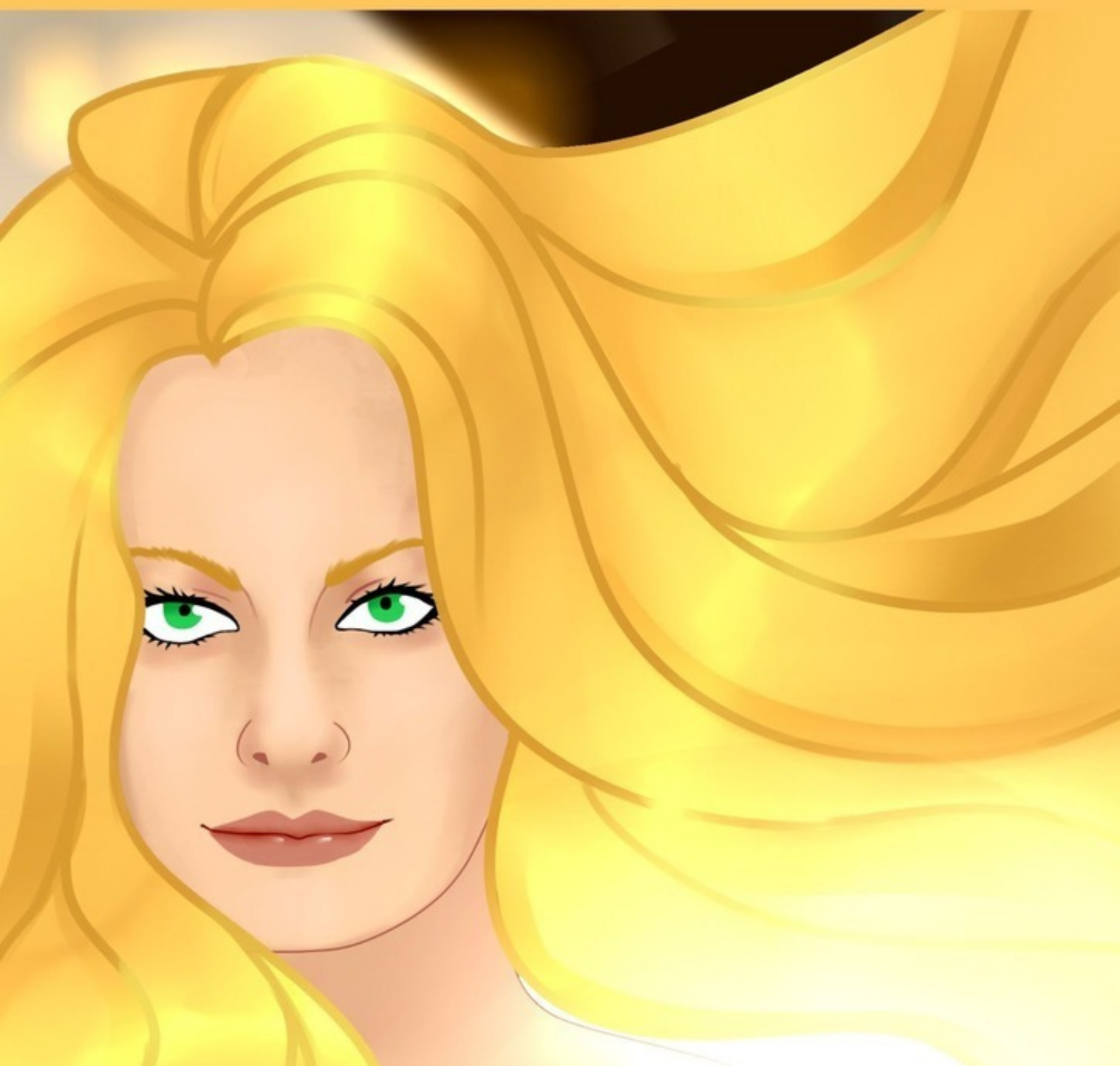


Валерия Тарасова  
*Золотая*

Пьеса



Валерия Тарасова

**Золотая. Пьеса**

«Издательские решения»

