

ЗВЕЗДЫ И СУДЬБЫ

Знаки Зодиака
Характеры людей
Занимательный практикум
по астрологии



ЛИНИЯ СУДЬБЫ

Игорь Олегович Родин

Звезды и судьбы

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43647487

Звезды и судьбы / Родин И. О: АСТ-ЛТД; Москва; 1998

ISBN 5-15-001074-0

Аннотация

Данная книга – не совсем обычная. Помимо общей подробной характеристики зодиакальных знаков она содержит конкретные примеры общеизвестных литературных персонажей на каждый знак. В книге подробно объясняется, почему Наташа Ростова, скорее всего, была Стрельцом, а Скарлет О'Хара – Скорпионом. Доказательства берутся из текстов самих произведений, поэтому данная книга – не только увлекательное чтение по астрологии, но еще и встреча со знакомыми литературными персонажами, которые предстают перед нами в необычном свете.

Содержание

От автора	5
Овен	9
Общая характеристика	9
Женщина	17
Мужчина	20
Литературные герои – Овны	22
Телец	42
Общая характеристика	42
Женщина	47
Мужчина	51
Конец ознакомительного фрагмента.	52

И. Родин

Звезды и судьбы

© И. О. Родин 1998

© фирма «Родин и компания», 1998

© ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998

От автора

Астрологическая литература насчитывает сот ни и даже тысячи томов. Характеры людей, рожденных под двенадцатью зодиакальными знаками, изучены и описаны достаточно подробно, причем со всех сторон – начиная профессиональной реализацией и заканчивая сексуальными пристрастиями.

Однако очень часто при прочтении характеристик читателю не хватает конкретики, жизненных примеров, на которых он мог бы проследить проявление того или иного качества, свойственного данному знаку Зодиака. Вполне понятно, что такие примеры найти достаточно сложно – чело век, о котором идет речь, должен быть широко известен, причем настолько, чтобы исследователю не пришлось в качестве приложения к своему труду издавать подробные биографии тех, чьи характеры он трактует.

Великие и известные люди дают в этом отношении определенный материал, но вся беда в том, что это именно конкретные люди, со свойственной им «индивидуальной физиономией», а зодиакальная характеристика дает понятие о том или ином знаке «в чистом виде». Это похоже на то, как мы говорим о том, что золото это «золото», а серебро это «серебро», несмотря на то, что абсолютно чистых ни золота, ни серебра не бывает. Кроме того, вряд ли найдется достаточ-

ное количество великих людей, чьи биографические подробности были бы известны широкому кругу людей.

Совсем другое дело, когда речь идет о литературных персонажах. Нет сомнений в том, что в биографические и жизненные перипетии Наташи Ростовой посвящено гораздо большее количество людей, чем в обстоятельства, пусть и великой, биографии Сталина или Людовика XIV. Помимо всего прочего, писатели создают «типы» (если мы говорим о реалистических произведениях), то есть обобщенный портрет целого ряда людей, обладающих сходными чертами. Это не значит, что в данной книге приводятся выдержки из текста художественных произведений, в которых упоминается месяц и число, когда, например, родилась Наташа Ростова. Подобные «исследования» авторов не интересовали. Принадлежность к тому или иному знаку доказывается самим содержанием характера, логикой поступков персонажа в различных условиях. Толстой мог написать, что день рождения Наташи приходится на июль и в то же время изобразить характер типичнейшего Стрельца (конец ноября-начало декабря). Так что единственным аргументом в принадлежности героя тому или иному знаку Зодиака может быть только его характер. Хотелось бы оговориться, что авторы данной книги далеки от намерения утверждать, что Толстой, создавая образ Наташи Ростовской, стремился показать читателю «типичного Стрельца», а Тургенев образом Базарова – «типичного Льва». Просто изображая «типический характер» пи-

сатели неволь но проводили «сортировку» характеров, своего рода классификацию, поэтому не удивительно, что во многих случаях эти «типы» совпали с астрологическими типами, или знаками Зодиака. Видя какое-то типическое явление, писатель-реалист стремился отобразить его в своем произведении, причем при этом образ получался как бы уже «очищенным» от индивидуальных, субъективных наслоений (подобных тем, что имеют место при анализе характера конкретного человека или исторического лица). Например, вряд ли Александр Дюма стремился изобразить в своих персонажах-мушкетерах четыре основные стихии Зодиака (землю, воздух, огонь и воду). Вероятнее всего, он просто хотел показать разные типы людей, но это совпало с представлением астрологов об основных стихиях, управляющих миром. На этот предмет уже было высказано мнение, что Дюма изобразил четыре темперамента (холерика, сангвиника, флегматика и меланхолика), но кто мешает нам предположить, что его персонажи отражают четыре стихии, управляющие Зодиаком? Как иллюстрация, это предположение вполне удачно. Итак, Д'Артаньян с его взрывным, неугомонным характером – это «огонь», «легкомысленный», но в то же время умный и мастерски владеющий словом Арамис – «воздух», Портос с его любовью попить, поесть и пожить всласть в собственном поместье – «земля», а Атос с его погруженностью в себя и мыслями о прошлом – «вода».

Именно имея в виду подобного рода соображения, ав-

торы приступили к написанию этой книги. По вполне понятным причинам в число описываемых характеров вошли лишь персонажи реалистических произведений, то есть «типы» в полном смысле этого слова. Романтический или сентиментальный герой слишком условен и схематичен для того, чтобы говорить о какой-то его «особенности».

Напоследок хочется сказать, что не следует слишком серьезно относиться к тому, что вам доведется прочесть. Отнеситесь к нему как к возможности еще раз встретиться с любимыми персонажами и несколько по-новому взглянуть на них. А еще лучше – как к игре. Прочитал книгу или посмотрел фильм – тут же определи знак Зодиака, к которому относятся герои, а самое главное – аргументируй, потому что именно это и является самым приятным в подобного рода исследованиях.

И. О. Родин

Овен

*Мне бы саблю да коня!
Да на линию огня!
А дворцовые интрижки —
Енто все не про меня.*

*(Л. Филатов «Про Федота-стрельца, удалого
молодца»)*

Общая характеристика

Овен — самый первый знак зодиака, поэтому он всегда первым начинает дело, но и — увы! — заканчивает тоже почти всегда первым, при этом отнюдь не всегда доведя начатое до конца. Овны лучше всего чувствуют себя, когда у них есть дело, причем дело, требующее немедленного исполнения. Как только Овен о чем-либо подумает, он тотчас бросается это выполнять, не утруждая себя продумыванием своих действий, тщательной оценкой шансов. Он не затрачивает энергию на ненужную, по его мнению, рефлексию — его девиз: «Главное ввязаться, а там посмотрим». И, как ни странно, именно благодаря энергичности, напору, Овну в жизни многое удастся. Он всегда полон энтузиазма и уверен, что все остальные также горят жаждой деятельности. Он на-

столько уверен в себе, что способен увлечь и других за собой. Мысль о возможной неудаче просто не приходит ему в голову. Однако если Овну не удастся решить задачу сразу, «кавалеристским наскоком», он очень быстро теряет к делу всяческий интерес и переключается на что-нибудь другое. Ждать от Овна систематической, кропотливой работы – занятие совершенно бессмысленное.

