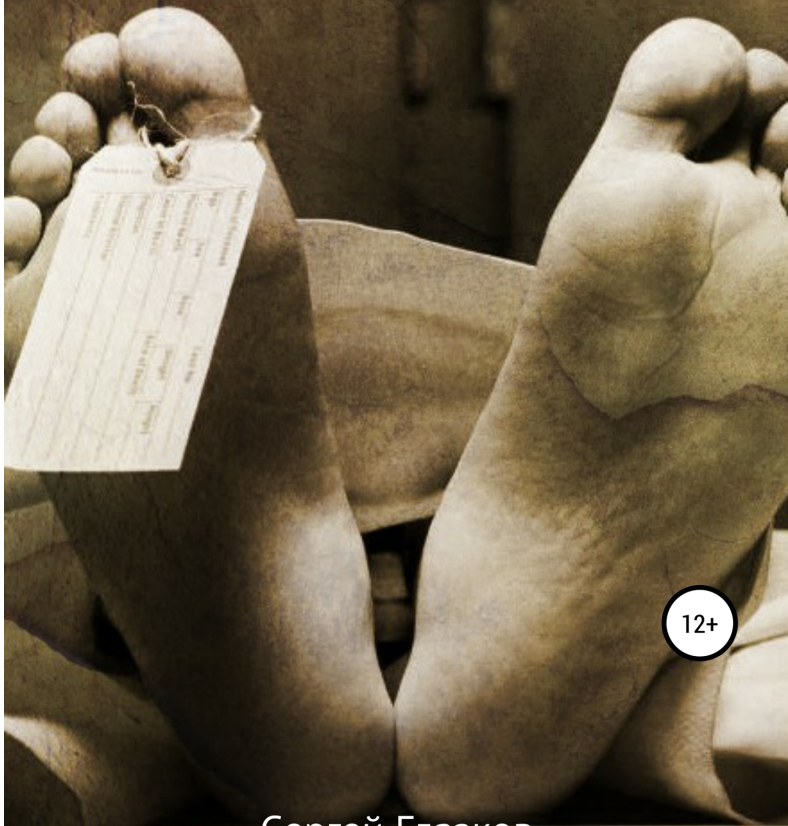


Чупакабра. Покойник

Ироничный кинодетектив



12+

Сергей Глазков

Сергей Алексеевич Глазков Чупакабра. Покойник

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43681210

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-07531-3

Аннотация

Пятая криминальная история, которую расследует эксперт-криминалист Аграфена Волина. Отделу полковника Захарова поручают доставить в Москву финансового директора крупной строительной компании Анну Приходько, которая согласилась дать показания против своего преступного руководства. За ними посылаются киллеры. Во время очередного нападения Приходько ранят. Эксперт Волина спасает важного свидетеля от неминуемой смерти...

Содержание

Первая серия	5
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Пятая история из жизни эксперта-криминалиста Аграфены Волиной

Первая серия

1

Ранним утром Кашин подходит к остановке и сразу опускается на лавочку. Прислоняется к стеклянной стенке и начинает дремать в ожидании своего автобуса. Заслышав шумдвигающегося транспорта, он открывает один глаз, чтобы взглянуть на номер маршрута. Увидев нужный номер, медленно поднимается, подходит к бордюру и останавливается, дожидаясь пока длинный автобус, вывернет к остановке.

Громко скрипя тормозами, автобус останавливается и шумно открывает двери перед самым носом Кашина. Доведя до автоматизма ежедневную утреннюю посадку в общественный транспорт, Кашин загружается в автобус, который сразу трогается с места.

2

В автобусе едут двое парней, женщина, девушка и двое мужчин забулдыжного вида Колымагин и Опалев.

Кашин прикладывает проездной к валидатору, проходит в середину салона, усаживается у окна и закрывает глаза.

Опалев висит на поручне, а Колымагин оглядывается по сторонам. Двое парней, отвернувшись, разговаривают друг с другом. Женщина, положив голову на сумку, стоящую у неё на коленях, спит. Девушка, уткнувшись в электронную книгу, читает.

