

СОСТАВИТЕЛЬ ГРИГОРЬЕВА Н. А.

ТАНЕЦ

ТРАДИЦИОННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ:
МНОГОФИГУРНЫЕ ТАНЦЫ



Н. А. Григорьева

**Традиционная хореография:
многофигурные танцы.
Выпуск 1. По материалам
фольклорно-этнографических
экспедиций в республику
Бурятия, Архангельскую
и Тверскую области**

«Издательские решения»

Григорьева Н.

Традиционная хореография: многофигурные танцы. Выпуск 1.
По материалам фольклорно-этнографических экспедиций
в республику Бурятия, Архангельскую и Тверскую области /
Н. Григорьева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-989283-6

Издание «Традиционная хореография: многофигурные танцы. Вып.1» представляет собой репертуарный сборник, в основе которого лежат хореографические образцы, собранные в фольклорно-этнографических экспедициях 2011—2016 годов в республику Бурятия, Архангельскую и Тверскую области. Данный материал может быть использован для постановки концертных номеров, реализации исследовательской деятельности, а также быть интересен широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-44-989283-6

© Григорьева Н.
© Издательские решения

Содержание

«Уж ты, прялица»	7
«Как задумал»	28
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Традиционная хореография: многофигурные танцы. Выпуск 1 По материалам фольклорно- этнографических экспедиций в республику Бурятия, Архангельскую и Тверскую области

Учебно-практическое пособие по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

*Составитель, редактор Н. А. Григорьева
Художник, дизайн обложки М. В. Крылова
Фотограф А. С. Каргополов
Набор нот, расшифровка Е. Д. Дымова
Расшифровка В. А. Шапортова
Расшифровка М. К. Артемьева
Расшифровка Т. В. Баландина
Расшифровка Д. С. Золотухина
Расшифровка М. С. Соколова
Расшифровка А. А. Зачёсов*

© Н. А. Григорьева, составитель, 2020
© М. В. Крылова, дизайн обложки, 2020
© А. С. Каргополов, фотографии, 2020

ISBN 978-5-4498-9283-6 (т. 1)
ISBN 978-5-4498-9284-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Оглавление

Архангельская область	
Пинежский р-он	
д. Кеврола	
«Уж ты, прялица»	5
«Как задумал»	25
«Цветики»	37
д. Веркола	
«Как задумал»	44
Каргопольский р-он	
с. Ошевенск	
«Ошевенская»	53
Тверская область	
Максатихинский р-он	
с. Рыбинское Заручье	
«Рыбинская»	73
республика Бурятия	
Кяхтинский р-он	
с. Новодесятниково	
«Восьмёра»	83
Условные обозначения	89
Приложения	90
№1 «Уж ты, прялица»	90
№2 «Как задумал»	95
№3 «Цветики»	100
№4. «Как задумал»	102
№5. Рыбинский наигрыш	104
Дополнительные сведения	107

«Уж ты, прялица» метелица

Архангельская область,
Пинежский район,
с. Кеврола

запись: Рыбакова Д. В., Григорьева Н. А.
расшифровка: Григорьева Н. А., Шапортова В. А.

Основные положения в паре

Положение №1 Танцующие стоят лицом друг к другу. Правой рукой парень держит девушку чуть выше талии, под лопаткой. Левая рука партнёрши лежит на правом плече партнёра, правая рука в левой руке парня. Соединённые руки отведены в сторону и находятся на уровне груди.

Положение №2 Парень и девушка держат друг друга за талию. Девушка – левой рукой, парень – правой.



Описание движений танца

Движение №1 «Шаркающий шаг». Колени слегка согнуты. На каждую 1/8 такта исполняются небольшие, с лёгким ударом каблука, шаги.

Описание танца

Музыкальное сопровождение – «Уж ты, прялица» (приложение №1).

Исходное положение: танцующие стоят пара напротив пары. Правой рукой юноша держит левую руку девушки (рис.1).

Фигура первая

Первая пара идёт к противоположной паре (3), исполняет притоп, спиной возвращается на своё место (рис.2).

Третья пара идёт к противоположной паре (1), исполняет притоп, спиной возвращается на своё место (рис.3).

Четвертая пара идёт к противоположной паре (2), исполняет притоп, спиной возвращается на своё место (рис.4).

Вторая пара идёт к противоположной паре (4), исполняет притоп, спиной возвращается на своё место (рис.5).

Фигура вторая

Первая пара идёт к противоположной паре (3), поворачивается против хода часовой стрелки, возвращается на своё место (рис.6).

Третья пара идёт к противоположной паре (1), поворачивается против хода часовой стрелки, возвращается на своё место (рис.7).

Четвертая пара идёт к противоположной паре (2), поворачивается против хода часовой стрелки, возвращается на своё место (рис.8).

Вторая пара идёт к противоположной паре (4), поворачивается против хода часовой стрелки, возвращается на своё место (рис.9).

