

Иван *VeganaMaia* Вологдин

16+



**Найди путь к источнику таланта
и стань Творцом своей судьбы**

Иван VeganaMaia Вологдин
Найди путь к источнику
таланта и стань
Творцом судьбы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43660456

SelfPub; 2019

ISBN 978-5-532-09368-3

Аннотация

«Марк Аврелий – ты всего лишь человек», – говорил обученный раб своему Императору. Но что такое человек? Какие возможности скрыты в нем? Какого его влияние на общество и жизнь? Творческий подход к жизни и использование источника таланта, может помочь человеку найти ответы на все вопросы мироздания. Сама Вселенная будет приоткрывать перед Творцом свои тайны, позволяя сделать ещё один шаг навстречу эволюции сознания. Книга перед вами – лучший путеводитель во внутренний мир каждой личности.

Содержание

Предисловие	4
Глава 1. Самая честная книга или разговор о реалиях	10
Глава 2. Адекватное мышление и баланс сил	62
Конец ознакомительного фрагмента.	65

Предисловие

Отринув все гласные и негласные правила книгоиздания, я начну предисловие с вопроса: Вы никогда не задумывались о том, что сама жизнь формирует ваш дар, вытачивая из глухой бесформенной породы нечто прекрасное и оригинальное для целого мира?

Если вы хоть раз в жизни осмысленно приходили к этому вопросу, тщетно стараясь отыскать нужные ответы, или хотя бы раз смутно чувствовали понимание собственного предназначения в душе – эта книга создана именно для вас, дорогие мои читатели.

Природе человека свойственна оригинальность. Сколько бы ни существовало нас, **HomoSapiens** на планете Земля на данный момент времени, сколько бы ни легло в землю на протяжении тысяч эпох – в каждом присутствует или присутствовал великий потенциал, способный продвинуть всё человечество далеко вперёд.

Не каждый понимает это. Социокультурные условия жизни, религиозные убеждения, давление окружения, политика действующей власти, в своей совокупности ломают индивидуальность человека, превращая 99 % людей в безмолвную и послушную серую массу.

Подобное положение вещей крайне выгодно «сильным людям мира сего», ведь недаром из поколения в поколение

они формировали в среднестатистическом человеке мышление пассивного раба-потребителя, независимо от национальной принадлежности или вероисповедания. Недаром они вкладывали свой творческий потенциал узурпаторов и поработителей во всепоглощающую систему скрытого контроля. Недаром способствовали усмирению творческого дара в душе подавляющего большинства, так как прекрасно понимали опасность этого дара для монументальных устоев социума.

Так ли опасен для общества дар Творца? Это вопрос глубокой морали. Кто-то становится гениальным преступником или тираном, кто-то – выдающимся учёным или музыкантом. У каждого из нас своя предрасположенность к делу, однако, как считаю я, прежде всего в источнике таланта заложена созидательная, светлая суть. Иначе это и не источник вовсе, а настоящая, беспросветная клоака зла и фальши.

Один из принципов сосуществования людей в правовом обществе гласит: «права, и свободы одного человека заканчиваются там, где начинаются права и свободы другого человека». Так же и с источником таланта – притязания и деяния одного Творца, ни в коем случае не должны препятствовать развитию другого. Мы только гости на этой планете и места хватит всем.

Если вы держите в руках данную книгу, если заинтересовались темой поиска себя самого – у вас появился шанс на осмысленный и самостоятельный шаг прочь от несправедли-

вого положения вещей в мире, начав путь к полной реализации внутреннего потенциала.

Для тех, кто уже нашёл себя – эта книга является шансом улучшить свои навыки и посмотреть на давние проблемы под иным углом. Для тех кто ещё не нашёл своё предназначение – это реальная возможность отыскать пути к своему внутреннему источнику таланта, изменив отношение к себе и большинству явлений окружающего пространства.

Уже в предисловии будет уместно привести первое определение:

Под **источником таланта** автор подразумевает внутренний энергетический потенциал, совокупность самых глубоких чувств, мыслей и эмоций, которые формируют особую индивидуальность каждого человека и предрасположенность к тем или иным деяниям и поступкам.

В поиске своего внутреннего источника таланта крайне важно обращать внимание абсолютно на всё: на то, каким способом вы употребляете пищу; какие взгляды и убеждения разделяете или порицаете; что предпочитаете носить и как относитесь к тем или иным явлениям материального мира.

Привычка неправильно мыслить или действовать в разных ситуациях, неправильные приоритеты распределения сил в рамках дня, месяца, года, неверное понимание успеха и признания, являются значимыми препятствиями на пути

к исполнению **собственного предназначения**.

Сколько героев из книг или популярных фильмов, проносили пафосные речи о своём предназначении? Почему столь много авторов и режиссёров делает ключевой точкой сюжета нахождение героем своей сути, своего призвания? Ответ прост – человек, недаром приходит в этот мир, с самого детства формируя собственную **идею существования**. Когда человек, двигаясь через жизнь, соответствует личной идее, своими деяниями приближает «ключевую точку сюжета», он непременно обретает высшее счастье. Реализация идеи на практике (или идей – и такое бывает), непременно приносит пользу всему человеческому роду.

Помните известную философскую проблему: «что лучше, достижение цели или сам путь до неё?». Человеческий разум – практически бескрайняя величина. Даже достигнув великой цели, он немедленно может сформировать следующую точку сюжета. Ограничением является только сама жизнь. И чем больше человек реализовал идей при жизни, тем условней конечная черта. **Сократ** давно мёртв, но его идеи, многие тысячи лет живы в сердцах людей.

Только **полный самоанализ личности** поможет вам осознанно вступить на путь поиска собственной индивидуальности и предназначения, ведь только полная реализация потенциала источника таланта – единственно важная цель существования каждого индивида. И эта книга – лучший путеводитель в душу каждого Творца.

Для справки:

Творец – это личность, осознающая свою индивидуальность и предназначение, способная влиять на материальный, ментальный и духовный мир в зоне своего влияния посредством максимальной реализации своего таланта в узких временных рамках человеческой жизни.

Следует отметить, что данный труд – своеобразный гибрид **психологии, эзотерики и философии**, а также личного опыта и творческого поиска самого автора. Название глав весьма условно, как и тематика разделов. Из-за очень большого объёма текста и сложности раскрываемого вопроса, ответы на вопросы часто переплетаются друг с другом, и вновь проявляют себя в следующей главе, но под другим углом обзора.

Практические советы в количестве **50 единиц** – плод многолетних попыток найти наикратчайший путь к собственному источнику таланта. Краткие примеры из **автобиографий Гениальных Творцов Человечества (ГТЧ)** – это попытка зародить в читателе понимание, что даже лучшие умы на протяжении своей жизни, сталкивались с огромными трудностями в процессе самореализации.

Вы можете соглашаться с моим мнением или нет. В любом случае любая реакция, возникшая внутри читателя при прочтении, независимо от эмоционального оттенка – уже результат, на который я искренне рассчитываю. Только полное

прочтение книги позволит сформировать субъективное мнение о ней.

И да, дорогие читатели – это **не самоучитель**. Путь становления каждого Творца индивидуален и по-своему уникален. Данный писательский труд – набор определённых алгоритмов поведения, взглядов на природу творчества и жизненных наблюдений, способных **породить глубокий самоанализ в сознании читателя** и помочь наметить дальнейшие шаги саморазвития.

Начну свой сказ с предостережения: Не все книги одинаково полезны. И да простит меня читатель за пафосное название следующей главы. Оно полностью оправдано – в этом длительном монологе, говоря о столь утончённой и необъятной структуре, как мир творчества, приносить в доверительный разговор ложь или фальшь смертельно опасно как для читателя, так и для автора текста.

Поэтому, провозгласив **принцип правды и честности**, мы, дорогой читатель, начнём доверительный разговор немедленно.

Глава 1. Самая честная книга или разговор о реалиях

Большого введения не будет – нет смысла растягивать книгу. Данный писательский труд – не художественная литература, где от развёрнутого, проработанного вступления зависит заинтересованность читателя. Любое произведение, написанное в области психологии, эзотерики или философии, по моему мнению, должно напоминать интересный монолог-лекцию, особенно когда автор единолично презентует свой взгляд на ту или иную проблему. Книга **«Найти путь к источнику таланта и стать Творцом судьбы»** является своеобразной смесью вышеперечисленных наук.

Любое переплетение научных направлений являет собой шипучий коктейль информации: из-за большого объёма точек зрения и множества ответвлений в смежные области науки. Но эта вынужденная необходимость смешивания продиктована следующим: даже начинающий Творец личность столь сложная и противоречивая, что он просто не оставляет исследователю шансов ограничить его многогранный внутренний мир рамками одной науки.