Овен ощущает жизнь телом. Для того, чтобы в полной мере ощущать жизнь, Овну нужна именно мышечная, телесная активность. Чем активнее Овен, чем большее время находится на ногах, тем лучше он себя чувствует. И наоборот – стоит пусть даже самому легкому недомоганию поселиться в том, что Овен ценит больше всего, в его теле, как он становится совершенно несчастен. К радости Овнов, это случается не слишком часто, так как физическому здоровью, занятиям спортом они уделяют обычно довольно много внимания. Даже если Овен по каким-либо причинам сам не занимается спортом, он обязательно будет интересоваться этой областью в качестве зрителя, болельщика и т. п.

Встретившись с трудностями, Овен обычно пытается преодолеть их, действуя все более и более энергично. К нему совершенно не применима мудрость о том, что «умный в гору не пойдет, умный гору обойдет». Овен будет упрямо штурмовать гору, с каждым разом затрачивая все больше и больше сил.

Эмоционально Овен крайне прямолинеен. Для него не су-

ществует полутонов и оттенков. Он признает только крайности – либо черное, либо белое, либо «да», либо «нет». Именно поэтому вещи ему либо нравятся, либо не нравятся, и это же можно сказать о людях. Подобно другим огненным знакам (Льву и Стрельцу), Овен лишен утонченности. Если ему что-то (или кто-то) нужен, он старается это получить всеми дозволенными и недозволенными способами, если же наоборот – не нужен, он не интересуется этим вовсе. Именно потому, что в мире Овна присутствуют только две краски – черная и белая – он не способен идти на компромиссы, хитрить и изворачиваться. Он искренне удивляется, когда ему кто-нибудь лжет, или когда оказывается, что дело в реальности обстоит не так, как ему кажется. Столкнувшись с обманом или разочарованием, он расстраивается, как ребенок, у которого отняли любимую игрушку (некоторая инфантильность в эмоциональной сфере – вообще характерная черта Овна). Неожиданно столкнувшись с миром, где физическая активность не слишком важна, Овен совершенно теряется, так как не представляет, что ему в таком мире делать.

Овен абсолютно лишен такого качества, как дипломатичность. Если ему что-то не нравится, он прямо выскажет вам все в лицо, не слишком заботясь, как вы это воспримете. Не обладают они и достаточной тактичностью – Овны просто не видят смысла в каких-либо увертках и недоговоренностях, потому и этикет воспринимают лишь с позиций «внешней красоты», считая его своего рода «архитектурным изли-

шеством», а не свидетельством взаимоуважения людей.

Людям, которым нужно понимание, сочувствие или участие в их проблемах, не следует обращаться к Овну. Он никогда не станет выполнять роль «жилетки», в которую можно при необходимости поплакаться. Овен воспринимает внешние события как побуждение к действию, и если вам от него не нужно никакого действия, никакого реального дела, не мучайте его требованиями чего-то невещественного, вроде утешения, аханья или бездейтельного сострадания. В особенности к Овнам не следует обращаться людям, которые вслух плачутся о чем-то одном, а на самом деле расстроены совершенно другим. Овен слишком прямолинеен для того, чтобы понять, что его друг имеет в виду. Скорее всего, совершенно запутавшись, он попросту плюнет на это занятие и займется чем-нибудь другим, на его взгляд более полезным.

Овен крайне эгоцентричен. Если в данный момент он испытывает потребность в удовлетворении каких-либо собственных потребностей, он полностью сосредоточен на них, и мысль о том, что это может обернуться не совсем хорошо для кого-либо из окружающих, обычно не приходит ему в голову. При этом, пренебрегая чужими интересами ради удовлетворения собственных потребностей (особенно если это потребности боготворимого Овнами тела), они делают это не из худших побуждений, а просто из-за того, что не представляют, как это можно делать по-другому. В эгоцентризме Овна очень много инфантильного: он, подобно ре-

бенку, искренне верит, что весь мир вращается вокруг него и что ничего на свете важнее его собственных запросов нет и быть не может. Именно поэтому больше всего Овны ценят свободу, понимаемую ими в первую очередь как возможность проявлять свою природную активность. Едва кто-то попытается эту свободу ограничить, как тут же столкнется с взрывным характером Овна. А в гневе Овен может быть даже опасен. Дело в том, что, обладая способностью концентрировать большую энергию, Овен плохо умеет ею управлять. Именно поэтому она подчас выплескивается спонтанно, напоминая первобытную разбушевавшуюся стихию. Если Овна как следует разозлить, эмоции могут увести его столь далеко, что он совершенно потеряет контроль над собой. В таком состоянии Овен способен совершать ужасные вещи, а такие понятия, как порядочно/непорядочно, подло/благородно, прилично/неприлично вовсе перестают для него существовать. Разменной картой здесь может служить все что угодно – от «постельного способа» решения спорных вопросов до угроз покончить жизнь самоубийством. Постольку поскольку Овен привык сразу же бросаться делать то, что ему приходит в голову, он даже может совершить суицидальную попытку только для того, чтобы добиться желанной цели. Однако эта попытка почти наверняка не будет доведена до конца, так как это лишь метод воздействия на окружающих (по принципу «ничто не слишком»), способ шантажа, для успешного завершения которого необходима аудитория

и, соответственно, способность заставить ее поверить в серьезность своих намерений. До членовредительства ни один Овен, как правило, не доходит – он слишком любит себя и свое собственное тело для того, чтобы причинить ему какой-либо ощутимый вред. Во всех этих попытках шантажировать окружающих просматривается все та же инфантильная прямолинейность – что-то вроде детского: «Вот умру, тогда все вы узнаете!». Так что если в каком-нибудь людном месте вы вдруг увидите человека, который, находясь в крайне возбужденном состоянии, стоит на табуретке с петлей на шее, одной рукой подносит к виску пистолет, а другой ко рту – пузырек с ядом, и громогласно объявляет, что он сейчас покончит с собой, не спешите ему верить. Возможно, перед вами просто Овен, и если вы не станете обращать на него внимания, он, вероятнее всего, через некоторое время слезет с табуретки и будет вести себя дальше как ни в чем не бывало.

Короткая память – характернейшая черта Овна. Все те ужасные вещи, которые наговорил вам Овен в запале и которые могли вам присниться лишь в кошмарном сне, не имеют для него никакого значения. Овен буквально через десять минут забудет об этом и выкажет искреннее удивление, если вы на следующий день все еще будете на него дуться – ведь для Овна важно настоящее, и его безмерно удивляют те люди, которые придают столько значения тому, что уже давно миновало.

Скандал (в особенности домашний) для Овна – не выяснение отношений, и даже не утверждение своего первенства, но в гораздо большей степени возможность снять налипшую на него «статую», дать выход неуправляемой энергии. Поэтому если Овен пристаёт к кому-либо с требованиями «выяснить отношения» – это вовсе не значит, что он действительно хочет их выяснять. Напротив, Овен терпеть не может самокопаний и углубленного анализа ситуации. Парадокс? Ничуть не бывало. Требуя «выяснить отношения» «здесь и сейчас», Овен добивается лишь эмоционального контакта, возможности разрядиться, подобно шаровой молнии, которая ищет подходящего для себя «заземления». Овен – знак сиюминутного настоящего. Он ни за что не станет терзаться давно прошедшим (как Рак) или упорно работать ради отдаленных перспектив (как Козерог), он проявляет активность именно «здесь» и «сейчас», потому что занимается только тем, что в настоящий момент его интересует.

