



ШКОЛЬНАЯ
КЛАССИКА

В. Г. Распутин

ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ

Основное содержание • Анализ текста
Литературная критика • Сочинения



Игорь Олегович Родин
**В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». Основное
содержание. Анализ
текста. Литературная
критика. Сочинения**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43203722

*«В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой»: Краткое содержание, анализ
текста, литературная критика, сочинения:
ISBN 978-5-9989-0836-1*

Аннотация

Данная книга содержит в себе все необходимое, что может понадобиться при изучении романа В. Г. Распутина «Прощание с Матерой» в школе, а также при сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Особое внимание уделено анализу текста, образов произведений и написанию сочинения, поскольку именно это вызывает наибольшие трудности при сдаче экзаменов.

Содержание

Краткие биографические сведения	5
Прощание с Матёрой	9
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Игорь Олегович Родин
«В. Г. Распутин. «Прощание
с Матерой»: Краткое
содержание, анализ
текста, литературная
критика, сочинения

© – Родин И. О., 2006

Краткие биографические сведения

Распутин Валентин Григорьевич

1937.15.03 – родился в крестьянской семье в селе Усть-Уда Иркутской области. Отец был арестован и погиб в конце 40-х годов в сибирской тюрьме. Будущий писатель рано познал безотцовщину и нужду. С детства много читал, увлекался литературой. О времени своего учения и возмужания Распутин впоследствии поведал в рассказе «Уроки французского» (1973), носящем автобиографический характер (по рассказу снят одноименный фильм).

1954 – поступает на историко-филологическом факультете Иркутского университета, который оканчивает в 1959 году. На третьем курсе, оставшись без стипендии, с помощью друзей нашел работу в иркутской газете «Советская молодежь». В ней он на первых порах собирал информацию о пожарниках и сборе металлолома, затем работа стала серьезнее, и еще до защиты диплома его взяли в штат этой же газеты. Здесь с ним некоторое время работал вместе А. Вампилов, который окончил тот же факультет, что Распутин, но на год раньше. Поработав в Иркутске, переезжает в Красноярск, работает специальным корреспондентом молодежной газеты на крупнейших стройках начала 60-х гг., трассе Абакан – Тайшет, Братской и Красноярской ГЭС.

С 1961 – начинает печататься: в альманахе «Ангара»

опубликован первый рассказ «Я забыл спросить у Лешки».

1965 – показал несколько новых рассказов приехавшему в Читу на совещание молодых писателей Сибири В. Чивилихину, который и стал «крестным отцом» начинающего прозаика. В этом же году выходит книга «Человек с этого света» (1965).

1966 – выходит сразу три сборника очерков и рассказов: «Продается медвежья шкура», «Край возле самого неба» и «Костровые новых городов». Главное в этих произведениях – раскрытие таежной романтики и волевых характеров людей, которые живут в тесной связи с окружающей их сибирской природой.

1967 – первая повесть «Деньги для Марии», в которой Распутин сосредоточивает свое внимание на внутреннем, душевном мире человека. С этой повести, как считает автор, начинается его полностью самостоятельное творчество, свободное от каких бы то ни было влияний. Повесть приносит Распутину всесоюзную известность. Тот же год – принят в Союз писателей СССР.

1970 – повесть «Последний срок», по которой были поставлены спектакли (МХАТ, АБДТ).

1974 – повесть «Живи и помни», начиная с которой Распутин отходит от нравственно-бытовой тематики и переходит к глубинному осмыслению проблем современности, что положило начало становлению в его творчестве жанра философской повести. Повести присуждена Гос. премия СССР

за 1977 год.

1976 – повесть «Прощание с Матерой». Позже по повести был снят художественный фильм (реж. Э. Климов).

1982 – сборник рассказов «Век живи – век люби». 1985 – повесть «Пожар», которая является своего рода логическим продолжением повести «Прощание с Матерой».

1987 – присуждение Государственной премии СССР. 1995 – вышли в свет рассказ «В ту же землю», очерки «Вниз по Лене реке».

1996 – рассказ «Поминный день».

1997 – рассказы «Нежданно-негаданно»; «Отчие пределы» («Видение» и «Вечером»).

В последние годы писатель много времени и сил отдает общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. Член редколлегии журнала «Наш современник», газеты «День», иркутской газеты «Русский Восток».

