

АНДРЕЙ БЕЛЯНИН



МЕДИА
КНИГА



СОБАКА НА СЕНЕ
И БЕЙКЕР-СТРИТ

Андрей Белянин

Собака на сене и Бейкер-стрит

«МедиаКнига»

2019

Белянин А. О.

Собака на сене и Бейкер-стрит / А. О. Белянин — «МедиаКнига»,
2019

Вашему вниманию предлагается пьеса популярного российского писателя Андрея Белянина — «Собака на сене и Бейкер-стрит» — веселая и искромётная современная версия знаменитых событий. «В который год, не помню в день какой, Но, где-то в небесах пылал протуберанец. В кафе, за столиком, в толпе людской Присели англичанин и испанец. Разговорились, выпили вина, Пообсуждали женщин, посмеялись. Но рока или чёрта в том вина, Вдруг рукописи их перемешались. Что получилось, это вам решать. Эй, занавес! Мы можем начинать...»

© Белянин А. О., 2019

© МедиаКнига, 2019

Содержание

Предисловие	6
Действие первое	7
Явление первое	8
Явление второе	9
Явление третье	10
Явление четвёртое	11
Явление пятое	12
Явление седьмое	13
Явление восьмое	14
Явление девятое	16
Явление десятое	17
Явление одиннадцатое	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Андрей Беянин

Собака на сене и Бейкер-стрит

Миссис Хадсон, домовладелица
Шерлок Холмс, ее квартиросъёмщик
Ирэна Адлер, соседка.
Констебль
Майкрофт Холмс, министр
Лестрейд, инспектор Скотланд-Ярда
Джон Ватсон, друг Холмса
Принц Чарльз
Камердинер

Предисловие

В который год, не помню в день какой,
Но, где-то в небесах пылал протуберанец.
В кафе, за столиком, в толпе людской
Присели англичанин и испанец.
Разговорились, выпили вина,
Пообсуждали женщин, посмеялись.
Но рока или чёрта в том вина,
Вдруг рукописи их перемешались.
Что получилось, это вам решать.
Эй, занавес!
Мы можем начинать...

Действие первое

Действие происходит в Лондоне, наши дни. Дом на Бейкер-стрит, ночь, двое пытались пролезть через балкон в квартиру и разбудили хозяйку.

Явление первое

Холмс и Ватсон, убегая.

Холмс:

Скорее, Джон!! Давай уже сюда!

Ватсон:

Не думаю, что нас она узнала.

Холмс:

Все дели просто млеют от скандала.

Ватсон:

Как будто мы в постель к ней лезли, да?

(Уходят в обнимку)

Явление второе

Миссис Хадсон

Мигранты, пикты! Ишь, хулиганьё!!

Остановитесь на минутку!

Со мной – играть такие шутки?

Я выстрелю же, ё-моё!!

Констебль! Соседи! Что творится?

Меня хоть режьте – всем плевать!

Как скромной женщине решиться

Проверить, влез ли кто в кровать?!

Надежда правило имеет наипоследней умирать...

Явление третье

Констебль под балконом, миссис Хадсон на балконе.

Констебль:

Как будто здесь констебля звали?

Миссис Хадсон:

Меня б тут десять раз распяли,
Всю кровь повыпускав из жил!
Беги скорее, дурень в форме
(Ты это звание заслужил),
Беги за тем, кто для проформы,
Иль с целью может быть иной...

Констебль:

К вам? С целью? Нет, ни боже мой!

Миссис Хадсон:

На службу, живо!

Констебль:

Я иду.

Миссис Хадсон:

Узнайте, кто они? Я жду.

(Констебль уходит)

Явление четвёртое

Констебль, возвращаясь, как будто бы что-то вспомнил...

Констебль:

Я, миссис Хадсон, слышал вас,
Но мне не верилось, простите,
Что вы ругательски кричите
В неподходящий леди час.

Миссис Хадсон;

Ну охренительный ответ!
Вы шевелите ли поршнями?
Преступников простыл и след,
Вы здесь ещё?

Констебль:

Я с вами!

Миссис Хадсон:

С нами?!
Чужие люди в дом к британке
Въезжают нагло, словно в танке,
А вы, наш строгий участковый,
Спокойны, словно клык моржовый?!
Когда я тут с ума схожу...