Колымагин присаживается на сиденье, расположенное за спиной у Кашина. Делая вид, что смотрит в окно, одной рукой лезет во внутренний карман пиджака.

Продолжая сидеть с закрытыми глазами, Кашин не замечает этого.

Колымагин вытаскивает кошелёк и документы. Засовывает добычу себе за пазуху и снова оглядывается. Пассажиры автобуса продолжают заниматься своими делами, не заметив произошедшего. Автобус останавливается на остановке. Колымагин поднимается с места и, схватив за грязный пиджак Опалева, тащит его наружу.

С выдохом закрываются двери. Автобус продолжает движение. Кашин дремлет, прислонив голову к окну, в котором мимо проплывают дома, только что проснувшегося города.

3

В постели лежат Волина и Клава. Клава обнимает маму.

– Ма, а как выходят замуж и женятся?

– Как тебе сказать? Находят свою половинку, потом встречаются и, если не могут жить друг без друга, – женятся.

- А когда находят свою половинку?
- Когда вырастают... – объясняет Волина, – ну, школу заканчивают...
- Нас после школы поставят в ряд и будут выбирать?
- Какой ряд?
- Мальчики с одной стороны, девочки – с другой, как на физкультуре. И будут выбирать. Мальчики девочек, а девочки мальчиков...
- Нет, Клава, это происходит не так... – говорит Волина.
- А как?
- У каждого это происходит по-разному.
- А у тебя, как это было? – Спрашивает дочка.
- Волина задумывается, а потом отвечает:
- А у меня пока этого не было.
- Тебя ещё никто не выбрал?
- Нет.
- Но ты же у меня такая красавица, – расстраивается Катя.
- Не переживай, дочь, – успокаивает её Волина, – Мой принц ещё где-то бежит. Но он обязательно меня найдет.
- Волина смотрит на часы.
- Всё! Пора подниматься, а то опоздаем в школу.

4

На остановке стоит одинокое такси. К нему подбегают Волина и Клава, быстро прыгают внутрь.

Дремавший таксист открывает глаза и смотрит на Волину. Вспоминает странную пассажирку, доброжелательно улыбается.

– В морг на Вавиловых?

Волина тоже узнает таксиста.

– Да, шеф. Но сначала отвезем дочь в школу.

Водитель заводит машину.

– Это мы мигом.

Волина подмигивает Клаве. Клава грустно улыбается, затем поворачивается к таксисту.

– Вам нравится моя мама?

– Конечно, – не придавая значения вопросу, отвечает таксист.

– Так женитесь на ней!

– Понимаешь девочка, – улыбается таксист, – для того, чтобы жениться – этого мало. Кроме того, чтобы нравиться друг другу, нужно, что-то большее.

– Любовь?

– Правильно.

5

В кабинете за столом сидят полковник Захаров и генерал Зырянов.

– Вашему отделу поручается доставить в Москву главного свидетеля по одному громкому коррупционному делу, –

сообщает генерал Зырянов.

– Какому, товарищ генерал? – Спрашивает Захаров.

– Ты, наверняка, слышал, что недавно задержали несколько крупных чиновников из федерального дорожного агентства министерства транспорта?

– Слышал.

– Так вот, – объясняет генерал, – против них согласился дать показания финансовый директор дорожно-строительной компании «Млечный путь».

– Я слышал, что компания «Млечный путь» занимается строительством дорог в нашем Северо-Западном округе вот уже десять лет, – говорит полковник.

– Занималась до тех пор, пока не поймали на горячем его директора Самойлова, – рассказывает Зырянов, – Это он наладил систему откатов для работников министерства.

Захаров хмыкает:

– А бедные и несчастные работники министерства не смогли устоять против его предложения?

– Да. Ты прав, – подтверждает Зырянов, – Слабенькие оказались против больших денег.

