

АНДРЕЙ БЕЛЯНИН



МЕДИА
КНИГА



СОБАКА НА СЕНЕ
И БЕЙКЕР-СТРИТ

Андрей Олегович Белянин

Собака на сене и Бейкер-стрит

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43628015

Собака на сене и Бейкер-стрит:

Аннотация

Вашему вниманию предлагается пьеса популярного российского писателя Андрея Белянина – «Собака на сене и Бейкер-стрит» – веселая и искромётная современная версия знаменитых событий.

«В который год, не помню в день какой,
Но, где-то в небесах пылал протуберанец.
В кафе, за столиком, в толпе людской
Присели англичанин и испанец.
Разговорились, выпили вина,
Пообсуждали женщин, посмеялись.
Но рока или чёрта в том вина,
Вдруг рукописи их перемешались.
Что получилось, это вам решать.
Эй, занавес!
Мы можем начинать...»

Содержание

Предисловие	5
Действие первое	6
Явление первое	7
Явление второе	8
Явление третье	9
Явление четвёртое	11
Явление пятое	13
Явление седьмое	15
Явление восьмое	16
Явление девятое	19
Явление десятое	20
Явление одиннадцатое	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Андрей Белянин

Собака на сене

и Бейкер-стрит

Миссис Хадсон, домовладелица

Шерлок Холмс, ее квартиросъёмщик

Ирэна Адлер, соседка.

Констебль

Майкрофт Холмс, министр

Лестрейд, инспектор Скотланд-Ярда

Джон Ватсон, друг Холмса

Принц Чарльз

Камердинер

Предисловие

В который год, не помню в день какой,
Но, где-то в небесах пылал протуберанец.
В кафе, за столиком, в толпе людской
Присели англичанин и испанец.
Разговорились, выпили вина,
Пообсуждали женщин, посмеялись.
Но рока или чёрта в том вина,
Вдруг рукописи их перемешались.
Что получилось, это вам решать.
Эй, занавес!
Мы можем начинать...

Действие первое

Действие происходит в Лондоне, наши дни. Дом на Бейкер-стрит, ночь, двое пытались пролезть через балкон в квартиру и разбудили хозяйку.

Явление первое

Холмс и Ватсон, убегая.

Холмс:

Скорее, Джон!! Давай уже сюда!

Ватсон:

Не думаю, что нас она узнала.

Холмс:

Все дели просто млеют от скандала.

Ватсон:

Как будто мы в постель к ней лезли, да?

(Уходят в обнимку)

Явление второе

Миссис Хадсон

Мигранты, пикты! Ишь, хулиганьё!!

Остановитесь на минутку!

Со мной – играть такие шутки?

Я выстрелю же, ё-моё!!

Констебль! Соседи! Что творится?

Меня хоть режьте – всем плевать!

Как скромной женщине решиться

Проверить, влез ли кто в кровать?!

Надежда правило имеет наипоследней умирать...

Явление третье

Констебль под балконом, миссис Хадсон на балконе.

Констебль:

Как будто здесь констебля звали?

Миссис Хадсон:

Меня б тут десять раз распяли,
Всю кровь повыпускав из жил!
Беги скорее, дурень в форме
(Ты это звание заслужил),
Беги за тем, кто для проформы,
Иль с целью может быть иной...

Констебль:

К вам? С целью? Нет, ни боже мой!

Миссис Хадсон:

На службу, живо!

Констебль:

Я иду.

Миссис Хадсон:

Узнайте, кто они? Я жду.

(Констебль уходит)

Явление четвёртое

Констебль, возвращаясь, как будто бы что-то вспомнил...

Констебль:

Я, миссис Хадсон, слышал вас,
Но мне не верилось, простите,
Что вы ругательски кричите
В неподходящий леди час.

Миссис Хадсон;

Ну охренительный ответ!
Вы шевелите ли поршнями?
Преступников простыл и след,
Вы здесь ещё?

Констебль:

Я с вами!

Миссис Хадсон:

С нами?!

Чужие люди в дом к британке
Въезжают нагло, словно в танке,
А вы, наш строгий участковый,
Спокойны, словно клык моржовый?!