Это очень пригождается Овнам в тех случаях, когда им причинили ущерб или когда они потерпели в чем-либо неудачу. В отличие от других людей, которые бы очень задумались, прежде чем предпринять новую попытку, Овен возвращается и начинает все сначала, и обычно во второй раз ему все удается.

В силу своей природной склонности к действию Овны очень азартны. По натуре они игроки, хотя очень часто, увлекшись, они становятся жертвой холодных и расчетливых

людей, играющих на неумении Овна вовремя остановиться.

Женщина

Женщину-Овна, на первый взгляд, трудно понять до конца. Она очень своевольна и даже может казаться холодной, из-за чего подчас создается впечатление, что она не любит мужчин. Но это не так.

Дело в том, что все это лишь маска, сознательная провокация. Она специально заставляет окружающих задумываться о ней, представлять себе совсем не такой, какая она есть на самом деле.

Она актриса, легко меняющаяся в любую минуту. Ее желания и бурные эмоции постоянно и резко меняются. Она вспыльчива и импульсивна в высказываниях.

Если партнер не в состоянии поддерживать нужный темп, она очень быстро продемонстрирует свое недовольство и нетерпение. Решения ее быстры, иногда жестоки, она не задумается перед тем, как нанести словесную рану. Если женщина-Овен возбуждена, она вполне может визжать и царапаться, бить посуду, причем не только об пол. Она не остановится ни перед чем, чтобы достигнуть своих целей. Годится все, что ведет к победе. Это тот тип женщины, у которых бурные домашние сцены с криками и битьем посуды мгновенно переходят в столь же неистовую постельную баталию.

Женщина-Овен влюблена в любовь; она, хотя и романтична, воспринимает секс как одно из важных жизненных удо-

вольствий. Она хочет именно сексуальных отношений, ищет в партнере именно любовника, а не отца своих будущих детей или человека, близкого по духу. Вообще женщина-Овен редко находит возможность самореализоваться в семье из-за своего крайне независимого характера. По большому счету, эта женщина не для семьи, это тип эксцентричной и взбалмошной любовницы, непредсказуемой и страстной.

Если она что-то говорит, то это значит именно то, что сказано. Никакого подтекста в ее словах нет. «Иди» – это «иди», «стой» – это «стой». Не в последнюю очередь именно поэтому женщины знака Овна привлекают мужчин – с ними все просто и ясно, нет никаких недоговорок.

Многое заслуживает в ней восхищения, и ей очень нравится, когда ею восхищаются. Лестью здесь можно добиться многого. Ей приятно слушать, какое у нее красивое тело, она не может спокойно пройти мимо зеркала, чтобы не остановиться и с удовольствием не посмотреться в него. Она не накладывает чрезмерный макияж, полагая, что и так прекрасна.

Тот, кто женится на ней или вступит с ней в связь, вынужден будет признать ее главенство и постоянно поддерживать навязываемый ею темп, иначе жизнь превратится в сплошные ссоры. Как только женщина-Овен почувствует ослабление любовного накала, она постарается вызвать его искусственно, хотя и не слишком утонченно. Она способна довести партнера до белого каления упреками типа: «Ты меня

совсем не любишь!», создать на пустом месте скандал – и все для того, чтобы довести темп жизни и накал страстей до нужного ей предела. От скандала женщины-Овны получают удовлетворение едва ли не сходное с сексуальным.

Мужчина

Мужчины-Овны агрессивны, энергичны и неутомимы. Мужчина-Овен – хвастун, он импульсивен и не любит сидеть на месте. Собираясь куда-либо с Овном, никогда нельзя быть уверенным в том, что произойдет в следующую минуту. В какой-то момент он может быть щедрым, а буквально вслед за этим – прижимистым. Мужчины-Овны обладают сильной натурой, нетерпимой к правилам и условностям.

Он штурмует женское сердце, как крепость, и редко кто способен устоять под таким натиском. Его грубоватое, здоровое чувство юмора многим импонирует. Если люди, сочинявшие анекдоты про поручика Ржевского, придерживались зодиакальной характеристики своего персонажа, то руководствоваться они при этом должны были именно чертами Овна.

Несмотря на то, что сам он не слишком постоянен, Овен очень ревнив. Он хочет обладать партнером целиком, и ревнует к каждому – от своего близкого друга до ведущего популярной телепередачи.

Овны падки на лесть. Но они не глупцы. Просто они так горды собой, что склонны верить хорошим словам о себе.

Возможно, он в состоянии заработать большие деньги, но вряд ли сумеет их сохранить. Он слишком любит экстравагантность и считает, что, тратя деньги, демонстрирует силу.

В семье мужчина-Овен всегда стремится занять роль лидера. Однако его не хватает на то, чтобы постоянно поддерживать свой «статус-кво», он вполне удовлетворяется единовременной демонстрацией силы, возможностью показать «кто в доме хозяин», чтобы потом переключиться на что-нибудь другое. Длительной осады они не выдерживают, поэтому умной женщине достаточно просто управлять Овном. Правда, с годами Овен может стать в домашней жизни (особенно если его природная активность не находит выхода в других сферах жизни) совершенно несносным – он вполне в состоянии превратиться в «домашнего тирана», мелочного и нетерпимого ни к кому и ни к чему, способного устраивать скандалы по каждому пустяку.

Литературные герои – Овны

В качестве одного из самых ярких представителей знака Овна в литературе можно привести *Ноздрева* из поэмы *Н. В. Гоголя «Мертвые души»*. Описание его настолько колоритно и вместе с тем точно, что лучше всего не пересказывать содержание интересующих нас отрывков, но сразу предоставить слово самому Гоголю.

«Лицо Ноздрева, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю. Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слынут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе „ты“. Дружбу заведут, кажется, навек: но всегда почти так случается, что поддружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный. Ноздрев в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в осьмнадцать и двадцать: охотник погулять. Женильба его ничуть не переменила, тем более что жена скоро отправилась на тот свет, оставивши двух ребятишек, которые решительно ему были не нужны. За детьми, однако ж, присматривала смазливая нянька. Дома он больше дня никак не мог усидеть. Чуткий нос его слышал за несколько де-

сятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил и заводил сумятицу за зеленым столом, ибо имел, подобно всем такому, страстишку к картишкам. В картишки... играл он не совсем безгрешно и чисто, зная много разных передержек и других тонкостей, и потому игра весьма часто оканчивалась другою игрою: или поколачивали его сапогами, или же задавали передержку его густым и очень хорошим бакенбардам, так что возвращался домой он иногда с одной только бакенбардой, и то довольно жидкой. Но здоровье и полные щеки его так хорошо были сотворены и вмещали в себе столько растительной силы, что бакенбарды скоро вырастали вновь, еще даже лучше прежних. И что всего страннее, что может только на одной Руси случиться, он через несколько времени уже встречался опять с теми приятелями, которые его тузили, и встречался как ни в чем не бывало, и он, как говорится, ничего, и они ничего.