– А он смелый человек, – произносит Захаров, – Этот финансовый директор.

– Не он, а она. Это женщина, – сообщает генерал, – Приходько Анна Степановна.

– Женщина? – Удивляется полковник, – Она понимает, что очень рискует, согласившись давать показания против

этих монстров?

– Понимает.

– Тогда ей нужно ставить памятник, потому что её не оставят в покое даже после суда.

– Вот это и страшно, Серёжа.

Зырянов поднимается из-за стола и подходит к окну.

– Надеюсь, ты понимаешь, что посвященных в это дело, должно быть немного?

– Понимаю, товарищ генерал, – отвечает Захаров.

– Поручи это своим самым надежным людям, – просит генерал.

– А у меня их немного, товарищ генерал. Капитан Величко подойдет?

– Вполне.

– Выбор транспорта и способ доставки свидетеля определяем мы? – Спрашивает полковник.

– Да.

– Я сейчас побеседую с Величко, а через час перезвоню и доложу о принятом решении.

– Хорошо, полковник, я буду ждать, – говорит генерал Зырянов, прощается с Захаровым за руку и выходит из кабинета.

Самойлов и юрист-консультант компании Чередник сидят за журнальным столиком в углу кабинета.

В кабинет входит Березин, на подносе несёт две чашки кофе и сахарницу. Выставив их на стол, выходит из кабинета.

Дождавшись, когда уйдет помощник, Самойлов начинает разговор.

– Ты уверен в этом?

– Николай Ефимович, вы меня обижаете, – отворит Чередник, – Я столько лет работал в органах МВД, а потом адвокатом!

– Я понимаю, что за это время у тебя наработались хорошие связи.

– И эти связи мне сейчас помогают.

– Ты уверен в этом источнике? – Спрашивает Самойлов.

– Как в себе самом, – подтверждает Чередник, – Он зря говорить не станет.

– С его слов мой заместитель Аня Приходько собирается дать показания против меня в суде? – Делает вывод Самойлов.

– Да.

Самойлов качает головой:

– Это удар под дых.

Директор строительной компании отставляет пустую чашку.

– Что нужно делать?

– Улаживать, Николай Ефимович.

- Как?
- Платить большие деньги, – советует юрист.
- Она не возьмёт.
- Почему?
- Потому что дура, – нервничает Самойлов.
- Тогда нужно убирать, – делает вывод Чередник.
- Согласен. Так будет надёжнее.
- Но это тоже стоит денег, – предупреждает юрист.
- Я это понимаю. Займись этим.
- Уже занялся.

7

В морге дядя Коля и Волина. Волина готовится к вскрытию очередного трупа. Дядя Коля помогает ей: выставляет на стол инструменты, раскладывает их.

– Одно время в морге по ночам работал один студент, – рассказывает дядя Коля, – Приколист был отменный. И выпало ему дежурить, аккуратно в новогоднюю ночь. Сколько ни приглашал девушек составить ему компанию, все оказывались. И тогда он решил устроить для себя новогодний праздник по полной программе. Накрыв стол в прозекторской, а граждан, которые лежали в «морозилке», нарядил в древнегреческих патрициев: простынями обмотал и вокруг стола всех усадил. В общем, встретил он Новый год в такой честной компании, выпил хорошо спирту, который припас к

этому знаменательному событию, музыку включил и решил пригласить даму на танец. А в морге была только одна дамочка, да и та преклонного возраста. И всё бы ничего, но на эту оргию вдруг заглянула сторожиха. С ней, конечно, удар случился, когда она увидела, что студент с покойницей вытворяет. После этого случая его, конечно, выгнали с работы, но потом восстановили. Но это уже другая история.

– Дядя Коля, надеюсь, студентом были не вы? – Улыбается Волина.

– Нет, Александра Леонидовна, не я, но знаю его лично, – говорит старый санитар, – Он уже докторскую диссертацию защитил по анатомии и в больших начальниках ходит. Когда встречаемся, я всегда ему вальс-бостон напеваю, под который он в новогоднюю ночь танцевал.