Фигура третья

Девушка первой пары обходит своего партнёра против хода часовой стрелки и направляется к парню второй пары (рис.10). Обходит парня второй пары по ходу часовой стрелки, одновременно исполняя поворот в правую сторону (рис.11). Девушка первой пары возвращается к своему партнёру, обходит его против хода часовой стрелки, при этом исполняя поворот в правую сторону, направляется к парню третьей пары (рис.12). Обходит парня третьей пары по ходу часовой стрелки (рис.13).

Девушка 1-ой и 2-ой пары обходят своих партнёров против хода часовой стрелки (рис.14). Девушка 1-ой пары обходит парня 4-ой пары, девушка 2-ой пары обходит парня 3-ей пары по ходу часовой стрелки (рис.15). Девушка 1-ой пары возвращается к своему партнёру, и кружится с ним по ходу часовой стрелки в вальсовом положении (положение №1). В это время девушка 2-ой пары возвращается к своему партнёру, обходит его против хода часовой стрелки, направляется к парню 4-ой пары (рис. 16).

Девушка 2-ой пары обходит парня 4-ой пары по ходу часовой стрелки (рис. 17). Девушка 2-ой возвращается к своему партнёру, обходит его против хода часовой стрелки. В это время девушка 3-ей пары также обходит своего партнёра (рис.18).

Девушка 2-ой пары обходит парня 1-ой пары, девушка 3-ей пары обходит парня 4-ой пары по ходу часовой стрелки, одновременно исполняя поворот в правую сторону вокруг себя (рис.19). Девушка 2-ой пары возвращается к своему партнёру, и кружится с ним в вальсовом положении. Девушка 3-ей пары возвращается к своему партнёру, обходит его против хода часовой стрелки, при этом исполняя поворот в правую сторону вокруг себя, направляется к парню 1-ой пары (рис. 20).

Девушка 3-ей пары обходит парня 1-ой пары (рис.21). Девушка 3-ей пары возвращается к своему партнёру, и кружится с ним в вальсовом положении. Девушка 4-ой пары обходит своего партнёра против хода часовой стрелки (рис. 22).

Девушка 3-ей пары продолжает движение, обходит парня 2-ой пары и возвращается к своему партнёру. Аналогичным образом девушка 4 пары обходит вокруг всех парней.

Фигура четвертая

Первая пара кружится в вальсовом положении по ходу часовой стрелки (данное положение будет сохраняться для всех окружений) (рис. 23). Парень 1-ой пары кружится с девушкой 2-ой пары (рис.24).

Парень 1-ой пары возвращается к своей партнёрше и кружится с ней (рис.25). Парень 1-ой пары кружится с девушкой 3-ей пары (рис.26).

Парни 1-ой и 2-ой пары кружатся со своими партнёршами (рис.27). Парень 1-ой пары кружится с девушкой 4-ой пары, парень 2-ой пары кружится с девушкой 3-ей пары (рис.28). Парни 1-ой и 2-ой пары кружатся со своими партнёршами (рис.29).

Парень 2-ой пары кружится с девушкой 4-ой пары (рис. 31). Парни 2-ой и 3-ей пары кружатся со своими партнёршами (рис. 31).

Парень 2-ой пары кружится с девушкой 1-ой пары, парень 3-ей пары кружится с девушкой 4-ой пары (рис.32). Парни 2-ой и 3-ей пары кружатся со своими партнёршами (рис. 33).

Парень 3-ей пары кружится с девушкой 1-ой пары (рис.34). Парни 3-ей и 4-ой пары кружатся со своими партнёршами (рис. 35).

Аналогичным образом парень четвёртой пары кружится со всеми девушками.

Фигура пятая

Взявшись за руки, первая пара направляется ко второй паре (рис. 36). Взявшись за руки, участники первой и второй пары образуют круг и двигаются по ходу часовой стрелки. Третья и четвертая пара кружатся в вальсовом положении (рис. 37).

Пройдя один круг, участники первой пары проходят в воротца второй пары и направляются к третьей паре (рис. 38). Взявшись за руки, участники первой и третьей пары двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. Вторая и четвертая пара кружится в вальсовом положении (рис. 39).

Пройдя один круг, участники первой пары проходят в воротца третьей пары и направляются к четвёртой паре, в это время вторая пара направляется к третьей паре (рис. 40). Первая пара кружится с четвёртой парой, вторая пара – с третьей (рис. 41).

Пройдя один круг, участники первой пары проходят в воротца четвёртой пары и направляются на своё место; вторая пара проходит в воротца третьей пары и направляется к четвёр-

той паре (рис. 42). Взявшись за руки, вторая пара и четвёртая пара двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. Первая и третья пара кружится в вальсовом положении (рис. 43).

Вторая пара проходит в воротца четвёртой пары и направляется к первой паре; третья пара направляется к четвёртой паре (рис. 44). Первая пара кружится со второй парой, третья пара – с четвёртой (рис. 45).

Вторая пара проходят в воротца первой пары и направляются на своё место; третья пара проходит в воротца четвертой пары и направляется к первой паре (рис. 46). Первая пара кружится с третьей, вторая и четвертая пара кружатся в вальсовом положении (рис. 47).