Конечно, никто из вас не обязан соглашаться с моим взглядом на природу творчества. Это и к лучшему. Если данная книга породит внутри вас бурю противоречий и возра-

жений – я буду искренне рад этому. Тёмная гамма негативных чувств, затронутая при прочтении, уже является реакцией на текст, следовательно, сможет породить цепочку причинно-следственных связей, которые непременно приведут разум думающего человека к выводу о необходимости хотя **что-то менять в ныне существующем псевдо творческом океане бездарности и фарса**. Светлая гамма чувств, приведёт к такому же выводу, но более коротким путём согласия и принятия.

Вы никогда не задавались вопросом: **«почему на телеэкранах и на просторах интернета царит всеобщий упадок, как моральных ценностей, так и здравого смысла?»** Разумеется, как и во многих случаях, ответ лежит на поверхности – как было заявлено в предисловии, данная ситуация выгодна скрытым **координаторам социума**, которые весьма ревностно следят, чтобы человек не встал на путь развития, утонув в огромной массе пустой информации.

Вот он – алармизм автора во всей красе! Но если задуматься и здраво проанализировать ситуацию в мире, то многие скрытые вещи станут очевидными.

Для справки:

Алармизм — тревожное или паническое **эмоциональное состояние**, являющееся негативной реакцией человека или группы людей на положение дел в настоящем и перспективе.

На телеэкраны и на интернет-сайты, повсеместно и крайне бесцеремонно, врываются люди, крайне далёкие от своего предназначения. Бездарные певицы и певцы поют под фонограмму, выплясывая в вычурных нарядах. Едва фонограмма прерывается – и от фальши и неумения петь вянут уши практически любого слушателя. Пафосные реперы показывают дорогие машины в кадре и рифмуют слова на уровне «люблю куплю». От ужасной игры актёров хочется плевать-ся. И это те примеры, которые естественным образом первыми пришли в моё воображение. Но ведь есть ещё и бездарности в других видах деятельности и вред, приносимый ими, намного более опасен, чем вред от деятелей медиапространства.

Для справки:

Медиапространство – это электронное окружение, в котором отдельные люди или их группы и другие сообщества могут действовать вместе в одно и то же время. В этом пространстве они могут создавать визуальную и звуковую среду, воздействующую на реальное пространство. В нём они могут, соответственно, производить и контролировать запись и воспроизведение изображения и звука, а также доступ к ним.

Бездарные политики, бездарные театралы, актёры и режиссёры – бич современного информационного мира, а ведь именно они формируют такую огромную структуру, которая ошибочно называется

«современной национальной культурой», искажая природное понимание фундаментальных ценностей в масштабах страны.

Деньги позволяют любой бездарности занять высшие точки хит-парадов. Деньги, которые любят **гениальные маркетологи**, делают любую фигуру-однодневку непродолжительно модной, в восприятии серого большинства.

Мы же – жители финансовых низов, можем добиться признания только своим упёртым, терпеливым трудом над собой. Прекрасно понимаю, что большинство из читателей, являются жителями России или стран бывшего СССР (в любом случае – **соотечественники**). И я, как автор, существуя в тех же реалиях, что и большинство моих читателей, прекрасно понимаю, сколь трудно сохранять свой источник таланта, в мире, где все взаимоотношения пропитаны жаждой денег.

Ох уж этот гениальный **инструмент управления**, придуманный ещё во времена **Древнего Египта** в славных землях **Месопотамии**! И я прекрасно понимаю, что очень часто деньги стоят во главе стола, заставляя Творца отступить от собственного предназначения. Поэтому и данная книга больше ориентирована на потребности и реалии жизни среднестатистического соотечественника, **со всеми достоинствами и недостатками нашего менталитета**, независимо от географического местоположения в пространстве бывшего Советского Союза.

Если **«финансы поют романсы»**, отчаиваться не стоит

– на дворе ХХI век. Новый миллениум! Поэтому хватит размышлять категориями и предрассудками позднего средневековья. Современный мир многогранен и не прост, но таит в себе тысячи возможностей самореализации и заработка. Если вы на данный момент с трудом сводите концы с концами, или наоборот ваша работа съедает неоправданно много личного времени – это просто повод задуматься о карьерных переменах. Идеальная работа для вас есть всегда.

На дворе ХХI век и поэтому, хватит опираться на авторитеты прошлых веков, при всём моём уважении за их вклад в науку. Мир меняется всё стремительнее, вынуждая современника быть **мультизадачным**. Те прописные истины, которые казались незыблемыми ещё 50-100 лет назад, с сегодняшних позиций уже кажутся смешными заблуждениями. Подобное движение истин – процесс естественный. Уже десять лет спустя, информация, предоставленная на страницах данной книги, станет пережитком прошлого.

Наука семимильными шагами движется вперёд и то, что сегодня является правдой, уже завтра может показать иную сторону медали.

Так что нам остаётся делать в стремительном потоке перемен? Ведь именно его требовали наши сердца почти тридцать лет назад (**Цой – жив**)!

Мы получили перемены и... откатились назад, как с точки зрения понимания прекрасного, так и с точки зрения общей морали. Информационный мир только способствует стан-

дартизации молодёжи, диктуя что «модно», а что «вышло из моды», путём беспрестанного давления на юный мозг.

Нам, творческим людям, столь несправедливую ситуацию в медиапространстве необходимо менять уже сейчас. Цифровой и реальный мир – это огромный масштаб и приоритет максимального влияния Творца. Но как изменить целый мир? Всё просто. Крылатая формула перемен, звучит так:

Хочешь изменить мир – начни с себя. И начни прямо сейчас.

Глобализация всё больше пропитывает общество, истирая целые культуры разных народов. И как любой процесс, данное явление имеет позитивное и негативное значение для человечества.

Для справки:

Глобализация – процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации.

Для человека, который не привык к самостоятельному мышлению, процесс глобализации – это всё большее истирание индивидуальности. Для человека думающего и творящего – возможность заявить о себе самому широкому кругу внимающих.

Неоспоримая, великая польза сети интернет – это возможность иметь немедленный контакт с любой информацией, с любым человеком в любой точке мира. Ныне, что-

бы громко заявить о себе, порою достаточно только обладать персональным компьютером или хорошим телефоном. И поэтому, Творец, осознавая некоторую опасность интернета (как одного из инструментов глобализации) для личности, прекрасно понимает и пользу этого информационного океана.

О своей деятельности всегда нужно заявлять и заявлять громко, чтобы найти **потребителя** своих творческих плодов, если они имеют материальную ценность, и благодарного слушателя, если плоды творческого труда (ПТТ) – это набор идей и мыслей. Однако многие Творцы это делают столь бесхитростно и неказисто, что сформированный образ в интернете становится только объектом порицания и шуток. Ваш **двойник в интернете** – это цифровая визитная карточка Творца. Поэтому к нему нужно отнестись со всей серьёзностью.

Для справки:

Под **плодами творческого труда (ПТТ)** я подразумеваю материальные или нематериальные производные от взаимодействия Творца и источника таланта. ПТТ может быть как идея, так и деревянная беседка, возведённая плотником.

Двойник в интернете – это ваш информационный аватар, который формируется тем контентом, который вы выкладываете на всеобщее обозрение. Он может быть как вашим помощником, так и обузой,

поэтому крайне важно, что вы несёте в массы.

Очень хорошо если вы действительно связаны со своим двойником и соответствуете друг другу. Под этой фразой подразумевается то, что очень многие пользователи интернета грешат искусственным нагнетанием собственной популярности. Образ, являясь мыльным пузырьм, очень легко лопаётся при соприкосновении с реальностью, что вызывает острое отторжение обществом любой личности впоследствии.

Практический совет № 1

Лгать себе – это самое отвратительное, что может сделать Творец. Обмануть можно всех – друзей, родственников, общество, но себя обмануть невозможно. Если интернет – двойник является только надутым пузырьм и Творец прекрасно осознаёт подобное положение вещей, то это непременно, рано или поздно, породит целую уйму противоречий уже внутри реального человека, полностью сбивая его с пути самореализации.

Необходимо исключить из наполнения двойника элементы несоответствия. Не стоит притворяться, что вы любите животных, если равнодушно относитесь к их боли. Не стоит создавать видимость общественной активности, если ваше присутствие на мероприятии было формальным. Приучайте себя говорить правду в интернете и соответствовать сло-

вам, сказанным во всеуслышание. Это крайне важное качество позволит вам намного быстрее найти союз воплощений – в материальном мире и в интернет среде.

Это же повлечёт за собой и второе важное умение – полностью **соответствовать сказанному**. Если в интернете, посредством двойника, вы заявили о желании похудеть, то реальный вы, приученный к соответствию **слова и дела**, просто обязан начать процесс работы над собой. Или вы заявили о том, что решили научиться играть на гитаре – тогда будьте добры, немедленно ищите стоящие самоучители или записывайтесь на курсы этого мастерства. Не получилось – признайтесь и в этом.

Двойник, созданный в интернете, должен быть отражением вас самих. Мысли, высказываемые двойником для публикации должны соответствовать реальности и быть правдивыми. Горе тому, кто сознательно приписывает те качества, которые не имеет! Рано или поздно сама реальность проверит на деле каждое слово, выявляя все изъяны человека.

