

Сергей Давыдов

Домашняя мастерская

Деревянное зодчество на столе



Сергей Давыдов

**Домашняя мастерская.
Деревянное зодчество на столе**

«Издательские решения»

Давыдов С.

Домашняя мастерская. Деревянное зодчество на столе /
С. Давыдов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-502800-6

Эта книга о том, как создать свою домашнюю мастерскую деревянного зодчества на письменном столе. Что такое деревянное зодчество, знают практически все. Однако главная тема книги не деревянное зодчество как таковое, а деревянное зодчество именно на столе, то есть в миниатюре. Поэтому большинство материалов посвящены вопросам построения макетов зданий и сооружений из дерева. Цель книги помочь желающим, не выходя из дома, прямо за письменным столом, прикоснуться к искусству деревянного зодчества.

ISBN 978-5-00-502800-6

© Давыдов С.
© Издательские решения

Содержание

Домашняя мастерская	6
Добро пожаловать в Домашнюю мастерскую	6
Оборудование мастерской	8
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Домашняя мастерская Деревянное зодчество на столе

Сергей Давыдов

© Сергей Давыдов, 2019

ISBN 978-5-0050-2800-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Домашняя мастерская

Добро пожаловать в Домашнюю мастерскую

Эта книга о том, как создать свою Домашнюю мастерскую Деревянного зодчества на письменном столе.

Что такое деревянное зодчество, знают практически все. Услышав словосочетание: «Деревянное зодчество», прежде всего каждый представляет перед собой известный во всём мире музей русского деревянного зодчества под открытым небом на острове Кижь Онежского озера. Не только церкви и соборы, на протяжении веков поражающих своим величием и красотой, но и сторожевые башни, и другие крепостные сооружения, и даже простые на первый взгляд избы занимают достойное место среди экспонатов этого музея.



Рисунок 1. Мастерская на столе.

Однако главная тема книги не деревянное зодчество как таковое, а деревянное зодчество именно на столе, то есть в миниатюре. Поэтому подавляющее большинство материалов посвящены вопросам, так или иначе связанным с построением макетов зданий и сооружений из дерева. Цель книги помочь желающим, не выходя из дома, прямо за письменным столом своими руками построить дом или даже храм, используя опыт древних мастеров, прикоснуться к искусству деревянного зодчества. Не только узнать о том, как работали древние зодчие, но и самим ощутить радость созидания.

На страницах книги будут рассмотрены основные вопросы, которые приходится решать мастеру, как начинающему, так и со стажем, при подготовке и проведению работ по деревян-

ному строительству в домашней мастерской. Уровень материалов подобран таким образом, чтобы смысл их был понятен самому начинающему. Однако и мастера, имеющие достаточный опыт работы, надеюсь, не оставят без внимания многие из предложенных уроков.

Первый вопрос, который встаёт в начале любого дела: «С чего начать?». В нашем случае ответ довольно прост: «Конечно же, с оборудования мастерской». Пусть вас не пугает словосочетание «оборудование мастерской». С этими словами обычно перед воображением встают верстаки, станки, стеллажи с наборами инструментов, различные приспособления и т. д. Однако оборудование нашей мастерской намного проще. Все инструменты и приспособления могут достаточно легко уместиться в небольшом портфеле типа «дипломат». И всё-таки отнестись к подбору инструментов необходимо достаточно серьёзно. Недаром в народе говорят: «Покажи мне свой инструмент, и я скажу, какой ты мастер».

Именно вопрос создания мастерской деревянного зодчества на столе рассматривается в этой книге, которая так и называется «Домашняя мастерская».

Огромная просьба ко всем читателям: «Не стесняйтесь делиться опытом!» Если Вы можете что-то сделать лучше, проще, толковее, чем предлагается в книге, не стесняйтесь. Пишите! Вы можете не только помочь редакции сделать нашу книгу лучше, но и стать полноправным автором статьи и даже целой книги.

Оборудование мастерской

Оборудование мастерской дело очень ответственное. Любой уважающий себя мастер тщательно следит за тем, чтобы его мастерская была оборудована наилучшим образом. Не зря говорят: «Покажи мне свой инструмент, и я скажу, какой ты мастер».

Обычная мастерская предполагает наличие наборов разнообразных инструментов, верстаков, станков и приспособлений. Оборудование нашей домашней мастерской не потребует больших затрат. Всё, что потребуется для полноценной работы, легко разместится на письменном столе, а после работы – в небольшом «дипломате».