Общественной деятельностью начал заниматься в первой половине 80-х годов, став инициатором кампании за спасение озера Байкал от стоков Байкальского целлюлозно-бумажного комбината. Активно выступал против проекта поворота северных и сибирских рек (проект был отменен в июле 1987 г.). Во время выборов Президента России в июне 1991 г. был доверенным лицом Н. Рыжкова (премьер в правительстве М. Горбачева). В феврале 1992 г. на учредительной конференции Русского Национального Собора (РНС) был избран сопредседателем РНС, на первом Со-

боре (съезде) РНС был переизбран сопредседателем. В октябре 1992 г. вошел в Оргкомитет Фронта национального спасения (ФНС). Неоднократно заявлял, что не считает себя политическим деятелем, так как «политика – дело грязное, порядочному человеку там делать нечего; это не значит, что в политике не бывает порядочных людей, но они, как правило, обречены».

До 2015 г. живет и работает в Иркутске и Москве. За большой вклад в развитие отечественной литературы награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Также писатель является Героем Социалистического Труда, награжден орденами Ленина (1984), Трудового Красного Знамени (1981), Знак Почета (1971). Распутин лауреат международной премии имени Федора Достоевского, премии имени Солженицына.

2015 – скончался в Москве.

Прощание с Матёрой

«И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матёры, для острова и деревни, носящих одно название... Остров растянулся на пять с лишним верст, и не узенькой лентой, а утюгом, – было где разместиться и пашне, и лесу, и болотцу с лягушкой, а с нижней стороны за мелкой кривой протокой к Матёре близко подчаливал другой остров, который называли то Подмогой, то Подногой...». На острове был колхоз, но недавно вышло постановление о строительстве на Ангаре электростанции и затоплении ряда островов, в т. ч. Матёры. Жителей переселяют на берег, в новый благоустроенный поселок. Большинство молодежи радостно принимает известие о переселении, люди среднего возраста также довольно охотно оставляют родную деревню, но старики не желают осознавать необходимости переезда, тянут время, цепляются за дорогие их сердцу места и реликвии. В доме самой старой из них, Дарьи Пинигиной, часто собираются пить чай из самовара остальные старики, словно осиротевшие в преддверии переезда. Настасья с мужем, дедом Егором, должны переехать в город, в многоэтажный дом. У них нет детей (двое сыновей погибли на войне, третий утонул, дочь умерла в городе от рака), заботиться о себе они должны сами. Настасья, всеми силами отталкивая от себя перемены, «слегка трогается умом» – время от вре-

мени начинает рассказывать небылицы о деде Егоре (что он плачет, а она его утешает; что он собирается помирать, сколупнув бородавку и изойдя кровью и т. д.). Она все время надеется, что постановление о затоплении Матёры отменят, что их просто пугают и что все останется по-прежнему. Бабка Сима тоже осталась на старости лет без помощи (ее немая дочь родила мальчика и пропала, а Сима взяла маленького Кольку к себе), хотя специально переехала некоторое время назад в Матёру с целью устроить свою личную жизнь. Однако «намеченный» ею на роль спутника жизни дед Максим «заупрямился», и Сима осталась одна, а в Матёре появилась поговорка «хоть Сима, да мимо». У Симы нет собственности, поэтому ей, скорее всего, придется отправляться в дом престарелых. Сама Дарья еще в силе, практически всю работу по дому и в огороде делает сама. У Дарьи сильный и решительный характер, поэтому остальные старухи спрашивают ее совета и добровольно признают ее «старшей» – не по возрасту, а по авторитету. Вместе с ними чаевничает старик Богодул. «Был он на ногах, ступал медленно и широко, тяжелой, навалистой поступью, сгибаясь в спине и задирая большую лохматую голову, в которой воробьи вполне могли устраивать гнезда. Из дремучих зарослей на лице выглядывала лишь горбушка мясистого кочковатого носа да мерцали красные, налитые кровью глаза. От снега до снега Богодул шлепал босиком... увидев раз... змею... подставил ей голую ступню – змея ткнула и не проткнула, ударилась как о

камень... одно это слово («Кур-рва!») заменяло ему добрую тысячу».