**Тарасова В.**

Золотая. Пьеса / В. Тарасова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-503188-4

К молодому неопытному писателю приходит Дух великого Автора и переносит его за границы человеческого ограниченного восприятия, где все наши истории, сказки и сценарии уже существуют и живут своей самостоятельной жизнью... Обращение к режиссерам-постановщикам! Автор намеренно создал «сырую» пьесу, оставляя в каждом ее моменте, место для безграничной фантазии режиссеров. Пусть каждая история будет неповторимой!

ISBN 978-5-00-503188-4

© Тарасова В.  
© Издательские решения

# Золотая Пьеса

**Валерия Тарасова**

*Художник-иллюстратор* Виктория Кузнецова

*Редактор* Алексей Матушкин

*Обратная связь* lerishek2010@yandex.ru

*По всем вопросам* тел. 8 916 582 45 55

© Валерия Тарасова, 2019

ISBN 978-5-0050-3188-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **От Автора**

Легкий, как волна, комичный и заставляющий размышлять – рассказ – пьеса – комикс «Золотая» – о противостоянии Ума, Сердца и Духа.

Лишь касаясь острых тем, тут же спешит обратно, оставляя их на личную оценку зрителя.

Пьеса раскрывает суть бытия, и условия Игры, указывает зрителю на его собственное могущество. О чем будет ваша история? Решать вам.

## **Описание**

К молодому писателю приходит Дух великого Автора и переносит его за границы человеческого ограниченного восприятия, где все наши истории, сказки и сценарии, уже существуют и живут своей самостоятельной жизнью... Сам же – уже свободный, Дух великого Автора, скупая по своему любимому «персонажу», раскрывает перед зрителем историю любви, где маленький «персонаж» Джанни, пытается выбраться из Ловушек собственного Ума. Мораль – Только при наличии трех составляющих, человек способен быть настоящим Автором и Творцом собственной жизни.

## **Обращение к режиссерам – постановщикам!**

Автор намеренно создал «сырую» пьесу, оставляя в каждом ее моменте, место для безграничной фантазии режиссеров. Пусть каждая история будет – неповторимой!