Третья пара проходят в воротца первой пары и направляется ко второй; четвертая пара направляется к первой паре (рис. 48).

Подобное движение продолжается, пока третья и четвёртая пара не пройдут круг и окажутся на своём месте. В конце фигуры все пары кружатся в вальсовом положении.

Фигура шестая

Девушки выходят в центр (рис. 49). Соединив правые руки (при этом руки держат выше уровня головы) и, образовав «звёздочку», девушки проходят один круг по ходу часовой стрелки (рис. 50). Дойдя до своих мест, кружатся со своими партнёрами (рис. 51).

Девушки выходят в центр (рис. 52). Соединив правые руки (при этом руки держат выше уровня головы) и, образовав «звёздочку», идут по ходу часовой стрелки (рис. 53). Пройдя чуть больше круга, 1-ая девушка кружится с парнем 2-ой пары, 2-ая девушка кружится с 3-им парнем, 3-я девушка с 4-ым парнем, 4-ая девушка с 1-ым парнем (рис. 54).

Таким образом, девушки каждый раз сходятся в центре, идут по кругу «звёздочкой», смещаются на одну пару по ходу часовой стрелки и кружатся с чужим партнёром, пока не дойдут до своих мест.

Фигура седьмая

Парни выходят в центр (рис. 55). Соединив правые руки (при этом руки держат выше уровня головы) и, образовав «звёздочку», парни проходят один круг по ходу часовой стрелки (рис. 56). Дойдя до своих мест, кружатся со своими партнёрами (рис. 57).

Парни идут в центр (рис. 58). Соединив правые руки (при этом руки держат выше уровня головы) и, образовав «звёздочку», парни проходят один круг по ходу часовой стрелки (рис. 59). Пройдя чуть больше круга, 1-ый парень кружится с девушкой 4-ой пары, 2-ой парень кружится с 1-ой девушкой, 3-ий парень со 2-ой девушкой, 4-ый парень с 3-ей девушкой (рис. 60).

Аналогичным образом парни каждый раз сходятся в центре, идут по кругу «звёздочкой», смещаются на одну пару по ходу часовой стрелки и кружатся с чужими партнёрами, пока не дойдут до своих мест.

Фигура восьмая

Девушки выходят в центр (рис. 61). Соединив правые руки (при этом руки держат выше уровня головы) и, образовав «звёздочку», девушки проходят один круг по ходу часовой стрелки (рис. 62). Дойдя до своих мест, девушки не разрывая рук, подхватывают своих парней (положение №2) и продолжают движение по ходу часовой стрелки (рис. 63).

Пройдя один круг, парни останавливаются и их подхватывают следующие девушки (рис. 64). Пары продолжают движение по ходу часовой стрелки (рис. 65).

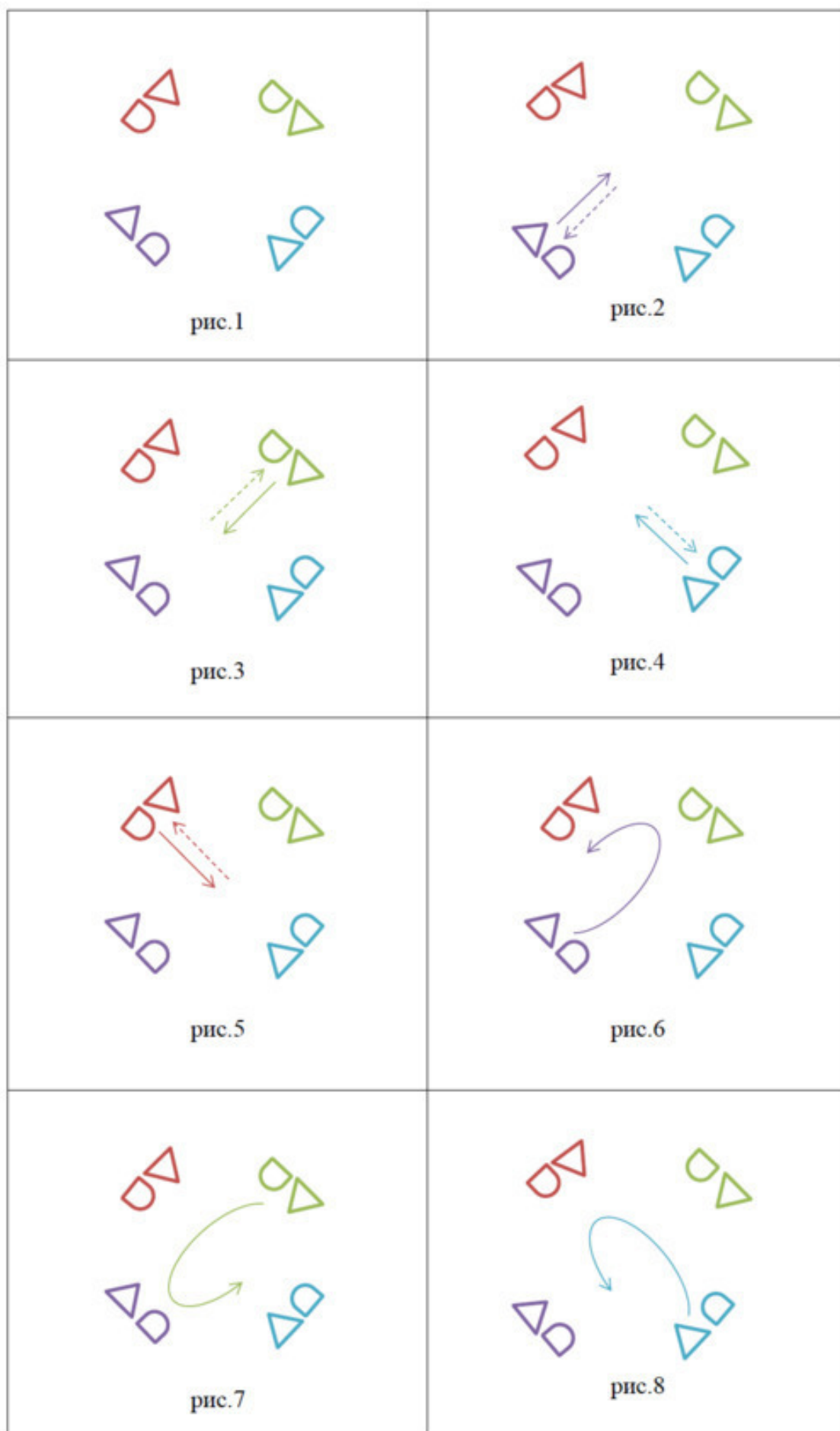
Подобным образом продолжается движение по кругу. При этом парни всегда останавливаются на своих местах и ждут следующих девушек по ходу движения. Фигура продолжается, пока девушки не дойдут до своих партнёров. В конце фигуры все пары кружатся в вальсовом положении.

