянешь длани.

И не подумаю, пока в идеал не сольёшься:  
Вся из себя, для всех, через всё своё.  
Тогда – может быть, и приколот брошью  
К другим, которых таких же мильён.

Среди них выдуманной славы духом  
Имя ропотом протрещит окованным.  
«Потеряй всех, чтобы обрести снова», –  
Шепчет мне толпящаяся старуха

И исчезает в недрах. Надрывами  
Не стоит себя уничивать постоянными.  
В конце – со своими каждый изъянами  
Встретится сам. Вместе – могли бы мы?

## Набурлело

А моё солнце светит даже ночью.  
Оно такое разное и колючее,  
Но мягкое. Светит и между прочим  
Заводит со мной разговор. В случае,  
Если умру через двадцать лет,  
Похороните мои стихи прямо во мне  
И сожгите. И мой земной портрет  
Забудьте навсегда. В этом очередном дне  
Заведомо ничего такого нет.  
Кстати, сегодня было облако  
В небе, летело и пахло, ровно так.  
Много, его было так много!  
Сколько пишу – столько страдаю,  
А страждущим полагается освобождение.  
Одной спичкой довела себя до кипения,  
И теперь добро-злая.  
И всё это крутится-крутится-крутится,  
Кружится в беглой пучине сна и бодрости,  
Как вземные внезапные водоросли.  
И мне хорошо. С каждым. До жути.

## Моя нежность

Нежность -  
Когда смотришь в глаза и понимаешь, что  
Не будешь прежним –  
Невежа или невежда –  
Всё вместе, раз уж на то пошло.  
Кто  
Ты, а кто я?  
Зачем приземлённый разум?  
Зачем «хорошо»,  
Когда «плохо» сквозь зубы?

Футуристичный снег тает.  
Двое ждут теперь ослепительных взглядов.  
Нос тычется в шею.  
Холодный. Но так мне и надо.  
Под кожей вода,  
И что-то подводное в воздухе.  
Наверное, суета,  
Наверное, это желание, созданное  
В отместку за право выбора.  
Если бы ты меня знал,  
Ты бы  
Тогда не ждал этих глаз.  
Чужих.  
Что касается «нас», не касается никого.

Мы  
Презираем одних,  
А других оставляем в себе.  
И если ты спросишь,  
Почему я такая, какая я есть,  
Я отвечу, что  
Дело в борьбе.  
И надломится грудь, и послышится треск,  
Потому что моя нежность – это моя грубость.

## **Слёзы. Ощущение перегара и перебоя...**

Слёзы. Ощущение перегара и перебоя.

Море – бушующая осанка сидящей напротив старушки,

Оледенение правого мизинца, пластик кружки,

Плевков, пламя – покажется же такое!

В кучу куча других куч эмоций всяких:

Человек замучен – в мучениях только усталость.

Чувствуется, что человеку всего как-то мало -

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.