Поэтому, Творец уважительно относится к себе и своему Двойнику в интернете. Оба они являются почти полным отражением друг друга. Они – идентичны.

Для справки:

Синонимы слову **идентичны:** одинаковы;
тождественны, тождественны, так же; частично:
аналогичны.

Практический совет № 2:

То, как вы преподносите свою личность посредством социальных сетей или других интернет ресурсов, крайне важно, с точки зрения формирования личности Творца. Ни в коем случае не приписывайте себе таланты, возможности и качества, которыми не обладаете.

В мире, где практически всё, выставленное на вид, является не более чем миражом, крайне важно своим примером пропагандировать честность и фундаментальность личной идеи. Только в том случае, если **Двойник в интернете** является отражением вас самих, можно не бояться выражать свои мысли в информационной среде. Только соответствие настоящего и информационного «я» позволяет влиять на очень значительное количество людей, а также расти над собой.

При кажущейся схожести с советом № 1 в **преамбуле**, далее данный совет призывает обратить внимание на способы влияния, которые приобретает Творец посредством работы с Двойником. Изучение медиапространства, изучение информационной среды глубже навыков среднестатистического пользователя – необходимый навык Творца для поиска себя самого.

Например, любое окно запроса популярного поисковика, таит в себе намного больше возможностей, чем банальный

набор текста. Иногда, информация необходимая для прочтения таится в самых глубинах интернета и умение найти её – необходимый навык продвинутого пользователя.

Идти в ногу со временем Творец должен и в реальности и в виртуальности, чтобы не стать рудиментарным элементом человечества.

Для справки:

Рудиментарные органы – это органы, утратившие своё основное значение в процессе эволюционного развития организма.

Repetitio est mater studiorum – повторение есть мать учения.

Иными словами – да простит читатель меня за вынужденные повторы некоторых мыслей. Они необходимы для закрепления материала. Клятвенно обещаю часто не прибегать к данному приёму, но природа практических советов такова, что часто один проистекает из другого как следствие.

Итак, окончательно закрепим: союзность информационного и личного начала, кроет в себе великий инструмент саморазвития. Если слово, заявленное в интернете, продвигает личность Двойника, то это же слово немедленно отражается и на Творце, продвигая его уже в материальном мире.

Только в этом случае информационный аватар способен стать союзником и (или) даже **лидером**, который тянет материального двойника вперёд, а также развивает его источ-

ник таланта.

Помните – в любом явлении есть две стороны медали? И обратная сторона медиапространства – это засилье глупой, пустой информации, которая внедряется в мозг пользователя. Такая же опасность существует и в сфере книгоиздания – тысячи писателей стараются навязать свой взгляд на мир, калеча восприятие читателей.

Я искренне стараюсь агрессивно не навязывать свои позиции, просто рассказывая о сложных вещах в мире. Тем не менее, выбрав книгу, продвинутый читатель сам понимает, зачем пришёл на её страницы своим сосредоточенным вниманием, что желает получить от прочитанного материала, и что будет воспринимать за правду, а что отметить прочь, с отметкой ложь.

Именно поэтому, я считаю, что излишняя словоохотливость в предисловии, в образовательной или мотивирующей литературе – есть признак неуважения к той личности, которая решила затратить своё время и материальные ресурсы, чтобы открыть что-то новое для себя, разрешить давно волнующие вопросы.

Если вы не закрыли текст до сих пор и заинтересовались им, то теперь, во избежание обвинений в невежестве, пришла пора кратко представиться и мне, следуя правилам этикета.

Невероятно трудно ответить на вопрос «**кто ты?**», который только что безмолвно задали мне тысячи человек, дойдя

до данного места в тексте книги. Перед тем как ответить скажу, что данный вопрос – излюбленная уловка любого психолога. Специалист просто обожает внимательно следить за ответами человека, который в панике пытается хоть что-то рассказать о себе, путём перечисления небогатого набора социальных ролей. Оттого и ответы звучат скупые, односложные, предсказуемые: семьянин, сотрудник полиции, банкир, боксёр, – простое и банальное перечисление общепольных функций.

Следуя принципу предельной честности, представлюсь широкой публике по-своему. **Я – личность.** И личность творящая, неустанно растущая, самообучающаяся и развивающая свой многогранный потенциал писателя, поэта и политика. К данному моменту времени я уже написал шесть книг, под псевдонимом **VeganaMaia** (что на санскрите звучит как «человек познания») замечательно «набив руку» на попытках выдать в свет литературу художественную, сложносюжетную, глубокую, пробуя себя в смеси жанров фантастики и мистики. Своими попытками писать я пытаюсь обрести самое важное для человека – **собственное ремесло.**

Мой творческий источник неистребим. Я с радостью пробую себя в самых разных областях писательского дела, в том числе выдав в свет более четырёхсот стихов (написанных ввиду личностных переживаний или на заказ). Некоторые произведения стали официальными гимнами государственных учреждений и даже (чем я особенно горжусь), гим-

ном моего родного городка, что наиболее ярко демонстрирует растущий профессионализм в области стихосложения. Некоторые произведения, например **«Прощай тайга!»** собирали до миллиона просмотров в социальных сетях (в этом произведении я обратил внимание широкой публики на пожар, бушевавший в Сибири летом 2019 года, когда горело более 3 миллионов гектаров тайги).

Продажи книг растут, признание приходит и мне пришла в голову мысль, что я могу поделиться уникальным опытом собственного становления с каждым живущим на планете Земля. При этом не только своим, но и опытом великих людей, чьи автобиографии я подробно изучал посредством прочтения множества статей. Поэтому примеры из автобиографий ВТЧ я многократно приведу ниже по тексту, для повышения солидности произведения.

В рамках представления, исключая обвинения в национализме, скажу, что книга ориентирована, прежде всего, на русскоязычного читателя. Я люблю и хорошо отношусь абсолютно ко всем расам на планете Земля. Уважительно отношусь к чужим правилам и законам и того же требую по отношению к моим правилам и законам. Это – принцип справедливости.

Славяне – народ с особой ментальностью (тоже утверждение можно сказать про представителя любой национальности). Русский язык – могучий, качественный инструмент познания мира. Его тайны безмерны, а корни уходят в столь

глубокое прошлое, что непременно произрастают из самого основания души русского народа. Владение языком – признак уважения к своим предкам. Использование народной мудрости в тексте книги – это использование сжатой мудрости целых поколений людей.

Исходя из вышесказанного, окончательно объяснюсь, на кого ориентирована книга – на людей, с душой славянина. Очень сомневаюсь, что даже при качественном переводе текста, англосакс или азиат сможет понять всю глубину русскоязычной мысли. Однако приблизится к пониманию «русской души» эта книга позволит представителю любой национальности – было бы желание.

Пусть же простит меня потенциальный читатель за вынужденное хвастовство! Оно необходимо для раскрытия главной цели написанной книги, которая сейчас перед вами. Данным произведением я хотел бы вложить в руки каждого богатый набор инструментов, с помощью которых любой человек мог бы приблизить реализацию своего потенциала. Желание это можно ёмко выразить общеизвестной поговоркой:

*Накорми человека рыбой, и он будет сыт весь день,
но научи его рыбачить, и он будет сыт всю жизнь.*

Неиссякаемый творческий источник, спрятанный в глубинах моей личности, дарует мне истинное счастье, от осознания своей исключительности на планете Земля. Это ощущение «нужности» обществу, выделяет меня из толпы и позво-

ляет гордо держать голову в моменты самых глубоких потрясений и чёрных полос человеческой жизни. Все мы – часть структуры, под общим названием человечество и должны нести реальную пользу роду **HomoSapiens**, не забывая при этом и про интересы братьев наших меньших. **За данной позицией будущее целой планеты.**

В поиске собственной самобытности и исключительности я вижу смысл существования каждой личности в мире. Поэтому, важнейшая цель этой книги – помочь читателю отыскать пути к источнику таланта внутри себя. Помочь, но не даровать ему источник! Искусство беспрестанного поиска – вот главное умение Творца.

Привить желание движения – это даровать «существование» счастьем на всю оставшуюся жизнь.

Закончив представляться, отвечу на вопрос: почему я так часто использую термин «личность»? Ответ лежит на поверхности, в общедоступном определении данного слова:

Согласно Википедии, **личность** – это понятие,работанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности.

В моей интерпретации данного сложного, научного понятия, я особенно выделяю словосочетание **«индивидуальное начало»**, превратив сухой, научный термин в более

благозвучное понятие **«источник таланта»**. Напомню, что данное понятие лично я трактую как нечто самобытное, оригинальное, сильное, скрытое внутри каждого из нас. Поэтому, любой творящий человек – это, прежде всего индивид, способный качественно выделяться из толпы и, следовательно, является личностью высшей пробы, которая крайне полезна для всего социума, погрязшего в бездарности.

Говорят, что одарённые шаманы, способны видеть человека как кристалл. Правда это или ложь – судить не буду, однако насколько точным мне кажется сравнение!