Констебль:

С чего?

Миссис Хадсон делает гневное лицо.

Констебль:

Я понял, понял, ухожу.

Явление пятое

Констебль, возвращаясь.

Дивные дела!

Кто были, те ушли бесследно.

Миссис Хадсон:

Ох, я тут чуть не родила.

Констебль, в сторону:

Ждала реляции победной?

Миссис Хадсон:

Вы совершеннейший осел.

Констебль:

Пятнадцать суток? Не застрянет.

Миссис Хадсон:

Всё, всё, уже рассвет пошёл,

И утро новым светом манит...

(**Констебль касается шлема и уходит**)

Миссис Хадсон, шепотом, вслед:

Да бить вас мало, я скажу!

Догнать и закопать на месте.

Какой урон девичьей чести,

Аж места сесть не нахожу...

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Миссис Хадсон, топчась на балконе, срывается в крик:

Мне что-то чудится опять...

Нет, я никак не лягу спать,

А раз уж я не сплю, так что же,

Соседям тоже спать не-е-го-о-же-е-е-е!

Явление седьмое

Ирэн Адлер, соседка, зевая выходит на балкон.

Ирэн:

Ночь во что вы превратили?!

Миссис Хадсон:

Ох, мне, соседка, не до сна.

Тут столько шума, столько пыли!

Ирэн, уныло:

Стреляет в бок, болит десна...

Всё лучше, страсти не тая,

Разведать дело в свете дня.

А нам пока – нужнее сон.

Миссис Хадсон:

Идите же и спите в мире!

Спать, становясь вдвое шире —

Английской ленности закон.

Явление восьмое

Ирэн Адлер, миссис Хадсон.

Ирэн:

Чего ж соседка желает?

Миссис Хадсон:

Скажите, чаще кто гуляет

По нашей тихой Бейкер-стрит?

Ирэн:

Инспектор Лестрейд ходит мимо

Легко, свежо, неумоимо,

Да Майкрофт Холмс пройдёт, мечтая.

Я зуб даю и отвечаю!

От вас мне нечего таить.

Миссис Хадсон:

С кем им случалось говорить?

Ирэн:

Вы шутите, как видно, право?

С кем кроме вас, они по праву

Могли бы речь вести о съёме?

Миссис Хадсон, задумчиво:

Квартиры?

Ирэн, хихикая:

Ну не вас же! При таком объеме.

Но ныне здесь живут два... хм... бомжа.

Миссис Хадсон:

Помилуйте, моя душа!

То два достойных джентльмена.

Однако, будь пристойней смена, я мигом этих же двоих

Пихнула б вон, ногой под дых!

Ирэн:

Только не Холмса!

Несомненно,

Его любовь ко мне толкает,

И чтоб на мне с утра жениться, он по ночам идёт по краю.

Миссис Хадсон, со стоном:

О-о-о-о-о-очешуенно!!!!

Ну раз жениться – цели нет честнее,

Я бы могла побыть вам Гименеем...

Ирэн:

Я вам признаюсь откровенно,
Раз вы под утро так добры
И так великодушны сердцем,
Люблю я молодого перца!
Благоразумнее, добрее,
Чувствительнее и скромнее
Не знаю в городе у нас.

Миссис Хадсон:

Ну да, ну да, в его талантах
Я убеждаюсь каждый час.
То крыс притащит, труп ли вскроет,
На скрипке вздумает скрипеть,
Уж по такому-то герою рыдает каторга и плеть...

(Ирэн Адлер чешет поясницу и, не дослушав, уходит спать.)

Явление девятое

Миссис Хадсон, разговаривая сама с собой:

Я столько раз невольно замечала,
Как Шерлок строен и как мил,
Ещё бы за квартиру он платил
Так я б его по-женски отмечала.
Кроме любви в природе нет баланса.
Но бизнес – это высший мой закон;
Я в Лондоне, и не допустит он
Такое задержание аванса!
Но зависть остается в глубине,
Чужой идеей соблазняясь мгновенно.
Ведь Холмсу быть приятнее при мне,
Зачем ему противная Ирэна?!
О, если б нам судьбой переменяться,
И он на мой балкон спешил подняться...
(Уходит)

Явление десятое

Ватсон, Холмс. Утро, выяснение отношений на улице.

