

# ПРИЛОЖЕНИЕ

В. ЛИТВИНОВ



16+

Владимир Литвинов

## **Приложение**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

**Литвинов В. Ю.**

Приложение / В. Ю. Литвинов — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Во все времена самая животрепещущая тема для молодых людей — это романтические отношения. С развитием технического прогресса появилась возможность нового подхода к этому непростому занятию. Главные герои пьесы, недовольные сложностью понимания женской сути, создают особое Приложение. Оно помогает сразу разобраться во всех недомолвках и секретах, понять готовность девушки вступить в романтические связи. Мир постоянно технически развивается, но меняет ли это что-то в наших отношениях? На этот вопрос и пытаются ответить наши герои.

© Литвинов В. Ю., 2019

© ЛитРес: Самиздат, 2019

# Содержание

Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Комедия в трёх действиях

Действующие лица:

**Иван**, программист, овен.

**Колян**, друг Ивана, в поиске себя, дева.

**Лёха**, сосед Ивана, студент, овен.

**Кристина**, однокурсница вышеперечисленных, близнецы.

**Дмитрий Владимирович**, аспирант, друг Ивана, телец.

**Игорюша**, племянник Ивана, стрелец.

**Официантка**.

**Оленька**, дочь Ивана и Кристины, младенец.

**Старушка 1.**

**Старушка 2.**

**Девушка.**

Действие происходит в недалёком будущем в столичном городе. Между вторым и первым действием проходит несколько лет.

## Действие первое

*Общезнание университета. Одна из её комнат захлопнённая и заставленная разными вещами. Обшарпанные обои на фоне, в центре стоит кровать, стол и стул. Около стола коляска с плачущим ребёнком. Рядом сидит студент и раскачивает коляску.*

*За опущенным занавесом слышны приближающийся говор и смех нескольких человек. Тут же слышен стук в дверь, к который подходит Лёха.*

**Кристина** (стучит в дверь). Ну давайте уже, открывайте!

**Лёха**. Бегу, бегу. Давайте тише там!

**Колян** (вваливаясь в комнату). Мы потише не умеем. Ой, а что это у нас с...

**Игорюша** (начинает плакать и неистово кричать).

*Колян, Кристина, Дмитрий Владимирович входят в комнату и с удивлением смотрят на коляску.*

**Иван** (хватаясь за голову):

А ну-ка тихо всем, заткнулись.

И на пороге все разулись.

Не видите – дитя проснулось

По вашей милости, друзья.

**Лёха**:

Да, только тишина у нас настала,

Дитя уже порядком задолбало.

А вот вы гомоном своим отвратным

Труд весь наш сделали совсем уж жалким.

**Дмитрий Владимирович** (разуваясь):

Хоть странно видеть мне дитя в твоей берлоге,

Но мучает меня совсем другой вопрос.

Зачем ты слог свой, матерный во многом,

Используйшь сейчас как стихотворный ход?

**Иван**:

Друзья, клянусь вам, я тут не причём.

Дитя заставило меня построить рифму.

Вот чтоб ни делал я для сна его – всё нипочём,

Пока историю не задвигаю в стихотворной цифре.

*Ребёнок немного успокаивается. Все расходятся и садятся кто куда. Кристина подходит к коляске с ребёнком.*

**Кристина**:

Скажи на милость, друг ты мой любезный

Откуда чудо сие приобрёл?

Вопрос совсем уж для меня не праздный,

Загадку для меня содержит он.

**Иван:**

Ну тут и нет в истории какого-то раздола  
Всё слишком прозаично, как 8 сезон Игры престолов.  
Сестра просила посидеть с этим дитём раздора,  
Пока та с мужем отдыхает на корпоративе у Газпрома.

**Дмитрий Владимирович:**

И что ж, дитя заснуть не может снова?

**Лёха:**

Да вот конец историям совсем настал у нас,  
Не ладится новых событий классных.  
Совсем уж голос свой я потерял  
Всё в поисках фантазий понапрасну.

**Иван:**

Так что друзья, прошу вас очень быстро,  
Пока ребёнок рот свой не открыл,  
Поведать нам историю отчизны  
Или хотя бы свой веселый трип.

**Кристина:**

О, тут у нас рассказчик есть завидный,  
С историей, что через всю проходит жизнь.  
А заголовок прост и лаконичен,  
Мораль подводит: «Коля и пипец».

**Иван:**

Очередной прокол уж на любовном фронте?

**Колян:**

История сие стара как мир,  
Не стоит вам глумиться так опасно.  
Ведь так же хрупок мой душевный мир,  
Как-будто уж пронзён стрелой он женского коварства.

**Кристина:**

Вот попрошу про женское коварство  
Не обобщать на всю святую нашу рать.

**Колян:**

Прости, я не со зла изволю выражаться,  
Но так уж не понятен мне ваш женский мир.

**Лёха:**

Да, поддержу собрата по несчастью.  
Порой понять вас просто невозможно.  
Намёки ваши как напасть порою,  
Не разберешь ты их, хоть бейся головой до боли.

**Кристина:**

Позвольте, что вот здесь пошло за обвиненье?

**Дмитрий Владимирович:**

Прошу вас, мисс, минуточку терпенья.

Коллеги кажется хотят сказать вам так:

Что сложно строить с вами отношения,

Большая вероятность каждый раз попасть впросак.

Непонимание, двусмысленность сказаний

Порой приводит к тупику мужских идей.

А несерьезность ваших обещаний

Ведёт к разладу всех мужских страстей.

**Иван:**

Вот верно выразился, друг ты мой учёный.

Порой совсем не знаешь ты как быть.

Зашёл в соц. сети ты и выбрал образ милый,

А не поймёшь, свободна ли она, аль с парнем предначертано ей жить.

**Колян:**

Или вот тот ещё, знакомый случай всем излишне.

Момент попасть, как парень тот уж третий лишний.

Так вроде знаешь ты, что есть при ней пацанчик,

С которым у неё проходит оторванчик.

Потом вдруг бах, узнал ты от сочувствующих персон,

Что канул в лету тот уж охламон.

И ты летишь на крыльях счастья и любви,

Чтобы занять сие пустое место рядом.

А вдруг тут видишь ты,

Что новый хахаль тут не к месту уж помазан.

Давно уж занята позиция подле неё,

Буквально сразу же за расставаньем с бывшим.

И ты понять не можешь одного –

Когда успела-то она найти излишки.

**Иван:**

Вот-вот, глаголит истину герой наш одиночка.

**Кристина:**

Ну уж позвольте вам другую истину открыть, а



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.