Когда я тут с ума схожу...

Констебль:

С чего?

Миссис Хадсон делает гневное лицо.

Констебль:

Я понял, понял, ухожу.

Явление пятое

Констебль, возвращаясь.

Дивные дела!

Кто были, те ушли бесследно.

Миссис Хадсон:

Ох, я тут чуть не родила.

Констебль, в сторону:

Ждала реяции победной?

Миссис Хадсон:

Вы совершеннейший осел.

Констебль:

Пятнадцать суток? Не застрянет.

Миссис Хадсон:

Всё, всё, уже рассвет пошёл,

И утро новым светом манит...

(Констебль касается шлема и уходит)

Миссис Хадсон, шепотом, вслед:

Да бить вас мало, я скажу!

Догнать и закопать на месте.

Какой урон девичьей чести,
Аж места сесть не нахожу...

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Миссис Хадсон, топчась на балконе, срывается в крик:

Мне что-то чудится опять...

Нет, я никак не лягу спать,

А раз уж я не сплю, так что же,

Соседям тоже спать не-е-го-о-же-е-е-е!

Явление седьмое

Ирэн Адлер, соседка, зевая выходит на балкон.

Ирэн:

Ночь во что вы превратили?!

Миссис Хадсон:

Ох, мне, соседка, не до сна.

Тут столько шума, столько пыли!

Ирэн, уныло:

Стреляет в бок, болит десна...

Всё лучше, страсти не тая,

Разведать дело в свете дня.

А нам пока – нужнее сон.

Миссис Хадсон:

Идите же и спите в мире!

Спать, становясь вдвое шире —

Английской ленности закон.

Явление восьмое

Ирэн Адлер, миссис Хадсон.

Ирэн:

Чего ж соседка желает?

Миссис Хадсон:

Скажите, чаще кто гуляет

По нашей тихой Бейкер-стрит?

Ирэн:

Инспектор Лестрейд ходит мимо

Легко, свежо, неутомимо,

Да Майкрофт Холмс пройдёт, мечтая.

Я зуб даю и отвечаю!

От вас мне нечего таить.

Миссис Хадсон:

С кем им случилось говорить?

Ирэн:

Вы шутите, как видно, право?

С кем кроме вас, они по праву

Могли бы речь вести о съёме?

Миссис Хадсон, задумчиво:

Квартиры?

Ирэн, хихикая:

Ну не вас же! При таком объеме.

Но ныне здесь живут два... хм... бомжа.

Миссис Хадсон:

Помилуйте, моя душа!

То два достойных джентльмена.

Однако, будь пристойней смена, я мигом этих же двоих

Пихнула б вон, ногой под дых!

Ирэн:

Только не Холмса!

Несомненно,

Его любовь ко мне толкает,

И чтоб на мне с утра жениться, он по ночам идёт по краю.

Миссис Хадсон, со стоном:

О-о-о-о-о-о-очешуенно!!!!

Ну раз жениться – цели нет честнее,

Я бы могла побыть вам Гименеем...

Ирэн:

Я вам сознаюсь откровенно,
Раз вы под утро так добры
И так великодушны сердцем,
Люблю я молодого перца!
Благоразумнее, добрее,
Чувствительнее и скромнее
Не знаю в городе у нас.

Миссис Хадсон:

Ну да, ну да, в его талантах
Я убеждаюсь каждый час.
То крыс притащит, труп ли вскроет,
На скрипке вздумает скрипеть,
Уж по такому-то герою рыдает каторга и плеть...

(Ирэн Адлер чешет поясницу и, не дослушав, уходит спать.)

Явление девятое

Миссис Хадсон, разговаривая сама с собой:

Я столько раз невольно замечала,
Как Шерлок строен и как мил,
Ещё бы за квартиру он платил
Так я б его по-женски отмечала.
Кроме любви в природе нет баланса.
Но бизнес – это высший мой закон;
Я в Лондоне, и не допустит он
Такое задержание аванса!
Но зависть остается в глубине,
Чужой идеей соблазняясь мгновенно.
Ведь Холмсу быть приятнее при мне,
Зачем ему противная Ирэна?!
О, если б нам судьбой переменяться,
И он на мой балкон спешил подняться...
(Уходит)

Явление десятое

Ватсон, Холмс. Утро, выяснение отношений на улице.