Ноздрев был в некотором роде исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. Если же этого не случится, то все-таки что-нибудь да будет такое, чего с другим никак не будет: или нарежется в буфете таким образом, что только смеется, или проврется самым жестоким образом, так что самому наконец делается совестно. И наврет совершенно

без всякой нужды: вдруг расскажет, что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти, и тому подобную чепуху, так что слушающие наконец все отходят, произнеся: „Ну, брат, ты, кажется, уже начал пули лить“. Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины. Иной, например, даже человек в чинах, с благородною наружностью, со звездой на груди, будет вам жать руку, разговорится с вами о предметах глубоких, вызывающих на размышления, а потом, смотришь, тут же, перед вашими глазами, и нагадит вам. И нагадит так, как простой коллежский регистратор, а вовсе не так, как человек со звездой на груди, разговаривающий о предметах, вызывающих на размышление, так что стоишь только да дивишься, пожимая плечами, да и ничего более. Такую же странную страсть имел и Ноздрев. Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небывицу, глупее которой трудно выдумать, расстроивал свадьбу, торговую сделку и вовсе не почитал себя вашим неприятелем; напротив, если случай приводил его опять встретиться с вами, он обходился вновь по-дружески и даже говорил: „Ведь ты такой подлец, никогда ко мне не заедешь“. Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек, то есть человек на все руки. В ту же минуту он предлагал вам ехать куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять все что ни есть на все, что хотите. Ружье, собака, лошадь – все было предметом мены, но вовсе не с тем, чтобы выиграть:

это происходило просто от какой-то неугомонной юркости и бойкости характера. Если ему на ярмарке посчастливилось попасть на простака и обыграть его, он накупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках: хомутов, курительных свечек, платков для няньки, жеребца, изюму, серебряный рукомойник, голландского холста, крупчатой муки, табаку, пистолетов, селедок, картин, точильный инструмент, горшков, сапогов, фаянсовую посуду – насколько хватало денег. Впрочем, редко случалось, чтобы это было довезено домой; почти в тот же день спускалось оно все другому, счастливейшему игроку, иногда даже прибавлялась собственная трубка с кисетом и мундштуком, а в другой раз и вся четверня со всем: с коляской и кучером, так что сам хозяин отправлялся в коротеньком сюртучке или архалуке искать какого-нибудь приятеля, чтобы попользоваться его экипажем».

Ноздрев представляет собой достаточно объемный и, быть может, даже чуть утрированный портрет мужчины-Овна. Во-первых, это, бесспорно, огненный знак – присутствуют взрывной характер, яркая эмоциональность и проч. Неспособность сконцентрироваться на чем-то одном, разбросанность, готовность бежать выполнять любую мысль, которая пришла ему в голову, немедленно, тут же, говорят о том, что Ноздрев – Овен. Кроме того, Ноздрев – мот, кутила, игрок, причем игрок, играющий вовсе не для того, чтобы выиграть, так как в подавляющем большинстве случаев он

оказывается в проигрыше, а если и выигрывает, то все это не идет ему впрок, но ради самого процесса, из-за «юркости и бойкости характера». Когда Чичиков выражает свой интерес относительно мертвых душ, Ноздрев ни секунды не задумывается над тем, как бы повыгодней обтяпать это дельце, а тут же предлагает ему меняться, сыграть на души в карты и проч. Характерно, что распаляется Ноздрев именно тогда, когда его кипучая энергия натывается на препятствие в виде нежелания Чичикова играть в азартные игры. Здесь Ноздрева не могут смутить никакие представления о приличиях, этикете и т. д. Он ругает Чичикова на чем свет стоит – называет «фетюком», приказывает не давать его лошадям овса. Когда же Чичиков соглашается сыграть в шашки, то сразу же начинает жульничать, а отказ партнера продолжать игру в подобном стиле (Чичиков смешивает на доске шашки) приводит его в бешенство. Он наскакивает на гостя с тем, чтобы избить его, но Чичиков перехватывает руку Ноздрева, грозящую обрушиться на него в виде пощечины. Тогда Ноздрев зовет слуг:

«— Бейте его! – кричал Ноздрев, порываясь вперед с черешневым чубуком, весь в жару, в поту, как будто подступал под неприступную крепость. – Бейте его! – кричал он таким же голосом, как во время великого приступа кричит своему взводу: „Ребята, вперед!“ – какой-нибудь отчаянный поручик, которого взбалмошная храбрость уже приобрела такую известность, что дается нарочный приказ держать его за руки

во время горячих дел. Но поручик уже почувствовал бранный задор, все пошло кругом в голове его; перед ним носится Суворов, он лезет на великое дело. „Ребята, вперед!“ – кричит он, порываясь, не помышляя, что вредит уже обдуманному плану общего приступа, что миллионы ружейных дул выставились в амбразуры неприступных, уходящих за облака крепостных стен, что взлетит, как пух, на воздух его бессильный взвод и что уже свищет роковая пуля, готовясь захлопнуть его крикливую глотку».

Ноздрев постоянно врет, причем врет без нужды. Это вовсе не значит, что остальные знаки не врут. Однако его вранье коренным образом отличается от вранья других знаков. Он врет не как Близнецы, которые выдумывают истории из любопытства, прокручивая возможную ситуацию, увлекаясь и не чувствуя грани, когда их рассказ утрачивает всяческое правдоподобие (Хлестаков). Вранье Близнецов всегда интеллектуально, оно эстетично. Ноздрев же довольно примитивно хвастает. По существу, его вранье и есть не что иное, как непрерывное хвастовство. Он заявляет, что выпил одиннадцать бутылок шампанского, что заплатил за жеребца десять тысяч, хотя вряд ли тот стоил тысячу, показывает «настоящие» турецкие кинжалы, «на одном из которых по ошибке было вырезано: „Мастер Савелий Сибиряков“, вынимает перед гостями не совсем исправную шарманку. „Потом показались трубки – деревянные, глиняные, пенковые, обкуренные и необкуренные, обтянутые замшею и необтя-

нутые, чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный, кисет, вышитый какою-то графинею, где-то на почтовой станции влюбившиеся в него по уши, у которой ручки, по словам его, были самой субдительной суперфлю, – слово, вероятно означавшее у него высочайшую точку совершенства“».

Характерно, что хвастовство Ноздрева основывается на том, что он хвастается не умом (как бы, например, это делали Близнецы), но именно силой. Он постоянно в десятки раз завышает стоимость принадлежащих ему вещей, но не из-за того, что хочет показать достоинства вещи, но из-за того, чтобы продемонстрировать свою способность эти деньги заплатить. Он, Ноздрев, всегда должен быть в центре событий. И его вранье подчиняется этой нехитрой задаче. По рассказам Ноздрева, он всегда и везде – главное действующее лицо. Когда чиновникам в городе становится известно, что Чичиков скупает мертвые души, они начинают гадать, кто он, выдвигая самые невероятные предположения – например, что Чичиков хотел похитить губернаторскую дочку, что он фальшивомонетчик, шпион, или даже Наполеон, бежавший с острова святой Елены. В конце концов они обращаются к Ноздреву.

