

# КАМЕННАЯ КНИГА ЗЕМЛИ

Е.Н. СКОРИКОВА

12+

# Елена Николаевна Скорикова

## Каменная книга Земли

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43721500](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43721500)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

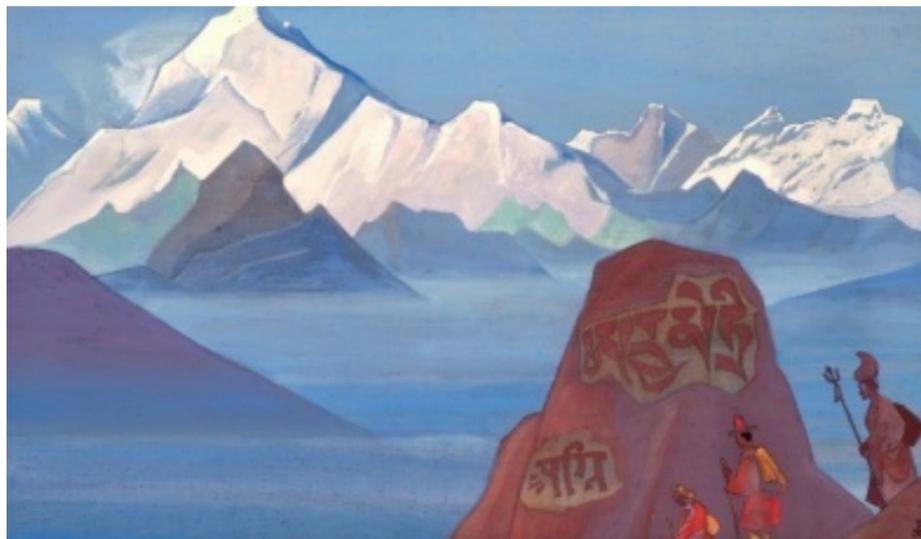
Перед вами книга с невероятными открытиями о космическом прошлом Земли, поведанными надписями на камнях, скалах и мегалитах Приморья и мира, которые выводят нас на портреты и рисунки (геоглифы) на поверхности планеты Земля. Подтверждается правдивость мифов и легенд о воинах, великанах, богах – создателях Земли и мирового врага – змея. На скалах Приморья упоминаются скифы и сарматы! Читайте неизвестные страницы Каменной книги Земли.

# Елена Скорикова

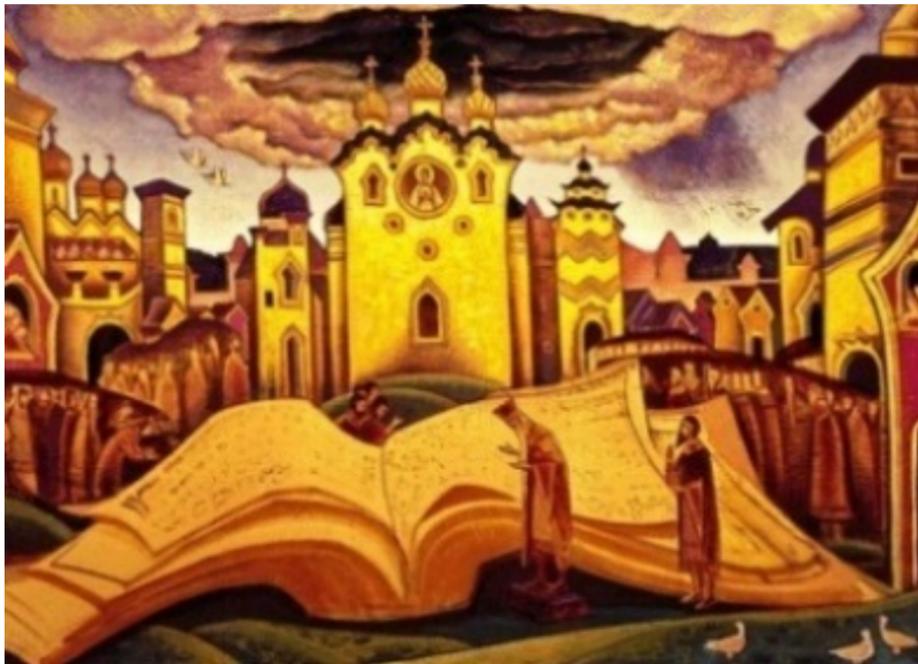
## Каменная книга Земли

Слова и рисунки на планете Земля, которые называют геоглифами, не новость. Но те, которые приведены здесь, вы увидите впервые. Они найдены по надписям на мегалитах Приморья, Сибири, Алтая и мира («Мегалиты – от греческого, означает большой камень, сооружения из огромных каменных глыб, характерные в основном для финального неолита и энеолита IV—III тыс. до н. э. Википедия). Кто их создал? Прочитав тексты с сотни мегалитов, могу дать ответ: их зовут Ариями. Доказательства читатель увидит в этой и других моих книгах. И не важно, что я прочитала, важно, какие геоглифы на Земле я нашла.

О священных надписях и силуэтах людей на скалах – Каменной Книге Земли, повествуют картины Николая Рерих ((сайты *basic.ru* и *can.gallrix.asia*):







(<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0996/000a42c5-e2cee19e/img40.jpg>).