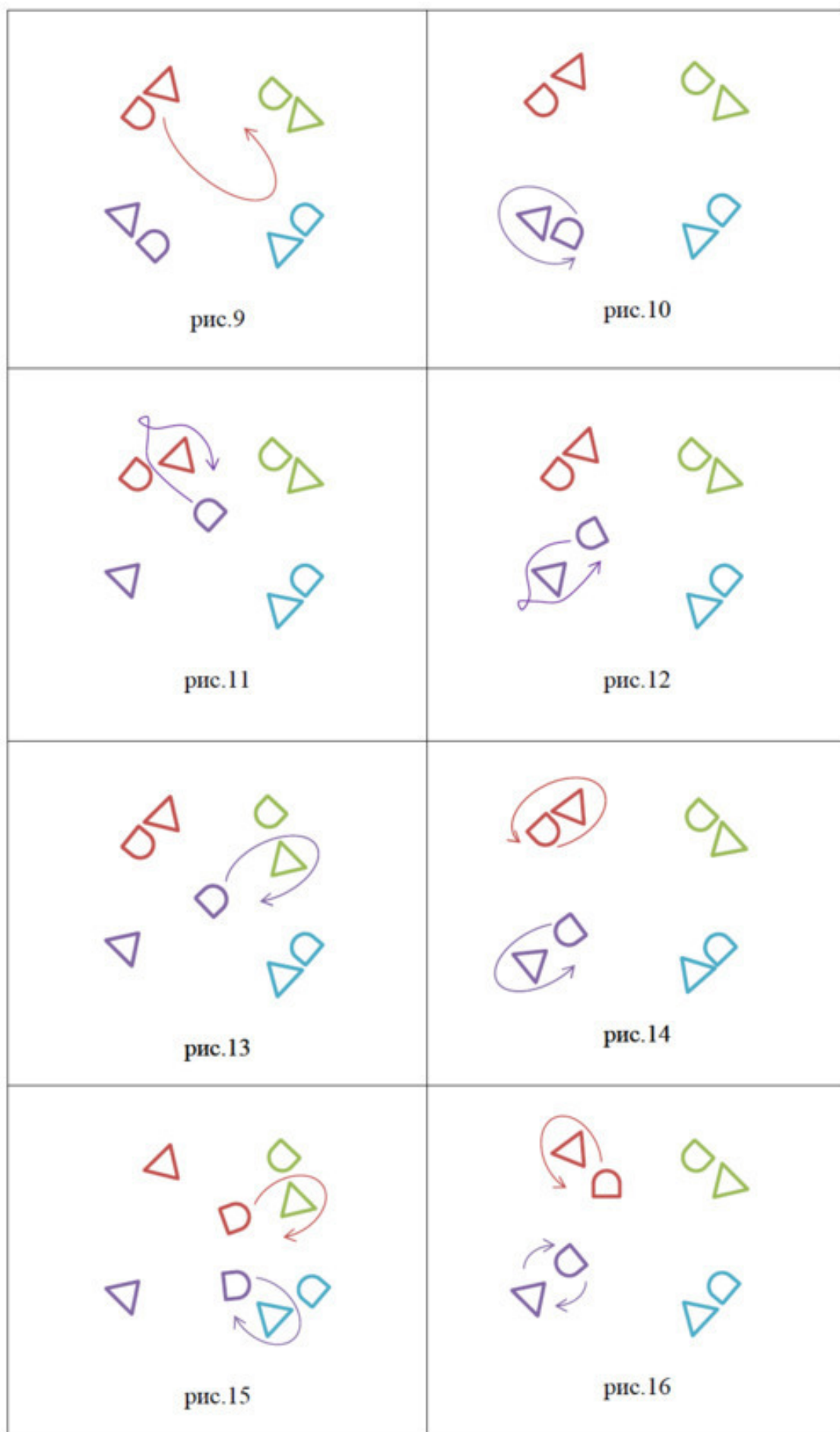
Фигура девятая

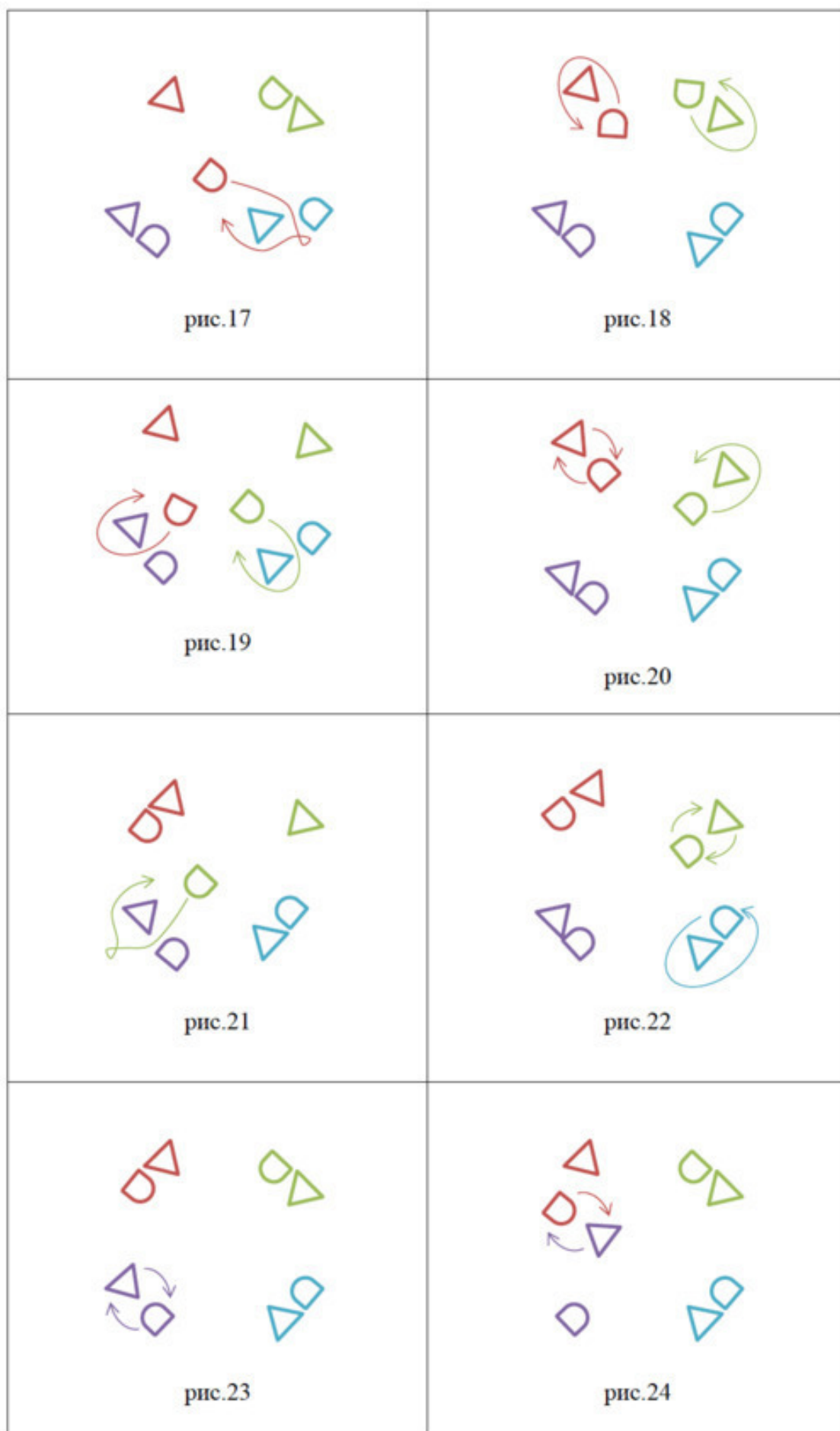
Парни выходят в центр (рис. 66). Соединив правые руки (при этом руки держат выше уровня головы) и, образовав «звёздочку», парни проходят один круг по ходу часовой стрелки (рис. 67). Дойдя до своих мест, парни, не размыкая правых рук, подхватывают своих девушек (положение №2) и продолжают движение по ходу часовой стрелки (рис. 68).