«Показания, свидетельства и предположения Ноздрева представили такую резкую противоположность таковым же господ чиновников, что и последние их догадки были сбиты с толку. Это был решительно человек, для которого не су-

ществовало сомнений вовсе; и сколько у них было заметно шаткости и робости в предположениях, столько у него твердости и уверенности. Он отвечал на все пункты даже не заикнувшись, объявил, что Чичиков купил мертвых душ на несколько тысяч и что он сам продал ему, потому что не видит причины, почему не продать; на вопрос, не шпион ли он и не старается что-нибудь разведать, Ноздрев отвечал, что шпион, что еще в школе, где он с ним вместе учился, его называли фискалом, и что за это товарищи, а в том числе и он, несколько его поизмязли, так что нужно было потом приставить к одним вискам двести сорок пиявок, — то есть он хотел было сказать сорок, но двести сказались как-то сами собою. На вопрос, не делатель ли он фальшивых бумажек, он отвечал, что делатель, и при этом случае рассказал анекдот о необыкновенной ловкости Чичикова: как, узнавши, что в его доме находилось на два миллиона фальшивых ассигнаций, опечатали дом его и приставили караул, на каждую дверь по два солдата, и как Чичиков переменял их все в одну ночь, так что на другой день, когда сняли печати, увидели, что все были ассигнации настоящие. На вопрос, точно ли Чичиков имел намерение увести губернаторскую дочку и правда ли, что он сам взялся помогать и участвовать в этом деле, Ноздрев отвечал, что помогал и что если бы не он, то не вышло бы ничего, — тут он и спохватился было, видя, что солгал во все напрасно и мог таким образом накликать на себя беду, но языка никак уже не мог придержать. Впрочем, и трудно

было, потому что представились сами собою такие интересные подробности, от которых никак нельзя было отказаться: даже названа была по имени деревня, где находилась та приходская церковь, в которой положено было венчаться... Подробности дошли до того, что уже начинал называть по именам ямщиков. Попробовали было заикнуться о Наполеоне, но и сами были не рады, что попробовали, потому что Ноздрев понес такую околесину, которая не только не имела никакого подобия правды, но даже просто ни на что не имела подобия».

Все описание поступков Ноздрева, его пристрастий и образа жизни удивительным образом напоминает мужчину-Овна. Преувеличенные, поданные в гротесковом виде его черты, превращают Ноздрева в образ комический. Но не следует забывать, что те же черты могут быть более безопасны для окружающих, если, конечно, будут направлены в какое-нибудь полезное русло.

Примером женщины-Овна может служить *Анна Каренина*, героиня одноименного романа *Л. Н. Толстого*.

Анна, несомненно, огненный знак: она натура яркая, необыкновенно страстная, крайне эгоцентричная, внимательная исключительно к собственным желаниям и потребностям.

Анна вспыльчива и импульсивна. Она выходит из себя подчас по совершенно ничтожным поводам:

«Она... отдала модистке для переделки три платья... Оказалось, что два платья были совсем не готовы, а одно переделано не так, как того хотела Анна. Модистка приехала объясняться, утверждая, что так будет лучше, и Анна разгорячилась так, что ей потом совестно было вспоминать».

Из всех огненных знаков Овен более других склонен уделять внимание своей внешности, телесной привлекательности. Женщина-Овен наслаждается собственной красотой, делает из нее своего рода «культ». Анна, как неоднократно отмечает Толстой, была очень красива. Однако во внешности своей героини писатель выделяет и весьма специфические черты, свойственные именно Овнам – избыток энергии и некоторый инфантилизм, выражающийся даже во внешности:

«...Вронский успел заметить сдержанную оживленность, которая играла в ее лице и порхала между блестящими глазами и чуть заметной улыбкой, изгибавшей ее румяные губы. Как будто избыток чего-то так переполнял ее существо, что мимо ее воли выражался то в блеске взгляда, то в улыбке». «Анна непохожа была на светскую даму и на мать восьмилетнего сына, но скорее походила бы на двадцатилетнюю девушку по гибкости движений, свежести и установившемуся на ее лице оживлению...»

Анна, как и любая женщина-Овен, много времени и энергии отдает туалету, хотя лучше всего чувствует себя вообще без одежды, когда она может продемонстрировать свое вели-

колепное тело во всей красоте. «Анна была... в черном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем ее точеные, как старой слоновой кости, полные плечи и грудь и округлые руки с тонкою крошечною кистью. Ее прелесть состояла именно в том, что она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней. И черное платье... была только рамка, и была видна только она, простая, естественная, изящная и вместе веселая и оживленная».

История Анны Карениной – история женщины, неспособной к компромиссам, женщины, для которой существует лишь «черное» и «белое». Если отбросить «лирику» и обратиться к хронологии романа, легко заметить, что героиня совершает поступки, характерные именно для знака Овна. Суть несчастья Анны заключается в отсутствии бурных проявлений эмоций со стороны мужа, Алексея Александровича Каренина. «Африканские» страсти просто необходимы этой великолепной женщине. Физически и эмоционально невостребованная в семье, Анна находит бурю эмоций в любовных отношениях с молодым военным, Алексеем Вронским. Заинтересовать собою Вронского Анне удастся излюбленным методом женщины-Овна – напускным равнодушием, показной погруженностью в жизнь семьи и, в частности, сына. Она заставляет молодого человека поневоле задумываться о ней. До знакомства с Анной Вронский ухаживал за Кити Щербацкой, которая ради него отказала другому перспективному молодому человеку. Вронский бросает Кити и

едет вслед за Анной в Петербург. Анна укоряет Вронского за неблагородное поведение по отношению к Кити. Перед родственниками она «кается» в своем грехе, подразумевая, что вся вина за позор Кити лежит на Вронском.

Поначалу Анна упивается своей любовью, не видя и не слыша никого вокруг себя – ни законного мужа (который испробовал все мыслимые способы сохранить семью и карьера которого сильно пострадала в результате скандала, произведенного разрывом с женой), ни любовника (который продолжительное время уговаривал Анну развестись с Карениным и оформить их собственные отношения), ни сына Сережи (который, в случае развода родителей, должен будет остаться без матери). Свой отказ затевать бракоразводный процесс Анна объясняет Вронскому своими материнскими чувствами и нежеланием причинить боль Сереже. Постепенно Алексей Александрович начинает подозревать неладное, пытается вразумить жену, требует «соблюдения приличий».

В начале Анна не очень умело уверяет мужа, что все это – недоразумение.

Вообще в мужчине Анна ценит прежде всего качества темпераментного любовника. Она женщина не для семьи, она выбирает сексуального партнера, а не отца будущих (и уже имеющих) детей и не материальные выгоды. В своих поисках желаемого женщина-Овен может зайти далеко. «Ничто не слишком» – жизненный принцип Овна и в любовных отношениях. Безвыходную, на первый взгляд, ситуа-

цию (измена мужу с молодым и темпераментным партнером, вступление в брак с которым неосуществимо) Анна подсознательно решает для себя просто. После начала любовной связи между нею и Вронским Анне постоянно снится один и тот же сон. «Ей снилось, что оба вместе были ее мужья, что оба расточали ей свои ласки. Алексей Александрович плакал, целуя ее руки, и говорил: как хорошо теперь! И Алексей Вронский был тут же, и он был также ее муж. И она, удивляясь тому, что прежде ей казалось это невозможным, объясняла им, смеясь, что это гораздо проще, и что они оба теперь довольны и счастливы». Несомненно, не будь Анна скована общественными запретами своего времени, она и наяву разрешила бы накопившиеся противоречия похожим образом.