И никто не ожидал, что такое возможно увидеть не только в Гималаях, но и в Приморье, да и по всей территории России и даже планеты. Эту книгу в древности называли Голубиной: «...Так вот, Каменная книга находится строго на юг от этого храмового комплекса в дельте реки Выг под Беломорском (здесь найдены петроглифы – рисунки древнего человека на скалах и «Бесовы следки» 5-6 тысячелетия до новой эры, Википедия). В этом месте в реку Выг впадала небольшая речка с древним названием Индер. Почти перед

самым впадением речка раздваивалась на два рукава, между которыми образовался затон в виде арки, таким образом, создав в плане своеобразный трезубец. Именно у этого затона на плоских белых скалах бог Фэб вырезал текст священной Каменной, или Голубиной, книги. Из-за этого текста своеобразный трезубец стал символом империи аркотов. После того, как Николаю Гумилеву удалось перевести тексты Каменной книги, прямо над затоном с текстом Каменной книги был построен летний дворец для императора Николая II и его семьи... Скрывать тексты – преступление. Во время революционных событий по тайному приказу императора было построено три плотины. Небольшое водохранилище реки Индер затопило Каменную книгу и местность вокруг нее. При Хрущеве была построена Белопужская ГЭС, водохранилище которой должно было затопить всю эту местность. Но по невероятному стечению обстоятельств построенные в начале XX века плотины помешали этому. Перед затоплением текст Каменной книги был засыпан песком. Как мы уже писали ранее, драматические события и гибель императорской семьи, а также исчезновение Николая Гумилева и княжны Марии наверняка связаны с событиями вокруг текстов Каменной книги. Из-за создания водохранилища Белопужской ГЭС речка Индер промыла новое русло, и ее старая дельта стала понемногу осушаться, вновь принимая форму священного готского трезубца. И сегодня слой воды над затопленной Каменной книгой не более двух метров глубины...

Но тексты Каменной книги, если верить готским легендам и переводам Гумилева, открывают перед человечеством перспективы бессмертия и излечения от всех болезней, и не открыть эти тексты – преступление перед ним» (статья «Голубиная Книга», Константин Севенард, газета «Комсомольская Правда», 2006 г.)».

Совершенно, верно, тексты о бессмертии на скалах есть, я тоже их нашла и поместила в книгу «Бессмертие от Тота в надписях на мегалитах и рельефе Земли». Для изготовления напитка бессмертия (амриты) используются пирамиды, космические лучи, кристалл Тота, развитие чакры Кундалини – змееподобное движение психической энергии снизу – вверх. В книге о бессмертии вам раскроется эта страница Каменной книги.

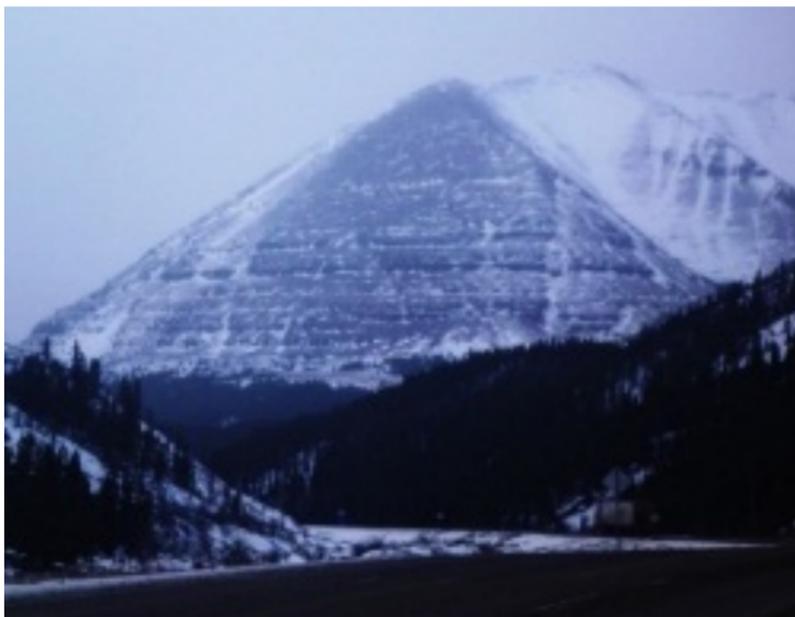
Все надписи на камнях Земли не залить водой и не взорвать, планета изобильно ими покрыта. Даже на рельефе у реки Выг, в Карелии, если смотреть спутниковую карту с северо-запада, выбиты лица и морда козы или быка:



Бык (бог Тарх) пьёт из чаши на голове медведя, заключённого в ромб, что обозначает созвездие Медведицы. Ко рту медведя протянула руку дочь Ориона (Скандинавия). Она держит камень из пасти медведя, который, видимо, предназначен для Дии (Земли) или наша планета сама и есть этот камень. Дия расположена ниже. Справа, в шляпе в виде тора, сам бог Тор. Здесь показано происхождение Земли от созвездия Медведицы при участии Ориона и богов-создателей. Чаша, по указанию Учителя Махатмы Мории, является правильным очертанием созвездия Орион (из книги И. Ковалё-

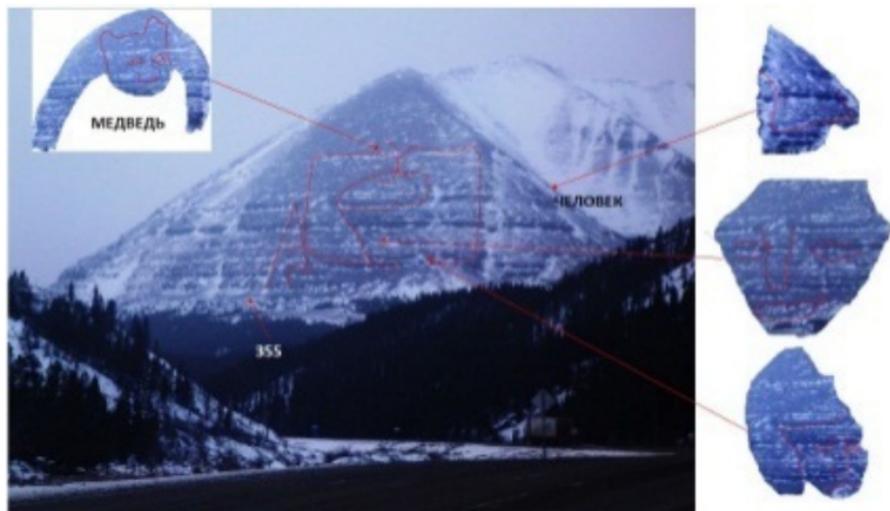
вой «Елена Рерих. Путь к посвящению»). И камень Медведицы может быть тем самым камнем – астероидом Чинтамани, основная часть которого хранится на Тибете, у Белого Братства. Вот вам и открылась другая страница Каменной книги – о происхождении Земли.