## **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ПО МЕРЕ ПОЯВЛЕНИЯ**

Александр – молодой начинающий писатель

Официант

Итальянец, он же Автор, он же – Джанни

Посетители кафе – простые люди

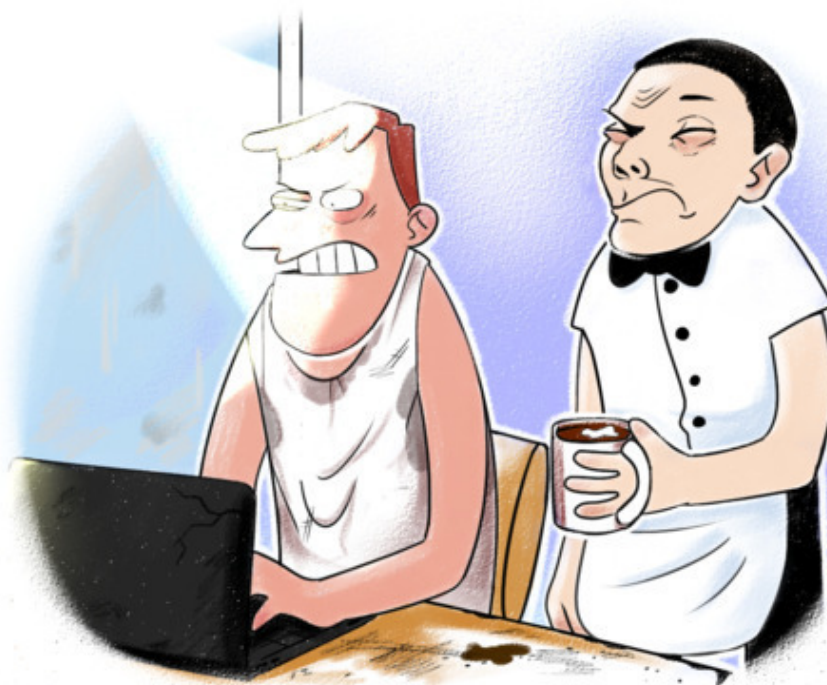
Марчелла, персонаж Автора

Джанни – персонаж Автора

*В зрительном зале, откровенно стоит огромный прожектор – сейчас это «солнце» лупит в окно кафе, на молодого писателя.*

*Жаркий летний день. За столиком обычного, московского кафе, сидит обычный начинающий писатель – это Александр. Слава Богу, сегодня он успел занять лучший столик, и теперь с видом победителя, гордо сидит в уголке, у окна. Но теперь, солнце нещадно лупит ему в глаза. Александр весь извертелся. Кондиционер сломан, Александр взмок, и его мятая майка стала выглядеть еще немного хуже. На столе перед ним, стоит маленький, несчастного вида ноутбук, и Александр вертит его в разные стороны, пытаясь разглядеть буквы. Это единственный столик у окна, потому сдаваться Александр не намерен.*

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



ОФИЦИАНТ. Здравствуйте, вам кофе какое?

АЛЕКСАНДР (*взбешенно*). Горячий! Мне – настоящий горячий американо... сэр! (*опомнившись, вслед уходящему Официанту*) Простите, не плюйте в него, пожалуйста!

*Официант молча принес кофе. Конечно, если бы кофе можно было швырнуть, то он бы его швырнул Александру в лицо, но раз нельзя, то он просто поставил чашку на стол так, чтобы Александр понял, что даже у официантов есть нервы.*

АЛЕКСАНДР (*пытаясь держать себя в руках*). Спасибо! (*и снова не удержавшись*) ...  
Какая подозрительная пенка...

*Оскорбленный, Официант ушел...*

*Отодвинув чашку, Александр хотел начать писать, но вдохновение уже ушло. Он просидел больше часа, но в голову ему лезли только сонные мухи, а несколько настоящих – пытались утопиться в уже остывшем, морковном кофе с пенкой.*

*Кафе стало быстро наполняться посетителями и шумом:*

*Два бизнесмена за соседним столом, о чем-то горячо спорят, слышны обрывки фраз: «Нет, Юрий Иванович! Вечером деньги – ночью стулья, как говорится!...»*

*Красивая, улыбочивая молодая девушка сидит, в ожидании любимого, то и дело поглядывая то на дверь, то на часы..*

*Кто – то входит, кто – то уходит...*

*Александр уныло уставился на грязную стену, засиженную мухами, и долго смотрит в одну точку. Мухи взлетают и садятся, а одна – все никак не взлетает. Всматривается, пытаюсь понять, точка это или муха...*

*Вдруг, форточка кафе распахнулась от внезапного, ниоткуда взявшегося свежего ветерка, и в нее, влетел или скорее, довольно ловко – влез, удивительный Итальянец. Александр его сразу узнал! Сначала показалась Итальянская голова в черной шляпе... Она окинула взглядом всех присутствующих и, увидев Александра, протиснула руку в окно и радостно помахала ему:*

**ИТАЛЬЯНЕЦ.** Ciao amico!

*Затем в форточку, протиснулся толстый живот, и наконец, с грохотом, весь Итальянец, плюхнулся на кафельный пол кафе, издав при этом крик, «cavolo» (неразборчиво) ... Поднявшись, и оглядев всех, он благодушно улыбнулся и сказал: «Эмм (подбирая слова) ... Спасибо, все в порядке!» – жестом показав, что не нуждается в помощи.*

*Но никто и не думал ему помогать, потому, что никто из присутствующих (кроме Александра) его не видел:*