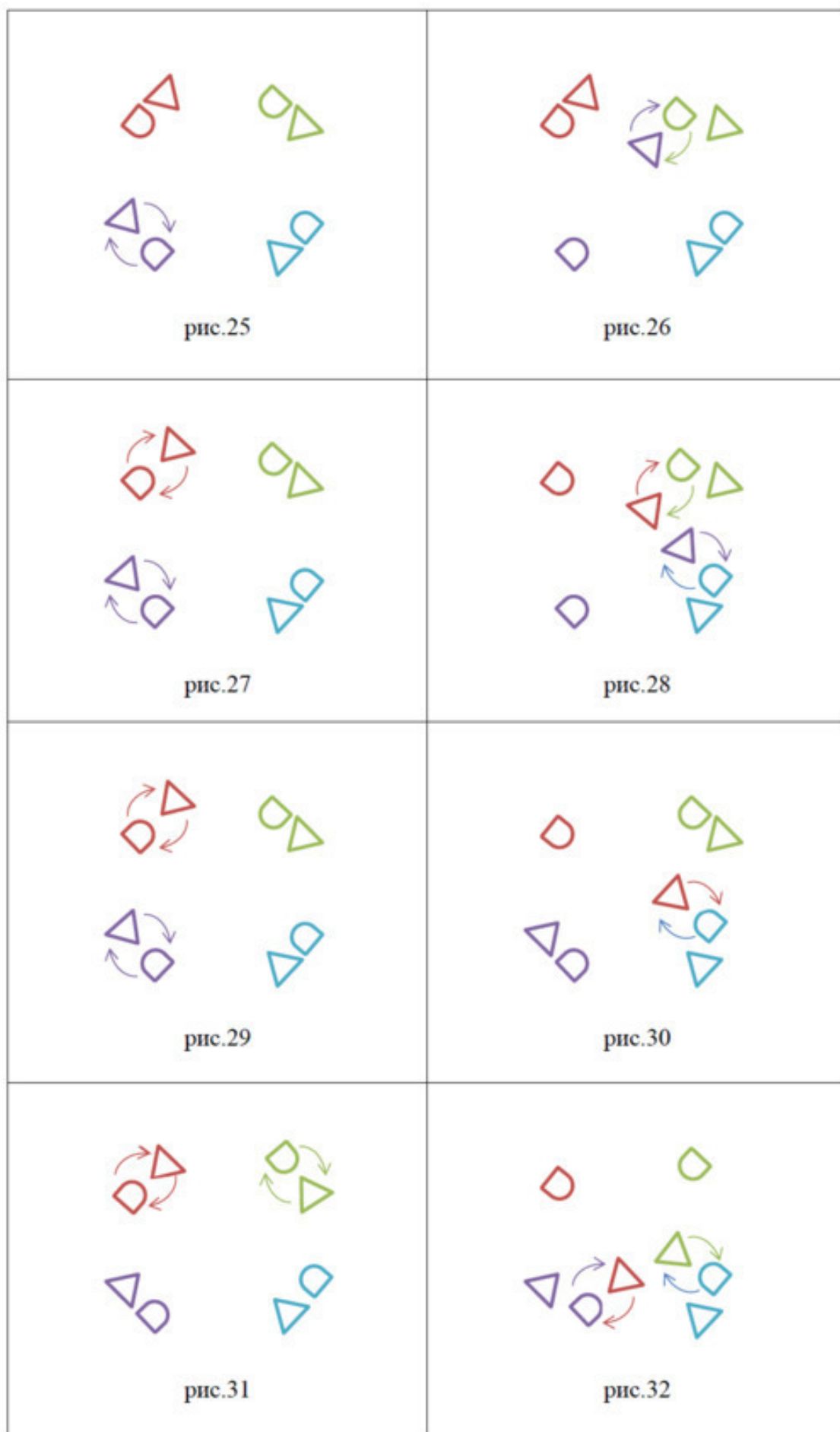
Пройдя один круг, девушки исполняют поворот вокруг себя против хода часовой стрелки («петельку») и их подхватывают следующие парни, продолжающие движение по кругу (положение №2) (рис. 69). Пары идут по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 70).

Подобным образом продолжается движение по кругу. При этом девушки всегда исполняют поворот вокруг себя («петелька») на своих местах и ждут следующих парней, идущих по ходу движения. Фигура продолжается, пока парни не дойдут до своих партнёрш. В конце фигуры все пары кружатся в вальсовом положении.