Рисунок 2. Нож и скальпель.

Нож – самый главный инструмент нашей домашней мастерской. Желательно иметь нож с широким и жёстким лезвием, которым одним движением можно отрезать зубочистку или стек. Нож должен быть всегда хорошо заточенным. На мой взгляд, проще иметь нож со сменными лезвиями. В этом случае отпадает вопрос заточки.

Для выполнения более тонких работ желательно иметь небольшой нож с небольшим копьеподобным лезвием, типа – скальпель.



Рисунок 3. Набор надфилей.

Набор надфилей. Требования к набору самые простые. Подойдёт обычный набор из пяти надфилей. Причём, поскольку работать придётся только с деревом, можно обойтись самым дешёвым.



Рисунок 4. Ножовочное полотно и маленькая ножовка.

Ножовочное полотно подойдёт как от обычной, так и от маленькой ножовки по металлу.



Рисунок 5. Наждачная бумага на подложке.

Наждачная бумага понадобится различная (как мелкая, так и крупная). Для начала достаточно иметь наждачную бумагу двух размеров: крупную (например – Р80) и мелкую (Р180). Но самой наждачной бумагой пользоваться не совсем удобно. Лучше всего сделать такое приспособление: приклеить лист наждачной бумаги на прямоугольный или квадратный отрезок фанеры или не толстой дощечки.



Рисунок 6. Штангель-циркуль.

Штангель-циркуль можно использовать как обычный, так и цифровой с точностью измерения до сотых долей миллиметра. На мой взгляд, лучше всё-таки цифровой, т.к. измерений придётся производить достаточно много, и будет жаль тратить время на разглядывание результатов.



Рисунок 7. Клей и зубочистки.

Клей типа ПВА. Можно использовать и другой подходящий клей. Главные требования: он должен не оставлять видимых следов и схватываться не очень быстро.

