

The book cover features a dramatic, painterly illustration. The top portion shows a bright, golden light emanating from a central point, possibly a sun or a divine light, with rays of light and a figure on a white horse in the upper right. The bottom portion is dominated by dark, turbulent blue and black waves, with a small, dark structure or ship partially visible in the distance. The overall mood is epic and mysterious.

Анна Май

Касательно
вечности

12+

Анна Юрьевна Милютина

Касательно вечности

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43691469

SelfPub; 2019

Аннотация

Третий сборник поэзии молодой поэтессы Анны Май. Сюда вошли 490 строк поэзии за 2018–2019 год. Философская и любовная лирика.

Содержание

Я вижу запах...	4
Толпа	6
Набурлело	8
Моя нежность	9
Слёзы. Ощущение перегара и перебоя...	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Я вижу запах...

Я вижу запах, я чувствую человека,
Я слушаю и слышу всех и всё.
Докоснись до меня своими веками,
Дотронься кончиком языка до того, что

Дорого. Докоснёшься до себя,
Лизнёшь цель, плавно надышишь
На очки мои. Вздохи зрение истребят,
И я не увижу горсть красно-багровых вишен

На белой рубашке.
Это ты пятнами стираешь меня
С лица болота вселенной.
Ведь я не принцесса в башне,
А слепая, тело – моя западня.
Где-то там между венами

Швы проклятия. Уезжая с другим,
Я превращаюсь в – твоего идеального света -
Грезящий, быстрого выдоха полудым,
То есть, даже когда меня нет, ты чувствуешь это.

Когда же я есть – ты теряешься,

Ищешь опору, призрачную хотя бы,
Хотя бы крошечный её краешек,
Но её нет. Я – сильная буду, ты – слабый.

Видимо, обречена.

Так надо?

А кто-то ещё выдержит то, что должна здесь выдержать я?

Так надо.

Толпа

Качается из стороны в сторону,
Марширует, источая Интернационал,
Ища поводы, врозь – не порознь -
Множественная стариковая толпа.

Величественен вид её богоподобный,
В ней стою и я, покуривая самосад.
Там, где шершавится место Лобное,
Теперь человек – не крупица, лучше – крупа.

В отрицании злоключений нынешнего
На пороге новейших времяобразований
Я спрашиваю тебя, век:
–Примешь меня?
–И не подумаю, пока не протянешь длани.

И не подумаю, пока в идеал не сольёшься:
Вся из себя, для всех, через всё своё.
Тогда – может быть, и приколют брошью
К другим, которых таких же мильён.

Среди них выдуманной славы духом
Имя ропотом протрепещит окованным.

«Потеряй всех, чтобы обрести снова», –
Шепчет мне толпящаяся старуха

И исчезает в недрах. Надрывами
Не стоит себя уничтожать постоянными.
В конце – со своими каждый изъянами
Встретится сам. Вместе – могли бы мы?

Набурлело

А моё солнце светит даже ночью.
Оно такое разное и колючее,
Но мягкое. Светит и между прочим
Заводит со мной разговор. В случае,
Если умру через двадцать лет,
Похороните мои стихи прямо во мне
И сожгите. И мой земной портрет
Забудьте навсегда. В этом очередном дне
Заведомо ничего такого нет.
Кстати, сегодня было облако
В небе, летело и пахло, ровно так.
Много, его было так много!
Сколько пишу – столько страдаю,
А страждущим полагается освобождение.
Одной спичкой довела себя до кипения,
И теперь добро-злая.
И всё это крутится-крутится-крутится,
Кружится в беглой пучине сна и бодрости,
Как вземные внезапные водоросли.
И мне хорошо. С каждым. До жути.

Моя нежность

Нежность -

Когда смотришь в глаза и понимаешь, что

Не будешь прежним –

Невежа или невежда –

Всё вместе, раз уж на то пошло.

Кто

Ты, а кто я?

Зачем приземлённый разум?

Зачем «хорошо»,

Когда «плохо» сквозь зубы?

Футуристичный снег тает.

Двое ждут теперь ослепительных взглядов.

Нос тычется в шею.

Холодный. Но так мне и надо.

Под кожей вода,

И что-то подводное в воздухе.

Наверное, суета,

Наверное, это желание, созданное

В отместку за право выбора.

Если бы ты меня знал,

Ты бы

Тогда не ждал этих глаз.

Чужих.

Что касается «нас», не касается никого.

Мы

Презираем одних,

А других оставляем в себе.

И если ты спросишь,

Почему я такая, какая я есть,

Я отвечу, что

Дело в борьбе.

И надломится грудь, и послышится треск,

Потому что моя нежность – это моя грубость.

Слёзы. Ощущение перегара и перебоя...

Слёзы. Ощущение перегара и перебоя.

Море – бушующая осанка сидящей напротив старушки,

Оледенение правого мизинца, пластик кружки,

Плевков, пламя – покажется же такое!

В кучу куча других куч эмоций всяких:

Человек замучен – в мучениях только усталость.

Чувствуется, что человеку всего как-то мало -

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.