

ПРИЛОЖЕНИЕ

В. ЛИТВИНОВ



16+

Владимир Литвинов

Приложение

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Литвинов В. Ю.

Приложение / В. Ю. Литвинов — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Во все времена самая животрепещущая тема для молодых людей — это романтические отношения. С развитием технического прогресса появилась возможность нового подхода к этому непростому занятию. Главные герои пьесы, недовольные сложностью понимания женской сути, создают особое Приложение. Оно помогает сразу разобраться во всех недомолвках и секретах, понять готовность девушки вступить в романтические связи. Мир постоянно технически развивается, но меняет ли это что-то в наших отношениях? На этот вопрос и пытаются ответить наши герои.

© Литвинов В. Ю., 2019

© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Комедия в трёх действиях

Действующие лица:

Иван, программист, овен.

Колян, друг Ивана, в поиске себя, дева.

Лёха, сосед Ивана, студент, овен.

Кристина, однокурсница вышеперечисленных, близнецы.

Дмитрий Владимирович, аспирант, друг Ивана, телец.

Игорюша, племянник Ивана, стрелец.

Официантка.

Оленька, дочь Ивана и Кристины, младенец.

Старушка 1.

Старушка 2.

Девушка.

Действие происходит в недалёком будущем в столичном городе. Между вторым и первым действием проходит несколько лет.

Действие первое

Общезитие университета. Одна из её комнат захломлённая и заставленная разными вещами. Обшарпанные обои на фоне, в центре стоит кровать, стол и стул. Около стола коляска с плачущим ребёнком. Рядом сидит студент и раскачивает коляску.

За опущенным занавесом слышны приближающийся говор и смех нескольких человек. Тут же слышен стук в дверь, к которой подходит Лёха.

Кристина (*стучит в дверь*). Ну давайте уже, открывайте!

Лёха. Бегу, бегу. Давайте тише там!

Колян (*вваливаясь в комнату*). Мы потише не умеем. Ой, а что это у нас с...

Игорюша (*начинает плакать и неистово кричать*).

Колян, Кристина, Дмитрий Владимирович входят в комнату и с удивлением смотрят на коляску.

Иван (*хватаясь за голову*):

А ну-ка тихо всем, заткнулись.

И на пороге все разулись.

Не видите – дитя проснулось

По вашей милости, друзья.

Лёха:

Да, только тишина у нас настала,

Дитя уже порядком задолбало.

А вот вы гомоном своим отвратным

Труд весь наш сделали совсем уж жалким.

Дмитрий Владимирович (*разуваясь*):

Хоть странно видеть мне дитя в твоей берлоге,

Но мучает меня совсем другой вопрос.

Зачем ты слог свой, матерный во многом,

Используйшь сейчас как стихотворный ход?

Иван:

Друзья, клянусь вам, я тут не причём.

Дитя заставило меня построить рифму.

Вот чтоб ни делал я для сна его – всё нипочём,

Пока историю не задвигаю в стихотворной цифре.

Ребёнок немного успокаивается. Все расходятся и садятся кто куда. Кристина подходит к коляске с ребёнком.

Кристина:

Скажи на милость, друг ты мой любезный

Откуда чудо сие приобрёл?

Вопрос совсем уж для меня не праздный,

Загадку для меня содержит он.

Иван:

Ну тут и нет в истории какого-то раздола
Всё слишком прозаично, как 8 сезон Игры престолов.
Сестра просила посидеть с этим дитём раздора,
Пока та с мужем отдыхает на корпоративе у Газпрома.

Дмитрий Владимирович:

И что ж, дитя заснуть не может снова?

Лёха:

Да вот конец историям совсем настал у нас,
Не ладится новых событий классных.
Совсем уж голос свой я потерял
Всё в поисках фантазий понапрасну.

Иван:

Так что друзья, прошу вас очень быстро,
Пока ребёнок рот свой не открыл,
Поведать нам историю отчизны
Или хотя бы свой веселый трип.

Кристина:

О, тут у нас рассказчик есть завидный,
С историей, что через всю проходит жизнь.
А заголовок прост и лаконичен,
Мораль подводит: «Коля и пипец».

Иван:

Очередной прокол уж на любовном фронте?

Колян:

История сие стара как мир,
Не стоит вам глумиться так опасно.
Ведь так же хрупок мой душевный мир,
Как-будто уж пронзён стрелой он женского коварства.

Кристина:

Вот попрошу про женское коварство
Не обобщать на всю святую нашу рать.

Колян:

Прости, я не со зла изволю выражаться,
Но так уж не понятен мне ваш женский мир.

Лёха:

Да, поддержу собрата по несчастью.
Порой понять вас просто невозможно.
Намёки ваши как напасть порою,
Не разберешь ты их, хоть бейся головой до боли.

Кристина:

Позвольте, что вот здесь пошло за обвиненье?

Дмитрий Владимирович:

Прошу вас, мисс, минуточку терпенья.
Коллеги кажется хотят сказать вам так:
Что сложно строить с вами отношенья,
Большая вероятность каждый раз попасть впросак.
Непонимание, двусмысленность сказаний
Порой приводит к тупику мужских идей.
А несерьезность ваших обещаний
Ведёт к разладу всех мужских страстей.

Иван:

Вот верно выразился, друг ты мой учёный.
Порой совсем не знаешь ты как быть.
Зашёл в соц. сети ты и выбрал образ милый,
А не поймёшь, свободна ли она, аль с парнем предначертано ей жить.

Колян:

Или вот тот ещё, знакомый случай всем излишне.
Момент попасть, как парень тот уж третий лишний.
Так вроде знаешь ты, что есть при ней пацанчик,
С которым у неё проходит оторванчик.
Потом вдруг бах, узнал ты от сочувствующих персон,
Что канул в лету тот уж охламон.
И ты летишь на крыльях счастья и любви,
Чтобы занять сие пустое место рядом.
А вдруг тут видишь ты,
Что новый хахаль тут не к месту уж помазан.
Давно уж занята позиция подле неё,
Буквально сразу же за расставаньем с бывшим.
И ты понять не можешь одного –
Когда успела-то она найти излишки.

Иван:

Вот-вот, глаголит истину герой наш одиночка.

Кристина:

Ну уж позвольте вам другую истину открыть, а

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.