**ИТАЛЬЯНЕЦ.** Мммда... *(он понимающе ухмыльнулся и пошел к стене, на которую Александр так долго смотрел)* Приглядевшись, он радостно прокричал: «Да, это муха! Восхитительно, почти как настоящая!» *(Муха, почувствовав неладное, взлетела и растворилась в пространстве кафе...)*

*«А ты голову, ломаешь» – засмеялся Итальянец. «Хотя, в этом то и суть... Эх, amico, amico, – продолжил он, направляясь к моему столику. – «Не написана твоя история на стене...»*

*Голос у него был громкий, и Александр кожей чувствовал, что в кафе проснулись даже те, кто уже крепко спал в своем кофе... Но... Все вокруг уставились на Александра...*

**ИТАЛЬЯНЕЦ** *(громко).* В этом мире нет ничего нового, даже не ищи...



*Он подходил к каждому столику и приносил что то свое каждому посетителю – от чего те вдруг начинали ерзать на своих местах...*

*Тем временем, два бизнесмена успели прийти к соглашению:*

БОРИС ИЛЬИЧ. Что ж, Юрий Иванович, я очень рад, что мы смогли договориться. Этот проект очень важен для меня. Давайте, забудем наш неудачный прошлый опыт, и начнем с чистого листа... Очень рассчитываю на вашу порядочность. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество.

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ. Конечно, Борис Ильич, можете на меня положиться!

*Борис Ильич встает первым, но тут же падает обратно на стул, получив мощный удар в лоб.*

БОРИС ИЛЬИЧ (заорал козлом). ААААА. Проклятье... Что это? Грабли? Чертовы грабли...

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (удивленно). Эээ... Что здесь происходит? Почему в кафе держат грабли?

БОРИС ИЛЬИЧ (потирая лоб). Где этот проклятый официант? Я буду жаловаться!

ОФИЦИАНТ (мечется рядом, переставил грабли в другую сторону, подальше от Бориса Ильча) Извинити...

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ. Да, мы будем жаловаться!

*Юрий Иванович встает, и тут же падает обратно, получив граблями в лоб.*

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ. АААА... Мать твою (неразборчиво)...

ОФИЦИАНТ (виновато бегают вокруг). Извинити, извините... (забирает грабли относит их на кухню, возвращается) Извинити, извинити. Приходите к нам еще, кофе бесплатное...

**ЮРИЙ ИВАНОВИЧ.** Да пошел ты, со своим вонючим кофе

*Юрий Иванович возмущается, и рассерженно забирает из папки роскошные чаевые, оставленные (между прочим) Борисом Ильичем...*