Анна намеренно поступает таким образом, чтобы о ее связи с Вронским стало известно как можно большему количеству народа (появляется с ним в обществе, посвящает в свою «тайну» многих знакомых), демонстративно отклоняет всякую попытку Алексея Александровича решить конфликт мирным путем. Анна вообще склонна к конфликтам, сама охотно идет на них (а скандал, как мы помним – стихия Овна).

Вронский – завсегдатай и участник скачек, на которых присутствует все высшее общество. Раз во время скачек из-за неловкого движения седока лошадь Вронского ломает хребет, а сам наездник падает на всем скаку (оставаясь, впрочем, невредимым). Увидев любимого на земле, Анна со-

вершенно теряет голову и на глазах у всех едва не бьется в истерику. «... В лице Анны произошла перемена, которая была уже положительно неприлична. Она совершенно потерялась. Она стала биться, как пойманная птица: то хотела встать и идти куда-то, то обращалась к Бетси... Анна быстро села и закрыла лицо веером... она плакала и не могла удержать не только слез, но и рыданий...» Мужа, который в продолжение этой сцены не раз предлагает Анне руку, чтобы увезти ее домой или, по крайней мере, укрыть от любопытных глаз, Анна то не замечает, то с отвращением отталкивает. Вспомним, что реакция Овна очень непосредственна, люди этого знака неспособны смирять себя или скрывать обуревающие их эмоции. Анна, как и любой Овен, не умеет хитрить, обманывать, изворачиваться, ей не свойственна дипломатичность. По возвращении со скачек она, без всякого к тому повода со стороны Алексея Александровича, сообщает мужу подробности своих отношений с Вронским: «Я слушаю вас и думаю о нем. Я люблю его, я его любовница, я не могу переносить, я боюсь, я ненавижу вас... Делайте со мной что хотите».

От связи с Вронским у Анны рождается девочка (Аня). На протяжении всей беременности Анна постоянно обещает и мужу, и Вронскому, что умрет от родов, доводя обоих буквально до «белого каления». Действительно, Анна едва не умирает от родильной горячки. Лежа на смертном одре, она умоляет своих мужчин простить ее. Каренин посту-

пает великодушно: прощает и Анну, и Вронского, заботится о новорожденной девочке и проч. Вронский с отчаянья стреляется (но неудачно). Однако (у Овнов крепкий организм и сильное тело) Анна поправляется. Она вообще ненавидит болезнь и беременность – как проявление нездоровья (вспомним, как любит свое тело Овен, как трогательно заботится о своем здоровье, как несчастен становится, когда подступает недуг!). Поэтому Анна с нескрываемой радостью принимает известие доктора о том, что она больше не сможет иметь детей.

Выздоровевшая Анна, моментально забыв о великодушном муже и об обожаемом сыне, бежит за границу с любовником и дочерью (Вронский оставил карьеру, которая из-за истории с Анной уже давно не продвигалась вперед). О девочке Анна практически не заботится, перепоручив ее прислуге, зато много внимания уделяет восстановлению формы и пополнению гардероба.

Анна намеревается стать единственной целью жизни любимого. Вронского начинают утомлять бурные проявления эмоций возлюбленной. Они возвращаются в Россию, некоторое время живут в имении Вронского: петербургское и московское общество, за редким исключением, отказывается принимать «непристойную» пару. Анне скоро надоедает уединенная жизнь, к тому же она вспоминает, что у нее есть сын. Сереже уже сообщили, что его мать умерла, и мальчик никак не ожидает ее увидеть. Несмотря на решительный за-

прет Алексея Александровича, Анна появляется у Сережи, не задумываясь, как отразится на психике ребенка ее «воскрешение из мертвых». При этом Анну интересуют лишь собственные эмоции, она даже «не успела и вынуть и так и привезла домой те игрушки, которые она с такою любовью и грустью выбирала... в лавке». Затем она вновь исчезает из жизни мальчика.

Анне не хватает зрителей, которые бы наблюдали и сопереживали ее жизненной драме. С этой целью Анна появляется в театре, чем вызывает всеобщее возмущение. Она словно испытывает потребность эпатировать публику, пусть и в ущерб себе. «Роль внешнего спокойствия вполне удавалась ей. Кто не знал ее и ее круга, не слышал всех выражений соболезнования, негодования и удивления женщин, что она позволила себе показаться в свете и показаться так заметно, в своем кружевном уборе и со своей красотой, те любовались спокойствием и красотой этой женщины и не подозревали, что она испытывала чувства человека, выставляемого у позорного столба». Сидящая в соседней ложе дама оскорбляет Каренину. Вынужденная покинуть театр, дома Анна обрушивается на Вронского с упреками. Она обвиняет его в своем позоре, забывая, что он потратил немало времени, уговаривая ее не появляться на публике. Упреки плавно переходят в обвинения вроде: «Ты меня не любишь!.. Вот если бы ты любил меня, ты бы...» (любая женщина-Овен знает этот текст наизусть).

Надо отдать ей должное — Анна высокий, развитый тип Овна. Она предпринимает попытки направить свою энергию в полезное русло, пишет книгу для детей (книга так и не выходит в свет, поскольку у Анны, как и у большинства Овнов, не хватает терпения довести дело до конца), пытается вникнуть в интересы своего любимого. «Все предметы, которыми занимался Вронский, она изучала по книгам и специальным журналам, так что часто он обращался прямо к ней с агрономическими, архитектурными, даже иногда коннозаводческими и спортивными вопросами... Устройство больницы тоже занимало ее. Она не только помогала, но многое устраивала и придумывала сама. Но главная ее забота все-таки была она сама — она сама, насколько она дорога Вронскому, насколько она может заменить ему все, что он оставил. Вронский ценил это, сделавшееся единственной целью ее жизни желание служить ему, но вместе с тем и тяготился теми любовными сетями, которыми она старалась опутать его. Чем больше проходило времени, тем чаще он видел себя опутанным этими сетями, тем больше ему хотелось не то что выйти из них, но попробовать, не мешают ли они его свободе. Если бы не это все усиливающееся желание быть свободным, не иметь сцены каждый раз, как ему надо было ехать в город, на съезд, на бега, Вронский был бы вполне доволен своею жизнью».

Дома Анна регулярно затевает выяснение отношений, чувствуя, что любовник охладевает и ищет занятий на сто-

роне. Анна – актриса, талантливая поначалу (влюбляя мужчину в себя) и безбожно, «по-провинциальному», переигрывающая, когда объект страсти понемногу начинает отдаляться от нее. Анна очень нетерпелива, когда ее желания (в том числе потребность физической близости) не удовлетворяются немедленно. Она пускает в ход любые средства, включая откровенный шантаж, стремясь вернуть угасающий интерес к своей персоне. Так, однажды уехавшего на выборы Вронского догоняет противоречивое письмо Анны. В нем она, во-первых, упрекает его за то, что он не вернулся вовремя (опоздал на 1 день), во-вторых, сообщает о тяжелой болезни дочери, в-третьих, делится своими планами приехать за ним в город (примечательна последовательность, а соответственно, приоритетность пунктов). Вронский выезжает первым поездом. Известие о болезни Ани оказывается сильно преувеличенным. «Она с ужасом ожидала повторения того строгого взгляда, который он бросил на нее, уезжая, особенно когда он узнает, что девочка не была опасно больна». Дочерью Анна пользуется лишь как разменной картой в игре с Вронским; сама девочка не занимает ее совершенно: «Как она ни старалась, она не могла любить эту девочку, а притворяться в любви она не могла». В качестве дополнительной «карты» Анна решает наконец разыграть и бывшего мужа, т. е. согласиться на развод. Впрочем, сам Вронский уже и не возобновляет разговоров на эту тему. Анна пытается возбудить в нем ревность. «Она бессознательно (как она действо-

вала в это последнее время в отношении ко всем молодым мужчинам) целый вечер делала все возможное для того, чтобы возбудить в Левине (муж Кити) чувство любви к себе...»