Листаем другие страницы: смотрите, куда заводят надписи на скалах не только Приморья, но и мира. На Аляске из-под вечных снегов появилась пирамида (фото с сайта [img.chan4chan.com](http://img.chan4chan.com)):



Сразу видим на грани пирамиды квадрат, огромные глаза и смеющийся и, одновременно, скорбный рот с зубами. Из

правого глаза бежит высеченная слеза.

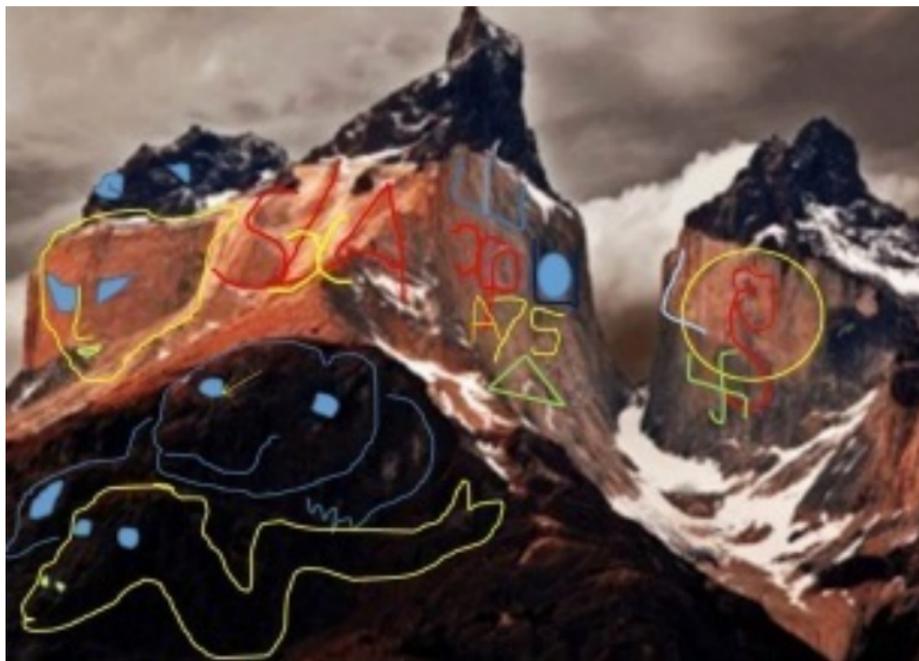


Над лицом возвышается медведь, сбоку выбиты лица людей и написан год – 355. Крупно выбито буквами: «Ас Бир (медведь)». Более крупно выбит 7575 год. Если сейчас 7527 год от сотворения мира, то осталось 48 лет. Скоро. Но до улыбки или до скорби? По середине выбиты буквы Т, из которых складывается «Тартариа», тут же – «Рашар», что означает ломтик (сайт Академик) Тартарии. Букв нарезано много, разглядела «Зри повелителя Ритаки (похоже на название высочайшей вершины Кордильер), Синира (родниковая вода, река в России). Намат (изобилие). Нарай (Нараяна – один из образов Вишну, олицетворяющий космическую реальность, Википедия). Мир Тары (богини приро-

ды). Дар Ара». Как видите, и здесь про Тартарию и Ариев. В Интернете можно свободно посмотреть на Кордильеры ([shijuewuyi.com](http://shijuewuyi.com)):



Сравните с картиной Николая Рерих, на гранях гор похожие надписи, в таком же стиле, и лица. Не может быть случайным различие цвета камней на постаментах и на изваяниях над ними. На левой скале видим изображение совы – символ Тартарии, слова Храм, Дом – Кама (опять она!), Сила, Шира (реки России и древнее название звезды Сириус) и число 72:



На правой – Храм Роши (Руси) Сима (сына Ноя). На нижних скалах виднеется изображение медведя, держащего дракона. На звёздном небе созвездие Малой Медведицы опоясывает созвездие Дракона. Случайно ли такое «совпадение»? А теперь посмотрите на первую картину художника, представленную в начале книги. Кажется, написано на санскрите, но читайте, как русские буквы, как считает профессор РАН В.А. Чудинов и считала Светлана Жарникова, и увидите: «Зикра (молитва) саори (богатыря) Тотти (Тота). Год горы 72(!)». Вот вам и «совпадение»! Одновременно, можно прочесть: «Ур яра (сильная психическая энер-

гия). Молитвы храм. Дом Агарты». На спутниковой карте рельеф района Аляски выглядит как царь, сидящий на троне ([www.geodus.com](http://www.geodus.com)):



Царь держит в левой руке свиток, правой поддерживает рыбу в короне. Самый крупный глаз рыбы является одновременно глазом головы ворона – символа США. Царь сидит на

двухголовом драконе, который держит зелёными руками(!) человека, проткнутого остриём:



В то же время, при повороте изображения, видим старца, кормящего с ладони птицу (символ души) и смотрящего вверх:



На животе у него висит табличка с выбитым на ней лицом человека, где написано «Дом ророга (сокола)». Где-то на небесах дом этого погибшего воина – сокола («ясного»). Подсказкой может служить морда быка в районе живота воина и стрелы. Значит, это созвездие Тельца.