Кристалл ошибочно понимать как нечто статичное. Он, как и всё на свете, видоизменяется и деформируется, только на это нужно намного больше времени. Грани кристалла – это грани нашей личности, переливающиеся оттенками эмоций, навыков и умений. Как невозможно найти два одинаковых кристалла, так и невозможно встретить два одинаковых человека за всю историю существования нашего рода.

Талант многогранен, как многогранен мир, окружающий нас. И у каждого талант является производным от той или иной составляющей личности. Соглашаясь с большинством эзотерических учений, я разделяю человеческую личность на три составляющих:

1) **Физический мир** – это огромная, энергоинформационная, материальная структура, частью которой является тело человека. Грубо говоря – это то, что мы можем ощущать

и с чем мы можем взаимодействовать, благодаря телу и органам чувств, данных нам при рождении.

2) **Духовный мир** – это мир эмоций тонких энергий, наполняющих человека. Чувство прекрасного и ужасного, любовь, ненависть, радость или грусть есть проявление данного мира в человеческой жизни.

Многие учёные, считают, что духовного мира не существует, а эмоции, испытываемые человеком, являются производными от химических реакций, протекающих внутри тела или мозга. Этот ортодоксальный взгляд на вещи устаревает с каждым днём. Так, **Т.В. Черниговская** – советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания, утверждает, что если разделить мозг на самые малые части, невозможно определить, где именно базируется то или иное чувство, слово, понятие или психическое расстройство. Всё что мы знали ранее об их местоположении внутри черепной коробки, самонадеянно приписывая лобным или теменным долям те или иные свойства, является взглядом крайне условным. Подобное положение вещей вынуждает вести в текст книги понятие «духовного мира», как область сосредоточения человеческих эмоций.

3) **Ментальный мир** – это мир человеческих мыслей. Мир, выстроенный внутри головы, который, посредством **картины мира** формирует отношение к большому миру вокруг.

Поэтому и талант будет всегда опираться на ту или иную **составляющую человеческой личности**, порождая либо гениальных спортсменов, либо гениальных мыслителей и учёных, в зависимости от изначальной предрасположенности человека к тому или иному труду.

Как говорил **Фридрих Энгельс**: «Труд сделал из обезьяны человека».

Соглашусь с автором многих философских произведений, ибо только осмысленная деятельность возносит нас над миром животных, позволяя громко заявить о своих притязаниях на звание «Царя зверей».

Лично мне очень нравится, как понимали талант в **Советском Союзе**. В один ряд ставили плодотворный труд талантливое писателя с трудом талантливого слесаря. Талант поэта с талантом комбайнёра. Талант композитора с талантом строителя.

Как говорил один мой хороший знакомый: «Можно быть хоть дворником. Но если ты лучший из дворников, то ты непременно достигнешь успеха». От себя внесу маленькую ремарку к его мнению – очень важно, чтобы то, что делает человек, ему действительно нравилось при этом.

*Талант также многогранен, как и человек. Материальные плоды труда талантливого кузнеца могут вызвать у наблюдателя такую же бурю эмоций, как и при прослушивании произведений **Моцарта**.*

Сноровистая, быстрая и качественная работа слесаря вызвать восхищение у менее мастеровитых коллег. Умелая речь известного политика, произнесённая с трибуны, может также всколыхнуть народные массы, как и безмолвное стихотворение поэта.

Плоды творческого труда (или просто ПТТ) – в контексте данной книги, под этим термином нужно понимать всё то, что Творец производит на свет. ПТТ могут иметь, как и материальное воплощение (изделие или продукт), так и нематериальное (речь лучших ораторов, идеи архитектора). В любом случае это то, что рождается благодаря взаимодействию Творца и его источника таланта.

Деление личности на три составляющих, позволяет понять, насколько сложен и сам человек. Воистину, в каждом из нас скрыта целая вселенная! Микрокосмос человеческого сознания и души, пусть и заперт внутри границ физического воплощения, но также бесконечен в своей сути и ограничен только последним днём существования. Понимаю, что некоторые эзотерические учения и все религии на нашей планете, в один голос утверждают, что смерти нет. Я не могу подтвердить данное утверждение, равно как и опровергнуть его. Я ещё не умирал, а умерев, вряд ли имел бы возможность сейчас разговаривать с вами.

Необходимость умирать (либо необходимость полного социального безмолвия и невозврата) – вот оскорбление для личности! И страшна не сама смерть, но сроки жизни – они

ничтожно малы, чтобы хоть как-то понять себя самого и окружающий мир.

Я верю в будущее. И верю в медицину. Очень надеюсь, что существенное удлинение человеческой жизни – задача принципиальной важности. Уверен, прорыв в медицине произойдёт в следующие 15–20 лет, что позволит каждому индивиду намного дольше задерживаться под Солнцем, а то и вовсе победить смерть. До этого момента, Творцу крайне важно развивать своё здоровье, дабы принести как можно больше пользы всему людскому роду. Настрой на долголетие – здравая позиция каждой личности.

Практический совет № 3

Принципиально важно развивать каждую сторону своего воплощения. Мир сознания требует тренировки. Мир души – эмоциональной крепости и стойкости к внешним воздействиям. Мир тела – крепости связок и сухожилий.

Заострю внимание на мире физическом. Не нужно гнаться за большинством, рисуя в голове образ идеального мужчины или идеальной женщины. Современные топовые спортсмены могут дать только картинку развитой мускулатуры, сознательно не указывая, сколько препаратов, ушло на видимость физического здоровья.

Бодибилдинг мирового уровня, очень часто значительно укорачивает сроки жизни, превращая огромных гигантов в

беспомощных калек. Вспомните хотя бы пример **Ронни Колемана**, который сейчас практически обездвижен из-за изношенности суставов.

Если вы не имеете потенциала топового спортсмена, и если ваш источник таланта не базируется на мире физическом, не стоит перенапрягать силы, пытаясь гнаться за иллюзорностью идеального тела. Это отнимает море ментальных и эмоциональных сил!

Тем не менее, следить за телом и заниматься физическими упражнениями, Творец обязан. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний и насыщение мозга кислородом, во избежание раннего отмирания нейронов – вот великая польза упражнений. И пусть это будут только отжимания по утрам и обязательная прогулка пешком после работы, но это принципиально важный элемент жизни Творца, так как от крепости физического тела часто зависит и долголетие.

Про вредные привычки вы и так знаете и всё понимаете. Не маленькие. Говорить о пагубных пристрастиях в рамках данной книги глупо. Скажу только одно правило алхимиков:

В зависимости от дозы, один и тот же препарат может быть как лекарством, так и ядом.

Помните об этом.

Крайне важно как можно раньше найти своё место в этой скоротечной жизни, наиболее умело распоряжаясь отпущенным временем. Будь (образно) прокляты те, кто пропагандирует страдания в течение физического пребывания на пла-

нете Земля! Обычно это удел не самых далёких святош, которые выискивают крупицу истины в текстах очень древних трактатов, чья актуальность теряется с торжеством научной мысли.

Человек пришёл в этот мир творить. И творческие муки, если и пытка, то пытка весьма приятная, в отличие от необходимости всю жизнь работать совершенно не в той области, под которую заточены сознание и дух или же во имя эфемерного высшего блага, доступного только в посмертии.

Для справки:

Эфемерность – это синоним таких слов, как: бренность, обманчивость, призрачность, нереальность, мнимость, иллюзорность, тленность, мимолетность, недолговечность.

«Найди работу по душе, и ты не будешь работать ни одного дня в своей жизни!» Громкое заявление. Чтобы данная фраза стала реальностью, необходимо опираться на собственный источник таланта, с какой бы составляющей личности он не происходил. Только он способен подсказать какая профессия придётся по душе Творцу.

Умение делать очень хорошо именно то, что нравится – вот истинный талант и совершенно неважно, в какой области он проявляется.

Немного подкорректирую поговорку, выделенную курсивом, заменив слово **«работа»** словом **«ремесло»**. У чело-

века можно отнять положение в обществе, здоровье, материальные вещи, но ремесло отнять невозможно. Оно будет с личностью всегда, в любом месте земного шара. И чаще всего, ремесло и обозначает материальное проявление внутреннего творящего начала.

Понятие успеха и понятие счастья односложны в современном, потребительском мире. Чаще всего предельным показателем данных величин является туго набитый кошелёк, однако далеко не все разделяют данное понимание. Для некоторых счастье – это полная самореализация себя самого.

Эту относительность счастья и успеха, в своем фильме **«Счастливые люди»**, смог наиболее ёмко показать гениальный документалист **Дмитрий Васюков**. Четыре серии, снятые им за год, раскрывают уникальную жизнь людей в далёкой деревне **Бахта**, Красноярского Края, которая фактически оторвана от «большой земли» непроходимыми лесами сибирской тайги. Ремесло большинства мужского населения – охота и рыбалка, вдоль Енисея и более мелких, таёжных рек.

