

Сергей Медведев

XXII Аркан. Управляемая глупость

«Издательские решения»

Медведев С.

XXII Аркан. Управляемая глупость / С. Медведев —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-903696-4

Если человек занимается изучением карт Таро, ему всегда не хватает информации по данной теме и он пытается ее найти, где сможет... В какой-то момент у нас появилась идея провести цикл конференций по Большим Арканам, на которых был бы максимально освещен этот раздел знаний. Конференции проводились с живой аудиторией пять лет подряд. И теперь мы решили изложить материал на бумаге, пытаясь описать каждый Аркан максимально доступно, познавательно и интересно...

ISBN 978-5-44-903696-4

© Медведев С.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Картинка XXII Аркана	6
1. Сюжет карты	6
2. Философия рисунка	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

XXII Аркан

Управляемая глупость

Сергей Медведев

Редактор Елена Толстоухова

© Сергей Медведев, 2019

ISBN 978-5-4490-3696-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Картинка XXII Аркана

1. Сюжет карты

Если в раскладах выпадает вот эта карта – мы видим, что человек, как минимум, не понимает, в какую сторону идет. Он не обладает необходимой информацией. Все его проблемы, с которыми он сталкивается сейчас, они упираются в определенную информацию, которую он либо недопонимает, либо смотрит на нее совершенно не так.



Дурак

И вот как только у нас в момент гадания на Таро выпадает эта карта, как только она появилась, мы говорим человеку, что у него «это» будет получаться хуже, потому что он в оговариваемых вопросах мягко говоря, не сведущ, а грубо говоря – дилетант. Еще грубее скажем – дурак. То есть он совсем не понимает, что с ним сейчас происходит.

В принципе, это все основное, для гадательного значения. И для многих это может показаться слишком мало. Народ требует более широкого описания карты в гадательном значении.

Многим кажется, что если они прочитают два десятка страниц по каждой карте, то их карьера Таролога сразу же пойдет вверх, а сами они смогут отвечать на вопросы без запинки.

Поверьте, это сильное заблуждение.

Наоборот. Чем меньше текста вы выучите наизусть, касательно значений той или иной карты, тем больше в вашей работе будет импровизаций. Впрочем, эта книга не о гадании

на картах Таро и если вас интересует данный предмет, то с ним вы можете познакомиться в моей предыдущей книге.¹

Сама по себе карта, если на нее посмотреть, очень красивая, она не вызывает какого-то отторжения, по крайней мере у тех ребят, которые совсем не понимают о чем здесь идет речь. В ней есть какое-то «Дружелюбие». Потому что присутствуют яркие краски, потому что в этом есть какое-то продолжение, хотя видно, что он идет вот туда в пропасть и собирается упасть и сильно-сильно удариться о камешки.

Сюжет данного Аркана очень простой и очень сложный. Как впрочем и в любой карте Таро. Ведь они описывают нашу жизнь, и мы не найдем ни одного человека, который скажет, что у него простая жизнь. Но с другой стороны, в зависимости от того, как мы смотрим на мир, наша жизнь будет сложной и не очень сложной.²

Что мы видим на рисунке.

Молодой человек идет куда-то, куда глаза глядят...

Все русские сказки начинаются с «Идёт Балда, сам не знает куда»... Или много разных персонажей показывают нам, что руки сами по себе, а ноги сами по себе. И даже у Аллы Борисовны есть песня с такими словами: «Голова ты моя глупая, безногая, безрукая». Песенка о том, что человек двигается в определенную сторону, совершенно не понимая, куда он идет и зачем.³

У него нет никакого опыта, плана движения именно туда, просто ноги его несут и все тут. Ильф и Петров так и писали: «Остапа несло». Причем, посторонние люди, наблюдающие за этим цирком, Собачка, которая рядом бежит, ему говорит: «Вась, ты куда?». Но он понятие не имеет, зачем двигается в этом направлении и всех «собачек» посылает подальше.

Есть три градации людей, которых можно в той или иной степени отнести к «представителям» данной карты.

1. Непутевый, человек, который по жизни катится абы куда и его совсем не интересует по большому счету какой-то качественный результат.

2. Ищущие – это те ребята, которые уже побыли в этой шкуре и понимают, что слишком это накладно быть непутевым. Потому что ты постоянно наступаешь на какие-то грабли и потом от этих граблей остается достаточно много синяков.

И когда человек настрадался (а любое страдание приводит к некой мудрости) он начинает думать, а как бы так ему себя вести, чтобы стать более путевым. Чтобы у него это получалось мягче, лучше, качественней.

3. И вот с этого момента он постепенно переходит в третью стадию, которая называется Адепт. Достаточно долгое время быть Ищущим сложно. Всегда таких людей видно.

Они занимаются годами, посещают семинары, бывают то тут, то там. Им это все нравится и делают они все правильно, как им и говорят на этих семинарах.. Но почему-то у них не хватает опыта, какой-то внутренней хитринки-начинки, чтобы начать этим заниматься, если и не профессионально, то хотя бы в свое свободное время на полную катушку. Не выходит стать им Адептами. И пока у них «голодная» Вишудха чакра, они могут быть только ходячими шкафами с книгами.

