

Дмитрий Гаранин



НА *задних* ДВОРАХ

ar $\uparrow$ rus

**Дмитрий Гаранин**  
**На задних дворах.**  
**Проекции: №7**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27350380](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27350380)*  
*ISBN 9785448594618*

**Аннотация**

Книга 7 из серии «Проекции». 49 стихотворений, написанных в 1978—89 годах в Москве. Избранное из книги «Обратный отсчёт» – стихи более частного характера, в сочных красках живописующие плавание сильного духом и в основном неунывающего лирического героя по волнам застойного безвременья.

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
СТИХИ	8
Рельс в рельс. Гудит набат железною	8
РАБОЧАЯ СЛОБОДА (ЭТЮД)	9
Сапоги. Осины дрожь	10
Завалился в избу я под вечер	11
Жёлтый лист, плевков осенний	12
Краток миг счастья	14
ХОТЬКОВО – АБРАМЦЕВО	15
ВБРОД	16
Деловито-сдержанны санитары смерти	18
Запах тёплых цветов обнимает	19
ФАНТАЗИЯ-ЭКСПРОМТ	21
Разлетелась, разбилась бутыль синевы	23
Широко раскрыты ворота кладбища	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# На задних дворах Проекции: №7

**Дмитрий Гаранин**

© Дмитрий Гаранин, 2019

ISBN 978-5-4485-9461-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



**Дмитрий Александрович Гаранин** родился в Москве, окончил Московский Физико-Технический Институт, работал в теоретическом отделе Физического института АН СССР им. П. Н. Лебедева и затем в Институте Радиотехники, Электроники и Автоматики. Кандидат физико-математических наук (1985). В 1992 году эмигрировал с семьёй в Германию, работал в научных организациях в Хамбурге,

Дрездене, и Майнце. С 2005 года профессор на физическом факультете Lehman College, CUNY. Почётный член американского физического общества (Fellow of the American Physical Society, 2013). Живёт в Нью-Йорке и Баден-Бадене (Германия). В литературной деятельности не замечен, отличий не имеет. В 2013 году опубликовал книгу «Обратный отсчёт», включающую стихи 1978—82 и 1988—89 годов. В 2014 опубликовал новые стихи в книге «После перерыва», которая постоянно пополнялась.

# ПРЕДИСЛОВИЕ

После того, как опубликованы две мои большие книги стихов «Обратный отсчёт» и «После перерыва» (написанные с перерывом почти в 25 лет), наступило время издавать проекции этого наследия на какие-то темы или круги тем размером с обычную поэтическую книжку. Поэзия – это концентрат, и потреблять её надо в умеренных количествах.

Фокусируя внимание на разных сторонах творчества автора в разных тематических подборках, можно эффективно противодействовать попыткам наклеить на него ярлык, засунуть его в какой-то один ящик (ирония, наукообразие, эпатаж, эротика, политика, и т.д.). Имеющийся материал весьма разнообразен как по стилю, так и по темам, так что малые книги могут получиться довольно контрастными.

В настоящую, седьмую книгу этого цикла вошли стихотворения из книги «Обратный отсчёт» (стихи 1978—84 и 1988—89 годов, писавшиеся в Москве в стол и изданные лишь в 2013 году в Нью-Йорке). В отличие от пятой книги цикла «Между серпом и молотом», проекции «Обратного отсчёта» на общественно-политическую плоскость, здесь собраны стихи более частного характера, в сочных красках живописующие плавание сильного духом и в основном неунывающего лирического героя по волнам застойного безвременья. Название книги, выпрыгнувшее мгновенно из глубин

памяти, вдохновлено, видимо, книгой стихов «На ранних поездах» Бориса Пастернаки, подошедшего к сходной проблеме гораздо раньше и с несколько другой стороны.

*Дмитрий Гаранин, Нью-Йорк, 10 октября 2015*

# СТИХИ

## Рельс в рельс. Гудит набат железною

\* \* \*

Рельс в рельс. Гудит набат железною дорогой.  
Железный мост, как жерло пушки, раскалён.  
Безмозглый товарняк выстреливает к богу  
И порохом коптит нависший небосклон.