Г.В. Соловьёв – один из героев фильма, охотничьи угодья которого равны площади небольшого государства посреди Европы. Мудрый, наполненный человек! Ходячая библиотека древних знаний об охоте, строительстве и выживании, а также кладёзь информации об уникальных способах поимки зверя. Язык не повернётся назвать его несчастным, неуспешным и забитым! Мощный, сильный, исконно-рус-

ский типаж человека – терпеливого и мудрого, увлечённого именно своим делом.

Язык не повернётся и назвать его убийцей животных. Он – добытчик. Поимка зверя – это его ремесло, которое позволяет ему и его семье выжить, в суровых условиях таёжной глубинки. Лично я осуждаю охоту и рыбалку, если она бесцельна. Но у **Соловьёва** (не путать с ведущим, «**гениальным орудием пропаганды**» который непростительно часто появляется на телеэкране) своё понимание цели и предназначения.

Если понимание цели есть, то все поступки и деяния человека, переходят в качественно иное состояние, вне общепринятых понятий о добре и зле.

Полная самореализация своего таланта, сквозь приобретённое ремесло, всегда приносит доход, однако, его величина не главный показатель для личности творящей. Соловьёв зарабатывает мало. Около 200000 тысяч в год. Но потребности деревенского жителя, при обязательных расходах на семью, практически полностью удовлетворяет данная сумма денег, учитывая свой огород и бесперебойные поставки мяса.

Поэтому **Г.В. Соловьёва** можно назвать Творцом, а ПТТ – результаты ремесла охотника.

Данный тип людей, ни в коем случае, не является потребителями. Им приятнее дарить, находить для мира что-то новое. Чего не скажешь о великом обществе потребителей,

выросших на нашей планете, благодаря деяниям невидимых координаторов.

Для справки:

Потребитель – гражданин, имеющий намерения заказать или приобрести, либо заказывающий, приобретающий или использующий товары (работы, услуги) исключительно для личных, семейных, домашних и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности (преамбула к Закону РФ «О защите прав потребителей»)

Координаторы социума – группа людей, существующих вне общественного внимания, но оказывающая влияние на все жизненно-значимые процессы, протекающие в человеческой среде. Согласно мнению некоторых людей, тайная власть представляет собой пирамиду, во главе которой состоят **22 иерофанта** (они же представители самых богатых, клановых семей – **Ротшильды, Морганы, Штерны** и т. д.) Чуть ниже в иерархии власти находится **Приорат Сиона**, куда входят уже представители менее известных и обеспеченных семей. Ещё чуть ниже – общественные организации и объединения с мировой значимостью принятых решений. Верить или нет данным утверждениям – не знаю. И не узнаю никогда, так как нахожусь в позиции простого человека.

Творцы также потребляют плоды чужого труда. Но при

этом непременно производят и что-то своё. Дарить миру без остатка свою энергию и плоды собственной деятельности – вот счастье для личности развитой. И чем больше таких людей живёт на нашей планете, тем ближе мы к новой эре гуманизма и торжества науки, тем ближе мы к эре великих открытий и самых дальних перелётов. Но эта благостная картинка есть отражение только одной вариации будущего. Личности творящие – тот авангард, тот фундамент, на котором мечту можно превратить в реальность.

Творец относится к своему местоположению так, будто собирается жить в этом месте вечно. Он не временщик на планете Земля. Фраза: «после нас хоть потоп», явно не его жизненное кредо.

Синдром отложенной жизни, остро проявляющий себя в среде северян – бич современного Творца. Широко этот феномен, в своих лекциях, освещает профессор психологии, **В.П. Серкин**, подчёркивая, что сибиряки часто относятся к своему месту жизни весьма халатно, мечтая о скором переезде в более тёплые и благоприятные широты. Однако все мы понимаем, что данное желание часто остаётся нереализованным в течение целой жизни, а наследие на местообитания выходит скучным и куцым в сравнении с тем, что мог сделать человек с отсутствием синдрома отложенной жизни.

Napoleo ubicumque felix – Наполеон везде счастлив.

Так говорил о себе **французский император**, находясь в заточении на острове **Святой Елены**. Даже в столь пла-

чевном положении, поверженный властитель не терял присутствия духа, реставрируя дворец и облагораживая территории на острове. Наполеон – Великий Творец Человечества (ВТЧ) и деяния его за пределами добра и зла! И мы должны следовать этому взгляду на мир, исключая синдром временщика¹.

Красивые картинки из интернета – вот что заполонило наш разум, навязав мысли о том, что «за бугром» всё красивее, всё цивилизованнее, всё проще. Возможно, это и так – не стоит отрицать очевидное. Тем не менее, буквально не сходя с места, вы можете обнаружить красоту и гармонию в том месте, где живёте и функционируете. Только чаще всего глаз замыливается каждодневностью созерцания, упуская из внимания элементы, трогаящие душу.

Практический совет № 4

Борьба с синдромом отложенной жизни, на мой взгляд,

¹ Почему деяния Наполеона за пределами добра и зла? Ведь он принёс столько разрушений и горя на земли Европы и России. Всё относительно. С позиций своего народа – он великий полководец и хотел мирового господства французов (то есть блага для своего народа). С точки зрения англичанина или русского он же – поработитель и бич свободного мира. Относительность добра и зла чувствуется даже при пересечении границы соседнего государства, чего уж говорить о таком явлении, как понимание «праведной войны»? Наполеон – гениальный полководец. Это признаёт любая сторона конфликта. Завершу сноску распространённой поговоркой: «Что для русского хорошо, то для немца – смерть».

начинается с мелочей. Например, если вы приехали на природу и разбили лагерь, то не поленитесь убрать территорию вокруг палаток, а также выкопать яму для туалета. Казалось бы – при чём тут это? А вот при чём: очень многие, выбираясь на природу для отдыха, столь стремительно стараются предаться увеселениям, что полностью забывают созидательную суть человеческой природы. Человек – везде человек. И эта фраза не должна быть синонимом деградации или всеобщего упадка.

В любом месте поступайте с окружением так, будто будете находиться в нём вечно. Сидя на лавочке, вечером у подъезда, не поленитесь и уберите в урну бутылки, оставленные менее развитой компанией. Дело не в том, что уборка придомовой территории – профессия дворника. Дело в личном отношении.

Есть интересная притча, прямиком из Советского Союза. Якобы, на одну из стоянок геологов, прибыл новенький инженер, в чьем роду были настоящие дворяне. Мужики-геологи, зная родословную героя этой притчи, перешучивались между собой, высказывая мысль, что данные условия существования явно не подойдут знатному господину. Особенно выделялся уличный туалет – грязный, неопрятный, заваленный отходами человеческой жизнедеятельности.

К всеобщему удивлению, потомок знатного рода, не просто нормально чувствовал себя в суровых условиях лагеря геологоразведки, но и в первый день, взяв тряпку и ведро,

начисто вымыл уличный туалет, чем весьма элегантно подчеркнул собственное превосходство.

Даже если вы решите сменить своё местообитания, то самое важное, что вы привезёте с собой в новый город или страну – это благородное отношение дворянина, к любому месту на планете Земля. Чем больше людей с отсутствием синдрома отложенной жизни – тем больше примеров поведения и для остального сообщества людей.

Как говорил **А.П. Чехов**: «Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-то вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно». Только Творец понимает как это важно, оставить после себя хоть что-то, что могло бы помочь новому поколению людей дерзновенно изменять мир в лучшую сторону, всё дальше отдаляясь от чёрного времени Средневековья.

Храм должен быть в душе – великое понимание каждого верующего человека. Но вот религия в целом, темна и сурова. Мы бы уже сейчас смогли ходить по другим планетам, не будь столь сильна церковь в тёмные XI–XVI века. Инквизиция буквально вычищала инакомыслящих, часто воспринимая гениальные изобретения, как происки самого дьявола.

Верить или не верить в Бога – личное дело каждого из нас. Но вера в Божественное начало Вселенной ни в коем случае не должна исключать веру в науку. Возможно, именно тогда религия будет способна принести хоть какую-то практиче-

скую пользу в развитии индивида и общества. Тем не менее очень многие Великие Творцы искренне верили во Всевышнего и я, со своих человеческих позиций, не могу опровергнуть наличие Бога, равно как и доказать его присутствие.

«Ничто не истина, всё дозволено» – говорил **Хасан ибн Саббаха** – основатель братства низаритов. Ничто не истина, – повторяют нам многие великие умы.

Открыв книгу, вы фактически подтвердили, что уже сейчас попадаете в то малое число авантюристов и мечтателей, которые вращают этот мир и ставят под сомнения монументальные законы мироздания. И открыв её, вы должны понимать, что автор просто выполняет своё предназначение, выкладываясь без остатка в каждом абзаце. Моя искренность и беспристрастность – личный гарант правдивости материала. Я ни к чему не призываю и никого не осуждаю (это важно упомянуть во избежание официальных обвинений в оскорблении кого-то или чего-то).

Истина непостижима человеческим умом. Но даже крупицы истины скрыты от большинства интересным психологическим инструментом **координаторов социума**.