*Из кухни раздается крик повара, который наступил на грабли... (неразборчиво)*

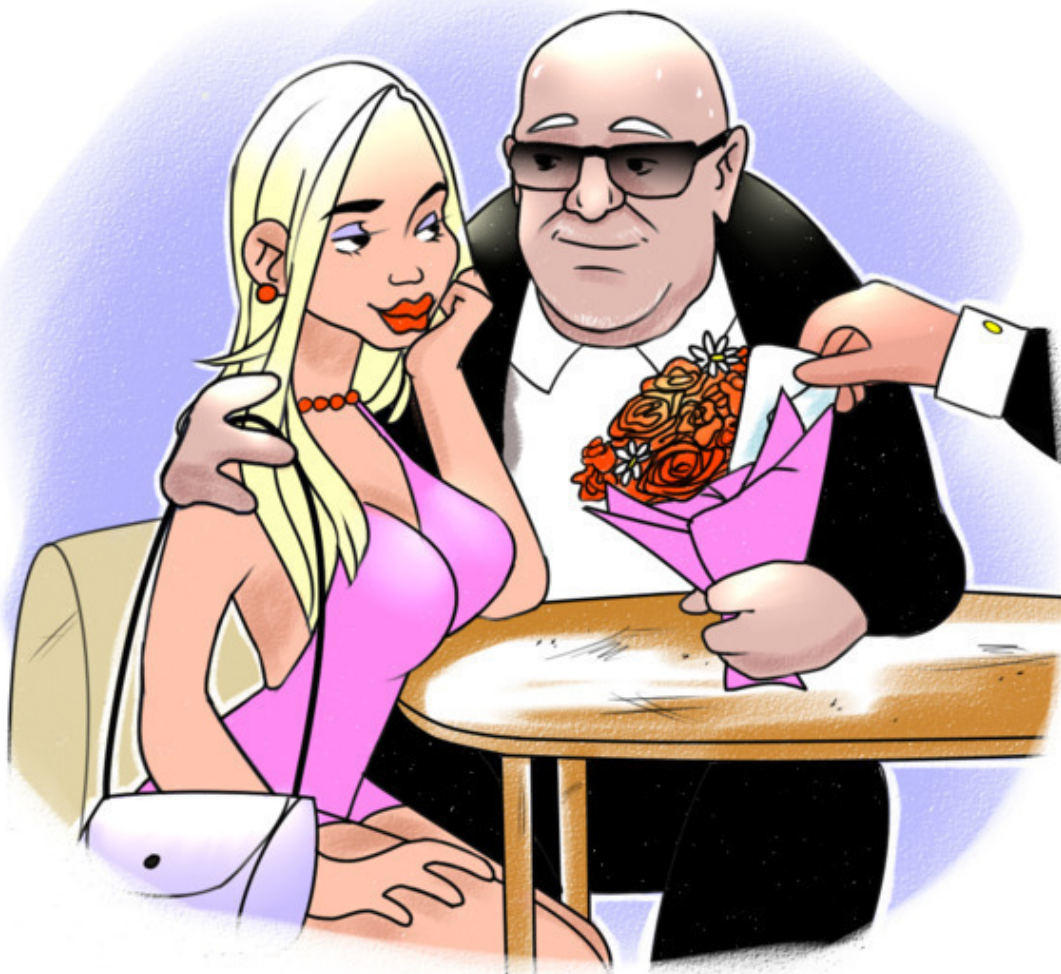
**ИТАЛЬЯНЕЦ.** Какие забавные... Жаль только, что и те, и даже эти, он указал на входную дверь, все они – не настоящие...

*Двери кафе отворяются, и официант спешит к новому посетителю, чтобы уйти от ответственности...*

**ОФИЦИАНТ** (с дежурной улыбкой). Здравствуйти!

*В зал стремительно входит солидный мужчина, окрыленный любовью, ищет свою любимую и бежит к ней с огромным, роскошным букетом...*

**ВЛЮБЛЕННЫЙ С БУКЕТОМ.** Привет, Котик, девочка моя, долго ждала? Прости, что задержался, эээ... пробки...



*Девушка бросилась ему на шею, обняла, поцеловала любимого. ДЕВУШКА. Спасибо, спасибо, ты не забыл... Мои любимые...*

*Вдруг, заметив в букете яркую, красивую открытку, еще раз благодарно посмотрела на возлюбленного... Открыла ее и начала читать вслух:*

ДЕВУШКА (читает). Боже... Как счастлив я!.. (девушка снова посмотрела с любовью на удивленного мужчину, который не покупал открытку), иметь такую дуру, как ты! У меня жена и трое детей и теперь еще – ты! Как же долго я смогу водить тебя за нос, моя красивая, глупая, разодетая курица? Интересно, помада осталась? Надо не забыть... Когда ты так целуешь меня, я все боюсь, что твои прекрасные губки, лопнут... Они настоящие? Как понять? Но ведь таких настоящих – то не бывает? Или бывает? Что в тебе вообще – настоящее? И куда мне тебя вести сейчас, чтобы нас никто не увидел? И что мне вообще с тобой делать? Эээ... как же тебя зовут – то? Катя? Точно, Катя, поэтому – Котик! Или Валя? Не могу запомнить твое имя. Ладно, будешь еще одним – Котиком...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.