Он тебе расскажет на зубок любую теорию, но сам делать ничего толком не умеет. Некогда практиковать, ведь нужно бежать на следующий семинар или форум.

¹ Сергей Медведев «Таро Райдера в деталях».

² Пессимист всегда говорит что все плохо. А оптимист, улыбаясь и потирая руки радуется тому, что будет ещё хуже.

³ Кстати, на любой Аркан мы можем найти кучу произведений, стихов, песен, анекдотов. И если мы хотим очень глубоко влезть в энергетику XXII Аркана, – Comedy Club нам в помощь. Через двадцать минут полное погружение в энергию глупости нам гарантировано.

Но когда человек смог перешагнуть этот барьер...

Ведь что такое эзотерика.

Эзотерика это некая Информация, которая должна нас изменить. Здесь в XXII Аркане изображен человек, который не может измениться. Он отбрасывает любую информацию, она его никак не интересует. Из-за этого он такой «чистый лист бумаги», который не собирается в себя что-то написать.

Как только он чуть-чуть подрос, например, попал в компанию более умных сотоварищей, у него появляются какие-то социальные рамки, он постепенно перемещается куда-то и вольно-невольно становится Ищущим.

Он ищет Информацию, которая должна его изменить. Самое сложное и самое интересное в этой жизни – это становиться другим. Вот вы, уважаемый читатель, пробовали стать другим, измениться настолько, чтобы начать получать удовольствие от своей персоны. Стать более интересным, более качественным, более умеющим, более любящим.

И вот для того, чтобы становиться другим не каждая информация нам подходит.

Сегодня много информативных технологий, которые водят по кругу, заводят в тупик, которые делают менее свободным, иногда приводят к каким-то проблемам.

И когда человек переходит в стадию Ищущих, он начинает фильтровать эту информацию. Он начинает везде бывать, он учится. Причем учиться тоже надо уметь.

В XXII Аркане он не собирается учиться, ему это как бы не нужно. А вот когда он нащупал Путь Ищущего,⁴ он интуитивно ищет, как себя изменить, добавить какой-то текст на свой белый лист бумаги, который сделает его другим.

Так вот, проблема Ищущих состоит в том, что они «кушают» все подряд. Это как будто ты приходишь в столовую, у тебя много денег и огромный желудок. А бывает, что ты кушаешь продукты, которые несовместимы друг с другом.⁵ Они ссорятся у него в желудке, доставляя лишние хлопоты.

Со Знаниями точно так же.

Один информационный кусок тянет тебя в одну сторону, другой – в другую и из-за подобного «перетягивания каната», развития, как такового, не происходит. Ты становишься информационно «тяжелым» и не можешь никуда двигаться в принципе..

Рискну дать совет. Лучше не изучать Технологии, которыми вы точно не будете заниматься в ближайшие несколько лет. Если нет ни времени, ни желания, ни возможностей этим заниматься, то нужно себя как-то оградить от информации, поток которой идет в вашу сторону. Никогда не стоит гнаться за информационной модой.

И наоборот. Нужно выбрать какой-то Профиль, направление, которое вам будет по душе. Он это профиль может быть широким, узким, он может быть любой. И этот профиль постепенно даст возможность увеличивать ваш профессионализм.

А что такое профессионализм? Мы берем некое Знание, начинаем его пробовать и, постепенно убирая минусы, делаем больше плюсов. Все больше, больше и больше доводим свои навыки и доработки до определенных классных умений.

И вот Ищущий это тот, кто пытается фильтровать информацию, искать свой Путь, плавает в этом Потоке. Не всегда получается, он барахтается по течению туда-сюда. И вот с какого-то момента... Это хорошо если повезет, ты находишь какого-то человека и он ставит тебя на правильную дорожку. А везет не всегда.

⁴ Это происходит на уровне XVIII Аркана.

⁵ Отличный фильм на эту тему «Трасса 60», там был такой дядька, который мог съесть кучу всего на спор.

Бывают такие воплощения, в которых нам повезло встретить «своих» преподавателей, «своих» женщин или мужчин, друзей. И дальше, в принципе, все необходимые опции сюда добавлены как бы «по умолчанию» и можно двигаться куда нужно.

И вот Адепт это тот, кто уже наработывает Свой узкий Профиль. Потому что нам все время предлагают: а давайте этим займемся, а давайте тем займемся, а ты понимаешь, что в этом своем узком профиле тебе нужно работать еще много лет и тебе просто неохота и некогда отвлекаться на постороннее. Неохота отрываться только потому, что интересно.

Именно поэтому нам постоянно надо спрашивать себя: зачем? не надоело?⁶ И если это нравится, если ты двигаешься в правильном фарватере, то постепенно твой «внутренний капитан» поднимает свою голову все выше и выше. И мы понимаем, что нам надо двигаться именно в эту сторону, плюс еще решать те задачи, которые проходят у нас по социуму красной нитью.

И вот с какого-то момента человек плотно встал на эту Стезу и может чувствовать себя качественно выстроенным Адептом или маленьким Специалистом в эзотерических технологиях.