8

Кречетова выходит из кабинета. Кашин и Величко поднимаются с мест.

– Доброе утро.

– Доброе утро, начальница, – здоровается Кашин.

– Не правильно отвечаете, Виктор Петрович, – делает замечание начальница, – Сколько раз вас нужно учить? Вот капитан Величко знает, как отвечать. Его полковник Захаров точно выучил.

Кречетова и Кашин поворачиваются к Величко. Тот улы-

бается.

– Нужно говорить: «Доброе утро, любимая начальница»?

– Подхалим! – Смеется Кречетова, – Я не это имела в виду. Нужно говорить, самая красивая женщина на свете.

– Это вне сомнения, Ольга Петровна, – Исправляется Величко, – Это даже не обсуждается.

– Ладно.

Кречетова машет рукой и обращается к Кашину.

– Виктор Петрович, вам срочно нужно выехать на вызов.

– А больше некому? – Интересуется тот.

– Некому.

Кашин бурчит:

– С утра пораньше, Ольга Петровна? Даже чай не успел попить.

– «Наша служба и опасна, и трудна...» – тихо поет Величко.

– В Центральном районе во дворе дома 15 на Шпалерной, – рассказывает Кречетова, – на мусорке найден труп неизвестного.

– На мусорке? – переспрашивает Кашин.

– На мусорке, – повторяет начальница.

– На голодный желудок?

– Это же лучше, чем не сытый, Виктор Петрович, – успокаивает его Величко.

Кашин обрывает капитана:

– Я бы на твоём месте помолчал.

– Виктор Петрович, через час жду вашего отчета, – приказывает Кречетова.

– Если бы труп нашли в музее, вы бы туда Волину послали, – оет Кашин, – А как на мусорке – так сразу Кашина. Где справедливость?

– «Часто слышим мы упрёки от родных, что работаем на мусорках одних...» – поет себе под нос Величко, но так, чтобы слышал Кашин.

– Паяц! – Бросает ему эксперт.

Кречетова смеётся и идет в свой кабинет. Кашин собирает вещи, а Величко возвращается к столу.

9

Чередник прогуливается по аллее парка, держа в руке свернутую газету. Мимо него пробегает молодая женщина в спортивном костюме и случайно цепляет его. Он роняет газету.

– Извините, – говорит она и наклоняется, чтобы поднять газету.

– Ничего страшного, – успокаивает спортсменку юрист, – Я её уже прочел.

Чередник разворачивается и идёт прочь. Газета остается в руках женщины. Она бежит дальше по дорожке.

Оглянувшись по сторонам, останавливается у скамейки и разворачивает газету. В газете находится конверт. Она пря-

чет его в карман, газету бросает в урну и продолжает бег по аллее.

10

У мусорки стоят следователь Куприянов, участковый Трубников и дворничиха Сидорова. Дворничиха рыдает навзрыд.

– Сидорова, успокойся! – Говорит ей Трубников, – Он мертвый, его не надо бояться.

– Тебе легко говорить, – ноет Сидорова, – а я его руками трогала.

– Он же тебе ничего не сделал.

Куприянов кривиться:

– Как малое дитя, в самом деле. Сидорова, возьмите себя в руки и прекратите истерику.

– Вот если бы вы его первый увидели, – не унимается она, – я бы посмотрела на вас.

К ним подходит Кашин.

– Добрый день.

– Привет Кашин! – Отвечает следователь.

– А это свидетельница Сидорова, – представляет Сидорову участковый, – Она первая обнаружила труп.

– О, Господи! – Всхлипывает она, – Страх какой!

– Уведите её куда подальше, – просит эксперт, – чтобы вопли её не мешали работать.

Трубников вопросительно смотрит на Куприянова. Тот машет рукой.

– Веди, участковый. Все равно от неё толку сейчас нет.

Трубников подхватывает Сидорову под руку и ведёт со двора.