Похожей пирамидой является знаменитая гора Кайлас в Тибете (фото с сайта *fotokto.ru*):



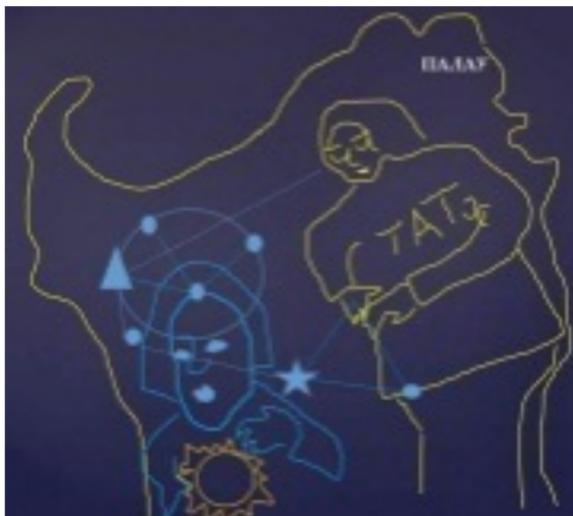
Выделяю гору крупнее и увеличиваю контрастность снимка, чтобы прочесть тексты и увидеть изображения на горе:



Вот, что мне удалось прочитать: «Яйцеклетка взята у Ари, воодушевлена барабаном святого Пио. Усиленный рокот – Икара работа». Вот вам и непорочное зачатие – обработали яйцеклетку звуковыми волнами и создали человека. Далее: «Старый Ас, который зрит дыру. Асо ринулся в Аркаим – место отдыха христиан. Сжатое рыло гиганта. На воде Валаама судно с клиновыми парусами. Река Агди – дом, в котором жили. Можара – зри рожу Ара. Викинг. Сражение Ари. Палау – покой. Широкая река Лифула – Ари чело. Дух Ари Мари в Сирии. Ари бежит». А теперь, не поверившим докажу, что моё прочтение правильное, представив найденные по этому тексту геоглифы. На рельефе у Мажар, если посмотреть на спутниковую карту России, увидим Ария:



У населённого пункта Италии Палау увидим рельефное изображение людей и схемы звёздного неба:



На рельефе в районе Лифула (Конго) увидим аса в виде медведя, смотрящего на «дыру» и Ария, читающего книгу:



Бегущий Арий на рельефе Сирии тоже есть:



Он держит в руках звёзды. Под его руками есть изображение женского лица и надпись «Сара Мати», то есть, знатная мать. Это её яйцеклетку взяли для создания нового человечества, которое назвали, соответственно, сарматы.

Для ещё большей убедительности покажу ещё одно фото Кайласа (фото с сайта [mirvokrugnas.com](http://mirvokrugnas.com)):



Думаю, уже любой увидит изображения и буквы на рельефе склона горы. А вот, что я прочитала: «Храм-дом. Ложе мары. Рыло ужасной совы. Ула – торс зеркала. Рожа уходящего солнца. Ценная, красивая звезда Венера висит – солнца бессмертная дочь. Вытравлена. Прекрасный лик на плите. Сообщение миру – коды воина Вары. Сивые очи нави. Свили в Аркаиме солнце Ра. Вращался предсказанный не по оси, шел в дом летающий диск. Исса зашил агни (бога огня) головёшкой». В районе Аркаима, недавно открытом городе – обсерватории, действительно, «свито» солнце и морда льва:



Лев виден на рельефе России, если смотреть на место Аркаима от Байкала. Здесь написано «SOL», то есть, Солнечная Система в созвездии Льва, которое подписано «Лив». В сети Интернет есть фотографии света над горой Кайлас, в ночном небе, в виде огненного коловрата. Выходит, этот огонь поместил в гору Иисус. И летающие диски у него были.

Есть другой, не менее известный мегалит – Стоунхендж (фото с сайта [sputnik8.com](http://sputnik8.com)):



Я выделила участок мегалита и, с увеличением контрастности, прочитала на нём: «Устройство из горной породы Аро. Миссия (назначение) вымыть Орион. Всё – дар гостя, который загородил очаг стоячей заслонкой. Твари брали яйцеклетку человека. Рафа (мать великанов, Википедия) четырёх Саши. Саоф (Хеопс, Википедия) – это сын Ари. Я – Амон Ра. Два Аса висят на земле. Били жёлтую змею Каа и сову вызволили (это символ Тартарии). Сияние это – заря мореплавателя». Выходит так, что Стоунхендж – каменная изгородь очага, где изменяли ДНК человека. Фараон Хеопс – арийской расы, предыдущей перед настоящим человечеством. Асы спасали Тартарию, убив змея. А звезда, которая

является ориентиром для мореплавателей на заре, это Венера. Силуэты Сова (аса) и змей присутствуют на рельефе планеты:

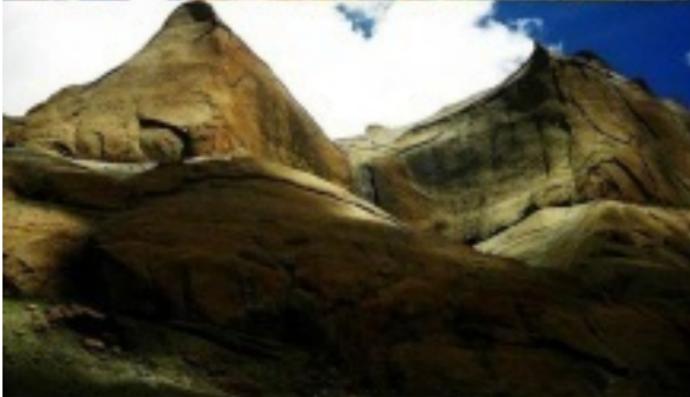


Есть ещё две замечательные мегалитические постройки – каменные параболы на Кайласе и на Ергаках России (фото с сайтов [forum.littleone.ru](http://forum.littleone.ru) и [mt-kailash.ru](http://mt-kailash.ru)):