Анна чрезвычайно ревнива. «Для нее весь он, со всеми его привычками мыслями, желаниями, со всем его душевным и физическим складом, был одно – любовь к женщинам, и эта любовь, которая, по ее чувству, должна была быть вся сосредоточена на ней одной, любовь эта уменьшилась; следовательно, по ее рассуждению, он должен был часть любви перенести на других или на другую женщину, – и она ревновала. Она ревновала его не к какой-нибудь женщине, а к уменьшению его любви». В особенности много неприятных минут доставляет Анне неосторожное замечание Вронского, что его мать уговаривает его жениться (на некоей княжне Сорокиной). Анна живет в состоянии непрекращающейся истерики, ее поступки противоречивы и крайне импульсивны. Она меняет решения на ходу, быстро забывает, что говорила несколько минут назад, придирается к мелочам и раздувает «из мухи слона». Анна отчаянно требует любви и внимания, не понимая, что добивается обратного. Она угрожает покончить с собой («... и он будет раскаиваться, будет жалеть, будет любить, будет страдать за меня»). Через несколько минут она клянется уехать и освободить его (зная, что ехать ей некуда). Однако бурные сцены еще заканчиваются нежными объятиями. «И мгновенно отчаянная ревность Анны перешла в отчаянную, страстную нежность; она обнима-

ла его, покрывала поцелуями его голову, шею, руки».

Анна искренне, по-детски, полагает себя центром Вселенной. В тексте романа часто встречаются сравнения Анны с ребенком. Это естественно. Как и все Овны, Анна крайне инфантильна, она словно еще не вполне отдает себе отчет в своих поступках и не совсем готова за них отвечать.

Со временем Анна перестает стесняться посторонних и принимается выяснять отношения даже при гостях. Вронский, доведенный до отчаяния ее выходками, спасается бегством. Анна мечется по дому, решает покончить с собой и «наказать» Вронского. Ночью ей снятся кошмары, она принимает опиум. Несмотря на все старания, Анна не может успокоиться. Ей надо действовать. Закатив Вронскому сцену, она в отчаянии пишет ему записку с просьбой о примирении. В воспаленном мозгу Анны мелькает однако же трезвая мысль, в порядке ли ее прическа (т. к. ей надо быть во всеоружии, когда любимый вернется). Не в силах ждать, она едет к родственнице (Долли Облонской), отправляет Вронскому телеграмму. Получив дома его ответ (что он вернется вечером), Анна едет на вокзал и на виду у толпы людей (необходимых зрителей ее жизненной драмы, которые, кстати, могут и остановить ее) бросается под поезд.

Противоречивая, вечно мечущаяся, но в то же время по-детски наивная натура Овна нашла в образе Анны свое полное и емкое выражение.

Телец

*Съешь осиновой коры —
И взбодришься до поры:
Чай, не химия какая,
Чай, природные дары.*

*(Л. Филатов «Про Федота-стрельца, удалого
молодца»)*

Общая характеристика

Те, кто знаком с людьми, рожденными под знаком Тельца, знают, что это люди, на которых можно положиться, которые всегда настойчиво добиваются своей цели. Одной из основных черт Тельцов является очень сильное чувство собственности. Они всегда остро ощущают те вещи, которые им принадлежат. Создается впечатление, что им нравится чувствовать себя в окружении знакомых, близких им предметов. Окружающие их вещи, как правило, очень похожи на их обладателей. Может показаться, что «я» Тельца каким-то неопостижимым образом распространилось и на принадлежащие ему вещи, передав им свою частицу. Поэтому, если окружающие обращаются с предметами, принадлежащими Тельцу без должного уважения, это оскорбляет их в такой же степе-

ни, как если бы неуважение проявлялось к ним самим. Тельцам свойственно ухаживать за вещами, заботливо их сохранять. Телец обожает комфорт. Его идеал – спокойная жизнь, когда всего вдоволь, когда ничто не меняется и не исчезает. Телец вообще не любит резких и, в особенности, быстрых перемен. Телец даже передвигаться предпочитает медленно, но твердо стоя на ногах. Если Телец внезапно проявляет в чем-либо проворство, то это означает лишь одно: его кто-то к этому вынудил. Из перечисленного вытекают два важных качества Тельца: консерватизм и упрямство. Телец – это тот знак, для которого синица в руках всегда лучше журавля в небе. Перед тем, как на что-либо решиться, Телец долго все обдумывает, но уж если он на что-то решился, свернуть его с выбранного пути будет чрезвычайно трудно. Если предположить, что Телец волею судеб вдруг сделался капитаном корабля (Телец – земной знак, и подобное для него не характерно), то такой капитан в случае кораблекрушения отважно пойдет со своим судном на дно, но вовсе не из-за обостренного чувства долга или желания продемонстрировать окружающим свою храбрость, а лишь из-за того, что он привык находиться на капитанском мостике, свыкся с обстановкой каюты, а шлюпка, в которую ему предстоит пересесть, выглядит крайне ненадежно.

Упрямство Тельца совершенно иного свойства, чем упрямство Овна. Если упрямство Овна – это упрямство капризного избалованного ребенка, то упрямство Тельца – это

лишь проявление свойственного ему темпа жизни. Для того, чтобы изменить линию поведения, Тельцу надо принять новое решение, а поскольку он делает это крайне медленно, затрачивая массу усилий, он вряд ли захочет отступить от уже принятого решения, т. к. оно далось ему слишком дорогой ценой.

Для Тельца, как и для других земных знаков, характерны практичность и основательность, причем это проявляется во всем – от работы до еды и стиля одежды. Все это в равной степени относится и к эмоциональным привязанностям. Телец медленно сближается с людьми, но если уж это произошло, он останется со своими друзьями надолго. В любви Телец подобен садоводу, который тщательно ухаживает за предметом своего чувства, так же, как бы он ухаживал за своей грядкой или клочком земли. Если можно добиться чего-либо терпением и заботой, то Телец это сделает наилучшим образом.

Вывести Тельца из себя достаточно трудно, но если уж это произошло, гнев его будет столь же чреват нежелательными последствиями, как размахивание красной тряпкой перед носом у быка на корриде.