– Это теперь как же я буду в ящики мусор высыпать? – продолжает ныть дворничиха, – Мне же он теперь везде мерещиться будет.

Кашин и Куприянов подходят к мусорному баку.

В баке лежит мёртвый Колымагин с воткнутым в грудь по рукоять ножом. Кашин надевает перчатки и брезгливо проверяет пульс у убитого. Потом вынимает нож и прячет его в целлофановый пакет. Пакет закрывает и кладёт в портфель. Снимает перчатки и бросает их на Колымагина.

– Ну, здесь всё понятно.

– Когда его убили? – Спрашивает следователь.

– Сегодня, – отвечает Кашин, – Точнее скажу, когда сделаю вскрытие.

– Это будет долго? – Интересуется Куприянов.

– Ну, как тебе сказать...

– А быстрее нельзя? – говорит следователь, – Посмотри на него сам. Бомж. Кто его искать будет?

Кашин с интересом смотрит на Куприянова, стараясь понять, куда тот клонит. А следователь предлагает:

– Напишем, что умер своей смертью. Быстро дело закроем и разбежимся?

– Я хоть сейчас готов подписать протокол, – соглашается эксперт.

– Идет.

Они пожимают друг другу руки.

– Я подготовлю документы и через час буду у тебя в отделе, – обещает Куприянов.

– Там всё и порешаем.

11

Приходько входит в подъезд и поднимается вверх по лестнице.

На площадке между третьим и четвёртым этажом её ждет женщина в спортивной форме и большой сумкой через плечо.

Поднявшись на третий этаж, Приходько принимается открывать дверь в квартиру.

Женщина вынимает из сумки пистолет с глушителем и выходит на позицию. Прицеливается и собирается стрелять, но в это время открывается дверь в соседнюю квартиру и перекрывает Приходько.

Из соседней квартиры выходит мужчина с собакой и видит вооруженную женщину.

– Ату! – дает он команду собаке. Та бросается на киллера. Женщина стреляет в собаку.

За это время Приходько успевает забежать в свою квар-

тиру и закрыться на замок.

Ранив собаку, женщина, целясь пистолетом в мужчину, спускается вниз и покидает дом.

12

Приходько трясет от страха. Взволнованная, она набирает номер на мобильном телефоне. Ей отвечает Захаров.

– Полковник Захаров слушает?

– Меня зовут Приходько Анна Степановна, – быстро говорит она, – Мне ваш номер телефона дал следователь прокуратуры. Почему до сих пор нет охраны?

– Вы, наверное, неправильно поняли, Анна Степановна, – объясняет Захаров, – Я должен вас доставить в Москву, а не охранять.

– Мне все равно, товарищ полковник, что вам поручено, – произносит Приходько, – Но до Москвы мне ещё дожить нужно.

– Что случилось? – Интересуется полковник, почувствовав волнение в голосе свидетельницы.

– На меня только что было совершено нападение, – рассказывает Приходько, – Если бы не сосед, меня бы уже не было в живых.

– Вы уверены в этом?

– Вы смеетесь? Приедете и сами посмотрите.

– Только не волнуйтесь, Анна Степановна, – успокаивает

её Захаров, – Я сейчас лично вас заберу из дома.
– Поторопитесь, – просит она, – Я очень боюсь.

13

Кашин сидит за столом, сочиняя протокол патологоанатомического исследования трупа. Величко ждет протокол, который составляет Кашин.

В отдел заходит следователь Куприянов.

– Здорово, честной компании!

– Привет, коли не шутишь, – отвечает Величко.

– Уже здоровались, – произносит Кашин.

– Я не опоздал? – Интересуется Куприянов.

– Смотря к чему? – Говорит Величко, – Если на раздачу орденов и медалей, то ты за нами. Если для получения выговора или чего более, то ты первый.

– Спасибо, добрый ты наш, – благодарит следователь.

– Пожалуйста.

Куприянов подходит к Кашину и выкладывает перед ним на столе документы.