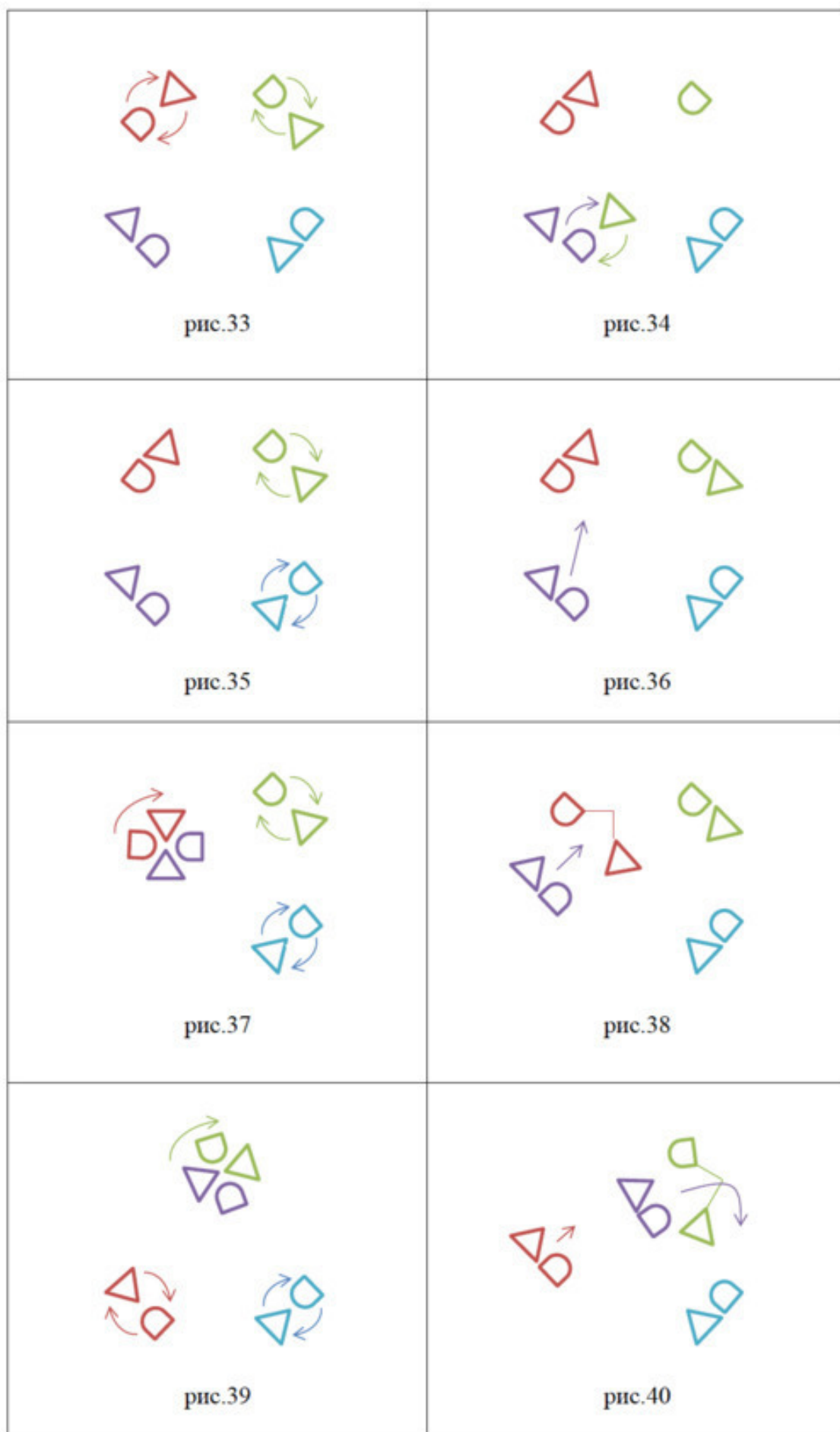




рис.41

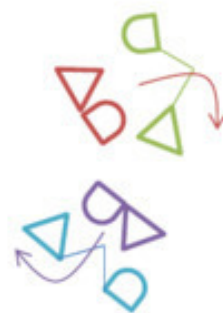


рис.42



рис.43



рис.44



рис.45



рис.46



рис.47

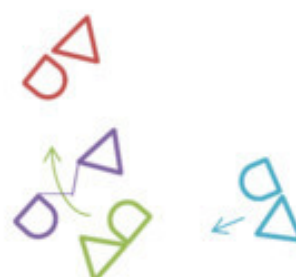
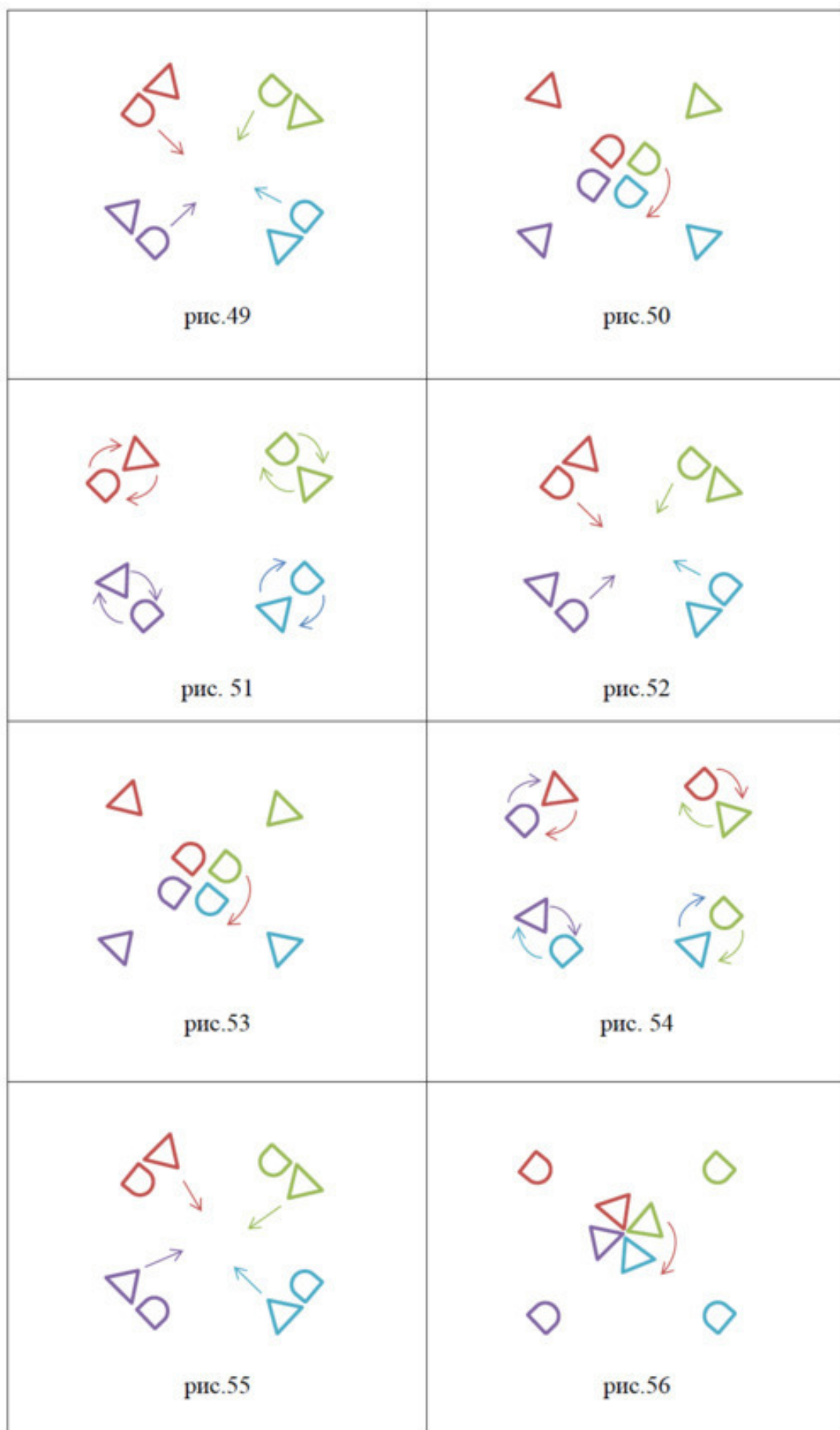


рис.48



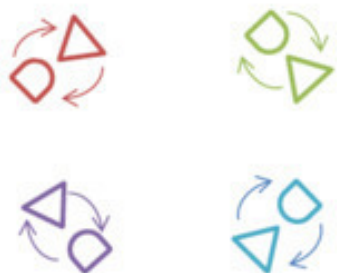


рис. 57

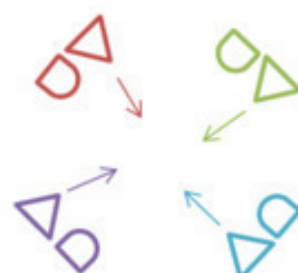


рис.58



рис.59



рис. 60

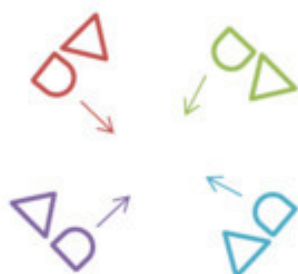


рис.61



рис.62



рис.63



рис.64



рис.65

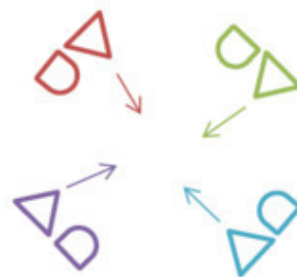


рис.66



рис.67



рис.68



рис.69



рис.70

«Как задумал» линейная кадриль

Архангельская область,
Пинежский район,
с. Кеврола

запись: Рыбакова Д. В., Григорьева Н. А.
расшифровка: Артемьева М. К., Григорьева Н. А.

Основные положения в паре

№1. «Крест-накрест». Партнёры, стоя по направлению движения, протягивают руки друг другу. Парень берёт правой рукой правую руку девушки, левой рукой левую руку девушки. При этом правая рука парня должна быть сверху.



№2. Парень и девушка стоят рядом, лицом по направлению движения. Правой рукой парень держит девушку чуть выше талии, под лопаткой. При этом в левой руке, вытянутой вперёд на уровне груди, лежит правая рука девушки. Левая рука девушки – на плече партнёра.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.