Так, любую личность, всегда ставят перед двумя (или более) ложными фактами или явлениями, чтобы возникала иллюзия выбора правильного направления. Система партий – лучший тому пример. Какому бы флагу не присягала человек, чьи бы убеждения не разделял – он всё равно служит единой власти, которая правит через иллюзорную систему

политических убеждений. По такому же принципу рождаются и множатся всё новые религиозные учения или направления моды.

***Золотая середина** – идеальный инструмент Творца, который желает разобраться в сути вещей и найти крупинцы истины. «Золотая система понимания» (ЗСП) это противовес системе управления координаторов социума. Для поиска правды, достаточно выслушать две диаметрально противоположные точки зрения, и найти объединяющую середину. В этой середине и скрыты крупинцы истины.*

Практический совет № 5

Для того чтобы развить навык поиска золотой середины, достаточно выбрать любой вооружённый конфликт, ныне существующий на планете. Поиск крупинц истины будет заключаться в том, чтобы проанализировать доводы каждой стороны конфликта, усредняя даже самые радикальные высказывания. Только взгляд сразу с двух, а то и с трёх сторон, позволит разобраться в первопричинах вооружённого столкновения и найти правых и виноватых.

Этот принцип поиска распространяется и на другие области жизни.

Опираясь на всё вышесказанное, я вынужден уже более

глубоко и развёрнуто предостеречь читателя – не все книги одинаково полезны. Крупицы истины – золотые самородки, для поиска которых человек тратит невероятно много сил. Чаще всего разнообразные **тренинги личностного роста, мотивационная литература, самоучители и учебники**, столь жёстко навязывают свои позиции, что наносят непоправимый вред творческой личности, которая с надрывом пытается выискать в толщах информации хоть что-то полезное для себя.

Мотивирующие, обучающие книги вообще не рассчитаны на индивидуальность каждого человека. Любая литература, безапелляционно повествующая о том, что нужно делать, чтобы стать другим, изначально рассчитана на перелом индивидуальности в угоду тому или иному учению. Мало авторов понимают, какой непоправимый вред, они могут нанести неокрепшей личности своими жёсткими доводами, насколько сильно могут измотать пустым поиском, как далеко могут увести от правильного пути.

Любые мотивационные и обучающие книги чаще всего являются просто самопроверкой автора на прочность убеждений и популярность именно его взгляда на мир. Но взглядов – миллиарды. Осмысленных взглядов на мир – многие миллионы.

Данная книга – есть первая книга, основанная на принципах ЗСП. Нет идеального способа, как обрести себя и раскрыть именно свой талант. Любой путь витиеват и полон от-

ветвлений, которые состоят из проб и ошибок. Энтузиазм – вот что отличает истинно талантливые личности от подавляющего большинства. Творец осуществляет тысячу безуспешных попыток взять свой Олимп, чтобы на тысяче первой наконец-то достигнуть вершины и подобрать ключи к собственному источнику таланта.

Для справки:

Энтузиазм – положительно окрашенная эмоция, состояние воодушевления, а также совершение под влиянием этого настроения активных действий по достижению определённых целей.

Об опасности **псевдомотивации** не принято говорить в среде писателей, пишущих в это направлении. Это и понятно – подобные книги их хлеб. На наивности толпы веками наживались многие плуты и авантюристы.

Этот труд является исключением, и я объясню почему – прежде всего я автор художественной литературы и, закончив данную книгу, я на долгое время вернусь к своим любимленным жанрам фантастики и мистики. Поэтому, в этой книге, я мало к чему призываю и мало что утверждаю, стараясь своим монологом лишь породить гомон мыслей в сознании читателя, чтобы путь Творца засиял новыми красками понимания собственного предназначения.

Вопреки данному труду, чаще всего мотивация, исходящая от большинства именитых писателей (разномастных **тренеров личностного роста, пикаперов** и прочих),

будет вводить в заблуждение неподготовленного читателя только одной стороной медали, создавая мнимое мнение, что путь к творческому источнику или умению может быть легко преодолен одним скачком.

Но это не так! Как я уже говорил – путь к вершине редко является идеальной прямой. Чаще всего тропа поиска самого себя будет петлять по ущельям и болотам депрессии, сворачивать в темноту дремучего леса апатии и вновь выходить к свету.

Условное стремление всегда идти на свет – вот что должен воспитать в себе любой возрастающий Творец и мотивация идти – только производная его собственного духа. Этому не способен научить ни один ныне существующий тренинг без «личной заинтересованности личности» (забавная тавтология, на мой взгляд, получилась – не стал исправлять).

Давайте усвоим раз и навсегда:

Ложная мотивация большинства книг по саморазвитию опасна и раскрывают путь только с одной, главной позиции, не рассматривая проблему с других точек зрения и реалий существования.

Если скачок привёл в никуда – человек, потерявший мотивацию, непременно даёт лютую, эмоциональную просадку по всем составляющим личности, часто и вовсе отрываясь от ранее намеченного пути. Столь стремительное, навязанное перемещение, во внутреннем пространстве, оставляет Творца с очень опасным осознанием того, что уйма сил и времени

ушла в пустую, а цель всё также далека.

Человек – дитя природы. И сама природа даёт нам ответ, как распределять силы при осознанном развитии. Так, стремительное, фундаментальное, обширное изменение внутри будет являться революцией в сознании, что редко бывает оправданным и совершенно не встречается в природе (имеется в виду то, что в рамках одного поколения ни один вид животного не может стать качественно другим существом).

Мою психологическую интерпретацию биологического и политического понятия хорошо подтверждает общепринятая расшифровка термина, взятая из Википедии:

Революция – радикальное, коренное, глубокое, качественное изменение, скачок в развитии общества, природы или познания, сопряжённое с открытым разрывом с предыдущим состоянием.

Мгновенный разрыв с предыдущим состоянием практически невозможен, чего не понимают многие мотиваторы. Не может худой и утончённый юноша в одночасье стать большим и бородатым байкером. В свою очередь огромный борец не может в течение одного дня переквалифицироваться в молчаливого и задумчивого шахматиста.

Изобразить быстрые перемены может каждый. Но качественные изменения невозможны на протяжении одного скачка.

Практический совет № 6

Кстати, отследить ненужные изменения и «скачки» внутри личности, помогает двойник в интернете, если существует несколько лет. Он является эквивалентом личного дневника и отражает все перемены, произошедшие со времени возникновения двойника.

Если вам кажется, что ваше развитие статично, достаточно почитать переписки, которые вы вели 5–7 лет назад, чтобы понять насколько глубоко вы изменились, развиваясь в сторону прогресса или регресса.

Для справки:

Эквивалент – нечто равноценное или соответствующее в каком-либо отношении чему-либо, заменяющее его или служащее его выражением.

Природа полна терпимости. В борьбе за выживание, разнообразные виды порождают целую стратегию плавного развития своих навыков, функций и особенностей. Такое развитие даёт качественно лучший результат, выкидывая на заборки эволюции разные нежизнеспособные примеры революционных мутаций внутри вида.

Поэтому, хорошая и достойная книга всегда будет призывать к планомерным, постепенным изменениям и осторожным опытам над собственным «я». Плохая книга – немедленно отринуть ранее

созданные установки. Автор это книги понимает относительно понятий «хорошо и плохо», «белое и чёрное», поэтому далее по тексту просит воспринимать данные понятия как общепринятые, эмоциональные отражения многих явлений.

Для полного раскрытия мысли, ниже уместно привести расшифровку и второго термина, взятого в Википедии:

Биологическая эволюция – естественный процесс развития живой природы, сопровождающийся изменением генетического состава популяций, формированием адаптаций, видообразованием и вымиранием видов, преобразованием экосистем и биосферы в целом.

Планомерное развёртывание своих способностей всегда безопаснее, чем стремительный переворот внутри себя. Помните об этом. Лишь на продолжительном отрезке времени личность может качественно видоизмениться и эволюционировать в новое состояние. Причём, в отличие от животного, Творец сам выбирает пути развития.

Также помните, что утверждение о том, что большинство мотивационных и обучающих книг пишется людьми-неучами, полностью оправдано. Я и сам, в какой-то мере неуч (надеюсь, вы меня простите за это).

По образованию я юрист. Тем не менее, пытаюсь творить в области психологии, полностью признавая своё официальное дилетантство в данном направлении (но не дилетантство

в области самообразования).

Однако, каждый из нас, по своей воле или по воле обстоятельств, пропагандирует ту или иную философию жизни и данный труд скорее попытка рассказать миру о собственном взгляде на проблему поиска себя самого. Конечно, большинство материала преподнесено через призму науки о развитии и функционировании психики и психической деятельности человека и групп людей. Но это объяснимо, так как я вижу некоторые огрехи данной науки и стараюсь продемонстрировать широкой публике важность собственного, постоянного изыскания и реализации своего источника таланта, при этом призываю к действию без лишней бравады и самолюбования.

«Век живи – век учись тому, как следует жить», говорил нам знаменитый римский философ и государственный деятель **Л. А. Сенека**. Народная же мудрость приписала следующее продолжение латинской поговорке: **«и всё равно дураком помрёшь»**.