Старик Богодул приносит известие о том, что приезжие из города (по распоряжению санэпидстанции), «черти», ломают кладбище. Делается это с целью очищения территории, подлежащей затоплению («пойдут большие парходы, поедут люди... А тут плавают ваши кресты»). Старухи, дед Егор, более молодые женщины, еще оставшиеся в деревне, бегут на кладбище и, несмотря на «разъяснения» в командном тоне председателя сельсовета Воронцова и присутствие других официальных лиц, прекращают разрушение могил и рубку крестов. Дед Егор даже угрожает берданкой Воронцову и приезжим: «А ты, Воронцов, на нас голос не подымай. Ты сам тутака без году неделя. Сам турист... ране моря только причапал. Тебе один хрен, где жить – у нас или ишо где. А я родился в Матёре. И отец мой родился в Матёре. И дед. Я тутака хозяин. И покулева я тутака, ты надо мной не крыль». До поздней ночи старухи ползают по кладбищу, по памяти восстанавливают могилы, втыкают обратно кресты, приспособливают тумбочки и фотокарточки.

На другой день Дарья делится с Богодулом своими соображениями относительно вандализма на кладбище. Она обвиняет себя за то, что допустила такое преступление. Дарья, как и дед Егор, чувствует себя хозяйкой в Матёре, ответственной перед покойниками и потомками за все, что происходит. Она хочет перевезти родные могилки с собой в сов-

хоз к сыну, потому что не хочет быть похоронена отдельно от родителей и других родственников. Дарья вспоминает, как перед смертью отец завещал ей: «Возьми ты на себя самое напервое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть». В настоящее время люди не уважают, по мнению Дарьи, совесть, «народу стало боле, а совесть, поди-ка, та же – вот и истончили ее».

Дарья ходит по острову. Мысленно прощаясь с дорогами ее сердцу местами – Ангарой, распадающейся здесь на два рукава, старыми деревьями (березой и «царским лиственнем»), засеянными полями. Она размышляет о том, приносит ли человек пользу природе («дерево... сгниет и пойдет земле на удобрение. А человек? Годится он хоть для этого? К чему искать какую-то особую, вышнюю правду и службу, когда вся правда в том, что проку от тебя нет сейчас и не будет потом»).

К Дарье приезжает старший сын Павел (у нее трое детей, еще трое умерли). Дарья не жалуется на детей: ее уважают, Павел во всем с ней считается, помогает, обещает выполнить все просьбы матери, в т. ч. и перевезти родные могилки. Павел – работающий и уважаемый человек, у него и его жены Сони трое сыновей, и все вышли в люди. Соня и Павел уже обживаются в новом доме с удобствами в совхозе, куда через некоторое время Павел планирует забрать и мать. Соне очень нравится на новом месте, ей по душе комфорт. Павел же чувствует слабую тоску по родному дому в Матёре, но он

также не понимает мать, которая совершенно не представляет себе жизни без родной деревни. Для Дарьи переезд равносильен смерти, она неоднократно подчеркивает, что ей легче было бы умереть сейчас и остаться на Матёре. Соседке Дарьи, Катерине, с сыном не повезло. Петруха (все давно забыли, что его на самом деле зовут Никитой, и дали такое прозвище «за простоватость, разгильдяйство и никчемность») озабочен только тем, чтобы поскорее спалить родной дом и получить за него денежную компенсацию. Он нигде не работает, матери не помогает, хорохорится и врет.

По ночам по Матёре ходит Хозяин. Его никто никогда не видел и не встречал, но он знает всех и чувствует, как приближается к Матёре беда. Хозяин проходит мимо изб; он знает судьбу каждого жителя деревни – например, что Богодул умрет на Матёре.

Настасья изводит деда Егора бессмысленными жалобами на непонятность скорой новой жизни, наконец смиряется с неизбежностью, надеясь, что они по-прежнему все время будут вместе с мужем. Неумолимо подходит срок переезда. Старики расстаются с рухлядью, но Егор забирает в город ружье с патронами, а Настасья – прялку. Настасья просит Дарью присмотреть за ее кошкой и обещает обязательно вернуться в августе копать картошку. Она продает своих кур соседке Вере Носаревой, сдает телку в совхоз и с вырученной суммой денег отправляется в город.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.