Есть там и другие снимки, которые я изменила, чтобы увидеть знаки:



Тексты получились такие. Ергаки: «Чёрный учитель. Дом льва вращать. Зри ров, очи рыбы. Я воин. Рыло иудея. Ара скоба. Бабы очи, как шафран. Морской дракон. Золотой город (Оригри, Франция). Исмир (цветущий сад). Сира – очень красивая (Аммай). Жил святой Георгий. Иосиф жил, сотни возил. Герой Пио (святой) Аона родил, в Гоби изгнал во имя аса Азора (евангелиста)». На параболе Кайласа напи-

сано: «Митра (бог солнца) боже. Приношение. Ара с лирой в Роир (Индия). Сион (Индия) нави. Шивы изгой. Астероид зри в Ригри (Индия). Ио рыжий. Наш дар божий. Шива ари в Наафбах (Германия). Жирный, хитрый». В центре Азии есть рельефная копия параболы и рисунок возле изображения Митры:



Видим здесь учителя, который в Гоби направляет космический корабль с пилотом. Корабль очертаниями очень похож на пролетавшего недавно в Солнечной Системе астероид Оумуамуа. Есть здесь и очертания рыбы. На рельефе Франции тоже нашлись изображения рыбы, морского дракона и красивой:

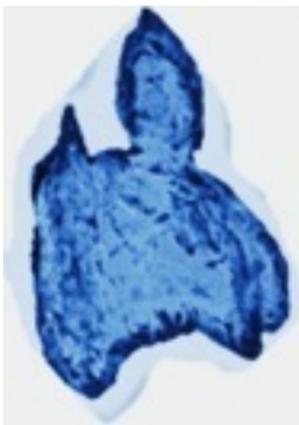


Нельзя не посмотреть на пирамиду Хеопса (ария, напоминаю). На сайте Валентины Житанска нашла старую фотографию (<https://zhitanska.com/content/drevniy-egipet-starinnye-foto/>):



На пирамиде и на сфинксе полно текста: «Чистый Июил (пророк 8-9 века до новой эры, имя его переводится как «Господь есть Бог», Википедия). Волтасар (Вавилонский царь). Аро шаг по руслу Рао. Знание иное. 233227. Школа

льва девушки, безупречной, как ваза. Я Тот. Ур – душа. Чары мужа мерзкие. Лик в телячьей шкуре. Винтовая атака Илбис (божество войны). В Миава воин в латах. Трои рыжий человек. Зла оси. Флейты великий Ур». На рельефе Венгрии, у города Миява нарисован воин в латах:



На рельефе Индии есть изображения Иоила и шагающего ария, сидящего на рыбе. Там же есть красивая с длинной косой, над которой находится Тибет с «иными знаниями»:



Мужчина мерзкий, в телячьей шкуре тоже здесь есть:



Исследуем каменную книгу Земли далее. Ирина Гаценко поделилась со мной многими фотографиями с района Балкарии. Смотрите, что написано на этих скалах:

АКТОПРАК.

«Я - король Глории. И точка во лбу. Лоб, горло Бога у оси Полири (Франция).

Тут бил –Лилва (Индия). Очи шипящей жабы у Раорао (Индия) и у Варвары (Краснодарский край).

Волк пьёт у реки Виа (Франция). Лоб и живот серого, во рву восседает.

На Арсон (Франция) сели».



«Я – король Глории. И точка во лбу. Лоб, горло Бога у оси Полири (Франция). Тут бил –Лилва (Индия). Очи шипящей жабы у Раорао (Индия) и у Варвары (Краснодарский край). Волк пьёт у реки Виа (Франция). Лоб и живот серого, во рву восседает. На Арсон (Франция) сели». На чём могли «сесть» наши древние предки, как не на космическом корабле! И снова каменные изображения несут нам космический смысл! Начнём проверку текста с рельефа у Полири Франции:



Здесь выбиты, видимо, бог на коне и две руны – Совило (звук, олицетворение жизни, Википедия) и Альгиз (божественная защита, Википедия):



Кроме того, есть изображение женщины, смотрящей на всадника и кормящей большое лицо человека:



У головы человека, на лбу, есть «точка» в круге, значит, это «король Глории». Чуть ниже есть изображение ещё одного с точкой на лбу, как глаз циклопа и надписью «Глория»:



Управление Глорией на картине рельефа сложное, этим занимаются человеческие существа и животные, в разумности которых я не сомневаюсь. Это только неразумные завоеватели Америки могли придумать, что индейцы «не имеют души, и их можно убивать». Так и с животными – от них мы отличаемся только телом. Разума им не занимать.

Как видите, во всех каменных текстах космический смысл. А на полуострове Индостан, если смотреть на карты от Кайласа на юг, возле Лилвы, видна выбитая голова бородатого Ария и даже написано «Зри ара», а левее – глаза жабы:



Теперь поищем изображение волка у реки Виа (Франция).