Власть авторитетов весьма условна, как и власть виртуальных проявлений симпатии. Современное общество слушает только тех, кто собирает как можно больше *лайков, классов, эмоций* в интернете, забывая, что настоящие деятели культуры, науки и спорта редко сидят в социальных сетях за неимением свободного времени. По большому счёту, вообще все мы без исключения – философы, психологи и эзотерики. Сама жизнь диктует нам необходимый опыт, из которого мы

делаем какие-то личные и далеко идущие выводы. И я для вас не должен быть авторитетом, но быть человеком, у которого имеется очень широкий, аргументированный взгляд на природу вещей.

Для подтверждения собственной позиции, ниже по тексту я приведу несколько самых распространённых примеров излишней самоуверенности **компетентных психологов** и **убеждённых мотиваторов**, обернувшиеся трагедией:

1) Так, многие знают историю о том, что в США автор книги **«Как сохранить брак»**, полностью противореча собственному учению, убил свою возлюбленную, выложив окровавленное фото трупа женщины в одной популярной социальной сети. Ситуация, безусловно, страшная.

Чёрная ирония заключается в том, что автор книги, в своём труде, пропагандировал терпимость к партнёру, но после того, как разъярённая супруга ударила его в ходе семейного скандала, популярный учитель и мотиватор попросту пристрелил её.

2) Есть и другой популярный писатель и пример полного краха его учения. **Дейл Карнеги** – знаменитый педагог и психолог, автор очень популярной книги **«Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей»**, умер в глубоком одиночестве, позабытый всеми «завоёванными друзьями».

По сей день, на основе его трудов, пишутся целые учения в этом направлении психологии, но как можно им верить?

Тысячи ветвей потенциальной слабости и деградации породил автор, не в силах соответствовать идеальному примеру виртуальной личности, который он создал в своём популярном труде.

Соответствие творческого начала и его проявления во внешнем мире – идеальный, сбалансированный путь личности, которая ищет пути к собственному таланту. Построение соответствия внутреннего мира и внешнего проявления схоже с принципами построения информационного двойника.

Например, глупо писать о возвышенных и высокоморальных вещах, когда внутри головы роятся сюжеты, которым бы позавидовал сам император **Калигула** – лучше и проще тогда стать творцом в области эротики. Глупо лепить скульптуру Олимпийского бога, если Творец невероятно далёк от образа мускулистого Зевса – лучше тогда, через скульптуры, порицать и раскрывать перед обществом собственные недостатки.

Диссонанс между внутренним и внешним проявлением личности, рано или поздно либо раскроет ложь творящего начала для широких масс, либо заведет сознание и душу Творца в области таких страшных комплексов и расстройств, что выбраться из них самостоятельно будет практически невозможно.

Для справки:

Диссонанс – это то, что не соответствует,

противоречит чему-либо, вносит разлад, нарушая гармонию.

Естественно есть и другие примеры, когда благодаря богатому внутреннему миру и огромному источнику таланта, люди, далёкие от идеала, производили на свет идеальные ПТТ, на долгие века, окутав свою личность ореолом домыслов и легенд.

Дух этих людей был настолько силён, что общество верило только в конечный продукт Творца, позабыв про значительные несоответствия между пропагандируемым взглядом на вещи и реальным положением дел. И третий пример – самое яркое тому подтверждение.

3) **«Так говорил Заратустра»** великого и ужасного [Фридриха Ницше](#) так всколыхнула массы, что многие либо не знали, либо сознательно закрывали глаза на то, что автор монументального труда обладал целым рядом странностей и отклонений в своём поведении, что вступало в острый контраст с философией созданной им.

Особенности его агрессивной философии ему диктовали проблемы с собственным здоровьем, которые заключались в постоянных головных болях и практически полной слепоте к тридцатилетнему отрезку жизненного пути. Великий ум взял на себя компенсацию физических недостатков, выдав в свет образ идеального человека, с глубоким философским взглядом на мир. Однако многие современники знали, что постоянное недомогание Творца, порождает огром-

ное количество странностей в его ежедневном существовании. И естественно все эти странности и проблемы со здоровьем практически полностью противоречили идеальному образу сверхчеловека, в легендарном произведении **Ницше**.

Есть и другие общеизвестные примеры такой гиперкомпенсации. Например, **Стивен Хокинг**, который будучи прикованным к инвалидному креслу и полностью обездвиженным, смог совершить революцию в области изучения космического пространства, своим разумом создав богатое наследие для грядущих поколений. Тем не менее, следует понимать, что Хокинг и не занимался вырисовыванием пустого образа «сверхчеловека», а тратил свои силы и возможности Вселенной.

Поэтому сопоставлять его пример и пример **Ницше**, в контексте преодоления своих физических недостатков, минимум глупо, и я прекрасно понимаю это. Акцентировать внимание читателя я хотел на другом сопоставлении: первый Творец значительно продвинул человечество в понимании космоса, второй Творец, по своей чрезмерной тщеславности создал нежизнеспособный пример идеального представителя человеческого рода.

Не буду тратить время на другие общеизвестные примеры ограниченное пространство книги, так как найти их в свободном доступе не составляет труда. Но не могу не рассказать об одном авторе мотивирующей книги, которого знаю лично и очень давно (естественно без имён из уважения к

знакомому).

4) Данный молодой человек (назовём его «N»), почему то решил, что может донести до очень широкой публики, свой взгляд на природу успешности. «N» написал красивую, популярную книгу-учение, на страницах которой буквально внедрял, вколачивал в сознание молодёжи, свой рецепт благополучия.

Автор, поглощённый самолюбованием, с упоением рассказывал о лёгких способах завоевания многих девушек, способах обрести внутреннюю самоуверенность и получить необходимую популярность, но... сам был глубоко несчастным и заблудившимся внутри себя, человеком. «N» много страдал то из-за неудавшихся отношений, то из-за неразделённой любви и являясь человеком довольно небольшого роста, всё больше погружаясь в пучину комплексов и самобиечения.

Он ещё смог соответствовать той части своего учения, в которой пропагандировал успех. Его доход и карьерный рост действительно заслуживают уважения, однако чтобы потешить своё тщеславие высоким положением в обществе, данный автор вынужден впахивать без сна и отдыха семь дней в неделю, круглый год, чтобы хоть как-то перекрыть те области его личности, в которых его учение оказалось ложным даже для самого «N».

Так давайте зададимся вопросом – счастливы ли авторы вышеуказанных трудов? Очевидно, что нет. А я – счастлив.

Поэтому имею право делиться секретами обретения счастья через своё предназначение.

Счастье эфемерно и относительно. Каждая личность понимает счастье по-своему. Однако я ещё не встречал человека, который бы горевал от собственных побед и достижения поставленных целей через исполнение собственного предназначения.

Что для меня счастье? Счастье – это то, что я жив и здоров. Мой доход позволяет мне безбедно существовать уже сейчас. При этом, даже условно работая на двух работах (обе творческие и для меня нагрузка просто плёвая), у меня есть уйма времени, которое я могу тратить на организацию собственного досуга. Да, моя фигура далека от идеала. Но что есть идеал? Спортом я занимаюсь беспрерывно уже почти 14 лет. Я силен, проворен и всегда показываю достойный результат на силовых соревнованиях. Конечно, есть лишние отложения в организме. Но чёрт подери, я никогда и не хотел быть худым мальчиком с идеальным прессом! Образ силы **Ивана Поддубного, Александра Засса**, понимание природы силы **Юрия Власова** – вот что всегда привлекало моё воображение, и я всегда старался соответствовать в своём спортивном развитии вышеуказанным Творцам силы.

На личном фронте всё прекрасно. Жену – люблю и ценю. Мои друзья и коллеги поражаются тому, что мы находимся вместе практически 24/7 (работаем вместе) и не надоедаем друг другу. Меня, наоборот, поражает их взгляд на мир.

Как может надоесть близкий друг, соратник, страстная любовница и отличная домохозяйка, учитывая то, что все эти качества воплощены в одном человеке – моей жене? Человек рядом со мной постоянно развивается и растёт над собой. Поэтому не может надоесть в принципе. А ещё она ценит моё личное пространство и отвлекает от процесса написания книги крайне редко и по существу. А ещё мы принимаем друг друга такими, какими мы есть. Со всеми достоинствами и недостатками. А ещё... ох, не будем об этом, а то меня будет трудно остановить.

Никто из нас не идеален. Кто-то мусорит на улице, кто-то любит сниматься обнажённым для публики, кто-то мёрзнет при комнатной температуре и легко заболевает от сквозняка. Наши тайны, небольшие грехи или сексуальные пристрастия не должны нас волновать или беспокоить, если они не затрагивают жизнь и деятельность других людей. Однако именно наши недостатки, точнее их реализация и принятие их, формирует значимую часть счастья в нашей душе.