– Вот, Виктор Петрович, принёс, как мы договаривались.

– Я тоже не сидел, сложа руки, – сообщает эксперт, – Все подготовил. Вот протокол обследования, а вот вскрытия...

– Опять влетишь, Кашин, – предупреждает Величко.

– Не каркай! – Обрывает его тот.

Куприянов, видя, что уголовное дело может затянуться,

вступается за Кашина:

– Да его никто не кинется, капитан, бомжа этого. Если бы ты его увидел, Игорь, то сам согласился быстренько прикрыть это вонючее дело.

Величко машет рукой:

– Ай, делайте, что хотите! Меня это не касается.

Кашин берет ручку и обращается к следователю:

– Мне нужно внести его данные в документы. Ты выяснил, как его фамилия?

– А что её выяснять, – отвечает Куприянов, – При нём документы были. Пиши.

Кашин пододвигает к себе протокол, и готовится писать.

– Фамилия у него: Кашин, – сообщает следователь.

– Ничего себе! – Свистит Величко, – Это случайно не твой родственник, Виктор Петрович?

– В гробу я видел таких родственников! – Бурчит эксперт, – Что, мало Кашиных в Петербурге? Однофамилец это. Понятно.

– Понятно, – кивает капитан.

Кашин записывает, потом поднимает голову на Куприянова.

– А имя и отчество?

– Виктор Петрович, – говорит Куприянов.

– О! Полный тезка, значит, – Снова отзывается Величко, – Ты бы паспорт у него проверили, Виктор Петрович? Может, действительно, родную душу встретил? А то всё один,

неприкаянный ходишь.

– Уже не встречу, – произносит Кашин, – Покойник он.

– Жаль, – вздыхает капитан, – Но это хороший знак.

– С чего ты взял?

– Может быть, эта смерть тебе предназначалась, – объясняет Величко, сдерживая смех, – а он её забрал.

– Не говори ерунды. Я по помойкам не шляюсь.

– Ещё не вечер.

– Игорь, наши пути идут параллельно, – сообщает Кашин, – Они никогда не пересекутся ни на этом, ни на том свете.

– Эйнштейн в своей теории относительности утверждал обратное, – возражает капитан.

Кашин машет рукой и продолжает заполнять документы.

14

Захаров выходит из подъезда и, остановившись на крыльце, осматривает территорию. Затем возвращается и выходит уже с Приходько.

Они быстро преодолевают расстояние от крыльца к машине. Захаров, прикрывая её от возможной пули, усаживает в машину и захлопывает дверь. Сам садится на место водителя.

За их действиями из-за угла наблюдает женщина-киллер, сидя на мотоцикле. Она уже не в спортивном костюме. На

ней надет облегающий костюм из черной кожи. На голове шлем с темным стеклом.

Когда машина Захарова трогается с места, она заводит мотоцикл и движется следом.

15

Из кабинета выходит Кречетова, направляясь к выходу. Кашин преграждает ей дорогу.

– Ольга Петровна, разрешите доложить о быстром выполнении вашего задания.

– Какого задания? – Не понимает Кречетова.

– О трупe на мусорке.

– Спасибо, – благодарит она, – Надеюсь, что прокуратура не будет его возвращать нам на исследование.

– Ну, что вы, Ольга Петровна, – говорит Кашин, – Там и без нас всё ясно, как Божий день.

– Если не считать, что труп сам себя зарезал ножом, – вставляет Величко.

Кашин удивленно вскидывает брови.

– А ты откуда знаешь про нож?

– Из анекдота, – объясняет капитан, – Труп упал на нож одиннадцать раз.

– Мой не падал, – произносит эксперт, – Согласно судебно-медицинской экспертизе, мой умер собственной смертью.

– А причем здесь нож? – Не унимается Величко.

– Какой нож? – Нервничает Кашин, – Что ты меня путаешь? Никакого ножа не было.