Холмс:

Я эту ночь провел без сна.

Ватсон:

По правде, оба мы не спали:
И оба начисто пропали,
Когда дознается она,
Что нечем нам платить за хату!

Холмс:

Ах это, право, скучновато...

Ватсон:

Я говорил вам: «Обождите,
Пусть ляжет спать». Вы не хотели.

Холмс:

И хлорий фтора бесполезен,
Коль профильтрован мимо цели.

Ватсон:

Я врач. Уж мне-то врать не надо,
Вы в химии – пень пнём, дружище!

Холмс:

Будь у меня тех фунтов тыща,
Мы не стояли б за оградой.
Кто ловок, различит искусно,
Что есть бабло, а что капуста.
Так нас раскрыли?

Ватсон:

Фатум море!
Прямых, пожалуй, нет улик,
Но в подозренье мы великом.

Холмс:

Когда за нами с грозным криком
Констебль бросился, в ответ
Взбрело мне вспомнить мать японца.

Ватсон:

Их флаг – на белом символ солнца.
К чему я это? Денег нет.

Холмс:

Кредиты выбраны до донца.

Ватсон:

Когда б ваш брат...

Холмс:

Подонки, сутенеры, чиновники, гады...

Мне продолжать? Я только рад

Ему ещё раз плюнуть в рожу!

Ватсон:

Но кто же нам тогда поможет

В таком опасном положении?!

Холмс:

Коль дедуктивные движения

К соседке Адлер нам дадут отсрочку...

Ватсон:

Ах вы хитрющий плут! Коль ум и строки,

Вы посвящаете любви.

Цените доктора уроки,

А не нудите – се ля ви!

(Берёт из кустов гитару и поёт)

Если вам всерьёз нужна квартира,

Надобно менять ориентиры!

Чтоб искать в речах хозяев сладких

Всяческие бред и недостатки.

Не платя риэлтору в угоду,

Выслушать прошу мою методу-у-у!

Средняя квартира, скажем – кроха!

Маленькая – тесно, душно, плохо!

Раз не в том районе, то? Трущоба!

Не при том правителе? Хрущоба!

Скромненькая? Мы не нищоброды!

Просто шик? Грабители, уроды!

На пригорке? Зной!

У Темзы? Сыро!

Холмс, невольно подпевая вторым голосом:

Ватсон, так ли нам нужна квартира-а-а?!

Холмс, смеясь:

Да вы мошенник, а не лекарь!

Вы не логичный шарлатан!

Вас выгнал бы любой аптекарь!

Ватсон:

И сам набил себе карман.

Холмс:

Но где же я изъяснюсь найду,

В квартире нашей нет изъясны!

И я бросать ее не стану.

Ватсон:

Что ж, кличем на себя беду
И шествуем стезей позора

Холмс:

Но нам квартирка так мила!

Ватсон:

И хоть бы нам сгореть дотла за наши грешные дела,
Ни пенса нет для разговора!

Явление одиннадцатое

Миссис Хадсон заходит в комнату Шерлока Холмса за авансом по квартплате.
Ватсон прячется под кровать, **Холмс** прикрывает друга.

Миссис Хадсон:

Шерлок здесь?

Холмс (в сторону):

Приперлась, дура...

Миссис Хадсон:

О, я же к вам.

Холмс:

Какая честь!

Ватсон (из под кровати):

Какая тощая фигура! По оглашению приговора
Мы вылетаем в три окна.

Миссис Хадсон:

Меня подруга тут одна,
Не в силах справиться сама
(Она неграмотна), и тупо
Просила черновик письма
Ей набросать. Как это глупо,
Когда я ровно ничего
В делах любви не понимаю,
Вы разберётесь, я-то знаю,
Гораздо лучше моего.

Холмс:

Бреду во тьме...

Миссис Хадсон:

Прочтите, вот. Вы взяли задом наперёд.

Холмс:

Перевернуть? Ага! Не скрою,
Ох, почерк, Господи прости,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.