Конечно, и Творец рад благоприятным условиям жизни. Материальные вещи также становятся источником благостных эмоций. Только Творцы и в материальных вещах видят нечто большее, чем простые показатели статуса. В крыше над головой, развитая личность видит защиту и то место, где может безопасно придаться своим пристрастиям. В машине – возможность получения новых впечатлений от путешествий. В стабильном доходе – источник свободы от боль-

шинства проблем. Поэтому мы можем констатировать определённый факт:

В материальных вещах Творцы видят скрытые составляющие духовного и ментального мира.

То, что отрицает внутри себя среднестатистический человек, Творец принимает полностью. Рано или поздно, скрипя душой, но он начинает искать удовольствие и в индивидуальных дефектах души, с удивлением обнаруживая, что те вещи и явления, которые он считал постыдными, разделяют и пропагандируют очень много неглупых людей на планете Земля.

К подобному выводу я пришёл, изучая один из трудов **Чезаре Ломброзо** «Гениальность и помешательство» в котором автор проводит своеобразную параллель между великими людьми и умалишёнными. Ниже, я приведу выдержку из Википедии, презентующую автора:

Чезаре Ломброзо – итальянский [врач-психиатр](#) и педагог, родоначальник [антропологического направления](#) в криминологии и уголовном праве, основной мыслью которого стала идея о прирождённом преступнике.

Самое интересное, что с творчеством данного психиатра я столкнулся в рамках изучения науки криминалистики, при подготовке дипломной работы в институте. Я понимаю разницу понятий «криминология» и «криминалистика», однако ошибка в поисковом запросе в одном очень известном отечественном сервисе, вывела меня именно на этот труд, про-

чтение которого породило, целую цепочку размышлений и выводов уже внутри меня.

Воистину, подсказки Вселенной трудно недооценить!

Рассуждая о явлении гениальности, знаменитый австриец анализировал биографию очень многих деятелей науки, политики и искусства, непременно находя какие-то психические отклонения в сознании данных людей. И что интересно, и это уже личное наблюдение – только те, кто признавал свои недостатки, был счастлив, а те, кто отрицал их и боролся с ними, были глубоко несчастной личностью.

Некоторые и в страданиях видят счастье и ценность Бытия. Для одних страдания – следствие проблем со здоровьем, для других – личный способ провести досуг. И я никого не осуждаю. Но не стоит врать самому себе (и тем более широкой публике, если, не принимая себя всего, вы пытаетесь говорить о собственных непреодоленных недостатках, давая направо и налево советы, по их исправлению), чем грешит великое число авторов книг по мотивации и обучению какому-либо навыку (в том числе и N).

Тем более следует понимать, что все мы живём в разных условиях и разных областях Земного шара, являясь последователями самых разных культур и убеждений. То, что для жителя Майами будет, является благом, для жителя Якутии может оказаться источником раздражения. И наша непохожесть прекрасна:

Мы должны принимать друг друга такими, какими мы есть, со всеми достоинствами и недостатками, при этом прекрасно понимать, что добро должно быть с кулаками и в случае наглого вторжения в личное пространство, уметь оборонить свои идеалы и ценности.

Раз уж затронул темы принятия себя и гиперкомпенсации, на примере **Хокинга**, то хочу попросить лиц, с ограниченными возможностями, не печалиться своим положением. Я не имею права давать вам советы. Но хочу воззвать к следующему пониманию: на протяжении истории, очень многие великие личности, являясь инвалидами и пользуясь феноменом гиперкомпенсации, оставляли славу о себе в веках. **Вы нужны миру! Вы значимы для мира!** Прошли века **Спартанского** восприятия, когда младенцев с физическими дефектами сбрасывали со скалы. Хуже всего – быть ограниченным внутри собственного сознания.

Ограничение сознания – величина условная. То, что большинство назовёт дефектами поведения, для малого числа людей будет признаком гениальности. Вот поэтому сейчас почти любой Творец способен найти благодарного зрителя – в миллиардах людей, всегда найдётся прослойка ценителей.

Излишнее тщеславие принято считать дефектом сознания. Но все люди тщеславны! Творцы – в большей мере.

Для справки:

Тщеславие – это стремление прекрасно

выглядеть в глазах окружающих, потребность в подтверждении своего превосходства, иногда сопровождается желанием слышать от других людей лесть.

Данное стремление не нужно подавлять. Просто подходите к нему умнее. Явное выпрашивание лести и похвалы, вызывает только отторжение. Замажьте своё яркое тщеславие налётом скромного поведения – и ваши заслуги вознесут до небес!

Итак, дорогой читатель, наш первый разговор по душам наконец-то состоялся, и я искренне верю, что отныне, вы будете оставлять без внимания ту литературу, в которой жёстко, прямолинейно, безапелляционно принуждают личность действовать и развиваться по определённым алгоритмам. В таких книгах кроется большое зло для неокрепшего Творца.

Они и не нужны – ответы на самые сокровенные вопросы личного саморазвития всегда приходят случайно (часто, благодаря принципам ЗСП). Было бы желание видеть и слушать! Поэтому расслабьтесь – самое главное от вас не ускользнёт, стоит только сохранять хоть толику внимания к происходящему вокруг.

Понимание своего пути, как и любовь, приходит самостоятельно и в покое, собираясь как паззл из случайных фильмов, книг и жизненных ситуаций.

Именно так, легко и непринуждённо, возникают гении. Они никогда не выстраивают свою личность, всю жизнь,

пользуясь только одним методом самопознания или используя один и тот же психологический приём в каждой ситуации. Бесконечный набор инструментов доступен Творцу. Он свободно выбирает очередное орудие, стараясь преодолеть очередное препятствие, и именно поэтому вся разрозненная совокупность доводов и фактов, приведённая в книге, есть только набор дополнительных инструментов для прохождения преград на пути. Не стоит расценивать только один довод, совет или главу, как панацею от всех болезней Творца – это только новые инструменты для реализации своего потенциала.

Любой метод, любой приём или любая практика, описываемая в этой книге, сама по себе не является уникальным средством для решения проблем. Только богатый набор инструментов поможет сломить любую преграду. И эта книга особый ящик, в которой собраны самые редкие и ценные экземпляры для каждого Творца.

Слушайте Вселенную, принимайте её подсказки испытывайте искреннее желание идти и она лучше любых авторов и авторитетов подскажет дорогу. Этого понимания достаточно. Уже можно закрыть эту книгу и закинуть её на пыльную полку. Но если вы хотите продолжить разговор – у меня есть целый океан информации, который я безжалостно вылью для вас в следующих главах.

Исполнение вашего предназначения не за горами. Для

этого нужно всего лишь адекватно мыслить и сохранять баланс жизненных сил.

Решили остаться со мной? Тогда продолжим.

Глава 2. Адекватное мышление и баланс сил

Начну разговор с вами так, как завещал нам **А.С. Пушкин** в трагедии **Борис Годунов**:

*Описывай, не мудрствуя лукаво,
Все то, чему свидетель в жизни будешь.*

Прежде всего, мышление Творца должно быть адекватным ситуации вокруг. Горе тому, кто сохраняет напускной позитивизм, когда жизнь внедряется со всех сторон чёрными потоками неудач и падений. Подобное сопротивление жизненному потоку отбирает силы, иссушает творческий потенциал ненужными попытками сохранить улыбку на людях. Глупо и раскисать, окончательно поддавшись веянию депрессии.

В данной главе мы постараемся определить те факторы, которые мешают Творцу найти свой баланс распределения сил и которые выбивают сознание из адекватного восприятия потока жизни.

Адекватность мышления – это умение маневрировать в изменяющихся потоках Бытия. Умение перескакивать с белой полосы на чёрную полосу и обратно, сохраняя спокой-

ствие, и желание расти над вчерашним собой.

Невозможно всегда быть на гребне волны, ловко балансируя, чтобы не упасть в пучину. Всегда за взлётом идёт падение, и наша с вами задача – минимизировать потери, при движении вниз.

Я отрицаю само понятие позитивного мышления и оптимистичного взгляда на мир, равно как и установки пессимизма. Данные понятия ведут личность по опасному пути самобмана и напускного дружелюбия, надевая ненужные, розовые или чёрные очки. Когда жизнь кидает на острые скалы неудач приверженцев излишне позитивного взгляда на вещи, равно как и усугубляет убеждения пессимистов, она буквально калечит личности, превращая в бледные, изломанные тени возможного величия.

Очень многие люди, пропагандирующие позитивное мышление или негативный взгляд на суть жизни, полностью отрицают очень сложную и многогранную природу нашего нестабильного мира. Им удобнее закрыться от всего сущего маленьким мирком светлых или тёмных грёз, не понимая, что тонкая плёнка самозащиты непременно будет прорвана, после того как чёрная полоса жизни сконцентрирует своё давление на этой маленькой плотине искажённого восприятия.

Пессимизм ещё более опасен, чем излишний оптимизм! Видеть во всём злобу и опасности – удел либо пока-

леченных душ, либо отъявленных социопатов. Тем не менее, я равняю эти полярные картины мира, так как для личности Творца они одинаково вредны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.