Телец любит жизнь в ее телесном, «вещном» проявлении. Он обожает хорошо покушать, причем его рацион будет состоять из продуктов не только вкусных, но и полезных. О своем здоровье Тельцы пекутся чрезвычайно сильно. У некоторых (особенно в преклонном возрасте) это мо-

жет перерасти буквально в манию. Это те люди, которые составляют диеты, руководствуясь не желанием похудеть или нарастить мышцы, но исключительно потребностью сохранить свой организм в наилучшем состоянии. Любой телесный недуг, даже самый пустяковый, превращается для Тельца в вопрос жизни и смерти. Это те люди, которые постоянно консультируются у врачей или, по крайней мере, (если у них не хватает времени или средств на походы по врачам) очень интересуются вопросами медицины, выписывая всевозможные оздоровительные журналы и покупая медицинские брошюры. Однако интерес к медицине у Тельцов довольно специфический. Телец с подозрением относится к новым препаратам и вообще разного рода «химии», но зато с неподдельным уважением и даже благоговением вникает в секреты «народной медицины», основанной на «естественных средствах». Он с одинаковым увлечением будет читать какой-нибудь «народный лечебник» и пособие по фитотерапии и даже вполне может стать приверженцем такого экстравагантного метода лечения, как уринотерапия, поскольку препарат, которым лечится человек при этой методе, вполне естественно-го происхождения. Подобное отношение ко всему, что связано с «естеством», вполне может привести к впечатлению, что Тельцы в быту не слишком опрятны. Но это не так. Просто у Тельцов свои представления о «чистоте» и «грязи». То, что «естественно», в понимании Тельца не может быть «грязью». Он вполне может забыть вымыть руки или не при-

дать значения валяющимся в углу грязным носкам, но не из-за своей природной склонности к беспорядку, а именно из-за того, что ничего дурного в этом не находит. Для других знаков сочетание столь трогательной заботы о своем здоровье и вполне лояльного отношения к грязи «естественного» происхождения может показаться странным, но у Тельца на это особая точка зрения. Он с удовольствием будет окучивать грядки на своем приусадебном участке, удобряя их навозом, не испытывая при этом ровным счетом никакого дискомфорта.

Любовь Тельцов к земле – природная, исконная. Здесь для него даже не важен результат. Он с одинаковыми любовью и упорством станет возделывать свой огород и в том случае, если осенью снимет приличный урожай, и даже если в результате целого года работы получит лишь несколько банок варенья или соленых огурцов.

Именно в силу своей консервативности и любви к комфорту Телец очень уважительно относится к деньгам. Деньги для него – залог и гарантия стабильности. Как правило, Тельцы всегда имеют достаточную сумму «про запас», и ни за что не станут рисковать своими честно заработанными деньгами, вкладывая их в игру на бирже или какие-либо иные сомнительные предприятия.

Женщина

Женщина-Телец твердо знает, чего она хочет. Одевается она с хорошим вкусом, но без роскоши. Она знает, как уложиться с покупками в свой бюджет и получить наибольшую отдачу от затраченных денег. Она любит ювелирные украшения. Женщина-Телец часто носит кольца, серьги, а в особенности любит ожерелья (шея у нее очень чувствительная, и, украшая ее, она испытывает особое удовольствие).

Несмотря на свою бережливость и здравый смысл, она ценит роскошь. Мужчина, способный ей это обеспечить, надолго останется обладателем ее сердца.

Женщина-Телец может выглядеть хрупкой и беспомощной в отношении с мужчинами, но она не такова. Она всегда упряма и настойчива, а кроме того, сексуальна. Невинно кладя ногу на ногу, она как бы посылает сексуальные сигналы одновременно всем мужчинам, находящимся в помещении. Если она действительно хочет заинтересовать мужчину, она, не мудрствуя лукаво, просто обращает на него свои чары. Будучи очень чувственной, она хорошо знает, как это следует делать. Но, призывая многих, она выбирает лишь некоторых. Тем, кто предпочитает быстрое сближение, она может показаться слишком неприступной. Хотя у нее сильные эмоциональные реакции, ее самоконтроль сильнее. Женщина-Телец никогда не станет показывать своих чувств на людях, она

способна сдерживать свои желания столь долго, сколько потребует здравый смысл.

Несмотря на то, что женщина-Телец испытывает органическую потребность в объекте заботы и привязанности, из-за своего врожденного консерватизма она, скорее, будет рассчитывать на брак, а не на связь. Ей нужно быть связанной с кем-то, кто постоянно находился бы рядом с ней и придавал ей ощущение комфорта и стабильности. Однако порой она склонна относиться к близкому человеку, как к собственности, и вместе с тем ничего не предпринимать для того, чтобы гарантировать его верность.

Часто, когда она уверена в себе и ей легко и хорошо с партнером, она становится ленивой, неряшливо одевается, опаздывает на свидания и т. п. Поскольку она, так же как и мужчина-Телец, любительница выпить и поесть, она вполне может располнеть. Вообще, внутри каждой женщины-Тельца, пусть даже и очень худой, находится толстая, и то, станет ли скрытое явным, во многом зависит от личных качеств партнера и его умения ненавязчиво ограничивать свою «лучшую половину» в этих вопросах.

Женщина-Телец обычно хорошо готовит, у нее, как правило, приятный голос (очень многие женщины-Тельцы хорошо поют), она достаточно сентиментальна и предана. Однако жизнь с ней не будет протекать гладко. Дело в том, что она от рождения ревнива и почти никогда не прощает неверности. Если она считает, что ею пренебрегают, она не бу-

дет настаивать на своем при помощи намеков или косвенных средств. Она скажет прямо все, что у нее на уме. Она способна устраивать шумные сцены, заканчивающиеся битьем посуды. Однако если женщина-Овен делает это из-за того, что просто теряет контроль над собой и наслаждается возможностью пожить «африканскими страстями», женщина-Телец будет преследовать совершенно иные и вполне конкретные цели – к битью посуды и подобным вещам она прибегнет просто для того, чтобы усилить впечатление от своих слов и в конце концов все-таки настоять на своем. А если она чего-то добивается, она идет к цели напролом, даже если для этого нужно прибегнуть к слезам, угрозам или, например, битью посуды.

У женщин-Тельцов очень сильно развита интуиция, на которую они вполне привыкли полагаться. Они вообще полагаются гораздо больше на свои эмоции, чем на логические умозаключения. Они не блистают в обществе остроумием, не вступают в словесные баталии и вообще больше молчат, но вовсе не из-за отсутствия чувства юмора или недостаточного уровня интеллекта, просто они не склонны все это демонстрировать. Кроме того, их гораздо больше интересуют практические, конкретные, «жизненные» проблемы, чем само общение. Общение должно вести к какой-то цели.

Они совершенно не склонны к идеализму. Женщина-Телец не станет вздыхать из-за героя с киноэкрана, когда гораздо более доступный человек сидит рядом с ней. Она не ве-

рит в платоническую любовь, для нее любовь и физическое влечение неразрывны.

Она чувственна, и, если партнер не может ее удовлетворить, она без угрызений совести найдет другого. Она не будет пытаться найти разумные объяснения своим сексуальным потребностям. Ей достаточно того, что эти потребности существуют.

Мужчина

Основные качества мужчины-Тельца – это терпеливость и сила. И хотя он не из самых темпераментных любовников, он свое возьмет в свое время и никогда не отступит на полпути.

Мужчина-Телец очень упрям. Пожалуй, это наиболее упрямый знак зодиака. Так что предмету страсти отделаться от него будет нелегко.

Он любитель вкусно поесть и выпить. Нередко излишний вес – проблема мужчины-Тельца. Истинный гурман, он не ест просто оттого, что голоден, и не пьет потому, что всего лишь хочет пить. Он знает, что выбрать. Он окружает себя красивыми вещами, мебелью, картинами, он хочет иметь все лучшее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.