

Ольга Трушкина

**Как стать
великим
литератором**

Ольга Трушкина

Как стать великим литератором

«Издательские решения»

Трушкина О.

Как стать великим литератором / О. Трушкина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-502362-9

Всем хорошо известно, что писательский труд — дело тяжелое и неблагодарное. Почему же множество людей отдает этому бесполезному, по большому счету, занятию столько сил и времени? Ведь таким путем заработать хоть какие-то мало-мальски приличные деньги невозможно. Объяснение только одно — они жаждут славы и всенародного признания. Не мне их осуждать, и не вам, мои дорогие начинающие писатели. Хочу дать вам несколько полезных советов, как написать современную детскую сказочку или рассказик.

ISBN 978-5-00-502362-9

© Трушкина О.
© Издательские решения

Содержание

Как стать поэтом?	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Как стать великим литератором

Ольга Трушкина

© Ольга Трушкина, 2019

ISBN 978-5-0050-2362-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Как стать великим литератором, или сборник пародий

Как стать поэтом?

(Пособие для начинающих от Генриха Валентиновича)

В наше время, почему-то, все желают быть художниками, писателями, композиторами или, на худой конец, поэтами.

Поверьте мне, поэтическая стезя из всего вышеперечисленного самая сложная и неблагодарная сфера деятельности. Во-первых, потому уже, что в 19 веке в России жил некий Саша Пушкин, замечательный поэт, переплюнуть которого до сих пор никому не удавалось. А во-вторых, просто никто не станет читать ваши вирши, так что скорбный труд пропадет поchem зря.

Многотысячные самиздатовские стихоплеты впустую тратят силы и время, а некоторые (вы не поверите!) еще и большие деньги, издавая рифмованную галиматью за свой счет. Так что со всей своей человеколюбивой благожелательностью я бы не рекомендовал вам становиться поэтами, а если вы уже свернули на эту скользкую дорожку, то лучше поворачивайте назад, если это возможно.

Но раз вы продолжаете упорствовать в своем желании, то я, как опытный автор, а так же уважаемый литературный критик хочу дать вам несколько очень полезных советов.

Что делает товар привлекательным для покупателя? Конечно же, красивая и яркая обложка. Поэтому необходимо начать с улучшения имиджа. Что объединяет внешность многих всеми любимых популярных поэтов? Хорошенько подумайте, прежде чем ответить на этот очень важный вопрос. Конечно же, кудрявость. А пошло это все от златокудрого бога искусств Аполлона, который был помимо кучерявой шевелюры еще и обладал прекрасными голубыми глазами.

Вспомните Есенина и Блока, а так же короля русских поэтов Пушкина. Все они были кудрявы и голубоглазы.

Можно, конечно, пойти альтернативным путем – по стопам Маяковского – иметь карие глаза и брить голову налысо. Но тогда придется и перенимать и его стихотворный стиль – ритмический, рубленный, резкий, что вряд ли у вас получится. Это не каждому дано.

Поэтому постарайтесь стать златокудрым при помощи завивки и краски для волос и голубоглазым – за счет цветных контактных линз. Это все несложно и не очень дорого, по карману, практически каждому. С подобной внешностью, сам Бог велел строчить лирические и любовные вирши.

Не следует забывать о псевдониме. Если родители наделили вас незвучным именем и фамилией типа: Коля Морковкин, Сережа Пердобинцев или Шота Шимпанидзе, то в поэтических целях стоит придумать красивый поэтический псевдоним, неплохо чтобы он был созвучным с именем какого-нибудь великого поэта: к примеру, красиво звучит Мергей Весенин или Палисандр Душкин. Подобный псевдоним точно надолго запомнится читателям.

Теперь поговорим об одежде, на современном языке – дресскоде. Есть два варианта: широкая и свободная блуза, стянутая у горла пышным шелковым или бархатным бантом – аля Козьма Прутков. Или же простая белая рубашка с отложным воротником «собачьи уши», такие мужские сорочки очень были модны в семидесятых. Подобную рубашку следует носить, не застегивая две-три верхние пуговицы. На распахнутой волосатой, или не очень, груди должен красоваться приличных размеров крестик или знак зодиака, какой-нибудь амулет или талисман, по желанию. Увидев вас в таком облачении, каждый встречный и поперечный тут же догадается, что вы поэт, творческая личность и высокомыслящее существо.

Теперь о стиле поведения: как всякий приличный и уважающий себя поэт вы должны быть дамским угодником, сердцеедом и, в некотором роде, Доном (Жуаном или Кихотом) это уже ваш выбор. Главное, проявлять галантность, делать комплименты, волочиться за каждой

юбкой и посвящать милым дамам отдельные стихотворения или целые поэмы, смотря на что лично у вас хватает поэтического пыла и времени.

Еще вы обязательно должны запомнить несколько фамилий поэтов из прошлого и, желательно, некоторые цитаты из их творчества и при каждом удобном случае, закатывая глаза к небу, восхищенно повторять: Ах, Блок бесподобен- «в белом венчике из роз. Улица, фонарь, аптека!» Или ух, Есенин – гениален, "в переулке каждая собака», " ты жива еще моя старушка!» Ох, этот прекрасный Некрасов: «Неелово, Горелово, Неурожайка тож...»

Ну, на первое время этого будет достаточно. Что же касается самого творческого процесса стихосложения, могу порекомендовать только одно: пишите душой и сердцем, но при этом не забывайте о рифме! Именно рифма делает стихи стихами и выгодно отличает их от грубой повседневной прозы.

Приведу вам скромный результат моего рифмоплетства, написанный специально для примера, так сказать, классика жанра. Все уважающие себя поэты должны обязательно писать о жестокости и коварстве женщин, а так же окружающего мира, в целом. Итак:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.