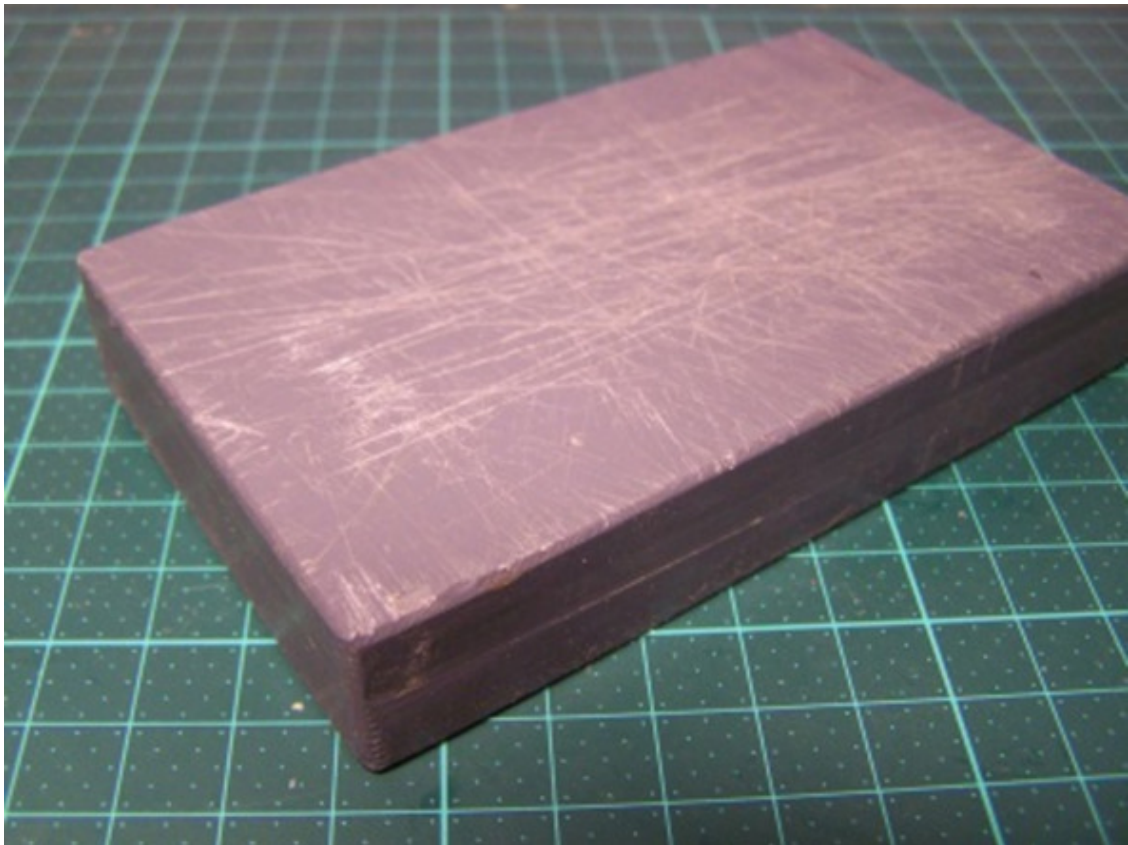


Рисунок 8. Подложка для резки.

Подложка для резки. Можно использовать отрезок фанеры или доски. На мой взгляд, более удобным будет отрезок пластика. Основные требования: ровная поверхность и достаточная вязкость, чтобы не тупился нож.

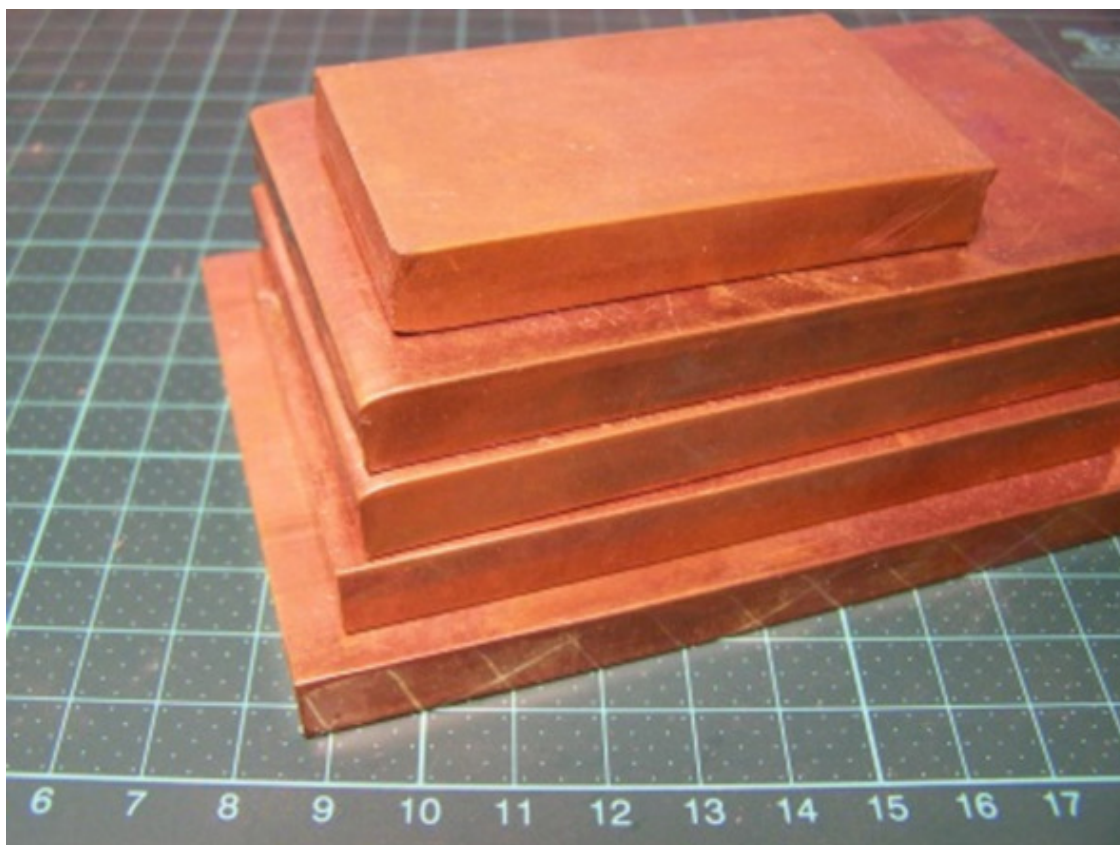


Рисунок 9. Набор грузов.

Набор грузов. Во многих случаях склеиваемые детали желательно оставлять для высыхания под грузом. Лучше всего использовать для этих целей плоские бруски из металла с ровной поверхностью, так как кроме придавливания они будут выполнять ещё и функцию выравнивания. Из какого металла будут эти бруски, в принципе не имеет значения. Однако, чем больше плотность, тем меньше размер требуемого груза.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.