Но это будет намного позже, а пока добраться до этого Уровня тебе довольно тяжело и ты немножко начинаешь плавать в этом море информации. А там же разные тупики, разные грабли, разные лабиринты.

И никто человеку не подскажет куда ему нужно идти. Потому, что все подобные советы он не сможет воспринять серьезно. Этот опыт необходимо наработывать самостоятельно. И поэтому в Индии таких людей называют «неприкасаемые».

У нас есть четыре касты, а там есть еще как бы нулевая каста. Этот человек только родился, ручки-ножки у него есть, и даже есть хорошо работающий «огуречик», и этот человек должен сам определить, в какую сторону ему по жизни двигаться. И поэтому этих людей не нужно трогать, пусть они сами идут в эту или ту сторону вырабатывая необходимые качества души. Это заложено в социуме. И они их не трогают. Человек должен сам вырасти, как некий коралл.

Когда мы говорим, что человек в какой-то степени Адепт, он занимается некой эзотерической составляющей, он отхлебывает эзотерическую информацию, он ее подкручивает, он ее пытается как-то внедрять в свою жизнь, а она ему обязательно помогает решать вопросы.⁷

И вот четвертая ступенька называется Учитель, после того, как он стал Адептом, он может начать обучать других. А пятая ступенька, которая находится выше IX Аркана, называется Мастер.

То есть сначала надо стать Учителем и обучать «этому» других. Из-за «этого» люди начинают вести группы. Дело тут не деньгах. Хотя рынок, есть рынок и многие начинают преподавать скажем то же Таро, не особо понимая, что это такое. В основном становятся Учителями по причине наработывания необходимых качеств характера. Человек раз рассказал, два рассказал и глядишь по тому принципу: объяснял, объяснял и сам понял. Выходит, что Мастер намного круче Учителя.

Мастер редко рассказывает все то, что умеет. Учитель же, большую часть того, чем делится со своими учениками знает только в теории. Учитель знает, но не всегда умеет. Мастер умеет, но не всегда может это объяснить теоретически.

Чтобы пройти эти пять стадий, во-первых, мы должны умудриться пройти их за одну жизнь, а чтобы умудриться мы должны больше времени тратить на все эти штуки.

⁶ Я часто принимаю экзамены по Таро. Вопрос «Зачем» стоит первым в этом списке. Нужно точно понимать, зачем вы этим занимаетесь.

⁷ Адепт постепенно начинает решать свои вопросы не только социальными способами, а уже добавляя в них магическую прошивку. Это довольно тяжело и получается не у всех. И не сразу. Нужно долго тренироваться...

Вот этот парень, который нарисован тут в XXII Аркане, он только еще в начале Пути, он еще дилетант. Хотя это неправильная формулировка. Он даже не понимает, что где-то там есть этот самый Путь, и уж тем более понятия не имеет где его начало.

Всегда, где бы не находился человек, вокруг него крутятся какие-то люди, которые видят его ошибки. И в данном случае это Собака.

Собака в картах Таро обозначает друга или по крайней мере существо, которое к нам благосклонно относится.

Но он не ставит эту собаку в какой-то идеал. Так же, как то, что с какого-то момента дети перестают слушать своих родителей. Потом опять начинают слушать, потом опять перестают. И так будет несколько этапов.

Если родитель сам развивается, то все будет хорошо, ребенок это видит. А вот если по каким-то параметрам младшенький уходит вперед, то тогда конечно уже сложно оказывать влияние на ребенка.⁸

Но давайте все же поговорим о сюжете.

Так вот, коротко этот сюжет можно описать одним предложением: существует некое состояние, включаясь в которое, человек уже не пользуется собственными мозгами, он начинает двигаться не потому, что у него есть четко выстроенная линия поведения, а только потому, что не может сидеть на месте.

При этом он не использует никакую ни внешнюю, ни внутреннюю информацию, не применяет свой опыт (палка⁹ лежит на плече), ничего не делает со своими проблемами, которые у него накопились на сегодняшний момент. И этот момент все то, что с ним происходит, никак его не беспокоит – Цветок¹⁰ в его руке.

⁸ Если бабушка «шарит» в компьютерных играх, ее внук будет ходить за ней по пятам и заглядывать ей в рот. Но где взять таких бабушек, им это не интересно.

⁹ Палка здесь обозначает опыт. Он на нее не опирается – не пользуется этим опытом. Наоборот в IX Аркане мужик очень крепко держит палку и ни за что ее не отпустит.

¹⁰ Цветок символизирует эмоции. Он его просто несет – эмоций ноль.

2. Философия рисунка

На самом деле, в этой карте очень много смысла. Хотя на первый взгляд она нарисована так простенько. Мы говорим, что этот человек находится только в самом начале эволюционной лестницы, или где-то на первых ее ступенях.

И пока его мозги и тело заточены таким образом, что все время хотят куда-то бежать. А пульт управления, который должен все это регулировать и находится у него в голове, пока не сформирован, его там нет или есть, но очень простенький.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.