У города Лион на рельефе есть морда волка:



Изображений на рельефе Земли, как видите, очень много.  
Другие скалы Балкарии несут новую информацию:

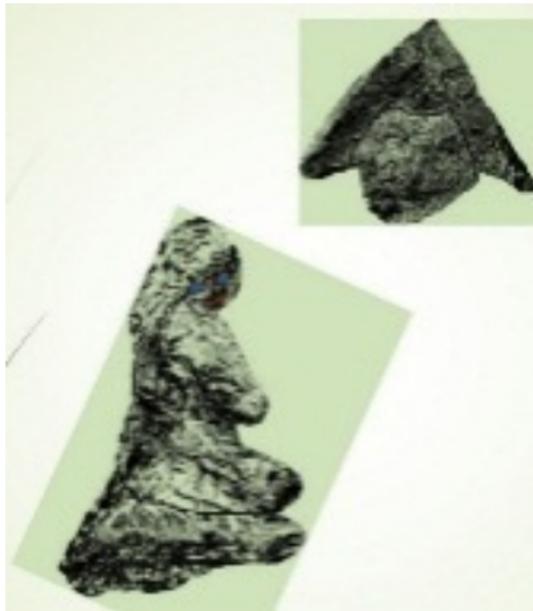
Верхние скалы: «Я ВОИН. БИЛ В РАО, АДВИЛИО, ОЗЕРО ГИРИ (ИНДИЯ, США).  
А ВОИН СИДИТ, ВЫПИСАН НА РЕКЕ САДЖИО (РОСТОВ-НА-ДОНУ, ДАГЕСТАН)».  
Нижние скалы: «Я АРЧИЛ (ЦАРЬ ИБЕРИИ В 411-435 ГОДАХ, ВОЖДЬ НАРОДА)  
ИБЕРИЯ ОТ СИХ ДО СИВИРИ (СЕВЕРА), ДО РЕКИ ВОИНА ОЛИМП  
(ОЛИП -Франция)».



Верхний уровень: «Я воин. Бил в Рао, Адвилио, озеро Гири (Индия, США). А воин сидит, выписан на реке Саджио (Ростов-на-Дону, Дагестан)». Нижние скалы: «Я Арчил (царь Иберии в 411-435 годах, вождь народа, Википедия). Иберия от сих до сивиря (севера), до реки воина Олимп (Олип, есть во Франции)». На рельефе Олимп Франции нашёл сидящий воин со скипетром в руках:



Иберия определяется на территории Испании, там есть портрет царя и сидящего воина:



На других скалах этого района тоже нашлись интересные тексты и явные головы людей:

«ЛИК ВОРОНОГО ЖЕРЕБЦА  
ВОИНА КИРИЛЛА.  
В ЮЖНОМ ВИТИМЕ  
ДЕВУШКА И МАЛЬЧИК ПО  
ОСИ РЫБЫ. АСТЕРОИДА ПО  
РЫБИЙ РОЙ РЕКУ ОЖИВИЛ».

«Я ЛОР (АСТЕРОИД - ЛЕНТА), РВАЛ МИГОМ  
ЛИК ПАНТЕРЫ. ЛИЦО СЫНА ЦАРЯ, РОСЛОГО.  
СОН И СМЕРТЬ ПОВЕЛИТЕЛЯ.  
Я - КОНЕЦ, СИДИТ, КАК ЖИВОЙ».  
«ЗЕМЛЯ - АРИЙ.  
НАКАЗАНИЕ ЗА УБИЙСТВО МУЖА»



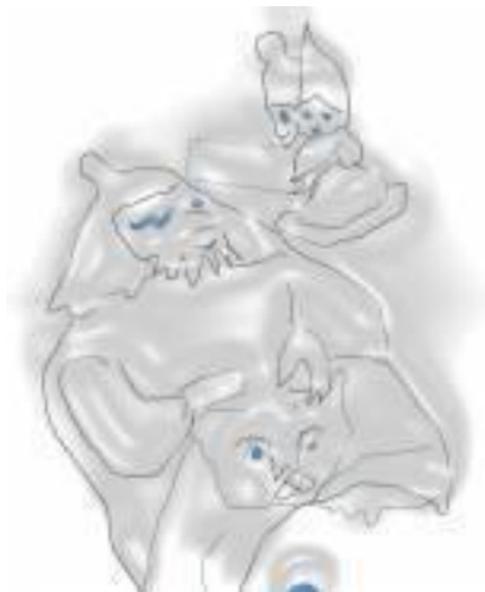
«Лик вороного жеребца воина Кирилла. В Южном Витиме девушка и мальчик по оси рыбы. Астероида Ио рыбий рой реку оживил», «Я лор (астероид – лента), рвал мигом лик пантеры. Лицо сына царя, рослого. Сон и смерть повелителя. Я – конец. Сидит, как живой. Земля арий. Наказание за убийство мужа». Астероид разговаривает, как человек, удивительно. Давайте искать подтверждение тексту. Морду коня нашла у реки Кирилл, где выбито и лицо этого воина:



Река Витим находится севернее Байкала, там из морды рыбы или дракона, как бы выливается вода в озеро. Нашлись здесь мальчик, держащий кувшин, и девочка, на коленях которой Байкал лежит. Позади мальчика стоит мужчина в высокой шапке. Смысл текста совпадает с текстом на скалах:



Что интересно, при повороте карты, на оси длинной рыбы от Северного Ледовитого океана (там хвост) до Байкала (тут голова рыбы), тоже нарисованы два ребёнка (девочка и мальчик), а ниже сидит толстый «царь», на животе которого выбит медведь, не менее жирный:



Повторение картин, как резервирование систем в технике, обеспечивает сохранность информации для потомков при различных повреждениях поверхности при катаклизмах и войнах. Так что, теперь у желающих скрыть информацию от населения ничего не получится. Наша планета, как и все другие, исписана картинками вдоль и поперёк.