Холмс:

Я эту ночь провел без сна.

Ватсон:

По правде, оба мы не спали:
И оба начисто пропали,
Когда дознается она,
Что нечем нам платить за хату!

Холмс:

Ах это, право, скучновато...

Ватсон:

Я говорил вам: «Обождите,
Пусть ляжет спать». Вы не хотели.

Холмс:

И хлорий фтора бесполезен,
Коль профильтрован мимо цели.

Ватсон:

Я врач. Уж мне-то врать не надо,
Вы в химии – пень пнём, дружище!

Холмс:

Будь у меня тех фунтов тыща,
Мы не стояли б за оградой.
Кто ловок, различит искусно,
Что есть бабло, а что капуста.
Так нас раскрыли?

Ватсон:

Фатум море!
Прямых, пожалуй, нет улик,
Но в подозренье мы великом.

Холмс:

Когда за нами с грозным криком
Констебль бросился, в ответ
Взбрело мне вспомнить мать японца.

Ватсон:

Их флаг – на белом символ солнца.
К чему я это? Денег нет.

Холмс:

Кредиты выбраны до донца.

Ватсон:

Когда б ваш брат...

Холмс:

Подонок, сутенер, чиновник, гад...

Мне продолжать? Я только рад

Ему ещё раз плюнуть в рожу!

Ватсон:

Но кто же нам тогда поможет

В таком опасном положении?!

Холмс:

Коль дедуктивные движенья

К соседке Адлер нам дадут отсрочку...

Ватсон:

Ах вы хитрющий плут! Коль ум и строки,

Вы посвящаете любви.

Цените доктора уроки,

А не нудите – се ля ви!

(Берёт из кустов гитару и поёт)

Если вам всерьёз нужна квартира,

Надобно менять ориентиры!

Чтоб искать в речах хозяев сладких

Всяческие бред и недостатки.

Не платя риэлтору в угоду,

Выслушать прошу мою методу-у-у!

Средняя квартира, скажем – кроха!

Маленькая – тесно, душно, плохо!

Раз не в том районе, то? Трущоба!

*Не при том правителе? Хрущоба!
Скромненькая? Мы не нищebroды!
Просто шик? Грабители, уроды!
На пригорке? Зной!
У Темзы? Сыро!*

Холмс, невольно подпевая вторым голосом:
Ватсон, так ли нам нужна квартира-а-а?!

Холмс, смеясь:

Да вы мошенник, а не лекарь!
Вы не логичный шарлатан!
Вас выгнал бы любой аптекарь!

Ватсон:

И сам набил себе карман.

Холмс:

Но где же я изъян найду,
В квартире нашей нет изъяна!
И я бросать ее не стану.

Ватсон:

Что ж, кличем на себя беду
И шествуем стезей позора

Холмс:

Но нам квартирка так мила!

Ватсон:

И хоть бы нам сгореть дотла за наши грешные дела,
Ни пенса нет для разговора!

Явление одиннадцатое

Миссис Хадсон заходит в комнату Шерлока Холмса за авансом по квартплате. Ватсон прячется под кровать, Холмс прикрывает друга.

Миссис Хадсон:

Шерлок здесь?

Холмс (в сторону):

Приперлась, дура...

Миссис Хадсон:

О, я же к вам.

Холмс:

Какая честь!

Ватсон (из под кровати):

Какая тощая фигура! По оглашению приговора
Мы вылетаем в три окна.

Миссис Хадсон:

Меня подруга тут одна,

Не в силах справиться сама
(Она неграмотна), и тупо
Просила черновик письма
Ей набросать. Как это глупо,
Когда я ровно ничего
В делах любви не понимаю,
Вы разберётесь, я-то знаю,
Гораздо лучше моего.

Холмс:

Бреду во тьме...

Миссис Хадсон:

Прчитите, вот. Вы взяли задом наперёд.

Холмс:

Перевернуть? Ага! Не скрою,
Ох, почерк, Господи прости,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.