– Хочу обрадовать вас, Виктор Петрович, – останавливает их перепалку Кречетова, – что я подала в финансовый отдел рапорт на выплату премиальных по итогам работы за месяц.

– Спасибо, Ольга Петровна. Я себе новую приставку к компьютеру куплю.

– Ну, вы здесь радуйтесь этой новости, – говорит она, – а я на обед пошла.

Кречетова уходит.

16

Приходько в машине становится плохо. Её начинает бить озноб.

– С вами все в порядке, Анна Степановна? – Обращает на неё внимание Захаров.

– Да что-то нехорошо мне.

– Может остановиться? – Предлагает он.

– Нет, нет, товарищ полковник, – отказывается она, – Везите меня в безопасное место.

Далее они едут молча. Захаров то и дело бросает тревожные взгляды на Приходько.

– Давайте-ка, я вас отвезу к врачу. У нас есть замечательный врач, который вам поможет.

– Уговорили, товарищ полковник, – соглашается Приходько, – Везите к вашему замечательному врачу, но сначала я хочу что-нибудь попить.

– Это мы быстро для вас организуем, Анна Степановна.

Захаров перестраивает машину со второго ряда в первый и тормозит на автобусной остановке, на которой находится ларёк со всякой всячиной.

17

Захаров выскакивает из машины и бежит к ларьку.

В это время к машине на мотоцикле подъезжает женщина-киллер, останавливается и вынимает обрез.

Захаров замечает это и выхватывает пистолет.

– Ложись! – Кричит он.

Приходько распахивает дверь и выпадает из машины на асфальт. Киллер стреляет, но поздно.

Захаров открывает стрельбу в ответ. Второй выстрел женщина-киллер делает в Захарова, но он тоже успевает упасть на землю.

Киллер запихивает обрез за пояс и, дав газ, срывается с места. Мотоцикл становится на одно колесо и мчится по дороге до тех пор, пока не скрывается из вида.

Захаров подходит к Приходько. Она лежит без движения. Он поднимает её и усаживает на переднее сидение машины. Она никак не реагирует. Он щупает пульс. Пульса нет.

Усадив Приходько с ногами в машину, он быстро садится за руль.

18

Поглядывая на Приходько, Захаров достаёт мобильник и звонит Волиной.

– Александра Леонидовна, это – я.

– Делаю выводы: если такое начало, значит, что-то случилось, – говорит Волина, – Говорите что?

– На нас совершено нападение. Стреляли из обреза.

– Кто ранет?

– Никто. Но она без сознания. И у неё нет пульса.

– Она?

– Приходько Анна Степановна.

– С вами поведешься, Сергей Алексеевич, всегда попадёшь в неприятности, – делает вывод Волина.

– Вы не поняли, Александра Леонидовна, – объясняет Захаров, – Она – свидетель.

– Это ничего не меняет. Вы просто притягиваете неприятности.

– Что делать? – спрашивает полковник.

– Везите её в больницу скорой помощи, – распоряжается Волина, – Я скоро буду.

– Чтобы я без вас делал, Александра Леонидовна?

– Риторический вопрос, Сергей Алексеевич, – говорит

она, – Лучше ничего не делать, чтобы не попадать в такие ситуации.

19

Кашин собирает бумаги, лежащие на столе, в одну стопку. Ручки и карандаши определяет в стаканчик.

– Игорь, ты идешь на обед? – Спрашивает он Величко.

– Сегодня я буду поститься, – отвечает капитан.

– По церковному календарю пост ещё не начался.

– Кашин, мой пост связан не с великой верой во Всевышнего, – объясняет Величко, – а с элементарной нехваткой денежных средств. Я сейчас на мели.

– Может, тебе одолжить? – Предлагает эксперт.

– Премного благодарен, – благодарно склоняет голову капитан, – Но не стоит меня развращать. Я должен сам научиться планировать свой бюджет. Если я сейчас возьму у тебя деньги, мне их нужно будет потом отдать?

– Надеюсь, что так.