Перейдём к другому камню. Верхняя Балкария, камень «Галактика» (благодарю подругу Ирину Гаценко за предоставленные фото, которые я переработала):



«Ио (астероид солнечной системы). 100 000 год. Рои астероидов. Река Кия (Хабаровский край), Од (Обь), Грофо (Франция), Иригон (США), Росрит (Германия), река Бусли (Великобритания). Дожди золы. Ожил Беда (Индия) и огромный дрозд, овал Блов (Франция). Амбар из гор Моголо (Эритрея, возле Эфиопии)». На реке Бусли Великобритании, действительно, есть такое же изображение – нарисована рыба, в ней – орбиты планет. От морды медведя (созвездия Медведицы) уходит астероид к Солнцу (будущая Земля):



Как видите, изображения совпадают. На рельефе реки Кия (приток Уссури) выбита чаша, лежащая на груди женщины, вокруг которой стоят, видимо, повитухи:



Ногами женщина упирается в круг из горных хребтов

между Китаем, Кореей и Приморьем. В круге нарисована чаша и лицо. Попробую прочесть текст на рельефе этого места, чтобы понять изображение. Около чаши написано «амрита» – напиток бессмертия, в круге написано: «Совы дом, кров крохи. Лима раса. Кама». Сова, как известно, символ Тартарии, а река Кама – святое место Ариев. Лима – это столица Перу, переводится как «королевский город» (сайт Значение слова). Дальний Восток с Лимой объединяет только Тихий океан.

На других скалах Верхней Балкарии тоже есть надписи, и вот, о чём они поведали: «Астероид Зевс от дочери медведицы ожил. Падал до Оки и Оби. Арии тут обитали. Рауфа (Татарстан), медвежьи очи рисовал. Медведь – ариев Боже. Яуза оmyвает скотный двор. Очи жабы. Оки рок. На Оке – руна. Это ось мира». Про медведя у Раифы я уже много раз упоминала, а вот об оси мира на реке Ока не знала. Смотрите, как это выглядит:



Ось мира прямой линией идёт от западного края Европы (там выбита морда медведя, то есть это созвездие Медведицы), шляпы человека, держащего в одной руке факел, в другой – диск и купол над миром, к реке Ока и Байкалу. По пути линия пересекает две морды льва, голову викинга и упирается в когтистую лапу льва и руку ребёнка в ползунках. Осталось прочесть по рельефу, что за смысл в этом рисунке на планете Земля. По шляпе человека идёт текст: «Дом сар-

мати. Ковчег Ара. Шар Шива». Выходит, между сарматами и ариями можно поставить знак равенства. По оси идёт надпись «Дом Рима», по низу – «Хата Хама. Рать Хама (сына Ноя)», возле ребёнка – «Ковчег Тартарии». На руну в районе Оки похожа повернутая боком буква П, что означает «кладёзь памяти» (Википедия):



Тут же выбита крупная цифра 1, которую в другой книге я интерпретировала как первое положение Северного магнитного полюса Земли, а всего их нарисовано 4.

В Чегемском ущелье (фото предоставила мне Ирина Гаченко) бросается в глаза зубастая морда с каменными клыками, смотрящая направо:



А там, где видите светлое пятно – силуэт человека и голова, повёрнутая вверх и направо:



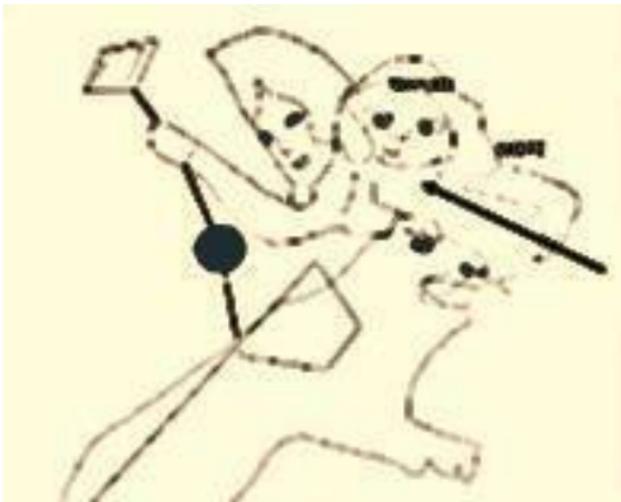
У него курчавые, короткие волосы, закрытые глаза и круглая серьга в ухе. Очень похоже на изображение Будды. Написано: «Солар (солнечный). Сови (совы, Тартарии) сон. Зри храм». Перевернув его изображение, увидим другую голову, уже с рогами:



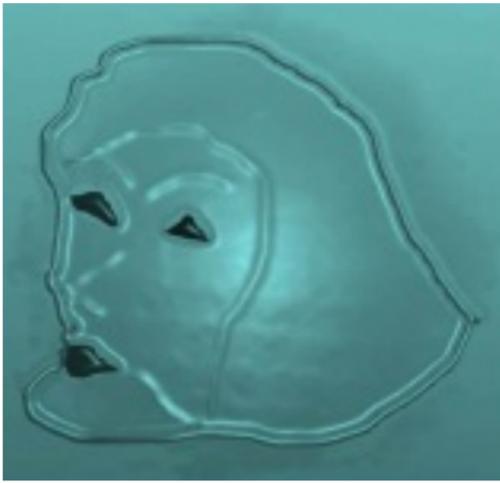
Надписи на горе не обвожу, это будет месиво, так как выбиты слова вязью, ищите сами. Для меня надписи гласят: «Сима, Кама, 350. Я – око Ра. Европы траекторию вывел. Забрал от Чернобога землю. Два рыла Ноя по морю, ров, где Бирош (Франция). Нептун и Земля, где висит ковш божий. Земля окривила набок, плоть побил. Солнца колобок. Руна изобилия Росии (дословно пищу)». Руна изобилия, действительно, выбита на рельефе Приднестровья в виде ромба с треугольниками внутри:



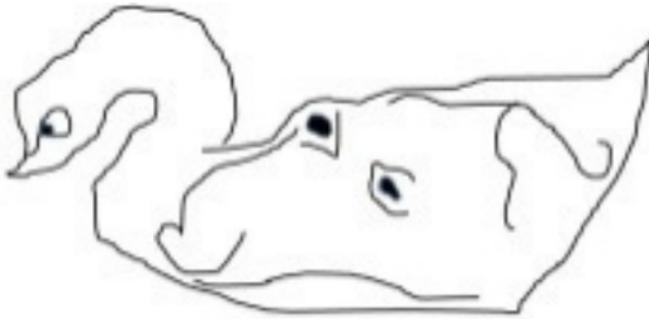
Чернобог – это антипод Белобога (вот, для чего выбиты две головы, одна из которых рогатая), бог разрушения славян, но который защищает мир от хаоса. Выходит, Земля была спасена от разрушения ударом управляемого астероида Европа. При этом, Нептун и Земля находились в созвездии Медведицы (ковша). От удара ось Земли наклонилась, она заняла место у Солнца, где ей обещано изобилие выбитой рунной. Проверим текст на правдивость, если найдём «два рыла Ноя по морю» и ров у Бирош Франции. Смотрите карты, там, действительно, есть «два рыла»:



Если смотреть на рельеф около Бирош с севера, вдоль побережья увидим головы двух человек, ниже их выбит зверь с раскрытой пастью и усами, здесь, по спине зверя выбит ковш Медведицы. Целая картина, а я ещё не всё изобразила. Напомню, что в этом районе, если смотреть с юга, выбит портрет Исы (одно из имён Иисуса) и Марии, одно в другом:



Рядом с ними – лебедь и морда лося:



Теперь попробую прочесть пояснения к показанной выше картине на рельефе Земли: «Медведь с арием Ной – риша (видящий, Циклопедия). Сириуса храм. Шакал ранит. Тар-

тара Кама». Ну вот, имя Ноя, действительно, упоминается. Он был мудрым, видящим арием. Тартар, в древнегреческой мифологии, – глубочайшая бездна под царством Аида (бога невидимого царства). От Земли до неё лететь на «медной наковальне» 9 дней. Во времена античности Тартар считался пространством холода и тьмы (Википедия). А слово «Кама» в эзотерике обозначает «страна», «место» (есть ещё река Кама). Выходит, речь идёт о холодном космосе. А храм Сириуса ранил шакал. Это про созвездие Пса (волка)? Здесь поможет статья академика О.П. Большаковой «Научная космоэнергетика «Рассвета Сварога» (сайт [cosmopetra.ru](http://cosmopetra.ru)): «Если обратите внимание на созвездия древних карт, то увидите, что многие из них названы именами животных, птиц, рыб и т.д. Эти чертоги носят так называемый зодиакальный или «звериный» ряд. Созвездия «Тельца», Большой и Малой «Медведиц», «Орла», «Шакала», «Льва» и так далее. Другие созвездия или отдельные звёзды носят «технические» или нейтральные названия, такие как «Орион», «Сириус», «Весы», «Циркуль», «Близнецы», «Девы», «Водолей» и так далее. Третьи созвездия названы странными существами, «Кентавр», «Гидра» и т.д. Почему созвездия названы разными названиями и в чём здесь лежит ответ? Составляя карты созвездий неба нашей галактики, наши Предки как Носители Разума, расселяя себя по планетам, были вынуждены обозначать созвездия возникновения своего Разума тем видом животных, в которых этот Разум внедрился.

Ибо тип и вид живых существ, в которых вселился Разум, больше и лучше всего подходили и подходят для обозначения созвездий, на планетах которых образовался Разум. А иначе как, каким способом, через тысячи лет проживания переселённых людей на новой планете, объяснить, забывчивым народам, говорящих и пишущих на разных языках, уникальные события своего возникновения. В какой форме передать Знания? Способ оказался один и наиболее удачный – это назвать созвездия образования Разума, названием животных, в которых вселился Разум. Так появилось созвездие Большого Льва, Малой медведицы, созвездие Рыб, Ибиса, Шакала, Тельца и так далее. Только поэтому некоторая часть созвездий, видимых с нашей Земли имеют звериные названия и очертания. Уважаемый читатель, скажите, а каким бы надёжным, понятным любому образованному человеку, способом, передали бы Вы уникальную информацию? Уверен, что как Арии, избрали бы названия животных, в которых вселился Разум... Зная принципы образования названий космических объектов, каждый разумный человек, только по одному названию, будет точно знать: в каких созвездиях Разум образовывался, в каких животных он вселился и преобразовал их в человека, а в каких созвездиях Разум не возникал, но планеты, пригодные для проживания, уже заселены носителями Разума, то есть людьми. Несмотря на то, что носители Зла, три с половиной тысячи лет подавляли космические Знания, сообщения наших предков стреми-

лись объявить выдумкой «примитивных» охотников, напуганных атмосферными стихиями, мы не станем уподобляться около научным приматам и верить лжи... Наши предки русских людей, Волхвы, поселившие нас на эту Землю 7512 лет назад (уже 7527 лет назад), в период третьего Создания (Сотворения) Мира, были высоко образованными людьми и описывали на камне и керамике сотворённые ими события не розыгрыша или безделья ради, как нам это преподносят много столетий, а как реальные и документальные сообщения. Наши предки надеялись, что в будущем найдутся умные люди способные понять, каких трудов стоило освоение новой планеты и всей галактики и не допустят преждевременной гибели всей биологической Жизни на Земле. А поселённые на Земле народы нескольких рас и наций, а также множество животного и растительного мира, вместе с письменной информацией изложенной на керамических книгах (я добавлю – и на каменных книгах), как существующие факты отвергнуть невозможно. Поэтому имеющуюся информацию, тем более подкреплённую другими, независимыми источниками, будем принимать за Небесную Истину». Получается, кроме подтверждения научных открытий профессора В.А. Чудинова, я подтвердила своими текстами открытие академика О.П. Большаковой о разумности Вселенной и животных. Они, как и мы, сознательны и тоже имеют право на хорошую жизнь на Земле. Нельзя их убивать и жрать!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.