Как укротить разгул вселенской ночи?  
По зеркалам окраин мировых  
Ракеты бьют; пространство кровоточит,  
Уходит сквозь проломы в глубь иных..

Вода в пустыне... В кое-то мгновенье  
Мы пропадём в воронке декабря,  
Ничтожные крупницы озаренья  
Меж нищими потомками деля.

9 сентября 1978

# РАБОЧАЯ СЛОБОДА (ЭТЮД)

Бетонная прогалина,  
Чугунная испарина,  
Зубила-кулаки,  
Резец бутылки битой  
И шпиндель чьих-то рук,  
И стружки текстолита  
Роняет мой сюртук...  
Болванка головы!

28 сентября 1978

# Сапоги. Осины дрожь

\* \* \*

Сапоги. Осины дрожь.  
Ты смывай, осенний дождь,  
Что осталось красок лета —  
Акварельного букета  
Под дождём не сбережёшь!  
Красота вся эта – ложь.  
И не нужный больше лоск  
Шелухою мёртвых листьев  
Ты уносишь, вечный дождь,  
К горизонту из рогож  
Расчищая мне дорогу.

30 сентября 1978

# Завалился в избу я под вечер

\* \* \*

Завалился в избу я под вечер  
дубовою мёрзлой колодою —  
Заколдобился драный треух,  
ну а лапти – совсем заколдобились.  
Волочится по грязному полу дымок  
синеватой угарной петлёю.  
Не клюют караси в телескопе  
чернеющих окон колодезных.  
Будто мышь пробежала,  
и роется, ищет по коробу —  
Только зря, ещё в осень  
последние крохи подобраны.  
У квадрата четыре угла, ну а в пятом —  
иконка с Николой-угодником.  
Расскажи мне, как жить  
одному в этой чёртовой горенке?

5 октября 1978

# Жёлтый лист, плевок осенний

\* \* \*

Жёлтый лист, плевок осенний,  
Опустился на асфальт.  
Между стен поганкой пленной  
Исхудавший сник фонарь.

За бетонною коростой,  
Под наплывами стекла  
Колушается бесхвостый  
Воробей на дне холста.

Машет крылышками, плачет:  
Путь на волю покажи!  
Сводят челюсти собачьи  
Этажи и гаражи.

И машинных масел колер  
Загустел, не хочет течь  
Под мосты зубною болью  
Нарушая речки речь.

Холодеют краски, стынут.  
Отнимается рука.  
Узок замысел картины.  
Что ж поделать? Такова..

7—8 октября 1978

# Краток миг счастья

\* \* \*

Краток миг счастья.

Нульмерен.

Белый.

Белый, как искры в глазах от удара.

Двери

Настежь!

Взлетаем на крыльях простынного флага.

Уходим в паренье.

Капитулирует спящий

Разум

Подавлен звенящим огнём воскресенья,

Освобождение песни дарящим

Экстазу,

Рвущему пену кипящего моря безверья.

8 октября 1978

# ХОТЬКОВО – АБРАМЦЕВО

Здравствуй, здравствуй, русская грязь!  
Видно, этим я только и красен..  
Далеко за осиной погост.  
Борозда. Подтянувши подрясник,  
За бугор убегаю, сердясь —  
Впереди горизонт, паровоз,  
И дорог волочащийся трос  
Просветляет набрякшее око —  
Спиртовая слеза,  
И коза-дереза  
Убегает ободранным боком.

21 октября 1978

# ВБРОД

Выхожу я на улицу. Люди!  
Пробегая под маской стекла..  
Что же будет? Казармой незрячей  
Ваши стены. Иль жертвенной чашей?  
Как же это случилось? Песок на зубах,  
И мозги заслонили солнце.  
Шаг вперёд. Подоконник. Оконный страх..  
Что за чёрт! Это улица. Поздно.  
Люди! Страшно знакомый ветер  
Гонит вас по проспекту в закат.  
Ваши милые дети  
В голубой полутьме никогда не узнают,  
Что были обмануты зря,  
И куда ни пойдёшь —  
Перепутаны все адреса,  
И пурга, словно белая почта,  
Заметает следы. Только это потом,  
А сейчас – эстакады бетонный кукиш  
И парабола. Остановитесь в пике!  
И не бойтесь. Кошмарик, и всё!  
В загребушей  
Так приятно качаться руке..  
Где ты, простая мясная правда?  
Пайковая карточка, червонный туз..  
Кроет тебя чёрной шестёркой покатая..