– Тогда мне их не хватит потом, и мне снова нужно будет одалживать.

– Весь мир живет, постоянно одалживая и отдавая, – говорит Кашин, – Короче, ты берёшь деньги, или нет?

Величко на мгновение замирает, стараясь подавить искушение, но не может и соглашается с предложением Кашина:

– Дурной пример заразителен. Последую мировой прак-

тике. Давай мне твои несчастные рубли.

– Сколько?

– Сто рублей хватит. На молоко и батон.

Кашин лезет в карман. Потом в другой карман. Затем проверяет все карманы.

– Не понял?

– Что случилось? – Спрашивает Величко.

– По-моему, я кошелёк потерял, – расстраивается эксперт.

– А под столом смотрел?

Кашин опускается на коленки и ищет пропажу под столом.

– И здесь его нет.

– А ты его дома не забыл?

– Нет, – не уверено отвечает Кашин, – Я его во внутренний карман положил перед тем, как выйти.

– Много денег?

– Это, как считать... Тысячи полторы.

Величко вздыхает:

– Придётся действовать по первоначальному плану.

– Какому?

– Поститься.

Кашин разводит руки в стороны:

– Извини, Игорь, рад бы помочь, но кошелька нет.

Эксперт ещё раз осматривает все вокруг и чешет затылок.

– Я, наверное, домой поеду. Может, действительно кошелек дома оставил.

– Деньги на дорогу есть? – Спрашивает Величко.

– У меня проездной... – Кашин лезет в карман, – ...был.
Величко протягивает ему свой проездной.
– Возьми мой.

20

Захаров вносит на руках Приходько в приёмный покой. Санитар помогает положить её на носилки. Хирург обследует её: проверяет пульс, глаза, дыхание.

В приёмный покой, надев белый халат, заходит женщина-киллер и останавливается на небольшом расстоянии от них.

Хирург, закончив обследование, поворачивается к Захарову.

– Должен вас огорчить, товарищ начальник, но ваша женщина умерла.

– Как умерла? – Вырывается у Захарова.

– Как умирают все люди.

Захаров тяжело вздыхает, отходит в сторону, где беззвучно ругается. Затем возвращается к врачу:

– Отчего она умерла?

– А это вам скажет патологоанатом, когда проведёт вскрытие.

Женщина-киллер, услышав врача, медленно выходит из приёмного покоя.

21

Выйдя на улицу, Женщина-киллер сразу вынимает мобильник и набирает номер.

– Здравствуйте!

– Слушаю вас? – спрашивает мужской голос.

– Это вас беспокоят с туристического агентства, говорит она, – Ваш заказ выполнен. Вы можете отправляться в круиз по Средиземному морю.

– Вы ошиблись, – говорит мужской голос, – Я ничего не заказывал в вашем агентстве.

22

Чередник прячет в карман мобильный телефон и поворачивается к Самойлову.

– Все в порядке. Можно не переживать. Она сделала своё дело.

– Это она тебе сказала? – спрашивает Самойлов, – Мне этого мало. Я должен быть уверен. Сам проверь и её заставь предъявить доказательства.

– Хорошо.

Волина залетает в приёмный покой. Видит пасмурные лица Захарова, ассистента-анестезиолога и медбрата.

– Что случилось?

– Мы не успели. Она умерла, – сообщает Захаров.

Волина подходит в Приходько и проверяет пульс, глаза, дыхание. Еще раз проверяет пульс. Поднимает голову на медбрата.

– Срочно вези в реанимацию.

– Жива? – Спрашивает медбрат.

– Я её там посмотрю.

– Есть надежда? – Интересуется Захаров.

– Не знаю, – отвечает она.

Кашин входит в подъезд дома и проходит мимо консьержки.

Та, завидя Кашина, удивленно крестится.

Он проходит к лифту и оборачивается. Видит, что консьержка, высунувшись полностью из окна, смотрит на него. Кашин, ничего не понимая, входит в лифт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.