Карты в чёрном снегу. Прах.

26 октября 1978

# Деловито-сдержанны санитары смерти

\* \* \*

Деловито-сдержанны санитары смерти.  
Хорошо ли, плохо ли – в будущем светло.  
Не стыдись отчаяния – всё давно проверено.  
В тихий синий вечер распахни окно.

Пусть в холодном блеске суетятся шприцы,  
И обломок жизни тонет в простынях —  
Хорошо ли, плохо ли, но последним волоком  
Вынесет на отмель в розовых санях.

Как же будет дальше? Сгорбились сугробы,  
Сарафанно-облачный, голый березняк  
Потемнел, придвинулся, словно в даль кромешную  
Мы глядим сквозь пальцы, или просто так.

Остывает комната. Вот уж свечи вынесли.  
Бесконечно долго у окна впотьмах..  
Много, много снега в эту ночь ложится,  
Белизной своюю просветляя мрак.

5 ноября 1978

# Запах тёплых цветов обнимает

\* \* \*

Запах тёплых цветов обнимает и валит на траву.  
Разогрелась земля, словно море, одежду снимай!  
Плещут, брызгают в зелени белые пальцы ромашки  
И заманчиво кружится лёгкий штурвал василька.

С головы и до ног обдаёт пузырьками пригоршней  
Свежесть волн, чередуя прилив и отлив.  
Замирает фонтан колокольчика, вторящего  
Взмахом линий своих этот сине-зелёный мотив.

С каждым разом кидает всё глубже и выше  
В густоту контрабасов, в воздушные арии флейт,  
И, теряя опору в немолкнувшей музыке, слышу  
Как смеются аккорды, взлетая на гребень волны.

И в прозренье букашкой-матросиком  
Я, уменьшенный в тысячу раз,  
Лезу к небу, на мачты, проросшие  
Мой расстеленный чёрный баркас.

Ты плыви, холостая посудина,  
А не хочешь, иди ты ко дну!  
В перелётной кофейне цикория  
С удовольствием тебя вспомяну!

Развалившись в кресле тычинок,  
Допиваю напиток богов,  
И трепещет, струится хламида,  
Голубой шатёр лепестков.

31 октября – 6 ноября 1978

# ФАНТАЗИЯ-ЭКСПРОМТ

В чётком зимнем вечере  
В синей чистоте  
Скрещивались линии  
И скользили впроголодь  
Лёгкие такси

Время путь прочерчивать  
Над дрожащей калькою  
В высоту Останкина  
Взмыл лимонный свет  
Замерзая падает

Над землёю колкою  
Звук шероховатости  
Загустел качается  
И всё выше хрупкая  
Башенка секунд

Подалась посыпалась  
Кто-то тронул маятник  
Разбежались веером  
Чёрные басы  
И опять в прозрачности  
Встормошились веточки  
На стеклянном ветреном

Фоне километров

То игра с дизами  
Чёрный крестик вечера

6—7 декабря 1978

# Разлетелась, разбилась бутыль синевы

\* \* \*

Разлетелась, разбилась бутыль синевы,  
И в себя не придёт, и теряется взгляд —  
От небес до порога зелёной травы  
Голубые ручьи протянулись, звенят,

Наполняя дыханьем оживший простор,  
И, сливаясь и ширясь, полнеба зажгли,  
И трещит, полыхая, гигантский костёр,  
И последняя туча истлела вдали.

16 декабря 1978

# Широко раскрыты ворота кладбища

\* \* \*

Широко раскрыты ворота кладбища.

Эй, прохожий, останови свой бег!

Не спеши, погляди, здесь красиво и шума не слышно.

Заходи, не стесняйся! Заходи, дорогой человек!

В этих скромных могилках все тебе очень рады.

Это лишь от застенчивости, что не могут слова сказать.

Ты помедли, постой, опершись на прозрачность ограды,

Помнишь, как тебя в детстве укладывали в кровать?

Почему так легко, так замедленно дышится?

Восковые цветы по соседству с зелёной травой.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.